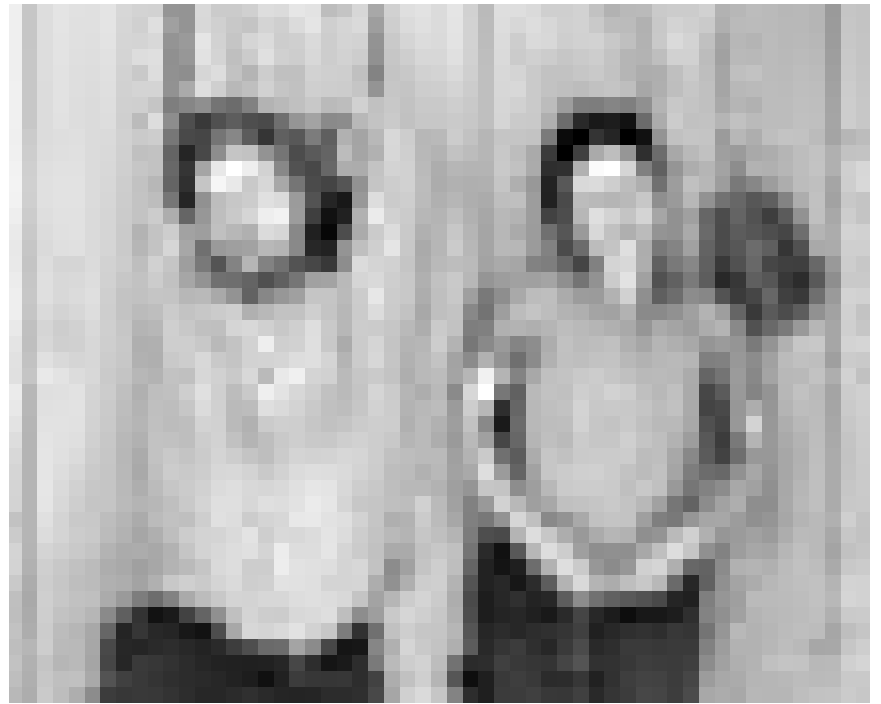
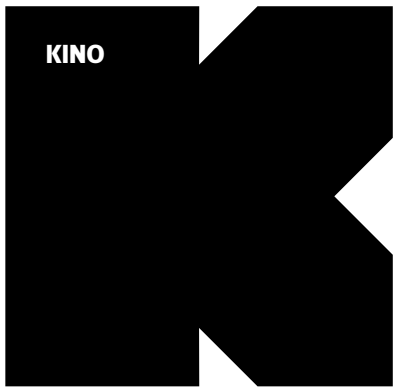


KINO | 12.06. - 18.06.



Eine „unnatürliche“ Beziehung. Félix Lajkó und Orsolya Tóth in „Delta“.
Cinédit am Mittwoch und Donnerstag im Utopia.

cinédit

LUXEMBOURG

Delta

D/Ungarn 2008 von Kornél Mundruczó. Mit Félix Lajkó, Orsolya Tóth und Lili Monori. 96'. O.-Ton. fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia, Mi. + Do. 19h.

Ein Mann kehrt in seinen Geburtsort an der Donau zurück. Dort trifft er zum ersten Mal auf seine junge Schwester. Fortan leben die beiden zusammen. Doch die Landbewohner dulden die „unnatürliche“ Beziehung nicht.

Drag Me to Hell

USA 2009 von Sam Raimi. Mit Alison Lohman, Justin Long und Lorna Raver. 99'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12. **Vorpremiere.**

„Bug & More Bugs“, in Zusammenarbeit mit dem TNL.

Utopolis, Mi. 19h30.

Die ehrgeizige Bankangestellte Christine lehnt ein Kreditgesuch der Roma Mrs. Ganush ab. Trotz des bitterlichen Flehens der Frau bleibt Christine hart. Dadurch zieht sie sich den Zorn der Zigeunerin zu, die sie mit einem Fluch belegt. Nun wird Christine von schrecklichen Visionen heimgesucht.

extras

LUXEMBOURG

Bug

USA 2006 von William Friedkin. Mit Ashley Judd, Michael Shanon und Harry Connick Jr. 102'. O.-Ton, fr. Ut. Ab 12.

„Bug & More Bugs“ in Zusammenarbeit mit dem TNL.

Utopolis, Di. 19h30

Agnes erträgt ihre klägliche Existenz nur mit Alkohol und Drogen. Ihre Freundin bringt ihr eines Abends den stillen Peter mit. Agnes fasst schon bald Vertrauen zu dem sympathischen, aber auch immer wieder sonderbare Dinge von sich gebenden Mann. Er offenbart ihr, vom Militär gesucht zu werden und Käfer in sich zu tragen.

Mimic

USA 1997 de Guillermo del Toro. Avec. Mira Sorvino, Jeremy Northam et Josh Brolin. 105'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans.

« Bug & More Bugs » en collaboration avec le TNL.

Utopolis, je. 19h30.

Pour juguler une épidémie propagée par des insectes, les docteurs Tyler et Mann manipulent le code génétique des petites bêtes, créant ainsi des clones qui détruisent les congénères. Trois ans plus tard une espèce mutante habite les sous-sols de la ville. Ces insectes ont la taille de l'homme et sont dotés d'un système de camouflage naturel, le mimétisme.

ⓧⓧⓧ = excellent

ⓧⓧ = bon

ⓧ = moyen

ⓧ = mauvais

Commentaires:

lc = Luc Caregari

cat = Karin Enser

tf = Thorsten Fuchshuber

lg = Lea Graf

rk = Raymond Klein

rw = Renée Wagener

dv = David Wagner

cw = Christiane Walerich

dw = Danièle Weber

Pour vos réservations du soir au Ciné Utopia (Limpertsberg) téléphonez au numéro 22 46 11.

KINO | 12.06. - 18.06.

Séance courts métrages*Deux réalisations luxembourgeoises.***Utopolis, me. 19h.**

2009 « Bonobo » par Jacques Molitor. 15'.

2008 « Time for New Heroes » par Christian Neuman. 15'.

Un Matin de bonne heure*F 2006 de Gahité Fofana. Avec Kandia Kouyaté. 90'. V.o. fr. A partir de 6 ans.***En collaboration avec Caritas.****Utopia, ma. 19h.**

Guinée Conakry, de nos jours : Yaguine et Fodé, deux ados, décident de tenter leur chance en Europe. Ils montent dans le train d'atterrissage d'un avion au long cours.

Courts métrages helléniques*Quatre réalisations grecques.**Enfants admis.***Ciné-club hellénique.****Utopia, ma. 19h30, me. 21h30.**

2004 « Pilala » par Thodoris Papadoulakis, 18', v.o., s.-t. angl.

2005 « Samoure » par Thodoris Papadoulakis, 27', v.o., s.-t. angl.

2001 « See No Evil » par Aris Bafaloukas, 19', v.o., s.-t. fr.

2005 « Lulu's Snail » par Panayotis Fafoutis, 15', v.o., s.-t. angl.

ESCH**La Nuit des Publivores***Accueil avec Toxic René.**« Publivores » en quatre parties.**Pauses avec interventions DJ.**De 19h30 à 3h.***CinéBelval, ve. 19h30**

Le programme composé de 500 films de 1898 à nos jours, traduit la vitalité et les tendances de la publicité mondiale.

*Plus d'infos : marketing@caramba.lu.***Fighting***USA 2008 von Dito Montiel Mit**Channing Tatum, Terrence Howard**und Luis Guzman. 105'.**O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 10.***Buddies' Night.****CinéBelval, Di. 20h.**

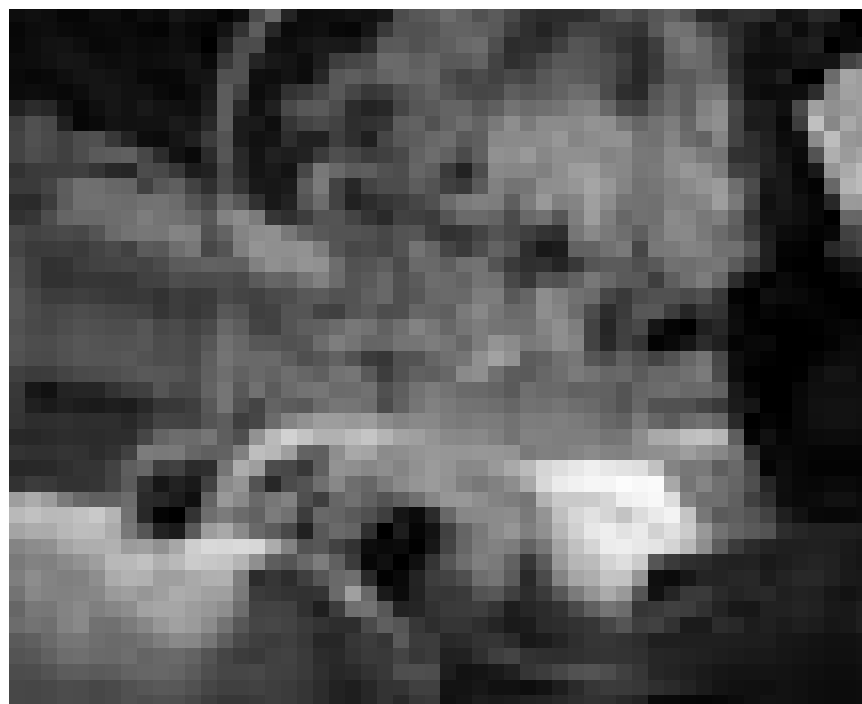
Harvey Boarden endeckt in Shawn MacArthur einen talentierten Ringkämpfer und bietet ihm eine Siegerprämie von 5.000 Dollar für einen inoffiziellen Ringkampf an. Der findet in einem Haus in Brooklyn vor einem Publikum statt, das illegale Wetteinsätze getätigt hat. Durch einen glücklichen Zufall siegt MacArthur und wird so über Nacht zum Star in der Szene.

Management*USA 2008 von Stephen Belber. Mit Jennifer Aniston, Steve Zahn und Don Burns. 95'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.**Kinder zugelassen.***Ladies' Night.****CinéBelval, Di. 20h.**

Eine reisende Verkäuferin für Kunst versucht vergeblich einen Motelmanger loszuwerden. Der hat sich in sie verliebt und ist ihr von nun an auf den Fersen.

neue filme**LUXEMBOURG****I Love You, Man***USA 2009 von John Hamburg. Mit Paul Rudd, Jason Segel und Rashida Jones. 105'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.***Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h, 16h30, 19h + 22h, Sa. auch 0h15.**

Kurz nach seiner Verlobung mit seiner Traumfrau, entdeckt Peter zu seinem Entsetzen, dass er keinen einzigen Freund hat, den er zu seinem Trauzeugen machen könnte. Um diese Situation schnellstmöglich zu ändern lässt er sich auf eine Reihe höchst bizarrer und peinlicher Dates mit anderen Männern ein. Bis er Sydney Fife kennenlernt,



Christine wird von schrecklichen Visionen heimgesucht. Alison Lohman und Lorna Raver in „Drag Me to Hell“. Im Utopolis im Rahmen von „Bug & More Bugs“.

einen charmanten, eloquenten Mann, mit dem er sich sofort blendend versteht.

Pranzo di ferragosto*I 2008 von und mit Gianni Di Gregorio. Mit Valeria De Franciscis und Marina Cacciotti. 76'.**O.-Ton, fr. Ut. Ab 6.***Utopia, Fr. 14h + 19h30*, Sa. + So. 14h + 19h, Mo., Mi. + Do. 14h + 21h, Di. 14h + 21h30 (* in Anwesenheit der Schauspielerin Marina Cacciotti).**

Rom, Mitte August: Gianni, 50 Jahre alt, lebt mit seiner Mutter in einem alten Haus. Geduldig kümmert er sich um seine Mamma und führt den Haushalt. Doch die beiden stehen beim Hausverwalter mächtig in der Kreide. Dieser bietet Gianni an, ihm einen Teil seiner Schulden zu erlassen, wenn er für die Feiertage auch auf seine Mutter aufpasst.

Quelque chose à te dire*F 2008 de Cécile Telerman. Avec Mathilde Seigner, Pascal Elbé et Olivier Marchal. 100'. V.o. A partir de 6 ans.***Utopolis, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 17h, 19h30 + 22h, sa. aussi 24h.**

Tous les membres de la famille Celliers sont complètement timbrés. Mais tout irait bien chez eux, si Alice Celliers ne croisait pas « par hasard », un soir de déprime, Jacques, flic solitaire et désabusé, grain de sable qui viendra gripper les rouages parfaitement huilés de leurs névroses familiales.

ESCH**I Love You, Man***USA 2009 von John Hamburg. Mit Paul Rudd, Jason Segel und Rashida Jones. 105'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.***CinéBelval, Fr. - Do. 14h, 16h, 20h20 + 22h20, So. auch 10h.**

Siehe unter Luxemburg.

verlängerungen**LUXEMBOURG****17 Again***USA 2009 de Burr Steers. Avec Zac Efron, Leslie Mann et Matthew Perry. 102'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 6 ans.***Utopolis, ve. - je. 16h30 + 19h* (*sauf je.). (5e sem.).**

Mike, 37 ans, trouve sa vie ennuyante et pathétique. Il se sépare de sa femme et vit avec un ami. Ses enfants le considèrent comme un loser. « Si seulement on avait droit à une seconde chance ? » Et il ne croyait pas si bien dire ! Son voeu va être exaucé. Le lendemain matin, Mike découvre qu'il a de nouveau 17 ans !

Angels & Demons*USA 2009 von Ron Howard. Mit Tom Hanks, Ewan McGregor und Ayelet Zurer. 140'. Ab 12.***Utopolis, Fr. - Do. 16h30*, 19h + 21h30 (*außer Di.), Sa. auch 24h (O.-Ton, fr. + dt. Ut.),****FILMFLOP****Terminator Salvation**

Pour ceux qui aiment les douches de douilles sortant d'armes automatiques futuristes, ce film est pour eux. Par contre, ceux qui chercheraient un sens ou même un scénario dans ce massacre d'effets et de budget resteront sur leur faim.

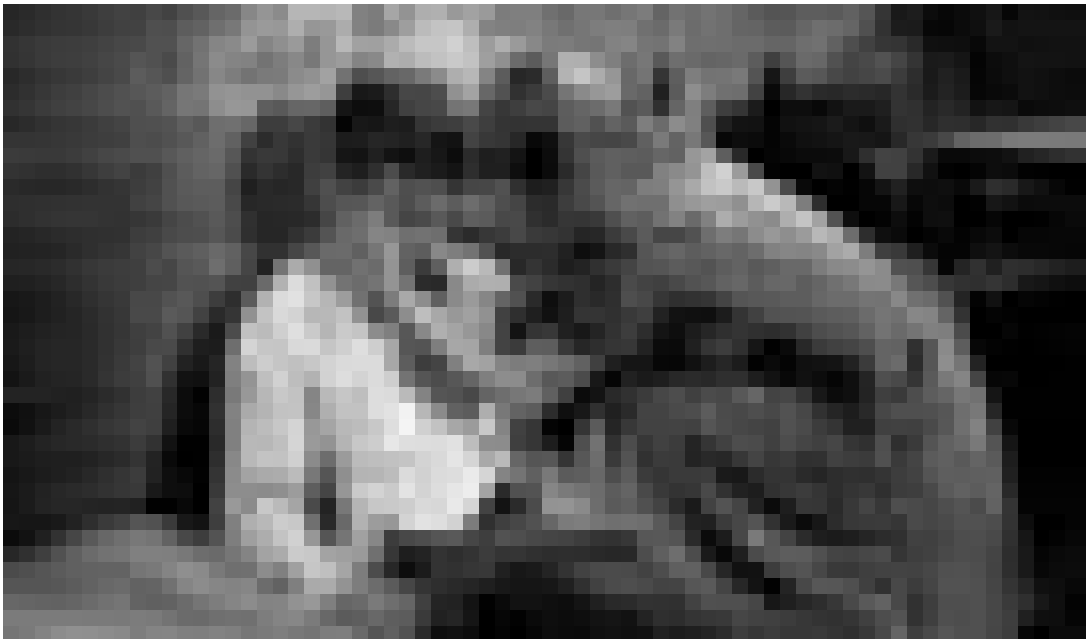
A l'Utopolis, au Starlight, à l'Ariston et au CinéBelval.

Luc Caregari



FILMKRITIK

KINO | 12.06. - 18.06.



Romance sous terre, en temps de guerre.

NICOLAS STEIL

Epreuve ratée

Renée Wagener

L'enrôlement de force par l'occupant nazi et les tentatives désespérées des jeunes hommes luxembourgeois de s'y soustraire - un sujet intéressant qui a aurait mérité plus.

Le sujet des enrôlés de force luxembourgeois est délicat. Le destin des jeunes hommes des années de naissance 1920 à 1927, qui se retrouvaient face à l'ordre de l'occupant de tuer et de mourir dans son uniforme, a causé des dilemmes personnels et des conflits politiques qui laissent leurs traces même 65 ans après la fin de la Seconde Guerre mondiale.

Que ce sujet difficile soit repris par un Nicolas Steil qui signe avec le film « Réfractaire » son premier long métrage est assez osé. Et en sortant du cinéma, on se dit que l'audace du réalisateur ne va pas de pair avec sa maîtrise du sujet.

Le film raconte l'histoire de François, jeune Luxembourgeois qui comme beaucoup d'autres de son âge se fait cacher par un mouvement de résistance pour échapper à l'enrôlement de force. Dans l'ancienne mine où il se retrouve avec d'autres réfractaires, des conflits surgissent : entre l'universitaire François et son ancien ami prolétaire, entre les leaders d'orientation politique différente, entre les vieux et les jeunes. De plus, la situation précaire en matière d'alimentation et de soins affaiblit les jeunes hommes.

De ce point de départ qui promet le développement de questions intéressantes, il ne ressort malheureusement qu'un film médiocre et superficiel. C'est dû aussi à un scénario lourd et invraisemblable : les deux amis qui aiment la même jeune femme, l'épreuve de François comme messager de la Résistance qui rétablit sa réputation de fils de collaborateur, son initiation sexuelle par une femme mariée en manque, tout cela est présenté sans originalité. Il s'ajoute que la plupart des acteurs et actrices jouent sans conviction, et quelques-uns sans grand talent. Ainsi, les fans de Thierry van Werveke ne le verront pas ici dans son meilleur rôle. Mais si au début, on s'accommode encore des longueurs, des platitudes et des invraisemblances, le dernier tiers du film frôle le ridicule. Ainsi, la scène de cul est présentée dans un décor de douzaines de chandelles brûlantes, pas très probable en un temps de guerre où les cierges étaient rationnés. Lorsque le médecin appartenant à la Résistance révèle que François est peut-être son fils, on en a vraiment pour son compte. Le tout est arrosé musicalement par les violoncelles sombres d'André Mergenthaler.

Politiquement, le film est également réducteur. Les résistants adultes qui surveillent le groupe des réfractaires sont deux socialistes pas trop sympas - dont l'un surtout est présenté comme marxiste-léniniste invétéré - qui terrori-

sent leurs jeunes protégés. Par contre, le fonctionnement de la Résistance et les conflits en son sein entre les différents groupements politiques, qui posent le choix difficile entre la fidélité à un pays et l'attachement à une idéologie supra-nationale ne sont pas élaborés.

Mais le film présente encore une difficulté d'un autre ordre : il est en français. Il est évident que pour pouvoir lancer un tel film à l'étranger, il faut disposer d'une version non-luxembourgeoise ou du moins sous-titrée. Mais pour un public local, il semble étrange d'entendre parler un Marc Olinger ou un Thierry van Werveke en français, d'ailleurs avec un accent luxembourgeois. Il est vrai qu'il n'est pas facile de trouver une solution financière à ce problème, mais l'exemple du documentaire « Léif Lëtzebuerger » a déjà démontré que de telles constructions nuisent à l'authenticité d'un film. D'ailleurs, dans « Réfractaire », certaines spécificités historiques sont difficilement traduisibles : si François raconte tout au début du film avoir entendu que les parents des réfractaires « se faisaient déporter », on ne sait pas trop s'il s'agit d'une fausse description - la sanction usuelle était la « Umsiedlung », le déplacement des familles en Allemagne - ou d'une difficulté de traduction mal résolue.

Quoi qu'il en soit, voilà un film superflu sur un sujet qui aurait mérité plus. Car en cela Nicolas Steil a visé juste : le thème de l'enrôlement de force et des déserteurs de l'armée nazie vaudrait bien un film.

« Réfractaire », à l'Utopolis.

Fr. - Do. 16h15* + 21h30 (*außer Fr.) (dt. Fass.). (5. Woche).

Robert Langdon découvre la preuve, que la plus puissante sous-mouvement de l'histoire, un ancien conspiratif secret, que l'on appelle „Die Illuminati“ connaît, est ressuscité. Peu de temps après, il se confronte à ce que la catholique Église, qui est le plus détesté ennemi des Illuminati, est une mortelle, existentiellement menaçante menace exposée à ...

Beverly Hills Chihuahua

USA 2009 von Raja Gosnell. Mit Drew Barrymore, Piper Perabo und Andy Garcia. 91'. Ab 6.

Utopolis, Fr. - Do. 14h30 (dt. Fass.). (11. Woche).

Als Vivian ihre Chihuahua-Hündin Chloe in die Obhut ihrer Nichte gibt, nimmt diese sie mit auf einen Mexiko-Trip, wo Chloe prompt verloren geht und in einer Hundearena landet. Kein Designerlabel der Welt kann sie aus ihrer misslichen Lage retten - dafür aber ein gewiefter Schäferhund.

Coco avant Chanel

F 2008 d'Anne Fontaine. Avec Audrey Tautou, Benoît Poelvoorde et Alessandro Nivola. 110'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. - di. 16h30 + 21h30, lu. - je. 16h + 21h* (*sauf me.). (8e sem.).

Elle était une fille du centre de la France, placée dans un orphelinat. Ensuite une petite couturière destinée à refaire des ourlets et apprentie-courtesane au corps trop maigre, qui trouve refuge chez son protecteur Etienne Balsan. Et aussi une rebelle que les conventions de l'époque empêchent de respirer et qui s'habille avec les chemises de ses amants.

✘✘ C'est surtout le style un peu trop sucré d'Audrey Tautou qui nuit au film. Sinon, pour les amatrices et amateurs de la petite histoire dans la grande, le film est pour vous. (lc)

Frozen River

USA 2008 von Courtney Hunt. Mit Melissa Leo, Misty Upham und Charlie McDermott. 97'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia, Fr. - So. 19h, Mo. - Do. 14h + 18h30. (2. Woche).

Damit Ray Eddy weiterhin für ihre zwei Kinder sorgen kann, lässt sie sich auf ein gefährliches Katz-und-Maus-Spiel mit der Polizei ein. Gemeinsam mit der Mowawk Lila

KINO | 12.06. - 18.06.

schmuggelt sie illegale Einwanderer über einen zugefrorenen Grenzfluss der amerikanisch-kanadischen Grenze.

Ghosts of Girlfriends Past

USA 2009 von Mark Waters. Mit Matthew McConaughey, Jennifer Garner und Michael Douglas. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis, Fr. - Do. 17h, 19h30* + 22h (*außer Di.). (3. Woche).

Promi-Fotograf Connor Mead liebt seine Freiheit, seinen Spaß und die Frauen. Sein romantischer Bruder Paul dagegen will heiraten. Auf dem Polterabend ruiniert Connor mit seinem Spott über die Liebe die Stimmung. Doch dann taucht der Geist seines verstorbenen Onkels Wayne auf, der jeder Frau den Hof machte und Connors Vorbild ist. Er hat seinem Neffen etwas mitzuteilen.

Hannah Montana - The Movie

USA 2009 von Peter Chelsom. Mit Milley Cyrus, Billy Ray und Emily Osment. 102'. Ohne Altersbeschränkung.

**Utopolis, Fr. - Do. 14h30 + 16h45 (dt. Fass.),
ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 14h30 (v. fr.). (2. Woche).**

Miley Stewart steigt der Erfolg ihres rockenden Alter Egos, Hannah Montana, langsam zu Kopf. Als sie als Hannah Montana bei der Party zum 16. Geburtstag ihrer Freundin Lily in ihrer Heimatstadt in Tennessee auftaucht, bricht in der Kleinstadt die Hölle los. Sie verliebt sich in ihren alten Freund Travis. Es ist eben nicht einfach, ein Teenager zu sein.

Looking for Eric

GB 2009 de Ken Loach. Avec Steve Evets, Eric Cantona et Stephanie Bishop. 119'. V.o., s.-t. fr. A partir de 12 ans.

Utopia, ve. - di. 14h30, 17h, 19h30 + 22h, lu. - je. 14h, 16h30, 19h + 21h30. (3e. sem).

Eric, postier à Manchester, traverse une mauvaise passe. Sa vie sentimentale est un désert. Un soir, Eric s'adresse à son idole, King Cantona, le plus grand joueur de Manchester United. Que ferait-il à sa place ? Eric en est persuadé, qu'il peut l'aider à reprendre sa vie en mains.

XX Le film essaie de temps en temps d'être drôle, mais les moments forts sont dramatiques et c'est eux qui restent gravés dans la mémoire du public. (lc)

Los abrazos rotos

E 2009 von Pedro Almodóvar. Mit Penélope Cruz, Lluís Homar und Blanca Portillo. 127'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia, Fr. - So. 14h, 17h, 19h30 + 22h, Mo. - Do. 14h, 16h30, 19h + 21h30. (4. Woche).

Der junge Regisseur Mateo ist in die schöne Hauptdarstellerin Lena verliebt. Eine gefährliche Leidenschaft, denn Lena ist mit einem eifersüchtigen Bankier verheiratet. Die beiden haben einen tragischen Autounfall, bei dem Lena ihr Leben und Mateo sein Augenlicht verliert. 14 Jahre später, nach einem Unfall seines Sohnes erinnert sich Mateo und beginnt zu erzählen.

Millenium

S/DK de Niels Arden Oplev. Mit Noomi Rapace, Michael Nyqvist und Sven-Bertil Taube. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans. D'après Stieg Larsson.

Utopolis, ve. - je. 21h30. (5e sem.).

Mikael Blomkvist, journaliste économique dans le magazine Millenium est condamné pour diffamation. Henrik Vanger, grande figure de l'industrie suédoise lui demande d'enquêter sur le meurtre non élucidé de sa nièce Harriet Vanger, disparue à l'âge de seize ans.

XXX Une production 100% nordique qui tient ses promesses. (Vincent Artuso)

Monsters vs. Aliens

USA 2009, Animationsfilm von Rob Letterman und Conrad Vernon. 94'. Kinder zugelassen.

Utopia, ve. - di. 14h30 (v. fr.). (11. Woche).

Susan Murphy ist ein kalifornisches Mädchen wie jedes andere - bis sie an ihrem Hochzeitstag von einem Meteor voller Weltraumschleim getroffen wird. Plötzlich schießt sie irrsinnig in die Höhe und ist schließlich 15 Meter groß. Das Militär ist sofort zur Stelle, fängt sie ein und bringt sie zu einem streng geheimen Regierungsgelände ...

XX Mêles les classiques des séries B d'horreur des dernières décennies à une aventure que petits et grands savoureront. (lc)

My Bloody Valentine

USA 2009 von Patrick Lussier. Mit Jensen Ackles, Jaime King und Kerr Smith. 101'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis, in 3D: Fr. - Do. 22h* (*außer Mi.), Sa. auch 0h15 (7. Woche).

Zehn Jahre nach dem Valentins-Massaker kehrt Tom in seine Heimatstadt Harmony zurück. Damals hatte ein Bergarbeiter 22 Menschen mit einer Spitzhacke ermordet - Tom entkam um Haaresbreite. Nur Toms Ex-Freundin Sarah freut sich ihn wiederzusehen. Doch dann beginnt das Morden erneut.

Ne te retourne pas

F/II/L/B de Marina de Van. Avec Sophie Marceau, Monica Bellucci et Brigitte Catillon. 111'. V.o. fr.

Utopia, ve. 16h30, 19h + 22h, sa. + di. 16h30, 19h + 21h30, lu., me. + je. 16h, 18h30 + 21h, ma. 16h + 21h30. (2e sem.).

Jeanne, plongée dans l'écriture d'un premier roman, constate des changements mystérieux autour d'elle et voit son corps se transformer. Son entourage ne semble pas s'en apercevoir. Troublée, elle découvre chez sa mère une photographie qui la met sur la trace d'une femme, en Italie. Jeanne, désormais transformée, y trouvera la clef d'un étrange passé.

Night at the Museum: Battle of the Smithsonian

USA 2009 von Shawn Levy. Mit Amy Adams, Ben Stiller und Owen Wilson. 105'. Ab 6.

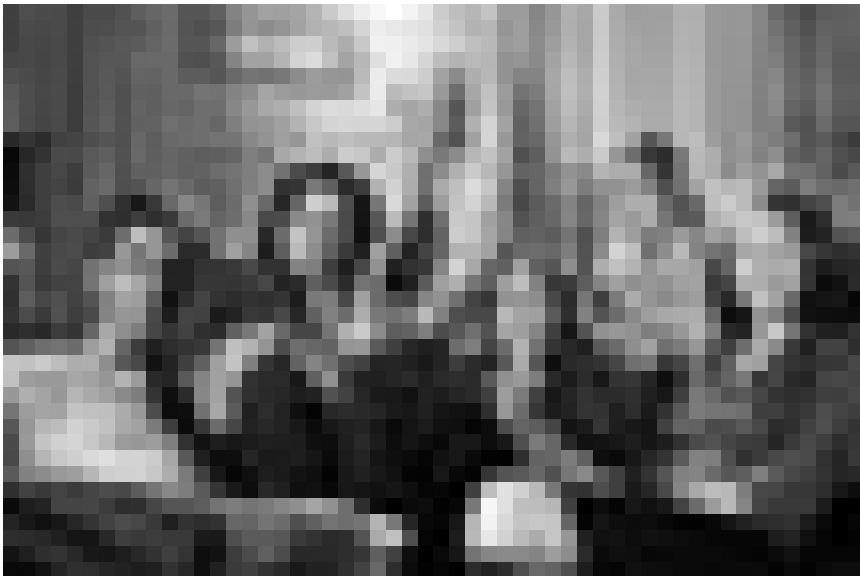
**Utopolis, Fr. - Do. 14h + 19h* (*außer Mi.) (O.-Ton, fr. + nl. Ut.),
Fr. - Do. 14h, 16h30 + 19h30 (dt. Fass.). (4. Woche).**

Obwohl Nachtwächter Larry in einem heroischen Akt sein Museum vor dem Chaos der Kreaturen bewahrte, ist er seinen Job los, da jetzt Hologramme die Exponate ersetzen. Die Originale werden zur Archivierung ins Smithsonian Museum nach Washington D.C. verschickt. Dort spielen plötzlich 136 Millionen Ausstellungsstücke verrückt. XX Blagues historiques et politiques fusent de tous les côtés, de façon à ce que petits et grands peuvent en tirer quelque chose. (lc)

Ein geduldiger Gesellschafter älterer Damen. Gianni Di Gregorio in „Pranzo di ferragosto“. Neu im Utopia.



KINO | 12.06. - 18.06.



Une famille névrosée. Pascal Elbé, Marina Tomé, Patrick Chesnais, Mathilde Seigner, Sophie Cattani et Charlotte Rampling dans « Quelque chose à te dire ». Nouveau à l'Utopolis.

Ponyo sur la falaise

J 2009, film d'animation pour enfants de Hayao Miyazaki. 100'. V. fr.

Utopolis, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 14h. (10e sem.).

Le petit Sosuke, cinq ans, habite un village construit au sommet d'une falaise. Un beau matin, alors qu'il joue sur la plage en contrebas, il découvre une petite fille poisson rouge nommée Ponyo, piégée dans un pot de confiture. Sosuke la sauve et décide de la garder avec lui dans un seau.

De nouveau Miyazaki réussit de créer un monde phantastique où la nature est habitée d'esprits. Destiné aux enfants, ce film peut emporter aussi les adultes. (cw)

Réfractaire

L 2009 de Nicolas Steil. Avec Grégoire Leprince-Ringuet et Arthur Dupont. 100'. V.o. fr., s.-t. all. A partir de 12 ans.

Utopolis, ve. - je. 14h30 + 19h30* (*sauf me. 22h). (2e sem.).

Mai 1944. Après avoir fait ses études en Allemagne, François, 24 ans, revient dans le village où il a grandi, au sud du Luxembourg. Le jeune homme doit faire un choix : intégrer la Wehrmacht ou rejoindre les « Réfractaires », qui se cachent dans les mines de fer désaffectées du Luxembourg. François opte pour la deuxième solution... Voir article page 12.

Sunshine Cleaning

USA 2009 von Christine Jeffs. Mit Amy Adams, Emily Blunt und Alan Arkin. 102'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia, Fr. - So. 16h30 + 21h30, Mo. 16h + 18h30, Di. - Do. 16h. (5. Woche).

Früher war Rose ein Cheerleader-Traum, nun ist sie über 30 und schlägt sich als Putzfrau durch. Ihr 8-jähriger Sohn Oscar ist verhaltensauffällig, die jüngere Schwester Norah arbeits- und prinzipienlos. Dann bringt sie ausgerechnet der verheiratete Cop Mac, mit dem sie eine unglückliche Affäre hat, auf eine Idee: Sie reinigt Tatorte.

Die Regisseurin verwendet viel Zeit auf die Charakterentwicklung, was ihrer Geschichte von Zusammenhalt in schwierigen Zeiten zugute kommt. (cw)

Terminator Salvation

USA/GB/D 2009 von McG. Mit Christian Bale, Sam Worthington und Helena Bonham Carter. 114'. Ab 12.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h, 16h30, 19h + 22h, Sa. auch 0h15 (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), Fr. - Do. 14h30 + 19h (dt. Fass.), ve. - je. 17h + 21h30 (v. fr.). (2. Woche).

Im Jahr 2018 führt John Connor den Widerstand der Menschen gegen Skynet und seine Armee von Terminators an. Zusammen mit Marcus Wright gelingt es ihm ins Innere der Organisation von Skynet zu gelangen, wo er das Geheimnis hinter der möglichen Vernichtung der Menschheit aufdeckt. Voir Filmflop page 11.

The Uninvited

USA/CDN 2009 von Charles und Thomas Guard. Mit Emily Browning, Arielle Kebbel und David Strathairn. 87'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopia, Fr. - Do. 21h30, Sa. auch 24h. (3. Woche).

Anna und Alex haben ihre kranke Mutter in einem Feuer verloren. Wie-

der daheim nach einem einjährigen Aufenthalt in einer Nervenheilanstalt stellt Anna fest, dass Rachel, die einstige Pflegerin ihrer Mutter, sich ihren Vater geangelt und das Regiment im Haus übernommen hat. Derweil wird Anna von geisterhaften Erscheinungen heimgesucht.

Vorstadtkrokodile

D 2009, Kinderfilm von Christian Ditter. Mit Nick Romeo Reimann, Fabian Halbig und Manuel Steitz. 102'. O.-Ton.

Utopia, Fr. - Do. 14h. (12. Woche).

Der zehnjährige Hannes, der bei seiner Mutter aufwächst, will unbedingt zur coolsten Jugendbande des Ortes gehören - den Vorstadtkrokodilen. Bei der Mutprobe gerät er in Lebensgefahr und wird ausgerechnet von dem im Rollstuhl sitzenden und als „Spasti“ verachteten Kai gerettet.

BETTEMBOURG

Night at the Museum

USA 2006 von Shawn Levy. Mit Ben Stiller, Robin Williams und Dick Van Dyke. 108'. Kinder zugelassen.

Le Paris, Wiederholung, Fr. - Di. 20h30 (dt. Fass.).

Seine Ex-Frau setzt Larry unter Druck. Nur mit einem festen Arbeitsplatz soll er seinen Sohn Nick sehen dürfen. Er findet einen Job als Nachtwächter im New Yorker Museum of National History. Doch in der Nacht erwacht das Inventar. Indianer, Gladiatoren, Maya-Krieger und Neandertaler spie-

len ebenso verrückt wie die wilden Tiere. Einen Verbündeten findet Larry in der Wachfigur von Theodore Roosevelt.

DIEKIRCH

Angels & Demons

USA 2009 von Ron Howard. Mit Tom Hanks, Ewan McGregor und Ayelet Zurer. 140'. Ab 12.

Scala, Fr. - Di. 20h (O.-Ton, fr. + dt. Ut.).

Siehe unter Luxemburg.

DUDELANGE

Leonera

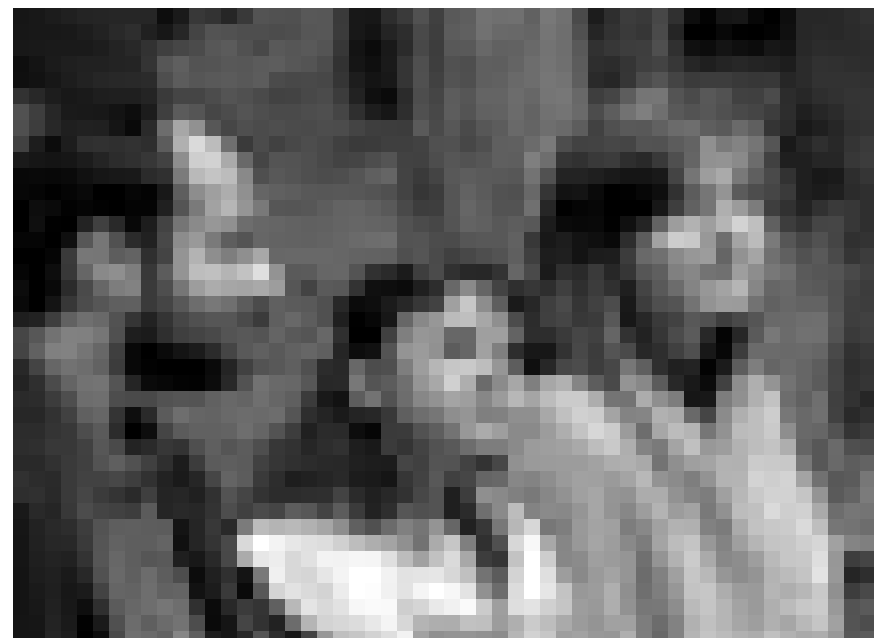
Argentinien 2008 von Pablo Trapero. Mit Martina Gusman, Elli Medeiros und Rodrigo Santoro. 113'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Starlight, Sa. 19h, Mo. 18h, Mi. 20h30.

Die schwangere Julia wacht in ihrer Wohnung auf und findet ihre beiden Liebhaber Ramiro und Nahuel blutüberströmt neben sich. Nahuel ist tot, Ramuel lebt noch. Sie wird in ein Gefängnis für Mütter und Schwangere gesteckt. Als Täter kommen nur Julia und Ramiro in Frage, die aber belasten sich gegenseitig.

Durch die Darstellung der heruntergekommenen Gefängnisse wird ein Bild der argentinischen Gesellschaft und ihrer sozial-politischen Missstände gezeichnet. Ein intelligenter und sehenswerter Film. (cw)

« Lulu's Snail », un des quatre courts métrages présentés par le Ciné-club Hellénique mardi et mercredi à l'Utopia.



KINO | 12.06. - 18.06.

Réfractaire

L 2009 de Nicolas Steil. Avec Grégoire Leprince-Ringuet et Arthur Dupont. 100'. V.o. fr., s.-t. all. A partir de 12 ans.

Starlight, ve. 19h, sa. 14h + 21h30, di. 14h + 19h, lu. 20h30, ma. 15h30 + 20h30, me. 18h, je. 15h30 + 18h.

Voir sous Luxembourg.

Terminator Salvation

USA/GB/D 2009 von McG. Mit Christian Bale, Sam Worthington und Helena Bonham Carter. 114'. Ab 12.

Starlight, Fr. + Sa. 21h30, So. 19h, Mo. + Di. 20h30, Mi. + Do. 18h (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), Fr. 19h, Sa. 16h30 + 19h, So. 16h30 + 21h30, Mo. + Di. 18h, Mi. + Do. 20h30 (dt. Fass.).

Siehe unter Luxemburg.

The Boy in the Striped Pyjamas

USA 2008 von Mark Herman. Mit Asa Butterfield, Zac Mattoon O'Brien und Domonkos Németh. 94'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.

Starlight, Fr. + So. 21h30, Do. 20h30.

Der Vater des 8-jährigen Bruno ist ein hoher Offizier der Nationalsozialisten. Anfang der 40er Jahre wird er auf einen neuen Posten in die Provinz versetzt. Bruno vermisst seine Spielkameraden, doch in einem Waldstück nahe ihrer Wohnung entdeckt er einen gleichaltrigen Jungen. Der lebt hinter einem Zaun und trägt einen seltsam gestreiften Pyjama.

ECHTERNACH

Gran Torino

USA 2008 von und mit Clint Eastwood. Mit Bee Vang und Ahney Her. 115'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Sura, Fr. - Di. 20h.

Walt Kowalskis ganzer Stolz ist sein gepflegter 72er Gran Torino. Durch diesen Wagen tritt jetzt der schüchterne Nachbarsjunge Thao in Walts Leben, denn seine Hmong-Gang hat den Teenager so lange unter Druck gesetzt, bis er versuchte, den Gran Torino zu stehlen. Walt verhindert nicht nur den Diebstahl, sondern auch die Übergriffe der Gang - wider Willen ist er plötzlich der Held des Viertels.

XXX Hiermit setzt die Legende Clint Eastwood, sich und den Rollen die ihn bekannt machten, ein Denkmal - und überzeugt dabei. (Yves Steichen)



Bräutigam Peter und sein Trauzeuge Sydney verstehen sich blendend. Jason Segel und Paul Rudd in „I Love You, Man“. Neu im Utopolis und CinéBelval.

Vorstadtkrokodile

D 2009, Kinderfilm von Christian Ditter. Mit Nick Romeo Reimann, Fabian Halbig und Manuel Steitz. 102'. O.-Ton.

Sura, Sa. + So.16h.

Siehe unter Luxemburg.

ESCH

17 Again

USA 2009 de Burr Steers. Avec Zac Efron, Leslie Mann et Matthew Perry. 102'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 6 ans.

CinéBelval, sa. - lu. 18h.

Voir sous Luxembourg.

Angels & Demons

USA 2009 von Ron Howard. Mit Tom Hanks, Ewan McGregor und Ayelet Zurer. 140'. Ab 12.

CinéBelval, Fr. - Do. 14h30, 17h, 19h30* (*außer Di.), So. auch 10h (O.-Ton, fr. + dt. Ut.).

Ariston, Fr. - Do. 20h40 (O.-Ton, fr. + dt. Ut.).

Siehe unter Luxemburg.

Beverly Hills Chihuahua

USA 2009 von Raja Gosnell. Mit Drew Barrymore, Piper Perabo und Andy Garcia. 91'. Ab 6.

CinéBelval, Sa., So., Di. + Do. 15h, So. auch 10h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxemburg.

Blöde Mütze!

D 2007, Kinderfilm von Johannes Schmit. Mit Johann Hillmann, Konrad Baumann und Lea Eisleb. 91'. O.-Ton.

Kinosch, Sa., So. + Di. 16h30.

Der 12jährige Martin ist unauffällig - bis auf seine Baseballkappe. Bei einem Einkauf im Kiosk verpfeift er einen Jungen beim Zigarettenklau und der verpasst ihm gleich seinen Spitznamen: „Blöde Mütze“. Dummerweise ist der auch noch mit Silke befreundet, die es Martin sehr angetan hat.

Ghosts of Girlfriends Past

USA 2009 von Mark Waters. Mit Matthew McConaughey, Jennifer Garner und Michael Douglas. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Kinosch, Fr. - Di. 18h30 + 20h30.

Siehe unter Luxemburg.

Hannah Montana - The Movie

USA 2009 von Peter Chelsom. Mit Milley Cyrus, Billy Ray und Emily Osment. 102'. Ohne Altersbeschränkung.

CinéBelval, Fr. - So., Di. + Do. 14h30, 16h30 + 18h30, So. auch 10h.

Ariston, Fr., Mo. + Mi. 16h30, Sa., So., Di. + Do. 14h30 + 16h30.

Siehe unter Luxemburg.

In the Electric Mist

F/USA 2008 de Bertrand Tavernier. Avec Tommy Lee Jones, John Goodman et Peter Sarsgaard. V.o. angl., s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans.

CinéBelval, ve. - je. 22h.

New Iberia, Louisiane. Le détective Dave Robicheaux est sur les traces d'un tueur en série qui s'attaque à de très jeunes femmes. De retour chez lui après une investigation sur la scène d'un nouveau crime infâme, il rencontre Elrod Sykes, grande star venue en Louisiane pour tourner un film, produit avec le soutien du criminel local, Baby Feet Balboni.

XXX Bertrand Tavernier, ce grand cinéophile a visiblement pris plaisir à manier les codes du cinéma américain, mais a raté son adaptation. (Vincent Artuso)

Millenium

S/DK de Niels Arden Oplev. Mit Noomi Rapace, Michael Nyqvist und Sven-Bertil Taube. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans. D'après Stieg Larsson.

CinéBelval, ve. - je. 21h.

Voir sous Luxembourg.

Monsters vs. Aliens

USA 2009, Animationsfilm von Rob Letterman und Conrad Vernon. 94'. Kinder zugelassen.

CinéBelval, Sa., So., Di. + Do. 14h, So. auch 10h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxemburg.

KINO | 12.06. - 18.06.



Zu zweit ist man nicht allein ... Steve Zahn und Jennifer Aniston in „Management“. Ladies' Night im CinéBelval.

My Bloody Valentine

USA 2009 von Patrick Lussier. Mit Jensen Ackles, Jaime King und Kerr Smith. 101'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

CinéBelval, in 3D: Sa. - Mo. + Do. 21h40, Fr. + Sa. auch 22h50.

Siehe unter Luxemburg.

Ne te retourne pas

F/I/L/B de Marina de Van. Avec Sophie Marceau, Monica Bellucci et Brigitte Catillon. 111'. V.o. fr.

CinéBelval, ve., lu. + me. 14h30, ve. - je. 16h50, 20h20 + 22h30.

Voir sous Luxembourg.

Night at the Museum: Battle of the Smithsonian

USA 2009 von Shawn Levy. Mit Amy Adams, Ben Stiller und Owen Wilson. 105'. Ab 6.

CinéBelval, Fr. - Do. 19h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr. - Do. 14h20, 16h20 + 18h20, So. auch 10h (dt. Fass.), me. 14h10 + 16h10 (v. fr.).

Siehe unter Luxemburg.

Réfractaire

L 2009 de Nicolas Steil. Avec Grégoire Leprince-Ringuet et Arthur Dupont. 100'. V.o. fr., s.-t. all. A partir de 12 ans.

CinéBelval, je. 18h.

Voir sous Luxembourg.

Star Trek

USA/D 2009 von J.J. Abrams. Mit Chris Pine, Simon Pegg und Winona Ryder. 126'. Ab 12.

CinéBelval, Fr. - Do. 20h30 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Sa. - Do. 18h, Mo. auch 15h50 (dt. Fass.), lu. + me. 18h10 (v. fr.).

In einer fernen Zukunft: Kirk ist ein junger Draufgänger und Frauenheld. Sein Vater kam vor 25 Jahren bei einem Aufeinandertreffen mit einem romulanischen Weltraumkreuzer ums Leben. Captain Pike, ein alter Freund seines Vaters, rät dem Heißsporn,

sich der Akademie der Sternenflotte anzuschließen. Doch hier gerät Kirk mit dem Halb-Vulkanier Commander Spock aneinander.

✘ Une vacuité que les effets spéciaux d'une platitude affligeante ne parviennent à combler. (Vincent Artuso)

Terminator Salvation

USA/GB/D 2009 von McG. Mit Christian Bale, Sam Worthington und Helena Bonham Carter. 114'. Ab 12.

CinéBelval, Fr. - Mo., Mi. + Do. 18h40 + 20h50, Di. 18h + 20h10, Sa. auch 23h (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), Fr. - Do. 14h20 + 16h30, So. auch 10h (dt. Fass.), sa. - je. 15h50 (v. fr.). Ariston, Fr. - Do. 18h30 (dt. Fass.).

Siehe unter Luxemburg.

The Uninvited

USA/CDN 2009 von Charles und Thomas Guard. Mit Emily Browning, Arielle Kebbel und David Strathairn. 87'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

CinéBelval, Fr. 18h40 + 23h, Sa. 20h + 23h30, So. 20h, Mo. 14h + 20h, Di. 22h20, Mi. 14h + 21h, Do. 20h.

Siehe unter Luxemburg.

WinneToons - Die Legende vom Schatz im Silbersee

D 2009, Zeichentrickfilm für Kinder von Gert Ludewig. 80'. O.-Ton.

Kinosch, Sa., So. + Di. 14h30.

Arizona 1869: Die Blutsbrüder Winnetou und Old Shatterhand jagen eine skrupellose Banditenbande. Als der New Yorker Waisenjunge Bobby auftaucht und eine geheimnisvolle Karte von einem im Silbersee verborgenen Goldschatz ins Spiel kommt, überschlagen sich die Ereignisse.

GREVENMACHER

Effi Briest

D 2009 von Hermine Huntgeburth. Mit Julia Jentsch, Sebastian Koch und Misel Maticevic. 118'. O.-Ton. Ab 12. Nach dem Roman von Theodor Fontane.

Cinémaacher, Fr. - So. + Di. 20h.

Mit 17 wird Effi Briest von ihren Eltern mit dem wohlhabenden Baron von Innstetten verheiratet, was gesellschaftlichen Aufstieg verheißt. Sie lebt fortan mit ihrem patriarchalischen Gemahl im öden preußischen Städtchen Kessin. Mit dem Frauenschwarm Crampas beginnt sie eine leidenschaftliche Affäre, die sechs Jahre später auffliegt. Innstetten fordert den Ehebrecher zum Duell.

Ein inoffizieller Ringkampf mit illegalen Wetteinsätzen macht ihn zum Star. Channing Tatum in „Fighting“. Buddie's Night im CinéBelval.



KINO | 12.06. - 18.06.

Prinzessin Lillifee

D 2008, Zeichentrickfilm für Kinder, von Ansgar Niebuhr und Alan Simpson. 73'. O.-Ton.

Cinémaacher, Sa. + So. 16h.

Im Königreich Rosarien muß Prinzessin Lillifee feststellen, dass ihre Untertanen das Land zu verlassen drohen. Rücksichtslose Feen bereiten ihnen zunehmend Schwierigkeiten. Auf ihrem Einhorn Rosalie geht Lillifee den Störfrieden nach. Sie wird unterstützt von ihren zahlreichen Freunden.

RUMELANGE

Réfractaire

L 2009 de Nicolas Steil. Avec Grégoire Leprince-Ringuet et Arthur Dupont. 100'. V.o. fr., s.-t. all.

A partir de 12 ans.

Kursaal, ve. - me. 18h30 + 20h30.

Voir sous Luxembourg.

Vorstadtkrokodile

D 2009, Kinderfilm von Christian Ditter. Mit Nick Romeo Reimann, Fabian Halbig und Manuel Steitz. 102'. O.-Ton.

Kursaal, Sa., So. + Di. 14h30 + 16h30.

Siehe unter Luxemburg.

TROISVIERGES

Night at the Museum: Battle of the Smithsonian

USA 2009 von Shawn Levy. Mit Amy Adams, Ben Stiller und Owen Wilson. 105'. Ab 6.

Orion, Fr. 20h, Sa. 20h30, So. 17h + 20h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxemburg.

WILTZ

X-Men Origins: Wolverine

USA 2009 von Gavin Hood. Mit Hugh Jackman, Danny Huston und Liev Schreiber. 107'. Ab 12.

Prabbeli, Fr. - Di. 20h (dt. Fass.)

James Logan kann sich in Wolverine verwandeln und hat dann übermenschliche Kräfte. Auch sein Freund Victor hat diese seltene Gabe. Doch dann kommt Wolverines Freundin durch Victor ums Leben. Fortan ist Wolverine auf Rache aus und tritt dem Weapon X-Programm bei, um eine lebende Waffe zu werden.

cinémathèque

LUXEMBOURG

L'Arbre, le maire et la médiathèque

F 1993 d'Eric Rohmer. Avec Arielle Dombasle, Fabrice Luchini et Pascal Greggory. 105'. V.o.

Fr, 12.6., 18h30.

Julien Dechaumes est le maire socialiste de Saint-Juire, un charmant petit village de Vendée. Dans un but politique (les prochaines élections législatives), il essaie d'obtenir une subvention du Ministère de la Culture afin de doter son village d'une médiathèque.

Fast, Cheap & Out of Control

USA 1997, documentaire d'Errol Morris. 80'. V.o.

Fr, 12.6., 20h30.

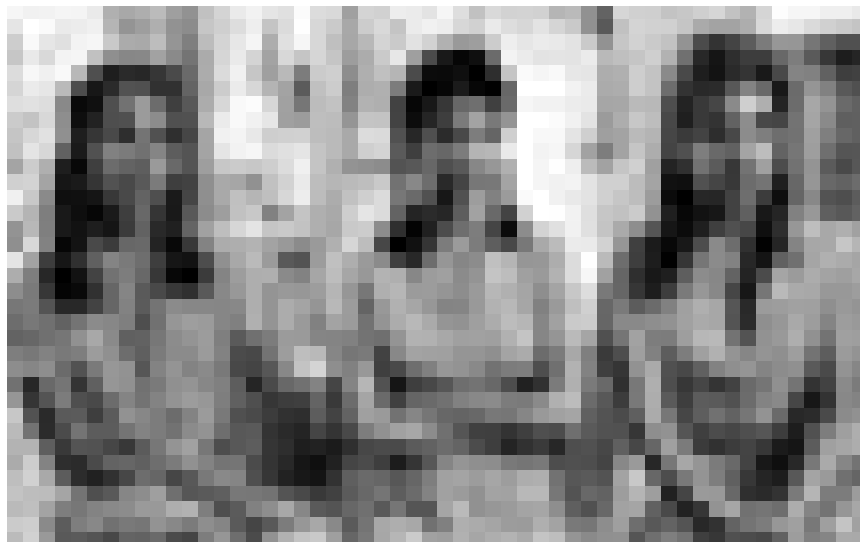
Le documentariste tisse des liens particuliers entre un expert en rats, un roboticien, un paysagiste et un dompteur de lions à la retraite.

Vénus Beauté (Institut)

F 1999 de Tonie Marshall. Avec Nathalie Baye, Samuel Le Bihan et Bulle Ogier. 105'. V. fr.

Sa, 13.6., 20h.

Employée dans un institut de beauté de quartier, Angèle vit seule après avoir décidée de faire à jamais un trait sur le grand amour. Le hasard lui fait rencontrer un homme qui



Les sentiments dépassent l'apparence. Nathalie Baye, Audrey Tautou et Mathilde Seigner dans « Vénus Beauté (Institut) », samedi à la Cinémathèque.

tombe follement amoureux d'elle. Comédie sentimentale qui se développe autour d'un institut de beauté, véritable gynécée où l'on ne parle que de crèmes anti-rides et de rayons UV, mais y mêle habilement les sentiments qui dépassent l'apparence et le superficiel.

The Invisible Man

USA 1933 de James Whale. Avec Claude Rains, Gloria Stuart, Henry Travers. 71'. D'après H.G. Wells. V.o., s.-t. fr.

Sa, 13.6., 22h.

Le docteur Griffin, assistant du docteur Cranley, a disparu. La fille de Cranley s'inquiète: a-t-il été victime de ses recherches? En même temps un étrange

personnage, dont la tête est entourée de bandelettes, se présente dans une auberge.

Das Sams

D 2001 Kinderfilm von Ben Verbong. Mit Christine Urspruch, Ulrich Noethen und Armin Rohde. 100'. O.-Ton. Nach Paul Maar.

So, 14.6., 15h.

Herr Taschenbier hatte eine wirklich seltsame Woche: Am Sonntag schien die Sonne. Am Montag traf er seinen Freund Herrn Mon. Dienstags hatte der Regenschirmkonstrukteur Dienst, Mittwoch war wie immer Mitte der Woche.

Empire of the Sun

USA 1978 de Steven Spielberg. Avec Christian Bale et John Malkovich. 154'. D'après J. G. Ballard. V.o., s.-t. fr.

So, 14.6., 17h.

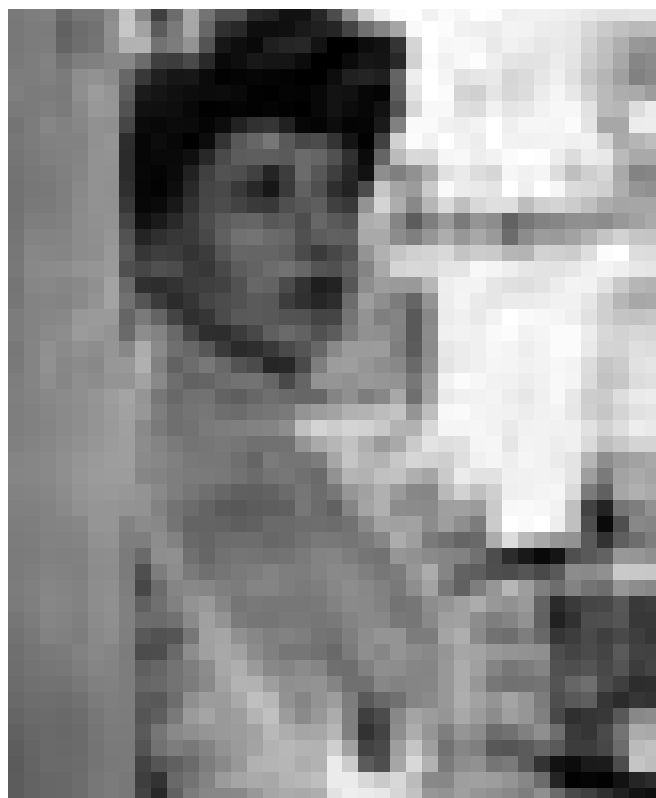
Shanghai, 1941. Jim, onze ans, fils d'un industriel britannique, vit une existence insouciant dans la résidence familiale sise dans la Concession internationale isolée du reste de la Chine occupée depuis trois ans par l'armée japonaise. Mais, après Pearl Harbour, celle-ci investit la Concession. Séparé de ses parents dans la confusion, Jim erre pendant des jours en quête de nourriture.

Effi Briest

BRD 1974 von Rainer Werner Fassbinder. Mit Hanna Schygulla, Karl-Heinz Böhm und Wolfgang Schenck. 140'. V.o., fr. Ut.

So, 14.6., 20h30.

Die junge, unbekümmerte Effi Briest wird mit dem sehr viel älteren Baron



Hanna Schygulla, in Rainer Werner Fassbinders Fassung von „Effi Briest“. Sonntag in der Cinémathèque.

KINO | 12.06. - 18.06.

von Instetten verheiratet. Obwohl Effi ihren Mann schätzt und sich bemüht, ihn zu lieben, wird sie in dieser Ehe nicht glücklich: Weniger aus Leidenschaft denn aus Langeweile und Sehnsucht nach Wärme beginnt sie eine Affäre mit dem routinierten Verführer Crampas, einem früheren Militärkameraden ihres Mannes. Durch Zufall entdeckt Instetten eines Tages Crampas' Liebesbriefe.

Jour de Fête

F 1949 de et avec Jacques Tati. Avec Guy Decomble et Paul Frankeur. 76'. V.o.

Mo, 15.6., 18h30.

A Follainville, on prépare la fête au village. François, le facteur rural, n'est pas le dernier à donner un coup de main à qui en a besoin. Il y a un cinéma qui projette un documentaire sur la poste en Amérique. François découvre avec stupéfaction combien, grâce à des hélicoptères, la distribution du courrier est rapide. « Tu n'en feras pas autant », lui dit-on. Piqué au jeu, François se lance dans la plus acrobatique distribution de courrier de mémoire des Follainvillois.

Adaptation

USA 2002 de Spike Jonze. Avec Nicolas Cage, Meryl Streep et Chris Cooper. 114'. V.o., s.-t. fr.

Mo, 15.6., 20h30.

Un scénariste est totalement bloqué. Son frère jumeau réussit sans peine et remporte un franc succès auprès des femmes. Alors que l'inspiration revient, le scénariste va déclencher une série d'événements qui vont bouleverser la vie de tou-te-s les protagonistes.

Intimacy

F/I 2000 de Patrice Chéreau. Avec Mark Rylance, Kerry Fox et Timothy Spall. 119'. V.o. angl., s.-t. fr.

Di, 16.6., 18h30.

Chaque mercredi : sexe pour Jay et Claire. A part ça, les deux amants n'ont rien à se dire. Une relation qui marche à merveille, jusqu'au jour où Jay a envie d'en savoir plus sur Claire.

Adieu, plancher des vaches

F 1999 d'Otar Iosseliani. Avec Nicola Tarielashvili et Lily Lavina. 120'. V.o.

Di, 16.6., 20h30.

Nicolas, vingt ans, vient d'une famille riche dirigée par une mère autoritaire. Sa vie est pourtant loin de ce milieu mondain. Il est laveur de carreaux,

plongeur dans un bistrot. Ses copains sont des SDF, des voyous ou des gens modestes qui vivent dans des quartiers où Nicolas a ses repères. Il est aussi, comme son père, un peu alcoolique.

The French Lieutenant's Woman

GB 1981 de Karel Reisz. Avec Meryl Streep, Jeremy Irons et Emily Morgan. 123'. V.o., s.-t. fr.
D'après le roman de John Fowles.

Mi, 17.6., 18h30.

Deux histoires parallèles : le roman d'amour au XIXe siècle d'une jeune femme séduite, nous dit-elle, par un lieutenant français qui l'a abandonnée et sa nouvelle aventure avec un paléontologue fasciné par son mystère ; l'adultère classique d'autre part entre deux comédiens qui interprètent dans un film l'histoire de Sarah et Charles.

Le Dernier tango à Paris

(Ultimo tango a Parigi), I/F 1972 de Bernardo Bertolucci. Avec Marlon Brando, Maria Schneider et Jean-Pierre Léaud. 125'. V.o., s.-t. angl.

Mi, 17.6., 20h30.

Tandis qu'il cherche un appartement, un Américain d'âge mûr rencontre une jeune Française avec laquelle il va vivre une passion délirante.

Le Harem

I 1967 de Marco Ferreri. Avec Carroll Baker et William Burger. 100'.

Do, 18.6., 18h30.

Elle aime trois hommes et les convoque pour les vacances. Bientôt lassée, elle veut les fuir. Après s'être jaloués, les membres du « harem » s'entendent pour se venger. Un film peu connu de Ferreri où se retrouvent déjà ses obsessions.

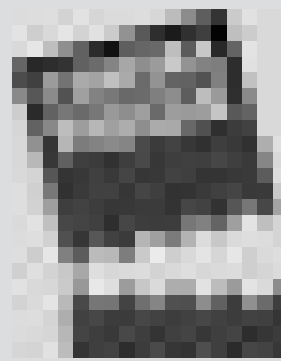
Play Time

F 1967 de et avec Jacques Tati. Avec Barbara Dennek et Billy Kearns. 120'. V.o.

Do, 18.6., 20h30.

Monsieur Hulot a rendez-vous dans un quartier moderne dans lequel il se perd et croise le chemin d'une jeune touriste américaine qu'il invite à dîner.

Sex and the Cinema - Deuxième cercle : Liaisons pornographiques



Loin d'être anecdotique ou nécessairement reléguée dans le ghetto du film érotique ou du « X », la représentation de la sexualité

au cinéma semble renvoyer à une affinité profonde, voire ontologique entre deux « machines désirantes » (Deleuze/Guattari) : celle de l'inconscient interprété comme une machine à produire du désir, et celle de l'usine-cinéma vue comme une fabuleuse machine de codage, de sublimation et d'exaltation des flux sexuels. A contrario d'un certain militantisme après-68, pour qui Révolution sexuelle rimait avec permissivité pornographique, la façon du cinéma d'aborder la question de la sexualité sur « mille plateaux » transgresse allègrement les frontières étroites d'un cinéma érotique ou pornographique stricto sensu visant seulement à titiller le désir sexuel. Depuis L'Empire des sens de Nagisa Oshima, le cinéma d'auteur s'est approprié le sexe explicite et non simulé comme argument d'authenticité artistique. Dans cette optique, la vaste rétrospective « Sex and the Cinema », juxtaposant sacralisation et désacralisation de la chair, présentera jusqu'au mois de décembre une phénoménologie sauvage et panoramique de la sexualité au cinéma, organisée en sous-thèmes respectivement « cercles » : L'Éveil des sens, Liaisons pornographiques, Obsessions et dépendances, Le Cercle du désir, Sexpertise, Perverse polymorphe, Sexploitation.

Deuxième cercle : Liaisons pornographiques

Se refusant aux chants de sirènes de la sublimation romantique et du canon établi de valeurs symboliques ou mystificatrices, la sexualité au cinéma passe souvent par la mise en scène des affres et des délirances de l'amour physique, rude, corporel point barre, sans lendemain apparent, « sans issue » (dixit Gainsbourg), décliné sous le mode de la rencontre furtive, éperdue ou obsessionnelle, de l'acte sexuel jusqu'à plus soif, et du post coïtum animal triste. Commencant par l'étreinte spontanée entre deux individus qui ne se connaissent pas, et gouvernés par la mécanique de l'assouvissement maximal des plaisirs immédiats, de la dépersonnalisation affective et de l'anonymat sentimental, ces « liaisons pornographiques » se révèlent souvent être des quêtes désespérées d'un bonheur inaccessible.



Mark Rylance et Kerry Fox dans « Intimacy », mardi à la Cinémathèque