

KINO | 2.04. - 8.04.



Antikenspektakel der etwas anderen Art : Agora, von Alejandro Amenábar, neu im Utopia.

extra

ESCH

Sneak'in

CinéBelval, ma. 20h.

Deux gangsters à la mie de pain qui vont attendre Kattelbach comme d'autres Godot.

utopia's classics

LUXEMBOURG

Répulsion

GB 1965 de Roman Polanski. Avec Catherine Deneuve, Ian Hendry et John Fraser. 105'. V.o., s.-t. fr. A partir de 16 ans.

Utopia, sa. 16h30.

Deux soeurs vivent en marge, Hélène, l'aînée et Carole, la cadette. Hélène a un amant, Michel, un homme assez vulgaire que hait Carole. Hélène et Michel partent en vacances, laissant Carole seule dans l'appartement. Carole a des phobies, rêve toutes les nuits qu'un homme la viole.

Le Couteau dans l'eau

PL 1962 de Roman Polanski. Avec Zygmunt Malanowicz, Jolanta Umecka et Leon Niemczyk. 94'. V.o. pl., s.-t. fr. A partir de 6 ans.

Utopia, je. 21h.

Sur la route pour emmener sa femme en week-end, André prend un étudiant en auto-stop qui les suit à bord du yacht. Très vite, un sourd antagonisme oppose les deux hommes.

neue filme

LUXEMBOURG

Agora

E 2009 von Alejandro Amenábar. Mit Rachel Weisz, Max Minghella und Oscar Isaac. 126'. O-Ton engl., fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia, Fr. - Do. 14h, 19h + 21h30.

Alexandria, im Jahr 391. An der berühmten Bibliothek lehrt die Philosophentochter Hypatia Mathematik und Astronomie. Bei ihren Schülern ist sie sehr beliebt, ihre männlichen Kollegen aber beobachten sie mit Argwohn. Sie widmet sich den elementaren Fragen des Sonnensystems - und das lange vor Kopernikus und Galileo.

Cul-de-sac

GB 1966 de Roman Polanski. Avec Lionel Stander, Donald Pleasence et Françoise Dorléac. 111'. V.o., s.-t. fr. A partir de 12 ans.

Utopia, ma. 18h30.

Cela commence par une route déserte sur laquelle brinquebale une voiture. A bord, un petit type à lunettes, blessé et un costaud, le bras en écharpe.

- xxxx = excellent
- xxx = bon
- xx = moyen
- x = mauvais

Commentaires:

- lc = Luc Caregari
- cat = Karin Enser
- tf = Thorsten Fuchshuber
- lg = Lea Graf
- rk = Raymond Klein
- rw = Renée Wagener
- dv = David Wagner
- cw = Christiane Walerich
- dw = Danièle Weber

Pour vos réservations du soir au Ciné Utopia (Limpertsberg) téléphonez au numéro 22 46 11.

KINO | 2.04. - 8.04.

Dear John

USA 2009 von Lasse Hallström. Mit Channing Tatum, Amanda Seyfried und Henry Thomas. 102'. O-Ton fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis, Fr., Di. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h30, 17h, 19h30 + 22h, Sa. auch 0h15.

Soldat John will bald mit seiner Freundin Savannah zusammenziehen. Doch dann kommt es zu den Anschlügen des 11. September. Er entscheidet sich für sein Land und verlängert seinen Dienst um in den Krieg zu ziehen. Savannah schreibt ihm, dass sie nicht länger auf ihn warten will und sich mit einem anderen verlobt hat. Aber John geht seine große Liebe nicht aus dem Kopf.

Nanny McPhee and the Big Bang

GB/F/USA 2010 von Susanna White. Mit Emma Thompson, Ralph Fiennes und Maggie Gyllenhaal. 109'. Ab. 6.

Utopolis, Fr. - Do. 14h30, 17h, 19h30 + 22h (O-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr. - Do. 14h30 + 17h (dt. Fass.).

Mrs. Greens Gatte ist im Krieg und sie versucht mit ihren drei sehr lebhaften Kindern auf ihrer Farm über die Runden zu kommen. Da kann nur noch jemand mit besonderen Fähigkeiten helfen: Nanny McPhee. Die schrullige Nanny muss die sich prügelnden Kinder dazu bringen, miteinander auszukommen.



Le classique du huis-clos : « Le Couteau dans l'eau » de Roman Polanski, jeudi à l'Utopia.

The Bounty Hunter

USA 2010 von Andy Tennant. Mit Gerard Butler, Jennifer Aniston und Christine Baranski. 110'. O-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 6.

Utopolis, Fr. - Do. 14h, 16h30, 19h + 21h30, Sa. auch 24h.

Der Kautions-Cop Milo Boyd hat seinen Traumjob ergattert: Er soll seine geschiedene Frau ins Gefängnis bringen, weil seine Ex, die Reporterin Nicole Hurley, es versäumt hat rechtzeitig vor Gericht zu erscheinen. Das Paar versucht fortan, sich gegenseitig auszutricksen - bis die beiden plötzlich um ihr eigenes Leben rennen müssen.

DUDELANGE**Nanny McPhee and the Big Bang**

GB/F/USA 2010 von Susanna White. Mit Emma Thompson, Ralph Fiennes und Maggie Gyllenhaal. 109'. Ab. 6.

Starlight, Fr. 15h30 + 18h, Sa. - Mo. 14h + 16h30, Di. - Do. 15h30 + 18h (O-Ton, fr. + nl. Ut.).

Siehe unter Luxembourg.

ESCH**Nanny McPhee and the Big Bang**

GB/F/USA 2010 von Susanna White. Mit Emma Thompson, Ralph Fiennes und Maggie Gyllenhaal. 109'. Ab. 6.

Ariston, Fr., Sa., Mo., Di. + Do. 18h30 (dt. Fass.).

CinéBelval, Fr. - Do. 14h + 16h10, So. auch 11h (dt. Fass.), ve., lu., ma. + je. 14h, sa., di. + me. 14h + 16h10, di. aussi 11h (v. fr.).

Siehe unter Luxembourg.

The Bounty Hunter

USA 2010 von Andy Tennant. Mit Gerard Butler, Jennifer Aniston und Christine Baranski. 110'. O-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 6.

CinéBelval, Fr. - Do. 16h10, 18h30, 20h30 + 22h50.

Siehe unter Luxembourg.

verlängerungen**LUXEMBOURG****A Single Man**

USA 2009 von Tom Ford. Mit Colin Firth, Julianne Moore und Matthew Goode. 101'. O-Ton, fr. Ut. Ab 12.

Utopia, Fr. - So. 16h30 + 21h30, Mo. + Mi. 16h30, Di. + Do. 16h30 + 21h. (6. Woche).

Los Angeles 1962 : Acht Monate nach dem Unfalltod seines langjährigen Freundes Jim, will George sich das Leben nehmen. Gefangen in der Vergangenheit, sieht er keine Zukunft mehr, doch die Ereignisse und Begegnungen eines einzigen Tages verhelfen ihm zu der Entscheidung darüber, ob das Leben nach Jim noch ein Sinn hat.

*** Quand la vie se retire des yeux d'un bien-aimé, le quotidien se vide de sa substance. Tom Ford a réussi un petit chef d'oeuvre, pourtant déconseillé aux âmes sensibles. (lc)

Alice in Wonderland

USA 2009 von Tim Burton. Mit Mia Wasikowska, Johnny Depp et Helena Bonham Carter. 108'. Ab 6.

Utopolis, 3D: Fr. - Do. 17h*, 19h30 + 22h (*außer Di.), (O-Ton, fr. + nl. Ut.), 3D: Fr. - Do. 14h + 16h30 (dt. Fass.), 3D: ve. - je. 14h30 + 19h30 (v. fr.). (5. Woche).

Als die 19-jährige Alice einen Heiratsantrag vom wohlhabenden, aber langweiligen Hamish erhält, flieht sie. Sie folgt einem mit einer Weste bekleideten Kaninchen. Dieses verschwindet in einem Loch im Boden. Ebenso wird auch Alice in das Loch hineingezogen und fällt durch eine traumähnliche Passage, bis sie in einem runden Raum mit vielen Türen landet. *Siehe Filmtipp unten.*

An Education

USA/GB von Lone Scherfig. Mit Peter Sarsgaard, Carey Mulligan und Alfred Molina. 95'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia, Fr. - So. 19h30, Mo. - Mi. 21h30. (7. Woche).

Die 16jährige Jenny lebt Anfang der 1960er Jahre in einer Londoner Vorstadt. Das talentierte Mädchen will nach Oxford zum Studieren. Doch dann lernt sie den wesentlich älteren Lebemann David Goldman kennen. Sie schmeißt die Schulausbildung und heiratet ihn.

*** Une belle réussite, surtout grâce à des acteurs excellents. Pourtant, un peu de profondeur n'aurait pas fait de mal au scénario. (lc)

Bad Lieutenant - Port of Call

USA 2010 von Werner Herzog. Mit Nicolas Cage, Eva Mendes und Val Kilmer. 122'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis, Fr. - Do. 22h, Sa. auch 0h15. (3. Woche).

Während der Katrina-Katastrophe rettet der Cop Terence McDonagh einen von der Evakuierung übergangenen Häftling vor dem Ertrinken. Für seine Heldentat wird er befördert, die Rückenschmerzen die er sich dabei zugezogen hat jedoch bleiben. Er betäubt sie mit Schmerztabletten um seiner gefährlichen Arbeit im Moloch New Orleans nachgehen zu können.

Chloe

USA/CN/F von Eton Agoyan. Mit Julianne Moore, Liam Neeson und Amanda Seyfried. 99'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia, Fr. + Sa. 19h, Mo., Mi. + Do. 18h30. (4. Woche).

In die gut funktionierende Ehe der Ärztin Catherine und des Musikprofessors David platzt eine verätherische SMS: Hat David eine Affäre? Um seine Treue zu testen, engagiert Catherine das Luxus-Callgirl Chloe. Diese präsentiert schnell erste Ergebnisse. Catherine ist schockiert und möchte das Geschäft beenden, aber sie erliegt der Faszination des gefährlichen Spiels.

Alice in Wonderland

Burtons 3-D-Adaption des Klassikers ist eine aufwändige Kombination aus Real- und Animationsfilm, die durch visuelle Effekte und schräge Figurenzeichnungen bezaubert, bisweilen jedoch auch recht brutal ist. Inhaltlich bietet der Film keine Neuinterpretation: Die Konflikte, die in der Unterwelt ausgetragen werden, sind an einem einfachen Gut und Böse-Schema orientiert. Ein Märchen, zu bieder, um wahr zu sein.

Im Utopolis

Christiane Walerich



KINO | 2.04. - 8.04.

Crazy Heart

USA 2009 von Scott Cooper. Mit Jeff Bridges, Maggie Gyllenhaal und Robert Duvall. 110'. O.-Ton. fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia, Fr. - So. 16h30 + 21h30, Mo. + Do. 16h, Mi. + Di. 16h + 21h. (5. Woche).

Country-Sänger Bad Blake (57) tourte in der amerikanischen Provinz. Sein Treibstoff ist schon längst nicht mehr die Liebe zur Musik, sondern der Alkohol. Es geht mit ihm wieder etwas aufwärts als sein Manager ihn als Support-Act von Superstar Tommy Sweet unterbringt. Auch verliebt er sich in die rund 20 Jahre jüngere Journalistin Jea.

■■■ Nach dem Duce nochmals in die Rolle eines am Leben gescheiterten zu schlüpfen, hätte auch ins Auge gehen können. Jeff Bridges meistert die Herausforderung mit Bravour und macht so einen mittelmässigen Film absolut sehenswert. (cat)

Eyes Wide Open

F/Israel/D 2009 de Haim Tabakman. Avec Zohar Strauss, Ran Danker und Ravit Rozen. 90'. V.o., s.-t. fr.+ nl. A partir de 6 ans.

Utopia, di. 19h, lu. + me. 21h. (3e sem.).

Aaron est un membre respecté de la communauté juive ultra-orthodoxe

de Jérusalem. Marié à Rivka, il est le père dévoué de quatre enfants. Cette vie en apparence solide et structurée va être bouleversée le jour où Aaron rencontre Ezri. Emporté et ému par ce bel étudiant de 22 ans, il se détache tout doucement de sa famille et de la vie de la communauté.

■■■ Das Drama über verbotene Leidenschaft und gesellschaftliche Kontrolle, beeindruckt nicht nur schauspielerisch. Der Film bietet auch einen seltenen Einblick in dieses in Ritualen erstarrte Milieu. (rw)

Hamilius - Hip Hop Culture à Luxembourg

L 2010, documentaire d'Alain Tshinza. 90'. V.o., s.-t. fr. A partir de 6 ans.

Utopolis, ve., ma. - je. 12h, sa. 0h15, ma. aussi 17h. (3e sem.).

Nicky, une jeune femme métisse, s'introduit dans le hip hop au Luxembourg et découvre la diversité sociale et linguistique de cette culture. Depuis trois décennies (les années 80, 90 et 2000) et dans quatre disciplines (la danse, le graffiti, le rap, et le djing), le hip hop existe dans un pays souvent connu qu'à travers ses banques ou son air de petit Eldorado.

■■■ Le Luxembourg rappe-t-il ? Question pertinente à laquelle le réalisateur et musicien Alain Tshinza a trouvé plus d'une réponse étonnante. (lc)

Hier kommt Lola

D 2009 Kinderfilm von Franziska Buch. Mit Meira Durand, Julia Jentsch und Nora Tschirner. 96'. O.-Ton.

Utopia, Fr. - Do. 14h. (5. Woche).

Da Lola eine beste Freundin haben will, muss sie sich etwas einfallen lassen. In ihrem Versteck, dem Superweltallexpressraumschiff, hat sie schließlich eine Idee. Lola schickt ihren Herzenswunsch per Luftballon in den Himmel. Als Antwort erhält sie eine geheimnisvolle Flaschenpost.

How to Train Your Dragon

USA 2009, Animationsfilm von Dean DeBlois und Chris Sanders. 98'. Für alle.

Utopolis, Fr., Di. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr., Di. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h, 16h + 19h (dt. Fass.), ve. - je. 14h + 16h (v. fr.). (2. Woche)

Der Wikinger-Teenager Hicks will auf die Drachenschule um das Drachenjagen zu erlernen. Doch zuvor wird sein Dorf von einer Drachen-Armada angegriffen. Hicks gelingt es einen „Nachtschatten“, eine der gefährlichsten Drachenarten, abzuschliessen, mit dem er sich dann aber anfreundet, was gänzlich gegen die Wikingerehre verstösst.

L'Arnacoeur

F 2009 de Pascal Chaumeil. Avec Romain Duris et Vanessa Paradis. 105'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. - di. 17h, 19h30 + 22h, lu. - je. 16h30, 19h + 21h30. (3e sem.).

Vous connaissez une femme qui s'est enlisée dans une relation destructrice ? La solution est Alex. Son métier : briseur de couple professionnel. Sa méthode : la séduction. Sa mission : transformer n'importe quel petit ami en ex. Mais Alex a une éthique, il ne s'attaque qu'aux couples dont la femme est malheureuse.

La Rafle

F 2010 de Roselyne Bosch. Avec Jean Reno, Mélanie Laurent et Gad Elmaleh. 115'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. 16h30 + 19h, sa. 19h, di. 16h30 lu. - je. 16h30 + 18h30. (4e sem.).

En été 1942, Joseph, qui a onze ans, doit aller à l'école, une étoile jaune cousue sur sa poitrine. Le 16 juillet, 13.000 rafles sont entassés au camp de Beaune-La-Rolande. Le film suit les destins réels des victimes et des bourreaux. Tous les personnages du film ont réellement existé. Tous les événements, même les plus extrêmes, ont vraiment eu lieu en cet été 1942.

Océans

F 2009, documentaire de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud. 103'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. - di. 17h, lu. - di. 16h30. (6e sem.).

Filer au coeur d'un banc de thons, accompagner les dauphins, nager avec le grand requin blanc épaule contre nageoire... c'est comme être poisson parmi les poissons. Le film, interroge sur l'empreinte que l'homme impose à la vie sauvage et répond à la question : C'est quoi l'Océan ?

Planet 51

USA/E 2009, film d'animation de Jorge Blanco. 90'. Pour tous.

Utopia, ve. - di. 14h30, lu. - je. 14h (v. fr.). (9e sem.).

Tout est normal sur la Planète 51. Le ciel est bleu et les habitants sont verts pomme. Lorsque Chuck, un astronaute de la terre, aussi futé qu'une huître, y déboule avec sa fusée, les habitants s'enfuient choqués. L'armée aux trousseaux, Chuck se carapate. Lem, un gamin aussi vert que brave, va tenter de sauver cet être étrange.

Braucht Kohle und will seine Ex-Frau zurück : Gerald Butler in « The Bounty Hunter », neu im Utopolis.



FILMKRITIK

ANDY BAUSCH

De Johnny flitt op Chicago

Luc Caregari

De leschten Deel vun der Trouble-maker-Saga ass méi wéi en Hommage un den Thierry - et ass d'Konfirmatioun vum Andy Bausch sengem Filmstil.

Natierlech waren d'Kritiker bei „Trouble No More“ nees unanime. Natierlech huet de Film e schlecht Dréibuch, natierlech verléiert d'Geschicht sech anzwousch an de vill ze ville roude Fiedem a sécher; de Film strotzt deelweis ëmmer nach vun Amateurismus. Mee, si mer mol éierlech, wat wier aus dem „Trouble-maker“ ginn, wann et e perfekt gestréckte, sauméisseg gutt inszenéierten a fantastesch gespillte Thriller gi wier? D'Äntwert läit op der Hand: Et wier keen Troublemaker méi, mee eng gutt gelonge Kopie vun auslännesche Virbillen. A genee do läit dem Andy Bausch seng Stärkt: Hien ass sech selwer trei bliwwen.

D'Geschicht vun „Trouble No More“ ass séier erzielt: De Johnny Chicago flitt op Chicago - obwuel en net wierlech am Film matspillt. De Rescht besteet aus enger Rei vun uneneengestréckte Quiproquoen déi zwar Sënn erginn, mee mam Haaptdeel vun der Geschicht häerzlech wéineg ze dinn hunn. Nëmme souvill: Nodeems den Johnny Chicago - op eng zimlech



Drecksak Nummer 1: Den André Jung als grad sou brutale wéi depressive Kommissär.

domm Manéier, muss ee soen - vun de Flicker no engem Iwwerfall mat Kugele garnéiert gouf wéi e Gebuertsdaagskuch mat Käerzen, wëll säin

éiwege Partner in Crime, den Chuck Moreno wéinstens seng Äschen op Chicago bréngen. Den Hic: Hie sëtzt selwer grad nees an där bekannter

Schraasseger Institutioun a muss, ier en déi lescht Rees mat sengem beschte Frënd untrëtt, iwwert e puer Maueren an duerch vill Trouble. Virun allem well de Goss feelt an dofir séier „eng lescht Casse“ muss gemaach ginn - dës Kéier gezwongenerweis mat neie Leit. Well dobaussen ass d'Zäit och net stoebliwwen: Dem Johnny säi Meedchen - d'Tess - ass ausgerechent bei de Jhempië gelant, an et ass och nach där rarer Eent: Hatt hëlt säi Job eescht. Dem Tess seng Mamm, d'Jenny ass guer net begeeschtert doriwwer, genee wéi de Ray, dem Johnny säi Brudder ...

Wat bei „Trouble No More“ virun allem an d'A stécht ass déi multikulturell Realitéit déi den Andy Bausch ouni Problem a seng Lëtzebuergesch Saga afléisst. Sou sinn déi „nei“ Gangsteren aus dem frankophonen a souguer lusophone Beräich an de Ray - de Marco Lorenzini als désillusionnéierte Gemengenaarbechter a Klengkriminellen - strotzt och mol vu Virurteeler géint all déi „houer Kosovaren“. Den Andy Bausch bréngt et fäerdeg e vill méi authentesch Lëtzebuerg ze filme wéi vill aner. E Lëtzebuerg ouni all déi schéin nei Bauten, ouni all déi Luxuskarossen a -geschäfte, wäit ewech vun der allgemenger mediokrer Klengstadbourgeoisie. Hien erzielt aus den Hannerzëmmere wou korrupt Flicke Keele spillen a Frae beleiden, vu Botzereien an deene Ki geplangt ginn, a vu kleng Gangsteren déi genee sou verzweifelt wéi topesch sinn. A genee dat mécht d' „Trouble-maker“-Trilogie jo och sou spannend: Déi Narrefräiheet déi de Regisseur sech hëlt fir eis Police als eng Band vu machisteschen Drecksäck duerzestellen oder d'Grand-Duchesse als Kifferin ze outen, déi zitt einfach un a mécht fräi. Et ass eng stänneg Gratwanderung tëscht Film Noir a Stammdesch-Humor déi schlussendlech dem Andy Bausch säi Stil vun engem „Kino des kleinen Mannes“ (kuckt Interview an der woxx 856) ausmécht. An dat gëtt dem Lëtzebuergesche Kino seng Identitéit, op Verschiddener lo domat lieve kënnen oder net.

„Trouble No More“, am Utopolis, LeParis, Scala, Starlight, Ariston, CinéBelval, Kursaal a Prabbeli.

Och mol nees opgetaucht: Den Ender Frings alias Chuck Moreno op senger leschter Missioun.



KINO | 2.04. - 8.04.

Precious

USA 2009 von Lee Daniels. Mit Gabourey Sidibe, Mo'Nique und Mariah Carey. 109'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

**Utopia, Fr. - So. 14h30 + 22h,
Mo. - Do. 14h + 19h. (5. Woche).**

Claireece „Precious“ Jones ist 16, fettleibig, schwarz, quasi Analphabetin und erwartet ihr zweites Kind vom eigenen Vater. Sie schweigt und träumt sich durch den Alltag, während sie zuhause still die groben Misshandlungen ihrer arbeitslosen Mutter erträgt. Ein Stück Hoffnung scheint in ihr Leben zu kehren, als sie die Möglichkeit bekommt, auf einer alternativen Schule einen Abschluss zu machen.

Remember Me

USA 2010 von Allen Coulter. Mit Robert Pattinson, Emilie de Ravin und Pierce Brosnan. 128'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

**Utopolis, Fr. - Do. 17h, 19h + 22h.
(2. Woche).**

Als Tyler wegen einer Schlägerei verhaftet wird, überredet ihn sein Kumpel mit Ally, der Tochter des Polizisten, der ihn festgenommen hat, anzubandeln. Ally studiert genau wie Tyler an der NYU. Doch dann entwickelt sich die Beziehung, die zumindest auf Tylers Seite als Albernheit begann, zu einer echten Liebe und wird auf eine harte Probe gestellt.

Shutter Island

USA 2009 von Martin Scorsese. Mit Leonardo DiCaprio, Mark Ruffalo und Ben Kingsley. 138'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

**Utopolis, Fr. - Do. 16h, 19h + 22h.
(10. Woche).**

1954: Die Polizisten Daniels und Aule sollen auf einer Insel vor der US-Ostküste das mysteriöse Verschwinden einer Patientin der dortigen Anstalt für geistesgestörte Gewaltverbrecher aufklären. Der ärztliche Leiter aber weigert den Cops Einsicht in die Akten. **XXXX** Scorsese schafft es, die Fäden seines Plots zusammenzuhalten und liefert einen meisterlich inszenierten Film ab, der bis zur sprichwörtlich letzten Minute, die Spannung halten kann. (Sandy Artuso)

Teufelskicker

D 2009, Kinderfilm von Granz Henman. Mit Benno Fürman, Diana Amft und Elyas M'Barek. 100'. O.-Ton

Utopia, Fr. - Do. 14h. (3. Woche).

Nach der Trennung seiner Eltern, musste Moritz mit seiner Mutter zu seinem Großvater in eine andere Stadt



Eine moderne Kriegsgeschichte ... mit alten Themen : „Dear John“, neu im Utopolis.

ziehen. Der einzige Fußballverein dort lässt ihn abblitzen. Der Fußballbegeisterte aber gibt nicht auf. In der Schule baut Moritz ein Team auf. Als Teufelskicker mischen sie ab sofort mit und sorgen beim Pokalturnier für jede Menge Aufregung.

The Ghost Writer

USA 2009 von Roman Polanski. Mit Ewan McGregor, Pierce Brosnan und Kim Cattrall. 128'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis, Fr. - Do. 21h30. (5. Woche).

Ein Ghostwriter soll die Memoiren des ehemaligen britischen Premierministers Adam Lang bearbeiten. Doch dann wird Lang vorgeworfen, er habe erlaubt Terrorverdächtige in Foltergefängnisse zu verfrachten. Eine Anklage beim Internationalen Gerichtshof ist in Vorbereitung. Die Medienmeute belagert Langs Hochsicherheitsdomizil in Massachusetts und der Ghostwriter wird mit in die Affäre gezogen.

XXXX Un polar haletant, aux accents shakespeariens dans lequel les hommes ne sont que des pions sur l'échiquier de la raison d'Etat. (Vincent Artuso)

The Limits of Control

USA 2009 von Jim Jarmusch. Mit Isaach De Bankolé, Jean-François Stévenin et Luis Tosar. 116'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

**Utopia, So. 19h, Mo. 21h, Do. 21h30.
(2. Woche).**

Ein geheimnisvoller Fremder nimmt in der Halle eines Flughafens einen

Koffer und ein Satz Schlüssel an und reist nach Spanien. Fortan trifft er mysteriöse Gestalten die ihm rätselhafte Botschaften übermitteln. *Siehe Artikel Seite 14.*

The Men Who Stare at Goats

USA/GB 2010 von Grant Heslov. Mit George Clooney, Ewan McGregor und Jeff Bridges. 93'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

**Utopolis, Fr. - Do. 19h + 21h30,
Sa. auch 24h. (4. Woche).**

Kleinstadtreporter Bob Wilton interviewt den Frühpensionär Gus Lacey, der behauptet, vom Militär in Fähigkeiten wie Gedankenlesen, durch Wände gehen und dem Töten durch Blicke geschult worden zu sein. Zu absurd, um wahr zu sein. Doch als Wilton als Journalist in den Nahen Osten geht, um über den Irak-Krieg zu berichten, trifft er auf Lyn Cassady den er aus Laceys Erzählungen kennt. **XX** Un scénario faible et une mise en scène hésitante vampirisent toute la bonne humeur du spectateur en moins d'une heure. (lc)

Trouble No More

L 2009 vom Andy Bausch. Mat Marco Lorenzini, Ender Frings an Nicole Max. 92'. O. V., fr. Ennertiteln. Vu 6 Joer un.

**Utopolis, Fr., Dö. - Do. 12h, Fr. - Do.
14h30, 19h30 + 21h30, Sa. och 0h15.**

Nodeem de Prisongsschësser Jacques Guddebuer (alias Johnny Chicago) no engem minable Bankiwwerfall vun de Flicen erschoss ginn ass, well säin Acolyte Chuck dem Johnny säi leschte

Wonsch erfüllen. Seng Äsche gehéieren op Chicago! Dem Jacques seng Fra, d'Jenny, an och seng Duechter, d'Tess, dat dommerweis och nach Flic huet misse ginn, si vun der Iddi net begeeschtert.

Siehe Artikel Seite 12.

BETTEMBOURG**Alice in Wonderland**

USA 2009 von Tim Burton. Mit Mia Wasikowska, Johnny Depp et Helena Bonham Carter. 108'. Ab 6.

**Le Paris, Sa., So. + Di. 16h30
(dt. Fass.)**

Siehe unter Luxembourg.

Trouble No More

L 2009 vom Andy Bausch. Mam Marco Lorenzini, Ender Frings an Nicole Max. 92'. O. V., fr. Ennertiteln. Vu 6 Joer un.

Le Paris, Fr. - Di. 20h30.

Kuckt ënner Luxembourg.

DIEKIRCH**Bright Star**

USA/GB 2006 von Jane Campion. Mit Abbie Cornish, Ben Whishaw und Paul Schneider. 119'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Scala, Mo. + Di. 20h.

Hampstead 1818: Die 18-jährige Fanny lernt den Dichter John Keats kennen. Sie ist fasziniert von ihm und seinen Werken. Eine scheue Romanze entwickelt sich. Für Fannys Mutter kommt

FILMKRITIK



Frau Swinton als platinblonde Botin : Ob sie nur über Filme reden will oder etwas anderes dahinter steckt, muss der Zuschauer wohl selbst herausfinden.

JIM JARMUSCH

Liebe zum Detail

Anina Valle Thiele

Das neueste Werk aus Jim Jarmuschs wundersamer Filmwelt tanzt zwar wie immer aus der Reihe - der Ausnahme-Regisseur bleibt sich selbst dennoch treu.

„Das Leben ist nichts wert.“ Jim Jarmuschs Filme geben einem immer wieder Denkspiele mit auf den Weg, Rätsel, die es zu dechiffrieren gilt. Sein zehnter Film „Limits of Control“ steht seinen ersten großen Werken, wie dem Klassiker „Dead Man“, in nichts nach. Er kommt leise daher, legt das Augenmerk auf die Bildeinstellungen, stellt den einsamen Filmhelden Lone Man, einen von Isaach De Bankolé gespielten Auftragskiller, in den Mittelpunkt und hat - wie alle Jarmusch Filme - mitunter Längen. Dazu kommen die typischen Motive, wie Tauben oder das ständige Aneinander vorbeireden seiner Figuren. „Tu no hablas español, verdad?“ fragen sie den Filmhelden, wann immer er auf jemanden trifft, der ihm die nächste Station seiner Reise in einem Streichholzschächtelchen übermitteln wird. Und ohne sich von seiner kategorischen Verneinung beeindrucken zu

lassen, monologisieren sie dann auf Spanisch über Literatur, den Dichter William S. Burroughs, Kunst von Dali und Picasso oder eben Film.

„Die besten Filme sind die, an die man sich wie an einen Traum erinnert,

von dem man nicht weiß, ob man ihn wirklich geträumt hat“, lässt er Tilda Swinton sagen, bevor die mondäne Frau ihren Regenschirm aufspannt und mit einer koketten Drehung von dannen zieht. Das hat etwas surreales, märchenhaftes, wie überhaupt alle

Figuren, auf die der Held trifft, etwas Mysteriöses an sich haben.

Wie ein Puppenspieler führt Jarmusch seinen Helden an unsichtbaren Fäden durch das vielschichtige Spanien. Vom Madrider Flughafen in die surrende Stadt, von dort nach Sevilla, von Sevilla in ein andalusisches Dorf. Hineingeworfen in das Leben, dreht sich der einsame Held um seine eigene Achse und folgt wie bei einer Schnitzeljagd den ihm vorgegebenen Pfaden. Mal scheint ihn dabei ein Bild in einer Kunstgalerie anzusprechen, mal verfolgt er interessiert ein Flamencospektakel oder sieht wohlgefällig einer nackten Frau beim Schwimmen zu. Jarmusch bricht bewusst Klischees und Stereotype und setzt auf seine eigenen Charaktere. Es verwundert nicht, dass diese meist Outsider sind. Der Indianer, der Asiate und nun der introvertierte Afroamerikaner.

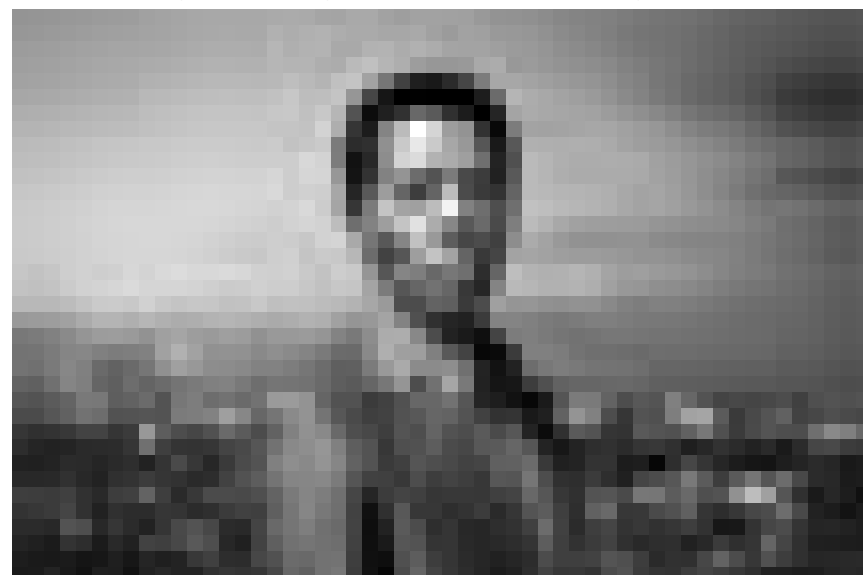
In starken Farbkontrasten - sattes Bordeauxrot gegen strahlendes Weiß und klassisches Blau - ist der Film gehalten. So entstehen Bilder von hohem ästhetischem Reiz. Folkloristisches, wie die Probe einer Flamencotänzerin, alterniert mit Gekünsteltem, zum Beispiel der grell-weißen Tilda Swinton. Ein Film Noir in bunten Farben und eine „Liebeserklärung an die Künstlichkeit“, wie Jarmusch einmal im Interview bekannte.

Rituale, etwa die morgendlichen Tai Chi-Übungen oder das Espressotrinken aus zwei verschiedenen Tassen, scheinen so unwandelbar wie die Befolgung von Prinzipien. „Kein Sex bei der Arbeit“ schwört der Filmheld - selbst dann nicht, wenn sich eine nymphengleiche, splitternackte Schönheit im Hotelzimmer neben ihn legt. Wiederholung erscheint damit als zentrales Prinzip des Films: Die Streichholzschachteln, die Monologe, die zwei Espressotassen. Jarmusch bleibt sich eben treu.

Nur hält der Film leider nicht, was er verspricht. Geduldig sitzt man im Kinossessel und wartet nach so vielen Stationen auf die Auflösung. Am Ende kommt der Knall, und man fragt sich, ob das alles war. Doch die Kunst liegt in der Liebe zum Detail. Wozu ein berauschendes Ende, wenn der ganze Film ein liebevoll durchkomponiertes Kunstwerk ist? So werden große Jarmusch-Fans gewiss nicht enttäuscht, denn hieß es nicht schon bei Ghost Dog „Der Weg ist das Ziel“?

The Limits of Control, im Utopia.

Beharrlich schweigender Todesengel : Isaach De Bankolé als Auftragskiller.



KINO | 2.04. - 8.04.

eine Verheiratung der Tochter mit dem mittellosen Keats aber nicht in Frage.

✖ Die Darstellung der unerfüllten Romanze zwischen dem Dichter und der Schneiderin schrumpft zu einem der gängigen Kostümdramen, bei denen eine Frau ein bisschen zu kunstvoll leidet. (cw)

From Paris With Love

F 2009 von Pierre Morel. Mit John Travolta, Jonathan Rhys und Kasia Smutniak. 93'.

O.-Ton engl./fr., fr. + nl. Ut. Ab 12.

Scala, Fr. 20h.

Der junge, ehrgeizige Agent Reese soll den US-Agenten Charlie Wax durch Paris begleiten. Gleich beim ersten Eingriff in einem chinesischen Restaurant liquidiert Wax die versammelte Belegschaft, die er als Drogendealer entlarvt. Was wirklich hinter Wax steckt, ahnt der Anfänger Reese nicht.

Trouble No More

L 2009 vum Andy Bausch. Mat Marco Lorenzini, Ender Frings an Nicole Max. 92'. O. V., fr. Ënnertitelen. Vu 6 Joer un.

Scala, Sa. + So. 20h.

Kuckt ënner Luxembourg.

DUDELANGE

Alice in Wonderland

USA 2009 von Tim Burton. Mit Mia Wasikowska, Johnny Depp et Helena Bonham Carter. 108'. Ab 6.

Starlight, Fr. 18h, Sa. 16h30, So. 16h30 + 19h, Mo. 16h30 + 21h30, Di. - Do. 18h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

How to Train Your Dragon

USA 2009, Animationsfilm von Dean DeBlois und Chris Sanders. 98'. Für alle.

Starlight, Fr. 15h30, Sa. 14h + 19h, So. + Mo. 14h, Di. 15h30 + 20h30, Mi. + Do. 15h30 (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg

Nous trois

F/L 2009 de Renaud Bertrand. Avec Emmanuelle Béart, Nathan Georgelin et Jacques Gamblin. 90'. V.o. fr. A partir de 6 ans.

Starlight, ve. 20h30, Sa. + So. 21h30, Mo. 19h, Mi. + Do. 20h30.

Sébastien, enfant sensible de 10 ans souffre de la solitude intérieure de sa mère en manque d'amour. Il crée un monde imaginaire où sa mère devient



Der Big Bang kann warten : Nanny McPhee waltet. « Nanny McPhee and the Big Bang » Neu im Utopolis.

« La Reine » merveilleuse, magnifique et heureuse. Philippe, leur nouveau voisin, devient son prince.

Trouble No More

L 2009 vum Andy Bausch. Mat Marco Lorenzini, Ender Frings an Nicole Max. 92'. O. V., fr. Ënnertitelen. Vu 6 Joer un.

Starlight, Fr. 20h30, Sa. - Mo. 19h + 21h30, Di. - Do. 20h30.

Kuckt ënner Luxembourg.

ECHTERNACH

Capitalism: A Love Story

USA 2009, Dokumentarfilm von Michael Moore. 126'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Sura, So. 17h45. Mi. 20h.

Im Jahr eins nach dem großen Crash verlieren tausende von Amerikanern ihre Jobs und die Kluft zwischen Arm und Reich wird immer größer. Michael Moore geht mit der gewohnten Mischung aus Wut und Schlitzohrigkeit der Frage nach: Welchen Preis ist Amerika bereit, für seine Liebe für den Kapitalismus zu bezahlen?

Die Friseurin

D 2010 von Doris Dörrie. Mit Gabriela Maria Schmeide und Natascha Lawiszus. 108'. O.-Ton Ab 6.

Sura, Fr. - Di. 20h, So. auch 11h.

Als Kathi, alleinerziehende Mutter, ihre neue Anstellung als Filialeiterin in einem Friseursalon antreten soll, wird ihr mitgeteilt, dass sie die Stelle doch

nicht bekommt, weil sie „nicht ästhetisch“ genug sei. Zunächst will Kathi noch um den Job kämpfen, doch dann wird direkt gegenüber dem Salon ein Laden frei. Und da weiß Kathi was sie zu tun hat.

Soirée Philippe Schneider I

Cinq documentaires de Philippe Schneider dans le cadre des soirées « patrimoine » proposé par le CNA sur les cinéastes luxembourgeois Pierre Bertogne et Philippe Schneider.

Sura, sa. 18h, di. 16h.

Après la Seconde Guerre mondiale, Philippe Schneider commence à tourner des films avant de s'établir dans les années 50, 60 et 70 comme seul cinéaste professionnel au Luxembourg. Il tourne de nombreux films touristiques et industriels tout en réalisant un grand nombre de publicités.

ESCH

Alice in Wonderland

USA 2009 von Tim Burton. Mit Mia Wasikowska, Johnny Depp et Helena Bonham Carter. 108'. Ab 6.

CinéBelval, Fr. - Do. 22h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr. - Do. 14h, 16h10 + 18h20, So. auch 10h50 (dt. Fass.), ve. - je. 18h (v. fr.).

Siehe unter Luxembourg.

Avatar

USA 2008 von James Cameron. Mit Sam Worthington, Sigourney Weaver und Michelle Rodriguez. 161'. Ab 6.

CinéBelval, Fr. + Sa. 22h20 (dt. Fass.).

Im 22. Jahrhundert finden die Menschen den Planeten Pandora, der von den Na'Vis bevölkert wird. Da Menschen auf dem Planeten nicht atmen können, müssen Avatare, gesteuerte Ersatzlebewesen in Na'Vis-Form, den Planeten erforschen. Der querschnittsgelähmte Marine Jake Sully lässt seinen Geist in einen Avatar versetzen.

Chloe

USA/CN/F von Eton Agoyan. Mit Julianne Moore, Liam Neeson und Amanda Seyfried. 99'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

CinéBelval, So. + Mi. 23h10.

Siehe unter Luxembourg.

Everybody's Fine

USA/I von Kirk Jones. Mit Robert De Niro, Drew Barrymore und Kate Beckinsale. 99'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Kinosch, Fr. - Do. 20h30.

Der Witwer Frank hat vor acht Monaten seine geliebte Frau nach 41 Ehejahren verloren. Da seine vier Kinder eine Familientreffen im Hause des alten Herrn in Connecticut absagen, entschließt er sich aufzubrechen und seine Kinder der Reihe nach zu überraschen. Doch schon bei seiner ersten Station erlebt er eine Enttäuschung.

AVIS

Avis d'adjudication

Ministère du Développement durable et des Infrastructures
Administration des bâtiments publics
Division des travaux neufs

I.1) Nom et adresse(s)

Ministère du Développement durable et des Infrastructures,
Administration des bâtiments publics,
Division des travaux neufs
10, rue du St-Esprit
L-1475 Luxembourg
Luxembourg

Tél. : (+352) 46 19 19-1

Fax : (+352) 46 19 19-555

Email : soumissions@bp.etat.lu

II.1.1) Intitulé attribué au marché

CC2 - 1) inst. frigorifiques
2) cuisine

II.1.5) Description succincte du marché

2 soumissions séparées pour
1) Travaux d'installations frigorifiques cuisine
2) Travaux d'installations de cuisine à exécuter dans l'intérêt de la 2e extension du Centre de Conférence à Luxembourg-Kirchberg

Lot : 10/25481/1

Intitulé: 1) Travaux d'installations frigorifiques cuisines

3) QUANTITÉ OU ÉTENDUE

- Installations frigorifiques de 200 m² avec 11 chambres froides

Les travaux sont adjugés en bloc à prix unitaires

La durée prévisible des travaux est de 50 jours ouvrables à partir du 1er semestre 2011

Conditions minima de participation à la soumission :

15 personnes (sur chantier minimum 4 personnes)

Chiffre d'affaire annuel minimum : 1'500'000.-€

Nombre minimal des références : 3 références

Lot : 10/25481/2

Intitulé: 2) Travaux d'installation de cuisine

3) QUANTITÉ OU ÉTENDUE

- Cuisine de production avec toutes les installations et le matériel nécessaire pour une capacité de +/- 400 menus

Les travaux sont adjugés en bloc à prix unitaires

La durée prévisible des travaux est de 50 jours ouvrables à partir du 2e semestre 2011

Conditions minima de participation à la soumission :

15 personnes (sur chantier minimum 4 personnes)

Chiffre d'affaire annuel minimum : 3'000'000.-€

Nombre minimal des références : 3 références

IV.1.1) Procédure ouverte

IV.3.3) Conditions d'obtention du cahier des charges et des documents complémentaires

Conditions et mode de paiement :
Les intéressés sont tenus d'introduire leur candidature écrite au minimum 24 heures avant de retirer le dossier de soumission à
l'Administration des bâtiments publics,
« Soumissions »,
Boîte Postale 112,
L-2011 Luxembourg,
télécopieur : 46 19 19-555.
Les plans, cahiers de charges et bordereaux de soumission sont à la disposition des candidats à titre gratuit du mardi 6 avril au mardi 12 mai 2010.

IL NE SERA PAS PROCÉDÉ A L'ENVOI DE BORDEREAUX.

IV.3.4) Date limite de réception des offres

19/05/2010

IV.3.8) OUVERTURE DES OFFRES mercredi 19 mai 2010 à 10:00

Lieu : Administration des bâtiments publics, 10, rue du Saint-Esprit, L-1475 Luxembourg.

VI.3) Autres informations

Les offres portant l'inscription « Soumission pour .. dans l'intérêt du Centre de Conférence à Luxembourg-Kirchberg » sont à remettre à l'adresse prévue pour l'ouverture de la soumission conformément à la législation et à la réglementation sur les marchés publics avant les date et heure fixées pour l'ouverture.

VI.5) Date d'envoi de l'avis au Journal officiel de l'U.E.

29/03/2010

Luxembourg, le 29 mars 2010

Le ministre du Développement durable et des Infrastructures
Claude Wiseler

KINO | 2.04. - 8.04.

Hamilius - Hip Hop Culture à Luxembourg

L 2010, documentaire d'Alain Tshinza. 90'. V.o., s.-t. fr. A partir de 6 ans.

Kinosch, ve. - je. 18h30.

Voir sous Luxembourg.

How to Train Your Dragon

USA 2009, Animationsfilm von Dean DeBlois und Chris Sanders. 98'. Für alle.

Ariston, Fr. - Do. 14h30 + 16h30 (dt. Fass.).

CinéBelval, Fr. - Do. 20h10* + 22h10 (*außer Di.) (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr. - Do. 14h, 16h, 18h + 20h* (*außer Di. 20h10), So. auch 11h10 (dt. Fass.), ve. - je. 14h + 16h, di. aussi 11h10 (v. fr.).

Siehe unter Luxembourg.

Le Grand bleu

F 1988 de Luc Besson. Avec Jean-Marc Barr, Rosanna Arquette et Jean Reno. 132'. V.o.

CinéBelval, di. + me. 20h.

Une île des Cyclades en 1959. Un enfant de huit ans, Jacques Mayol, s'exerce dans le port à plonger avec son rival, Enzo Molinari. Le lendemain Jacques part à la pêche aux éponges avec son père et son oncle Louis; le tuyau d'air du scaphandre s'arrache et le père meurt sous les yeux horrifiés de son fils.

Océans

F 2009, documentaire de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud. 103'. V.o. A partir de 6 ans.

CinéBelval, ve., lu., ma. + je. 16h10, di. 11h.

Voir sous Luxembourg.

Remember Me

USA 2010 von Allen Coulter. Mit Robert Pattinson, Emilie de Ravin und Pierce Brosnan. 128'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

CinéBelval, Fr. - Do. 14h, 18h20, 20h30 + 22h40.

Siehe unter Luxembourg.

Shutter Island

USA 2009 von Martin Scorsese. Mit Leonardo DiCaprio, Mark Ruffalo und Ben Kingsley. 138'. O.-Ton. fr. + nl. Ut. Ab 12.

CinéBelval, Fr. - Do. 20h50 + 23h20.

Siehe unter Luxembourg.

Teufelskicker

D 2009, Kinderfilm von Granz Henman. Mit Benno Fürman, Diana Amft und Elyas M'Barek. 100'. O.-Ton

CinéBelval, Fr. - Do. 14h + 16h10. So. auch 11h.

Siehe unter Luxembourg.

The Ghost Writer

USA 2009 von Roman Polanski. Mit Ewan McGregor, Pierce Brosnan und Kim Cattrall. 128'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

CinéBelval, Fr. - Do. 18h20, 20h50 + 23h10.

Siehe unter Luxembourg.

The Men Who Stare at Goats

USA/GB 2010 von Grant Heslov. Mit George Clooney, Ewan McGregor und Jeff Bridges. 93'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Ariston, Fr., Sa., Mo., Di. + Do. 20h40.

Siehe unter Luxembourg.

The Princess and the Frog

USA 2009, Animationsfilm für alle von Ron Clements und John Musker. 97'.

Kinosch, Fr. - Do. 16h30 (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

Trouble No More

L 2009 von Andy Bausch. Mam Marco Lorenzini, Ender Frings an Nicole Max. 92'. O. V., fr. Ennertiteln. Vu 6 Joer un.

Ariston, So. + Mi. 18h30 + 20h30. CinéBelval, Fr., Sa., Mo., Di. + Do. 18h20 + 20h20.

Kuckt ënner Luxembourg.

Vorstadtkrokodile 2

D 2009, Kinderfilm von Christian Ditter. Mit Nora Tschirner, Maria Schrader und Nick Romeo Reimann. 90'. O.-Ton. Ohne Altersbeschränkung.

Kinosch, Fr. - Do. 14h30.

Wegen kaputter Maschinen in ihrer Firma stehen die Eltern von Olli und Maria kurz vor der Arbeitslosigkeit. Der Verlust der Jobs würde bedeuten, dass sie wegziehen müssten. Doch die Vorstadtkrokodile nehmen die Ermittlungen auf und kommen einer Bande von Industriesaboteuren auf die Spur.

KINO | 2.04. - 8.04.



Wundert sich schon etwas über die üppige Fauna und Flora : « Alice in Wonderland », im Utopolis.

lassen, bis sie Herb kennenlernte und ein neues Leben begann. Doch sie ist sich nicht mehr sicher, ob sie den richtigen Weg eingeschlagen hat.

Valentine's Day

USA 2009 von Garry Marshall. Mit Julia Roberts, Jessica Alba und Anne Hathaway. 90'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Orion, Fr. + So. 20h, Sa. 20h30.

Eine Romantik-Komödie aus komplizierten und teils unglücklichen Liebesgeschichten geflochten.

WILTZ

Trouble No More

L 2009 vum Andy Bausch. Mam Marco Lorenzini, Ender Frings an Nicole Max. 92'. O. V., fr. Ennertiteln. Vu 6 Joer un.

Prabbeli, Fr. - So. 20h.

Kuckt ënner Luxembourg.

GREVENMACHER

City Island

USA 2009 de Raymond de Felitta. Avec Andy Garcia, Julianna Margulies et Steven Strait. 100'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 6 ans.

Cinémaacher, di. + me. 20h.

La famille Rizzo habite une petite ville des environs de New York, à la fois pittoresque et endormie. Mais les Rizzo ne correspondent pas à cette image idyllique et tentent de sauver les apparences en cachant leurs petits secrets. Jusqu'au jour où il leur faudra affronter la réalité.

Hier kommt Lola

D 2009 Kinderfilm von Franziska Buch. Mit Meira Durand, Julia Jentsch und Nora Tschirner. 96'. O.-Ton.

Cinémaacher, Sa., So. + Di. 16h.

Siehe unter Luxembourg.

It's Complicated

USA 2009 von Nancy Meyers. Mit Meryl Streep, Alec Baldwin und Steve Martin. 120'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Cinémaacher, Fr., Sa. + Di. 20h.

Jane, Mutter erwachsener Kinder, pflegt eine freundschaftliche Beziehung zu ihrem Ex-Ehemann Jake, bis für beide alte Gefühle wieder aufflammen. Doch Jake ist inzwischen mit der jüngeren Agnes verheiratet. Als wäre das nicht schon kompliziert genug mischt sich Janes Verehrer Adam auch noch ein.

RUMELANGE

Hier kommt Lola

D 2009 Kinderfilm von Franziska Buch. Mit Meira Durand, Julia Jentsch und Nora Tschirner. 96'. O.-Ton.

Kursaal, Fr. - Do. 14h30.

Siehe unter Luxembourg.

Percy Jackson & the Olympians: The Lightning Thief

USA 2010 von Chris Columbus. Mit Logan Lerman, Pierce Brosnan und Uma Thurman. 118'. Ab 6.

Kursaal, Fr. - Do. 16h30 (dt. Fass.).

Als sich die neue Mathelehrerin in eine stinkende Furie verwandelt und über ihn herfällt, ahnt Percy, dass etwas nicht stimmt. Er flüchtet schleunigst und gelangt ins Camp der Halbblüter, wo die Kinder der Götter leben. Percy erfährt, dass auch er der Sohn eines Gottes ist und große Aufgaben auf ihn warten.

Trouble No More

L 2009 vum Andy Bausch. Mam Marco Lorenzini, Ender Frings an Nicole Max. 92'. O. V., fr. Ennertiteln. Vu 6 Joer un.

Kursaal, Fr. - Do. 18h50 + 20h50.

Kuckt ënner Luxembourg.

TROISVIERGES

The Private Lives of Pippa Lee

USA 2009 von Rebecca Miller. Mit Robin Wright Penn, Julianne Moore und Winona Ryder. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Orion, Mo. + Di. 20h

Pippa Lee, Mutter von zwei erwachsenen Kindern, zieht mit ihrem dreißig Jahre älteren Mann Herb in ein ruhiges Dorf. Sie erinnert sich an ihre schwierige Kindheit und Jugend. In der Künstler-Drogenszene hatte sie sich treiben

Le centre Hamilius comme point de rencontre de la culture hip hop : « Hamilius » d'Alain Tshinza, à l'Utopolis.



ANNONCE

KINO | 2.04. - 8.04.

cinémathèque

LUXEMBOURG

Alice in Wonderland

USA 1933 de Norman Z. McLeod.
Avec Charlotte Henry, Gary Cooper et Cary Grant. 76'.
D'après le roman de Lewis Carroll.

Fr, 2.4., 18h30.

Par un après-midi d'été, la jeune Alice poursuit un lapin blanc. Elle tombe dans un terrier, boit une potion et mange un gâteau qui la font grandir et rapetisser. Elle nage dans une mer de larmes et rencontre d'étranges créatures.

Mifune Sidste Sang
Dogma III

(Mifune - Dogme III) DK 1999 de Søren Kragh-Jacobsen. Avec Anders W. Berthelsen, Sidse Babett Knudsen et Iben Hjejle. 98'. V.o., s.-t. angl.

Fr, 2.4., 20h30.

Jeune cadre dynamique, Kresten doit retourner dans son village natal en raison de la mort de son père. Il y retrouve son frère, un attardé mental.

Il Postino

I / F 1994 von Michael Radford. Mit Massimo Troisi, Linda Moretti und Philippe Noiret. 99'. Fr. Fass.

Sa, 3.4., 20h.

Um der täglichen Langeweile auf dem elterlichen Fischerboot zu entkommen wird Mario Briefträger. Viel Arbeit hat er nicht, doch der einzige Adressat den Mario mit Post beliefert ist immerhin der Dichter Pablo Neruda. Schließlich freunden sich die beiden ungleichen Männer an.

Yellow Submarine

GB 1968, dessin animé de Georg Dunning. Avec, dans leurs propres rôles, les voix des Beatles. 84'. V.o., s.-t. fr.

Sa, 3.4., 22h.

« Pepperland » est le pays où règnent la joie et la musique jusqu'au jour où les « Blue Meanies » débarquent. Ennemis de la jeunesse, de la beauté et de l'amour, ils obligent ainsi le vieux chef d'orchestre à se sauver dans un sous-marin jaune où se trouvent les Beatles. Ils repartent alors vers « Pepperland » pour défendre l'amour et la musique.

Das kleine Gespenst

D 1992, Zeichentrickfilm für Kinder von Curt Linda. Nach Otfried Preußler. 81'. O.-Ton. Empfohlen ab 6.

So, 4.4., 15h.

Eines Tages ist die alte Turmuhr defekt und läutet bei Sonnenschein zur Geisterstunde. Das kleine Nachtgespenst wacht auf, doch die Sonnenstrahlen färben es zu einem schwarzen Taggespenst, das Angst und Schrecken unter den Bewohnern der Stadt verbreitet.

Twelve Monkeys

USA 1995 von Terry Gilliam. Mit Bruce Willis, Madeleine Stowe und Brad Pitt. 130'. O.-Ton, fr. Ut.

So, 4.4., 17h.

Was passiert ist, ist passiert, und wer in die Vergangenheit reist, sollte sich dort vorsichtig verhalten. Schwierig für den Schwerverbrecher Cole, den die wenigen Überlebenden der Apokalypse von 2035 ins Jahr 1996 schicken, um herauszufinden, wer Schuld hatte, dass damals ein Virus fast alle Menschen dahintraffte.

Early Slapstick:
Keystone Cops and Bathing Beauties

Comédies burlesques de Charles Chaplin, Mack Sennett, Buster Keaton et Harold Lloyd. 90'.

Dans le cadre de Caligari à Tarantino.

Accompagnement au piano.

So, 4.4., 20h30.

Une séance de comédies slapstick des années 10. Keystone est un studio hollywoodien fondé en 1912 par Mack Sennett, célèbre surtout pour ses comédies slapstick qui reprenaient le jeu physique du vaudeville de l'époque. Les Keystone Cops, cette bande de policiers loufoques à qui arrivaient les pires malheurs, et Charlie Chaplin, qui y fit ses débuts en 1914, partagent les hauts faits d'armes du studio avec les fameuses beautés en maillot que Sennett aimait intégrer à ses productions.

The Killers

USA 1946 de Robert Siodmak. Avec Burt Lancaster, Ava Gardner et Edmond O'Brien. 103'. V.o., s.-t. fr. D'après la nouvelle d'Ernest Hemingway.

Mo, 5.4., 18h30.

Un détective enquête sur une mystérieuse affaire où un homme s'est laissé passivement abattre par deux tueurs.

dat anert abonnement / l'autre abonnement

Tel.: 29 79 99-0 • Fax: 29 79 79 • admin@woxx.lu

woxx-abo, b.p. 684, L-2016 Luxembourg

Schnupper Abo (12 Ausgaben) / Abo test (12 éditions): 15€
Erstabo (52 Ausg.) / Premier Abonnement (52 éd.): 52€
Geschenkabo (52 Ausg.) / Abonnement cadeau (52 éd.): 52€
Normales Abo (52 Ausg.) / Abonnement ordinaire (52 éd.): 75€
Ermäßigung für StudentInnen und Erwerbslose: 35€ auf dem Jahresabo.
Réduction pour étudiant-e-s et sans emploi: 35€ sur l'abonnement annuel.
Auslandsabo (Europa): zzgl. 28€ pro Jahr
Abonnement étranger (Europe): frais de port suppl. 28€ par an
Übersee / hors de l'Europe: admin@woxx.lu

Ja, ich will die woxx abonnieren ab dem:

Oui, je veux m'abonner au woxx à partir du :

..... / /

Name / Nom :

Vorname / Prénom :

Straße / Rue :

Ort / Lieu :

Postleitzahl / Code postal :

Telefon / Téléphone :

E-Mail / Courriel :

..... den / le / /

Unterschrift / Signature :

KINO | 2.04. - 8.04.

Il découvre que l'homme avait partie liée avec un gang et s'était aussi fait trahir par une femme.

Pauline à la plage

F 1983 d'Eric Rohmer. Avec Amanda Langlet, Arielle Dombasle et Féodor Atkine. 94'. V.o.

Mo, 5.4., 20h30.

Chassés-croisés amoureux sur une plage normande, à la fin d'un été où Pauline, auprès de sa cousine Marion, fait l'apprentissage des jeux de l'amour. Troisième opus des « Comédies et proverbes », basé sur le dialogue avec une réalisation simple, évidente, lumineuse et d'une délicate sensualité.

Quatre aventures de Reinette et Mirabelle

F 1987 de Eric Rohmer. Avec Joëlle Miquet, Jessica Forde et Philippe Laudenbach. 98'. V.o.

Di, 6.4., 18h30.

Quatre aventures vécues par deux amies : Reinette-la-brune, paysanne et puritaine ; Mirabelle-la-blonde, citadine et libertaire.

Peppermint frappé

E 1967 de Carlos Saura. Avec Geraldine Chaplin, José Luis Lopez Vazquez et Alfredo Mayo. 91'. V.o., s.-t. fr.

Di, 6.4., 20h30.

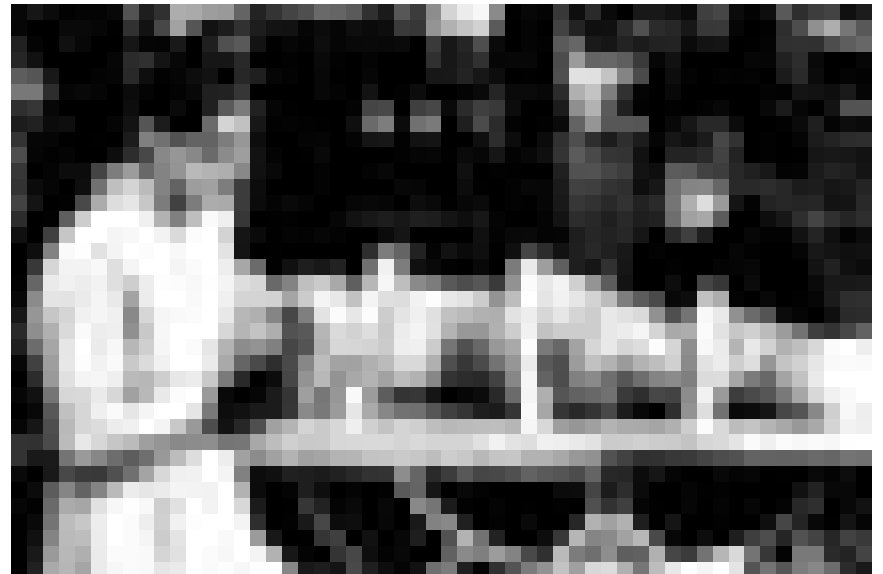
Le jeu périlleux et mortel d'un médecin qui va essayer d'atteindre l'idéal féminin qui le hante, en transformant sa collaboratrice jusqu'à en faire le double de l'autre, celle qui l'obsède et cristallise son désir interdit : la femme d'un ami.

Imitation of Life

USA 1959 de Douglas Sirk. Avec Lana Turner, John Gavin et Sandra Dee. 125'. V.o., s.-t. fr.

Mi, 7.4., 18h30.

Deux femmes, toutes deux veuves et mères d'une fillette, décident d'unir leurs destinées. Lora Meredith, la mère de Susie est blanche et comédienne, tandis qu'Annie Johnson, la maman de Sarah Jane, noire, se met au service de Lora. Leurs filles grandissant, les deux femmes vont connaître de graves problèmes avec elles.



N'a pas seulement créé un monstre mais aussi un mythe cinématographique : Boris Karloff dans « Frankenstein », jeudi à la Cinémathèque.

Les Nuits de la pleine lune

F 1984 d'Eric Rohmer. Avec Pascale Ogier, Tcheky Karyo et Fabrice Luchini. 100'. V.o.

Mi, 7.4., 20h30.

Louise vit avec Rémi dans un appartement de Marne-la-Vallée. Ils s'aiment. Mais autant Rémi aspire

à une vie calme, autant Louise préfère sortir, rencontrer des amis, se coucher tard. Avidée d'indépendance, elle travaille à Paris où elle décide d'aménager un studio tout en continuant à voir Rémi.

El Jardín de las delicias

(Le Jardin des délices) E 1970 de Carlos Saura. Avec José Luis Lopez Vasquez, Luchi Soto et Geraldine Chaplin. 99'. V.o., s.-t. fr.

Do, 8.4., 18h30.

Antonio Carro, un millionnaire accidenté, est condamné à se déplacer dans un fauteuil roulant. De plus il est devenu amnésique, ce qui n'arrange pas les affaires de la famille car Antonio a oublié entre autres choses l'adresse de la banque suisse où il a déposé ses capitaux.

Frankenstein

USA 1931 de James Whale. Avec Colin Clive, Mae Clark et Boris Karloff. 70'. V.o. D'après Mary W. Shelley.

Do, 8.4., 20h30.

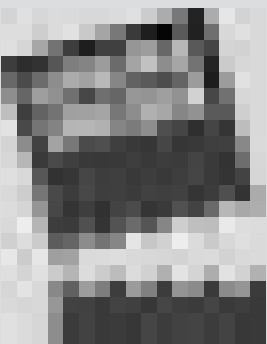
La créature artificielle du docteur Frankenstein trouvait en Boris Karloff sa première grande incarnation au cinéma et s'inscrivit non seulement dans la mémoire cinéphile, mais dans la mémoire collective de plusieurs générations. Par son climat romantique et étrangeté poétique, ce film marque une date dans le cinéma d'épouvante.

Rétrospective Carlos Saura (1)

A l'occasion de la Présidence espagnole de l'Union européenne

En collaboration avec l'Ambassade d'Espagne, le Círculo Cultural Antonio Machado et le Centre Català de Luxembourg

Avec le soutien de la Filmoteca Española et de l'Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA)



« Le cinéma de Carlos Saura apparut d'abord comme un défi à la censure franquiste. Comment l'auteur de Cria cuervos parvint-il à tourner tous ses films en Espagne depuis 1959 ? Il n'a jamais tenté d'exprimer directement ce qu'il avait à dire. Evitant les raccourcis trompeurs, il a pris le chemin des écoliers, qui est la voie royale de l'art. Il est le cinéaste du détour, de la parabole.

L'Espagne a changé. Il continue. Ce qu'on pouvait prendre pour une tactique était bel et bien sa démarche, sa loi intérieure. S'il nous parle de l'histoire, c'est à travers son histoire. Il rentre en lui-même. Pour dire l'Espagne d'hier et d'aujourd'hui, il explore un paysage mental : ses souvenirs (La Cousine Angélique), ses rêves (Cria cuervos, Elisa vida mía), ses cauchemars (Le Jardin des délices, Les Yeux bandés). Il sait rester seul pour atteindre chacun de nous au plus intime de lui-même. Etranger aux modes et aux écoles, il creuse son sillon, imperturbable. Il est aussi marginal dans son pays que Bergman en Suède. Il n'a pas fini de dérouter ceux qui croient savoir. C'est un explorateur.

Le cinéma de Saura découvre que toute expression est torture, face à face avec l'angoisse de la naissance et de la mort. Le travail du comédien et du metteur en scène (dans Les Yeux bandés) rencontre la torture, parce que toute parole vraie, toute image sincère, toute création exigent de nous la traversée douloureuse d'un désert, l'effroi de l'agonie et l'éblouissement qui sidère. La beauté de cette œuvre est sa hardiesse. Elle est tout entière tendue vers le secret de la création. » (Jean Collet, Encyclopaedia Universalis)

