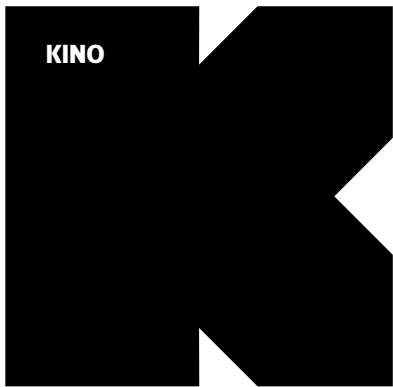


KINO | 05.06. - 11.06.



Ray ist in eine Affaire verwickelt, in der illegale Einwanderer über den zugefrorenen Grenzfluss geschmuggelt werden. Melissa Leo in „Frozen River“. Neu im Utopia.

extra

LUXEMBOURG

Sneak Preview

Utopolis, Do. 22h.

ESCH

Oscar

F 1967 de Edouard Molinaro. Avec Louis Funès, Claude Rich et Agathe Natanson. 85'. V.o. Enfants admis. Digital Classics.

Ariston, di. 20h30.

Bertrand, un riche promoteur, mène une vie paisible. Jusqu'au jour où son homme de confiance, Christian, le fait chanter pour doubler son salaire et obtenir la main de sa fille, dont il est l'amant. Il lui avoue également qu'il le vole depuis de nombreuses années...

Doch dann läuft ihr US-Visum aus. Um die Ausweisung zu verhindern, erpresst Margaret den unbedarften Andrew, sich als ihr Verlobter auszugeben.

ESCH

The Proposal

USA 2009 von Anne Fletcher. Mit Sandra Bullock, Ryan Reynolds und Mary Steenburgen. 107'. O.-Ton. fr. + nl. Ut. Ab 6.

CinéBelval, Di. 20h.

Siehe unter Luxemburg.

neue filme

LUXEMBOURG

Frozen River

USA 2008 von Courtney Hunt. Mit Melissa Leo, Misty Upham und Charlie McDermott. 97'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia, Fr. - So. 16h30 + 19h,
Mo. - Do. 16h15 + 18h30.

Damit Ray Eddy weiterhin für ihre zwei Kinder sorgen kann, lässt sie sich auf ein gefährliches Katz-und-Maus-Spiel mit der Polizei ein. Gemeinsam mit der Mowawk Lila schmuggelt sie illegale Einwanderer über einen zugefrorenen Grenzfluss der amerikanisch-kanadischen Grenze.

vorpremiere

LUXEMBOURG

The Proposal

USA 2009 von Anne Fletcher. Mit Sandra Bullock, Ryan Reynolds und Mary Steenburgen. 107'. O.-Ton. fr. + nl. Ut. Ab 6.

Ladies' Night

Utopolis, Di. 19h30.

Der junge Assistent Andrew hat unter der Ungeduld und den übertriebenen Ansprüchen der kanadischen Lektorin Margaret Tate viel zu leiden.

⚡⚡⚡ = excellent

⚡⚡ = bon

⚡ = moyen

⚡ = mauvais

Commentaires:

lc = Luc Caregari

cat = Karin Enser

tf = Thorsten Fuchshuber

lg = Lea Graf

rk = Raymond Klein

rw = Renée Wagener

dv = David Wagner

cw = Christiane Walerich

dw = Danièle Weber

Pour vos réservations du soir au Ciné Utopia (Limpertsberg) téléphonez au numéro 22 46 11.

KINO | 05.06. - 11.06.

Ne te retourne pas

F/I/L/B de Marina de Van. Avec Sophie Marceau, Monica Bellucci et Brigitte Catillon. 111'. V.o. fr.

Utopia, ve. - di. 14h, 19h + 21h30, lu. - je. 14h, 18h30 + 21h.

Jeanne, plongée dans l'écriture d'un premier roman, constate des changements mystérieux autour d'elle et voit son corps se transformer. Son entourage ne semble pas s'en apercevoir. Troublée, elle découvre chez sa mère une photographie qui la met sur la trace d'une femme, en Italie. Jeanne, désormais transformée, y trouvera la clef d'un étrange passé.

Réfractaire

L 2009 de Nicolas Steil. Avec Grégoire Leprince-Ringuet et Arthur Dupont. 100'. V.o. fr., s.-t. all. A partir de 12 ans.

Utopolis, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 14h30, 17h + 19h30.

Mai 1944. Après avoir fait ses études en Allemagne, François, 24 ans, revient dans le village où il a grandi, au sud du Luxembourg. Le jeune homme doit faire un choix : intégrer la Wehrmacht ou rejoindre les « Réfractaires », qui se cachent dans les mines de fer désaffectées du Luxembourg. François opte pour la deuxième solution...

Terminator Salvation

USA/GB/D 2009 von McG. Mit Christian Bale, Sam Worthington und Helena Bonham Carter. 114'. Ab 12.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h, 16h30, 19h + 22h, Sa. auch 0h15 (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), Fr. - Do. 14h + 19h (dt. Fass.), ve. - je. 16h30h + 21h30 (v. fr.).

Im Jahr 2018 führt John Connor den Widerstand der Menschen gegen Skynet und seine Armee von Terminators an. Zusammen mit Marcus Wright gelingt es ihm ins Innere der Organisation von Skynet zu gelangen, wo er das Geheimnis hinter der möglichen Vernichtung der Menschheit aufdeckt.

Hannah Montana - The Movie

USA 2009 von Peter Chelsom. Mit Milley Cyrus, Billy Ray und Emily Osment. 102'. Dt. Fass. Ohne Altersbeschränkung.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h30 + 16h45.

Miley Stewart steigt der Erfolg ihres rockenden Alter Egos, Hannah Montana, langsam zu Kopf. Als sie als Hannah Montana bei der Party zum 16. Geburtstag ihrer Freundin Lily in ihrer Heimatstadt in Tennessee auftaucht, bricht in der Kleinstadt die Hölle los. Sie verliebt sich in ihren alten Freund Travis. Es ist eben nicht einfach, ein Teenager zu sein.

DUDELANGE**Réfractaire**

L 2009 de Nicolas Steil. Avec Grégoire Leprince-Ringuet et Arthur Dupont. 100'. V.o. fr., s.-t. all. A partir de 12 ans.

Starlight, ve. 21h30, sa. 16h30 + 21h30, di. 14h + 19h, lu. 20h30, ma. 15h30 + 20h30, me. + je. 18h.

Voir sous Luxembourg.

Terminator Salvation

USA/GB/D 2009 von McG. Mit Christian Bale, Sam Worthington und Helena Bonham Carter. 114'. Ab 12.

Starlight, Fr. + Sa. 21h30, So. 19h, Mo. + Di. 20h30, Mi. + Do. 18h (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), Fr. 19h, Sa. 16h30 + 19h, So. 16h30 + 21h30, Mo. + Di. 18h, Mi. + Do. 20h30 (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.



Un mystère psychologique... Sophie Marceau et Monica Bellucci dans « Ne te retourne pas ». Nouveau à l'Utopia.

ESCH**Réfractaire**

L 2009 de Nicolas Steil. Avec Grégoire Leprince-Ringuet et Arthur Dupont. 100'. V.o. fr., s.-t. all. A partir de 12 ans.

CinéBelval, ve., lu. + me. 14h30, 16h30 + 20h30, sa., di. + je. 16h30 + 20h30, ma. 16h30 + 21h30.

Voir sous Luxembourg.

Terminator Salvation

USA/GB/D 2009 von McG. Mit Christian Bale, Sam Worthington und Helena Bonham Carter. 114'. Ab 12.

CinéBelval, Fr. - Do. 19h + 21h30* (*außer Di. 22h), (O.-Ton, fr. + st. Ut.), Fr. - Do. 14h + 16h30, So. auch 10h (dt. Fass.), ve. - je. 17h + 22h30 (v. fr.). Ariston, Fr. + Sa., Mo. - Do. 20h30 (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

Hannah Montana - The Movie

USA 2009 von Peter Chelsom. Mit Milley Cyrus, Billy Ray und Emily Osment. 102'. Dt. Fass. Ohne Altersbeschränkung.

CinéBelval, Fr. - Do. 14h30, 16h30 + 18h30, Ariston, Fr., Mo. + Mi. 16h30 + 18h30, Sa., So., Di. + Do. 14h30, 16h30 + 18h30.

Siehe unter Luxembourg.

verlängerungen**LUXEMBOURG****17 Again**

USA 2009 de Burr Steers. Avec Zac Efron, Leslie Mann et Matthew Perry. 102'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 6 ans.

Utopolis, ve. - je. 14h, 16h30 + 19h* (*sauf ma.). (4e sem.).

Mike, 37 ans, trouve sa vie ennuyante et pathétique. Il se sépare de sa femme et vit avec un ami. Ses enfants le considèrent comme un loser. « Si seulement on avait droit à une seconde chance ? » Et il ne croyait pas si bien dire ! Son voeu va être exaucé. Le lendemain matin, Mike découvre qu'il a de nouveau 17 ans !

Angels & Demons

USA 2009 von Ron Howard. Mit Tom Hanks, Ewan McGregor und Ayelet Zurer. 140'. Ab 12.

Utopolis, Fr. - Do. 16h30, 19h + 21h30, Sa. auch 24h (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), Fr. - Do. 14h + 21h45 (dt. Fass.). (4. Woche).

Robert Langdon entdeckt Beweise, dass die mächtigste Untergrundbewegung der Geschichte, ein uralter konspirativer Geheimbund, den man als „Die Illuminati“ kennt, wiederauferstanden ist. Kurz darauf wird er damit konfrontiert, dass die katholische Kirche, der zutiefst verhasste Erzfeind der Illuminaten, einer tödlichen, existenzvernichtenden Bedrohung ausgesetzt ist ...

FILMTIPP**Leonera**

Pablo Traperos Film ist mehr als ein typischer Frauengefängnis-Film. Seine Inszenierung ist schlicht und kommt eher dem dokumentarischen Realismus entgegen. Durch seine Erzählung, die sich auf das intime Zusammenspiel junger Mütter und ihrer Kleinkinder in einem gesonderten Gefängnisstrakt konzentriert, zeichnet er auch ein Bild der argentinischen Gesellschaft und der sozial-politischen Missstände, etwa durch die Darstellung der heruntergekommen Gefängnisse. Intelligenter und sehenswerter Film.

Im Utopia.

Christiane Walerich



FILMKRITIK

KINO | 05.06. - 11.06.



Aux armes citoyens !
Quand un Eric Cantona invisible vous joue de la trompette, c'est que vous avez abusé du pétard...

KEN LOACH

Smoking with Eric

Luc Caregari

Avec « Looking for Eric », le cinéaste du réalisme social anglais Ken Loach s'essaie à la comédie. Ce n'est pas drôle, mais ça vaut le coup.

Eric Bishop est un homme comme il en existe des millions partout dans le monde occidental. Postier à Manchester, il élève seul ses deux beaux-fils qu'il tient de sa deuxième femme - qui se trouve en prison, pour des raisons que le film ne divulgue pas. Au fur et à mesure que sa maison se remplit d'appareils électroménagers volés que ses fistons entreposent un peu partout, la vie et le coeur d'Eric se vident. Ou bien, pour le dire plus précisément, il prend conscience de son vide intérieur et des événements du passé qui ont fait qu'il se retrouve un jour en circulant à contre-sens dans un rond-point, encore et encore, jusqu'à ce que quelqu'un lui rentre dedans. Même pas bourré au moment des faits, Eric Bishop doit tout de même faire face à la vie qu'il mène : à sa maison de plus en plus délabrée, à sa fille Sam issue de son premier mariage et qui l'accuse de ne pas vouloir l'aider à terminer ses études en veillant sur sa petite fille. Et puis, il y a encore Lily, la mère de Sam, sa première femme. Pour Eric, Lily, n'est qu'un ramassis de regrets, un générateur de haine tournée contre lui-même. C'est surtout une grosse malle en bois dans sa chambre à coucher, où il a tout enfermé de sa vie d'antan, avant qu'il ne quitte

Lily et qu'il n'a pas rouverte depuis une trentaine d'années. Bref, c'est un homme qui vit entre les cadavres de son passé et qui réalise qu'il est en passe d'en devenir un aussi.

Ses amis postiers ont beau essayer de lui remonter le moral, mais en fin de compte, c'est Eric qui doit sauver sa peau. Et le seul qui puisse l'aider, c'est Eric. Non pas Bishop, mais Cantona, l'ex-footballeur, l'enfant terrible du foot européen, celui qui s'est fait éjecter du système français malgré ses qualités extraordinaires. Celui, qui - avec l'aide de Michel Platini - a réussi tout de même à devenir le héros des foules en Angleterre en remportant titre après titre, d'abord pour Leeds et puis pour Manchester United. Cantona est peut-être le seul mangeur de grenouilles qui a su se faire respecter outre-Manche, mais il est surtout une personne énormément populaire. Si populaire qu'on ne s'étonne pas de trouver des affiches de lui dans la chambre d'Eric, notre postier. Alors qu'un soir, il s'autorise un petit pétard qu'il a soutiré à son gangster de beau-fils, Eric Cantona apparaît dans sa chambre, afin de lui prodiguer moult conseils de vie. Petit à petit, joint après joint, les deux Eric font connaissance et le postier commence un long trajet qui va le réconcilier avec sa vie, son passé, ses amis et surtout sa famille.

Si le fait de réaliser un conte, qui en plus se veut drôle, peut choquer quelques amateurs de Ken Loach - qui est tout de même le dernier grand cinéaste européen à toujours se revendiquer du trotskysme - on ne doit pas oublier que les films de Loach sont toujours des paraboles, même s'ils se veulent réalistes. C'est qu'un film de Loach sans message social - voire socialiste - n'existe tout simplement pas. Aucun de ses personnages de films est un individu, ils n'existent que par le collectif qui les entoure et la solidarité entre celles et ceux qu'on opprime. Le collectif comme solution aux problèmes de notre société, telle est aussi la leçon qu'Eric le footballeur fait comprendre à Eric le postier. A la vie, comme au stade, on n'est rien sans ses coéquipiers. Et c'est cela, la belle leçon de « Looking for Eric ». Quant à expérimenter avec des styles qui ne lui sont pas familiers, comme la comédie, Loach ne devrait plus les toucher. Certes, le film essaie de temps en temps d'être drôle, mais les moments forts sont dramatiques et c'est eux qui restent gravés dans la mémoire du public. La comédie et l'élément fantastique - après tout Eric Cantona, même s'il joue très bien, n'est qu'une hallucination - se superposent à la trame dramatique du film, mais le greffe ne prend pas. En bref, Loach aurait mieux fait de réaliser ce film sans Cantona et sans essayer de faire rire. Après tout, la misère n'est pas drôle.

« Looking for Eric », à l'Utopia.

Beverly Hills Chihuahua

USA 2009 von Raja Gosnell. Mit Drew Barrymore, Piper Perabo und Andy Garcia. 91'. Ab 6.

Utopolis, Fr. - Do. 14h30 (dt. Fass.). (10. Woche).

Als Vivian ihre Chihuahua-Hündin Chloe in die Obhut ihrer Nichte gibt, nimmt diese sie mit auf einen Mexiko-Trip, wo Chloe prompt verloren geht und in einer Hundearena landet. Kein Designerlabel der Welt kann sie aus ihrer misslichen Lage retten - dafür aber ein gewiefter Schäferhund.

Coco avant Chanel

F 2008 d'Anne Fontaine. Avec Audrey Tautou, Benoît Poelvoorde et Alessandro Nivola. 110'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. - di. 16h30 + 19h, lu. - je. 16h + 21h. (7e sem.).

Elle était une fille du centre de la France, placée dans un orphelinat. Ensuite une petite couturière destinée à refaire des ourlets et apprentie-courtisane au corps trop maigre, qui trouve refuge chez son protecteur Etienne Balsan. Et aussi une rebelle que les conventions de l'époque empêchent de respirer et qui s'habille avec les chemises de ses amants.

✂✂ C'est surtout le style un peu trop sucré d'Audrey Tautou qui nuit au film. Sinon, pour les amatrices et amateurs de la petite histoire dans la grande, le film est pour vous. (lc)

Ghosts of Girlfriends Past

USA 2009 von Mark Waters. Mit Matthew McConaughey, Jennifer Garner und Michael Douglas. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 16h45, 19h + 21h30, Sa. auch 24h. (2. Woche).

Promi-Fotograf Connor Mead liebt seine Freiheit, seinen Spaß und die Frauen. Sein romantischer Bruder Paul dagegen will heiraten. Auf dem Polterabend ruiniert Connor mit seinem Spott über die Liebe die Stimmung. Doch dann taucht der Geist seines verstorbenen Onkels Wayne auf, der jeder Frau den Hof machte und Connors Vorbild ist. Er hat seinem Neffen etwas mitzuteilen.

Leonera

Argentinien 2008 von Pablo Trapero. Mit Martina Gusman, Elli Medeiros und Rodrigo Santoro. 113'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia, Fr. - So. 16h30 + 21h30, Mo. - Do. 16h + 18h30. (2. Woche).

KINO | 05.06. - 11.06.

Die schwangere Julia wacht in ihrer Wohnung auf und findet ihre beiden Liebhaber Ramiro und Nahuel blutüberströmt neben sich. Nahuel ist tot, Ramuel lebt noch. Sie wird in ein Gefängnis für Mütter und Schwangere gesteckt. Als Täter kommen nur Julia und Ramiro in Frage, die aber belasten sich gegenseitig.
Siehe Filmtipp Seite 11.

Looking for Eric

GB 2009 de Ken Loach. Avec Steve Evets, Eric Cantona et Stephanie Bishop. 119'. V.o., s.-t. fr.
A partir de 12 ans.

Utopia, ve. - di. 14h30*, 17h, 19h30 + 22h (*sauf di.), lu. - je. 14h*, 16h30, 19h + 21h30 (*sauf lu. + me.). (2e. sem).

Eric, postier à Manchester, traverse une mauvaise passe. Sa vie sentimentale est un désert. Un soir, Eric s'adresse à son idole, King Cantona, le plus grand joueur de Manchester United ... et celui-ci lui vient en aide.
Voir article page 12.

Los abrazos rotos

E 2009 von Pedro Almodovar. Mit Penélope Cruz, Lluís Homar und Blanca Portillo. 127'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia, Fr. - So. 14h30, 17h, 19h30 + 22h, Mo. - Do. 14h, 16h30, 19h + 21h30. (3. Woche).

Der junge Regisseur Mateo ist in die schöne Hauptdarstellerin Lena verliebt. Eine gefährliche Leidenschaft, denn Lena ist mit einem eifersüchtigen Bankier verheiratet. Die beiden haben einen tragischen Autounfall, bei dem Lena ihr Leben und Mateo sein Augenlicht verliert. 14 Jahre später, nach einem Unfall seines Sohnes erinnert sich Mateo und beginnt zu erzählen.

Millenium

S/DK de Niels Arden Oplev. Mit Noomi Rapace, Michael Nyqvist und Sven-Bertil Taube. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans. D'après Stieg Larsson.

Utopolis, sa., lu. + me. 21h30. (4e sem.).

Mikael Blomkvist, journaliste économique dans le magazine Millenium est condamné pour diffamation. Henrik Vanger, grande figure de l'industrie suédoise lui demande d'enquêter sur le meurtre non élucidé de sa nièce Harriet Vanger, disparue à l'âge de seize ans.

*** Une production 100% nordique qui tient ses promesses.
(Vincent Artuso)

Monsters vs. Aliens

USA 2009, Animationsfilm von Rob Letterman und Conrad Vernon. 94'. Kinder zugelassen.

Utopia, di. 14h30, ma. + je. 14h (v. fr.). (10. Woche).

Susan Murphy ist ein kalifornisches Mädchen wie jedes andere - bis sie an ihrem Hochzeitstag von einem Meteor voller Weltraumschleim getroffen wird. Plötzlich schießt sie irrsinnig in die Höhe und ist schließlich 15 Meter groß. Das Militär ist sofort zur Stelle, fängt sie ein und bringt sie zu einem streng geheimen Regierungsgelände ...
*** Mêles les classiques des séries B d'horreur des dernières décennies à une aventure que petits et grands savoureront. (lc)

My Bloody Valentine

USA 2009 von Patrick Lussier. Mit Jensen Ackles, Jaime King und Kerr Smith. 101'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis, in 3D: Fr. - Do. 22h, Sa. auch 0h15. (6. Woche).

Zehn Jahre nach dem Valentins-Massaker kehrt Tom in seine Heimatstadt Harmony zurück. Damals hatte ein Bergarbeiter 22 Menschen mit einer Spitzhacke ermordet - Tom entkam um Haaresbreite. Nur Toms Ex-Freundin Sarah freut sich ihn wiederzusehen. Doch dann beginnt das Morden erneut.

Night at the Museum: Battle of the Smithsonian

USA 2009 von Shawn Levy. Mit Amy Adams, Ben Stiller und Owen Wilson. 105'. Ab 6.

Utopolis, Fr. - Do. 14h30, 19h30 + 22h, Sa. auch 0h15 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h30, 17h + 19h30 (dt. Fass.). (3. Woche).

Obwohl Nachtwächter Larry in einem heroischen Akt sein Museum vor dem Chaos der Kreaturen bewahrt, ist er seinen Job los, da jetzt Hologramme die Exponate ersetzen. Die Originale werden zur Archivierung ins Smithsonian Museum nach Washington D.C. verschickt. Dort spielen plötzlich 136 Millionen Ausstellungsstücke verrückt.
*** Les blagues historiques et politiques fusent de tous les côtés, de façon à ce que petits et grands peuvent en tirer quelque chose. (lc)

Ponyo sur la falaise

J 2009, film d'animation pour enfants de Hayao Miyazaki. 100'. V. fr.

Utopolis, ve. - je. 14h. (9e sem.).

Le petit Sosuke, cinq ans, habite un village construit au sommet d'une falaise. Un beau matin, alors qu'il joue sur la plage en contrebas, il découvre une petite fille poisson rouge

nommée Ponyo, piégée dans un pot de confiture. Sosuke la sauve et décide de la garder avec lui dans un seau.

*** De nouveau Miyazaki réussit de créer un monde phantastique où la nature est habitée d'esprits. Destiné aux enfants, ce film peut emporter aussi les adultes. (cw)

Star Trek

USA/D 2009 von J.J. Abrams. Mit Chris Pine, Simon Pegg und Winona Ryder. 126'. Ab 12.

Utopolis, Fr. - Do. 19h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.). (5. Woche).

In einer fernen Zukunft: Kirk ist ein junger Draufgänger und Frauenheld. Sein Vater kam vor 25 Jahren bei einem Aufeinandertreffen mit einem romulanischen Weltraumkreuzer ums Leben. Captain Pike, ein alter Freund seines Vaters, rät dem Heißsporn, sich der Akademie der Sternenflotte anzuschließen. Doch hier gerät Kirk mit dem Halb-Vulkanier Commander Spock aneinander.

*** Une vacuité que les effets spéciaux d'une platitude affligeante ne parviennent à combler. (Vincent Artuso)

Sunshine Cleaning

USA 2009 von Christine Jeffs. Mit Amy Adams, Emily Blunt und Alan Arkin. 102'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Um ihre Ausweisung zu verhindern, muß Margaret einen staatsangehörigen Verlobten vorweisen. Andrew Paxton und Sandra Bullock in „The Proposal“. Vorpremiere im Utopolis und CinéBelval.



KINO | 05.06. - 11.06.

**Utopia, Fr. - So. 14h + 21h30,
Mo. - Do. 14h + 21h. (4. Woche).**

Früher war Rose ein Cheerleader-Traum, nun ist sie über 30 und schlägt sich als Putzfrau durch. Ihr 8-jähriger Sohn Oscar ist verhaltensauffällig, die jüngere Schwester Norah arbeits- und prinzipienlos. Dann bringt sie ausgerechnet der verheiratete Cop Mac, mit dem sie eine unglückliche Affäre hat, auf eine Idee: Sie reinigt Tatorte.

✘ Die Regisseurin verwendet viel Zeit auf die Charakterentwicklung, was ihrer Geschichte von Zusammenhalt in schwierigen Zeiten zugute kommt. (cw)

The Uninvited

USA/CDN 2009 von Charles und Thomas Guard. Mit Emily Browning, Arielle Kebbel und David Strathairn. 87'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

**Utopolis, Fr. - Do. 17h, 19h30* + 22h,
Sa. auch 0h15, (*außer Di.).
(2. Woche).**

Anna und Alex haben ihre kranke Mutter in einem Feuer verloren. Wieder daheim nach einem einjährigen Aufenthalt in einer Nervenheilanstalt stellt Anna fest, dass Rachael, die einstige Pflegerin ihrer Mutter, sich ihren Vater geangelt und das Regiment im Haus übernommen hat. Derweil wird Anna von geisterhaften Erscheinungen heimgesucht.

Vengeance

HK 2008 de Johnnie To. Avec Johnny Hallyday, Sylvie Testud et Simon Yam. 108'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans.

**Utopolis, ve. - je. 16h30 + 21h30.
(2e sem.).**

Un père vient à Hong Kong pour venger sa fille, victime de tueurs à gages. Sur son passeport est marqué « cuisinier ». 20 ans plus tôt, il était un tueur professionnel.

Vorstadtkrokodile

D 2009, Kinderfilm von Christian Ditter. Mit Nick Romeo Reimann, Fabian Halbig und Manuel Steitz. 102'. O.-Ton.

Utopia, Fr. - Do. 14h. (11. Woche).

Der zehnjährige Hannes, der bei seiner Mutter aufwächst, will unbedingt zur coolsten Jugendbande des Ortes gehören - den Vorstadtkrokodilen. Bei der Mutprobe gerät er in Lebensgefahr und wird ausgerechnet von dem im Rollstuhl sitzenden und als „Spasti“ verachteten Kai gerettet.



Als Hannah Montana in ihrer Heimatstadt in Tennessee auftaucht ist dort die Hölle los. Miley Cyrus in „Hannah Montana - The Movie“ im Utopolis, CinéBelval und Ariston.

X-Men Origins: Wolverine

USA 2009 von Gavin Hood. Mit Hugh Jackman, Danny Huston und Liev Schreiber. 107'. Ab 12.

**Utopolis, Fr., So. + Di. 21h30,
Sa. auch 24h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.).
(6. Woche).**

James Logan kann sich in Wolverine verwandeln und hat dann übermenschliche Kräfte. Auch sein Freund Victor hat diese seltene Gabe. Doch dann kommt Wolverines Freundin durch Victor ums Leben. Fortan ist Wolverine auf Rache aus und tritt dem Weapon X-Programm bei, um eine lebende Waffe zu werden.

BETTEMBOURG

The Boat that Rocked

GB 2009 von Richard Curtis. Mit Philip Seymour Hoffman, Bill Nighy und Emma Thompson. 135'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Le Paris, Fr. - Di. 20h30.

1966 kommt zwar der weltberühmte Rock aus England, aber selten zu den Hörern der BBC, die pro Woche nur zwei mickrige Stunden Pop über den öffentlich-rechtlichen Äther schickt. Genauso unermüdlich wie illegal legen dafür die DJs des Piratensenders Radio Rock ihre Platten auf - mitten in der Nordsee, um nicht von der Regierung abgeschaltet zu werden, und mit einer gigantischen Fangemeinde.

DIEKIRCH

Gran Torino

USA 2008 von und mit Clint Eastwood. Mit Bee Vang und Ahney Her. 115'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Scala, Fr. - Di. 20h.

Walt Kowalskis ganzer Stolz ist sein gepflegter 72er Gran Torino. Durch diesen Wagen tritt jetzt der schüchterne Nachbarsjunge Thao in Walts Leben, denn seine Hmong-Gang hat den Teenager so lange unter Druck gesetzt, bis er versuchte, den Gran Torino zu stehlen. Walt verhindert nicht nur den Diebstahl, sondern auch die Übergriffe der Gang - wider Willen ist er plötzlich der Held des Viertels.

✘✘✘ Hiermit setzt die Legende Clint Eastwood, sich und den Rollen die ihn bekannt machten, ein Denkmal - und überzeugt dabei. (Yves Steichen)

DUDELANGE

Je l'aimais

F 2009 de Zabou Breitman. Avec Daniel Auteuil, Marie-Josée Croze et Florence Loiret. 112'. V.o. A partir de 6 ans.

**Starlight, ve. 19h, di. 21h30, ma. 18h,
je. 20h30.**

En une nuit, Pierre va partager avec sa belle-fille Chloé, ce grand secret qui le hante depuis vingt ans, celui qui le mit face à lui-même, à ses contradictions et à ses choix, à son rôle d'homme et à ses manques. Le secret de cet amour pour Mathilde, pour lequel il n'a pas tout abandonné, choisissant une route plus sûre et plus connue. En une nuit, nous saurons la vie d'un homme qui n'osa pas.

✘ L'histoire ne parvient pas toujours à captiver notre intérêt. D'un autre côté la réalisatrice réussit bien à décrire les contradictions de son héros principal sans le juger. (cw)

Les Nouvelles aventures de la petite taupe

CZ 2008, films d'animation pour enfants de Zdenek Miller. 44'. Sans paroles.

**Starlight, sa. + di. 14h, ma. + je.
15h30.**

Les aventures de la petite taupe en cinq courts métrages : La Petite taupe et le hérisson (1970), La Petite taupe et le téléphone (1974), La Petite taupe et les allumettes (id.), La Petite taupe et l'automobile (1963) et La Petite taupe et la musique (1974).

KINO | 05.06. - 11.06.

The Boy in the Striped Pyjamas

USA 2008 von Mark Herman. Mit Asa Butterfield, Zac Mattoon O'Brien und Domonkos Németh. 94'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.

Starlight, Sa. 14h + 19h, So. 16h30, Mo. 18h, Mi. 20h30, Do. 15h30.

Der Vater des 8-jährigen Bruno ist ein hoher Offizier der Nationalsozialisten. Anfang der 40er Jahre wird er auf einen neuen Posten in die Provinz versetzt. Bruno vermisst seine Spielkameraden, doch in einem Waldstück nahe ihrer Wohnung entdeckt er einen gleichaltrigen Jungen. Der lebt hinter einem Zaun und trägt einen seltsam gestreiften Pyjama.

ECHTERNACH

Night at the Museum: Battle of the Smithsonian

USA 2009 von Shawn Levy. Mit Amy Adams, Ben Stiller und Owen Wilson. 105'. Ab 6.

Sura, Fr., Mo. + Di. 20h, Sa. 16h + 20h, So. 11h, 16h + 20h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxemburg.

ESCH

17 Again

USA 2009 von Burr Steers. Avec Zac Efron, Leslie Mann et Matthew Perry. 102'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 6 ans.

CinéBelval, ve. - lu., me. + je. 18h30

Voir sous Luxembourg.

Angels & Demons

USA 2009 von Ron Howard. Mit Tom Hanks, Ewan McGregor und Ayelet Zurer. 140'. Ab 12.

CinéBelval, Fr. - Do. 14h30, 19h30 + 22h, So. auch 10h (O.-Ton, fr. + dt. Ut.).

Siehe unter Luxemburg.

Beverly Hills Chihuahua

USA 2009 von Raja Gosnell. Mit Drew Barrymore, Piper Perabo und Andy Garcia. 91'. Ab 6.

CinéBelval, Sa., So., Di. + Do. 14h40, So. auch 10h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxemburg.

Ghosts of Girlfriends Past

USA 2009 von Mark Waters. Mit Matthew McConaughey, Jennifer Garner und Michael Douglas. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

CinéBelval, Fr. - Do. 15h, 17h + 19h.

Siehe unter Luxemburg.

In the Electric Mist

F/USA 2008 de Bertrand Tavernier. Avec Tommy Lee Jones, John Goodman et Peter Sarsgaard. V.o. angl., s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans.

Kinosch, ve. - ma. 18h30 + 20h30.

New Iberia, Louisiane. Le détective Dave Robicheaux est sur les traces d'un tueur en série qui s'attaque à de très jeunes femmes. De retour chez lui après une investigation sur la scène d'un nouveau crime infâme, il rencontre Elrod Sykes, grande star venue en Louisiane pour tourner un film, produit avec le soutien du

criminel local, Baby Feet Balboni.

✘✘ Bertrand Tavernier, ce grand cinéophile a visiblement pris plaisir à manier les codes du cinéma américain, mais a raté son adaptation. (Vincent Artuso)

Millenium

S/DK de Niels Arden Oplev. Mit Noomi Rapace, Michael Nyqvist und Sven-Bertil Taube. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans. D'après Stieg Larsson.

CinéBelval, ve. - je. 20h + 22h40.

Voir sous Luxembourg.

Monsters vs. Aliens

USA 2009, Animationsfilm von Rob Letterman und Conrad Vernon. 94'. Kinder zugelassen.

CinéBelval, Sa., So., Di. + Do. 14h30, So. auch 10h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxemburg.

My Bloody Valentine

USA 2009 von Patrick Lussier. Mit Jensen Ackles, Jaime King und Kerr Smith. 101'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

CinéBelval, in 3D: Fr. - Do. 22h30.

Siehe unter Luxemburg.

Night at the Museum: Battle of the Smithsonian

USA 2009 von Shawn Levy. Mit Amy Adams, Ben Stiller und Owen Wilson. 105'. Ab 6.

CinéBelval, Fr. - Do. 20h30 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr. - Do. 14h, 16h + 18h, So auch 10h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxemburg.

Star Trek

USA/D 2009 von J.J. Abrams. Mit Chris Pine, Simon Pegg und Winona Ryder. 126'. Ab 12.

CinéBelval, Fr. - Do. 18h40 + 21h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr., Mo. + Mi. 14h + 16h20, Sa., So., Di. + Do. 14h, So. auch 10h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxemburg.

The Uninvited

USA/CDN 2009 von Charles und Thomas Guard. Mit Emily Browning, Arielle Kebbel und David Strathairn. 87'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

CinéBelval, Fr. - Do. 21h + 22h40.

Siehe unter Luxemburg.

Vorstadtkrokodile

D 2009, Kinderfilm von Christian Ditter. Mit Nick Romeo Reimann, Fabian Halbig und Manuel Steitz. 102'. O.-Ton.

Kinosch, Sa., So. + Di. 16h30.

Siehe unter Luxemburg.

WinneToons - Die Legende vom Schatz im Silbersee

D 2009, Zeichentrickfilm für Kinder von Gert Ludewig. 80'. O.-Ton.

Kinosch, Sa., So. + Di. 14h30.

Arizona 1869: Die Blutsbrüder Winnetou und Old Shatterhand jagen eine skrupellose Banditenbande. Als der New Yorker Waisenjunge Bobby auftaucht und eine geheimnisvolle Karte von einem im Silbersee verborgenen Goldschatz ins Spiel kommt, überschlagen sich die Ereignisse.

X-Men Origins: Wolverine

USA 2009 von Gavin Hood. Mit Hugh Jackman, Danny Huston und Liev Schreiber. 107'. Ab 12.

CinéBelval, Fr. + Sa. 23h20 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.).

Siehe unter Luxemburg.

GREVENMACHER

X-Men Origins: Wolverine

USA 2009 von Gavin Hood. Mit Hugh Jackman, Danny Huston und Liev Schreiber. 107'. Ab 12.

Cinémaacher, Fr. - So. + Di. 20h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxemburg.

RUMELANGE

Angels & Demons

USA 2009 von Ron Howard. Mit Tom Hanks, Ewan McGregor und Ayelet Zurer. 140'. Ab 12.

Kursaal, Fr. - Do. 20h30 (O.-Ton, fr. + dt. Ut.).

Siehe unter Luxemburg.

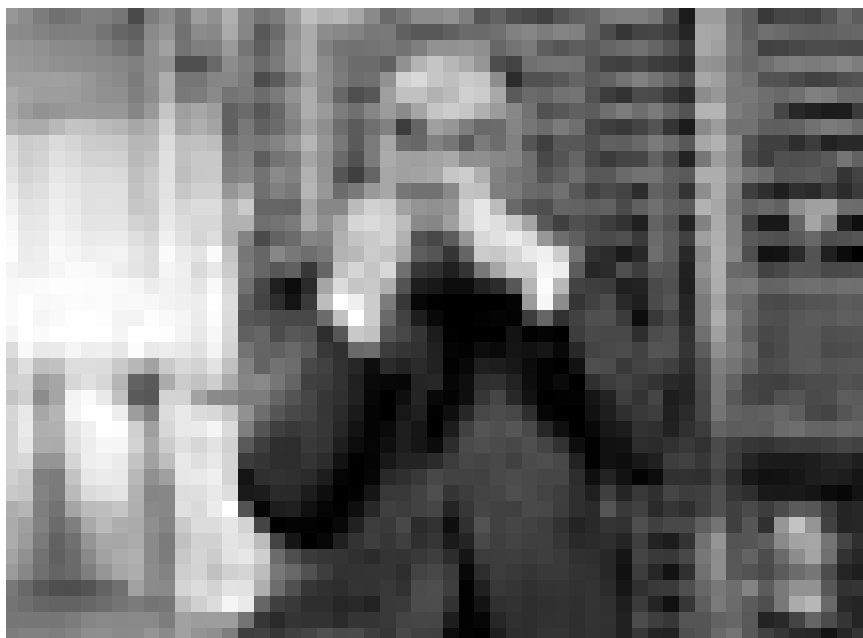
Night at the Museum: Battle of the Smithsonian

USA 2009 von Shawn Levy. Mit Amy Adams, Ben Stiller und Owen Wilson. 105'. Ab 6.

Kursaal, Fr., Mo. + Mi. 16h30 + 18h30, Sa., So., Di. + Do. 14h30, 16h30 + 18h30 (dt. Fass.).

Siehe unter Luxemburg.

Dans le cadre des « Digital Classics », Louis de Funès dans « Oscar », dimanche à l'Ariston.



KINO | 05.06. - 11.06.

TROISVIERGES

Angels & Demons

USA 2009 von Ron Howard. Mit Tom Hanks, Ewan McGregor und Ayelet Zurer. 140'. Ab 12.

Orion, Fr. 20h (O.-Ton, fr. + dt. Ut.),
Sa. 20h30, So. 20h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxemburg.

Vorstadtkrokodile

D 2009, Kinderfilm von Christian Ditter. Mit Nick Romeo Reimann, Fabian Halbig und Manuel Steitz. 102'. O.-Ton.

Orion, So. 14h30 + 17h.

Siehe unter Luxemburg.

WILTZ

Effi Briest

D 2009 von Hermine Huntgeburth. Mit Julia Jentsch, Sebastian Koch und Misel Maticevic. 118'. O.-Ton. Ab 12. Nach dem Roman von Theodor Fontane.

Prabeli, Fr. - Di. 20h.

Mit 17 wird Effi Briest von ihren Eltern mit dem wohlhabenden Baron von Innstetten verheiratet, was gesellschaftlichen Aufstieg verheißt. Sie lebt fortan mit ihrem patriarchalischen Gemahl im öden preußischen Städtchen Kessin. Mit dem Frauenschwarm Crampas beginnt sie eine leidenschaftliche Affäre, die sechs Jahre später auffliegt. Innstetten fordert den Ehebrecher zum Duell.

Prinzessin Lillifee

D 2008, Zeichentrickfilm für Kinder, von Angsar Niebuhr und Alan Simpson. 73'. O.-Ton.

Prabeli, Sa., So. + Di. 15h.

Im Königreich Rosarien muß Prinzessin Lillifee feststellen, dass ihre Untertanen das Land zu verlassen drohen. Rücksichtslose Feen bereiten ihnen zunehmend Schwierigkeiten. Auf ihrem Einhorn Rosalie geht Lillifee den Störenfrieden nach. Sie wird unterstützt von ihren zahlreichen Freunden.

cinémathèque

LUXEMBOURG

Der neunte Tag

D/L 2004 von Volker Schlöndorff. Mit Ulrich Matthes, August Diehl und Bibiana Beglau. 97'. O.-Ton.

Fr, 5.6., 18h30.

Neun Tage Urlaub vom KZ: Der Luxemburger Abbé Henri Kremer kann es kaum glauben. Aber zurück in Luxemburg trifft er auf den Gestapo-Chef Gebhardt, der ihm ein Angebot unterbreiten möchte ...

The Cook, the Thief, His Wife and Her Lover

UK/F/NL 1989 de Peter Greenaway. Avec Richard Bohringer, Michael Gambon, Helen Mirren et Tim Roth. 124'. V.o., s.-t. fr.

Fr, 5.6., 20h30.

Un mafioso est propriétaire d'un grand restaurant où il se goinfre chaque soir, en compagnie de sa femme qui ne supporte plus sa vulgarité. Elle remarque un client distingué qui dîne seul ; il devient son amant. S'en suivra une suite d'actes de cruautés et de vengeance.

Children of a Lesser God

USA 1986 de Randa Haines. Avec William Hurt, Marlee Matlin et Piper Laurie. 118'. V.o., s.-t. fr.

Sa, 6.6., 20h.

James Leeds a été engagé à la Governor Kitbridge School, un institut pour les sourds et malentendants. On l'avait aimablement prévenu qu'il ne devait pas utiliser ses méthodes à la mode. Mais Leeds fait comme bon lui semble.

Shallow Grave

GB 1993 de Danny Boyle. Avec Kerry Fox, Christopher Eccleston et Ewan McGregor. 95'.

Sa, 6.6., 22h.

Trois amis, un intrus. Un cadavre, un magot. Deux truands. Scies, couteaux, perceuse, marteaux. Deux cadavres de trop. Police. Polémique autour du magot. Les amis deviennent ennemis. Fiasco : plus de magot.



D'après la série télévisée ... « Star Trek: The Motion Picture », dimanche à la Cinémathèque.

Die Maus und das Motorrad

USA 1987 Real- und Trickfilm für Kinder, von Ron Underwood. 41'. Dt. Fass.

So, 7.6., 15h.

Der etwa achtjährige Keith fährt mit seinen Eltern in Urlaub. Kaum in der Pension angekommen, packt er sein knallrotes Motorrad und einen Krankenwagen aus, um damit zu spielen. Als Keith für einen Augenblick das Zimmer verlässt, flüchtet eine Maus aus ihrem Loch und versucht das Motorrad in Gang zu setzen.

Vorprogramm**Pan Tau tritt auf**

CSSR 1970, 27'. Dt. Fass. Empfohlen ab 5 Jahren.

Der erste Film um den Mann mit der Melone: Pan Tau landet von irgendwoher zwischen den Sternen, in einer prächtig bunten, aber ganz altmodischen Rakete, die eigentlich nur ein Spielzeug ist und wie eine Kutsche aussieht.

Star Trek: The Motion Picture

USA 1979 de Robert Wise. Avec William Shatner, Leonard Nimoy et DeForest Kelly. 132'. V.o.

So, 7.6., 17h.

Au XXIIIe siècle, une patrouille de croiseurs est anéantie par une masse énergétique en déplacement vers le système solaire. Devant le danger, la Fédération des planètes unies décide d'envoyer une expédition pour tenter de l'intercepter. Celle-ci est commandée par l'amiral Kirk, qui s'adjoint le sage Spock.

Kaagaz ke Phool

(Fleurs de papier) Inde 1959 de et avec Guru Dutt. Avec Waheeda Rehman et Baby Naaz. 148'. V.o., s.-t. fr.

So, 7.6., 20h30.

Autant la vie professionnelle de Sureh, un des réalisateurs de Bombay les plus en vogue, est couronnée de succès - sa réussite lui permet d'imposer sa loi au propriétaire du studio - autant sa vie privée est un échec. Séparé de sa femme et surtout de sa fille, il vit seul accroché à sa pipe. Pourtant sa vie va prendre une nouvelle saveur suite à la découverte d'une inconnue, Shanti, qu'il va imposer dans son nouveau film malgré l'opposition du producteur.

Les Naufragés de la D17

F 2002 de Luc Moullet. Avec Patrick bouchitey, Sabine Haudepin et Mathieu Amalric. 83'. V.o..

Mo, 8.6., 18h30.

Fantaisie sur des rencontres accidentelles, dans un lieu désertique, d'un pilote de rallye, de sa copilote, d'astrophysiciens, de militaires et de paysans.

Silkwood

USA 1983 de Mike Nichols. Avec Meryl Streep, Kurt Russel et Cher. 131'. V.o.

Mo, 8.6., 20h30.

Un film sur le mystère entourant la mort, le 13 novembre 1974, de Karen Silkwood, jeune femme de vingt-huit ans, employée dans une usine de traitement nucléaire et qui était sur le point de dénoncer certaines insuffisances graves.

KINO | 05.06. - 11.06.

The Hours

USA 2002 de Stephen Daldry. Avec Nicole Kidman, Julianne Moore et Meryl Streep. 114'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Di, 9.6., 18h30.

Virginia Woolf lutte contre la folie qui la guette. Elle entame l'écriture de « Mrs Dalloway ». Plus de vingt ans après, Laura Brown lit cet ouvrage, après quoi elle songe à changer sa vie. A New York, aujourd'hui, Clarissa Vaughn est une version moderne de Mrs Dalloway.

Une liaison pornographique

F/B/L/CH 1999 de Fred Fonteyne. Avec Nathalie Baye et Sergi Lopez. 80'. V.o. fr.

Di, 9.6., 20h30.

Un homme et une femme se rencontrent dans un but bien précis - assouvir un fantasme qu'ils partagent. Dès leur première rencontre, ils

tombent amoureux. Un coup de foudre qui va grandir au fil des rencontres.

Deux films avec Jacques Tati

Mi, 10.6., 18h30.

Soigne ton gauche

F 1936 de René Clément. Avec Jacques Tati. 12'. V.o.

Un garçon de ferme assiste à un entraînement de boxe avant de s'y essayer lui-même, alors qu'un facteur commence sa tournée.

Sylvie et le fantôme

F 1945 de Claude Autant-Lara. Avec Odette Joyeux, Pierre Larquey et Jacques Tati. 102'. V.o.

Une jeune fille est amoureuse du « chasseur blanc », dont le portrait orne le château où elle vit. Son père, ruiné, doit vendre le tableau.

Postcards from the Edge

USA 1990 von Mike Nichols. Mit Meryl Streep, Dennis Quaid und Gene Hackman. 105'. O.-Ton.

Mi, 10.6., 20h30.

Schauspielerin Suzanne Vale hält dem Stress der harten Hollywood-Arbeit nicht mehr Stand: Nach einer Überdosis Tabletten wird ihr gerade noch mal das Leben gerettet. Sie erhält einen Therapieplatz und sogar eine neue Filmrolle. Doch die Versicherung verlangt eine Aufsichtsperson - ihre dominante „Übermutter“ Doris, ein Ex-Musicalstar. Aber diese hat selbst ein Alkoholproblem.

Etsuraku

J 1965 de Nagisa Oshima. Avec Katsuo Nakamura et Mariko Kaga. 96'.

Do, 11.6., 18h30.

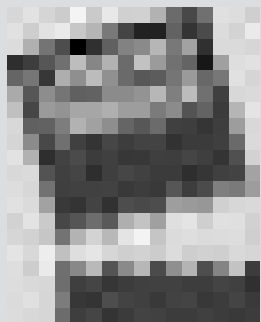
A la tête d'une fortune illicite, avant de mourir, un homme décide de tout dépenser avec des femmes.

Mon oncle

F 1956 de et avec Jacques Tati. Avec Jean-Pierre Zola et Adrienne Servantie. 120'. V.o.

Do, 11.6., 20h30.

Monsieur Hulot, gentil hurluberlu, habite un modeste deux-pièces dans un vieux quartier populaire. Il rend parfois visite à sa soeur, mariée à un riche industriel qui fabrique des tuyaux en plastique. Les Arple habitent une villa ultra-moderne pourvue de tous les derniers perfectionnements de l'électroménager. Gérard, leur fils âgé de neuf ans, adore cet oncle fantaisiste qui sait si bien partager ses jeux.



Tout communique !

Rétrospective Jacques Tati & films « sous influence tatiesque »

A l'occasion de la pièce « Luxtime, Jacques Tati revisited » au Théâtre National du Luxembourg, la Cinémathèque se charge de revisiter l'oeuvre et l'héritage d'un des cinéastes français les plus influents jusqu'à nos jours.

« Evoquer les comédies de Jacques Tati, c'est revoir immédiatement son Monsieur Hulot, un grand dadais peu prolix qui affronte la vie moderne aussi maladroitement qu'infatigablement avec sa pipe, son chapeau, son pantalon trop court, son imper et son parapluie. Un Don Quichotte de l'ère technologique qui se voit confronté aux moulins à vent d'une rationalisation de plus en plus grotesque de la vie quotidienne. » (Variety)

« La grande originalité du cinéma de Tati c'est que, avec lui, le burlesque, que l'on rattacherait plus facilement à l'idée de genre, donc à un certain classicisme cinématographique, n'a jamais été aussi immédiatement assimilable à ce que l'on appelle le cinéma moderne.

Car Jacques Tati est un moderne ou, plus exactement, son cinéma a été indiscutablement à l'heure de son temps, c'est-à-dire toujours un peu en avance, comme l'écrivait Serge Daney. La modernité tatiesque n'est évidemment pas celle qui serait surgie d'une forme de révélation, venue du néo-réalisme italien et pensée notamment par André Bazin, c'est-à-dire la conscience cinématographique d'une insignifiance du réel, d'une ambiguïté du visible. C'est plutôt à une modernité abstraite, géométrique, musicale, faite d'une reconstruction artificielle de la nature au service d'une synthèse de la vérité, que renverrait le cinéma de Tati. Aussi, à la perception d'une transformation radicale, sinon catastrophique du monde à laquelle il invite son spectateur, il est à la fois représentation et réflexion sur la représentation. La satire de la vie moderne, du développement technique, de l'ordre techniciste s'y accompagne d'une vision réflexive, même si informulée. » (Jean-François Rauger, La Cinémathèque Française)



Jacques Tati dans « Mon oncle », jeudi à la cinémathèque