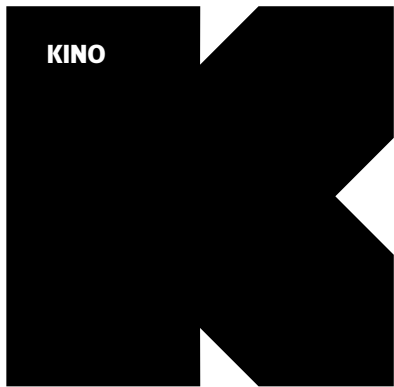


KINO | 04.06. - 10.06.



Le troisième épisode de Millenium promet à nouveau de nombreux rebondissements : « Millenium 3 », nouveau à l'Utopolis.

extra

LUXEMBOURG

Sneak Preview

Utopolis, Do. 22h.

ESCH

La Tosca

En direct du Teatro Carlo Felice Genova. 210'.

CinéBelval, je. 20h30.

Opéra de Puccini.

Youssou Ndour: I Bring What I Love

Sénégal 2008 d'Elisabeth Chai Vasarhelvi. Avec Youssou Ndour, Peter Gabriel et Moustapha Mbaye. 102'. V.o., s.-t. fr. + nl.

CinéBelval, ma. 20h.

Le film retrace l'enregistrement de l'album « Egypt », sorti en 2004 qui lui a valu un Grammy Award en 2005. La réalisatrice le suit durant plus de deux ans - filmant en Afrique, Europe, et Amérique - pour raconter comment l'artiste sénégalais a su sortir du carcan de la culture griotique.

assombries : le père souffre du Parkinson rigide. La famille se divise : d'un côté les « médicaux » qui suivent les recommandations des neurologues et veulent éviter tout excès de table, de l'autre côté les « bouddhistes » qui préfèrent préserver une qualité de vie plutôt que céder à l'acharnement thérapeutique.

La séance de 19h du mardi sera suivie d'un débat.

La Tête en friche

F 2010 de Jean Becker. Avec Gérard Depardieu, Gisèle Casadesus et Maurane. 82'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. - di. 16h30, 19h + 21h30, lu. - je. 16h, 18h30 + 21h.

Germain, 45 ans, quasi analphabète, vit sa petite vie tranquille entre ses potes de bistrot, sa copine Annette, le parc où il va compter les pigeons et le jardin potager qu'il a planté derrière sa caravane. Un jour, au parc, il fait la connaissance de Marguerite, une très vieille dame, qui a passé sa vie à lire. Elle vit à présent en maison de retraite et elle aussi compte les pigeons. Entre Germain et Marguerite va naître une vraie tendresse et un véritable échange...

Millenium 3

S/DK 2009 de Daniel Alfredson. Avec Michael Nyqvist, Noomi Rapace et Lena Endre. 148'. V.o., s.-t, fr. + nl. A partir de 12 ans.

Utopolis, ve. - je. 14h, 19h + 22h.

Après avoir échappé de peu à la mort, Lisbeth Salander se retrouve immobilisée à l'hôpital, dans l'incapacité d'agir. De nombreux chefs d'accusation pèsent toujours sur elle et la font placer en isolement par la police, dans une chambre jouxtant celle de son père, qui la hait et qui n'est guère en meilleur état qu'elle...

⊗⊗⊗ = excellent

⊗⊗ = bon

⊗ = moyen

⊗ = mauvais

Commentaires:

lc = Luc Caregari

cat = Karin Enser

tf = Thorsten Fuchshuber

lg = Lea Graf

rk = Raymond Klein

rw = Renée Wagener

dv = David Wagner

cw = Christiane Walerich

dw = Danièle Weber

Pour vos réservations du soir au Ciné Utopia (Limpertsberg) téléphonez au numéro 22 46 11.

neue filme

LUXEMBOURG

La Dernière fugue

CND 2009 de Léa Pool. Avec Andrée Lachapelle, Jacques Godin et Yves Jacques. 95'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. - di. 16h30 + 19h, lu., me. + je. 16h + 18h30, ma. 16h + 19h.

Les festivités de Noël pour les Lévesque sont cette année bien

KINO | 04.06. - 10.06.

The Crazies

USA 2010 de Breck Eisner. Avec Timothy Olyphant, Rhada Mitchell et Joe Anderson. 101'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 16 ans.

Utopolis, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 14h, 17h, 19h30 + 22h, sa. aussi 0h15.

Et si la folie était contagieuse ? Imaginez un virus capable de transformer n'importe qui en fou dangereux. Imaginez maintenant ce virus se répandant sur une petite ville tranquille. Alors que les habitants voient leurs proches se transformer en assassins, un shérif tente de protéger les quelques personnes non infectées en attendant les renforts.

Tout ce qui brille

F 2009 de Géraldine Nakache et Hervé Mimran. Avec Leïla Bekhti, Géraldine Nakache et Audrey Lamy. 110'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. - di. 14h + 21h, lu., me. + je. 14h + 19h, ma. 14h + 18h30.

Ely et Lila sont comme deux sœurs. Elles se connaissent depuis l'enfance, partagent tout et rêvent ensemble d'une autre vie. Elles vivent dans la même banlieue, à dix minutes de Paris. Aujourd'hui, Ely et Lila ne veulent plus être à dix minutes de leurs vies. De petites embrouilles en gros mensonges, elles vont tout faire pour essayer de pénétrer un monde qui n'est pas le leur, où tout leur semble possible.



Wenn die Knarre das einzige Mittel ist um weiter zu kommen, befinden wir uns wahrscheinlich in einem amerikanischen Thriller: „The Crazies“, neu im Utopolis.

ESCH**La Dernière fugue**

CND 2009 de Léa Pool. Avec Andrée Lachapelle, Jacques Godin et Yves Jacques. 95'. V.o. A partir de 6 ans.

CinéBelval, ve., lu. + me. 15h, 17h + 19h, sa., di. + je. 17h + 19h, ma. 16h10 + 18h10.

verlängerungen**LUXEMBOURG****A Nightmare on Elm Street**

USA 2010 von Samuel Bayer. Mit Jackie Earle Haley, Kyle Gallner und Katie Cassidy. 95'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis, Fr. - Mi. 21h30, Do. 22h30, Sa. auch 24h. (4. Woche).

Eine Gruppe von Teenagern teilt ein grausiges Geheimnis: In ihren Träumen werden sie von dem grässlich entstellten Killer Freddy Krueger verfolgt. So lange sie wach bleiben, können sie sich gegenseitig beschützen ... doch wenn sie einschlafen, gibt es kein Entrinnen.

Alice in Wonderland

USA 2009 von Tim Burton. Mit Mia Wasikowska, Johnny Depp et Helena Bonham Carter. 108'. Ab 6.

Utopia, 3D: Fr. - So. 14h (dt. Fass.). (14. Woche).

Als die 19-jährige Alice einen Heiratsantrag vom wohlhabenden, aber langweiligen Hamish erhält, flieht sie. Sie folgt einem mit einer Weste bekleideten Kaninchen. Dieses verschwindet in einem Loch im Boden. Ebenso wird auch Alice in das Loch hineingezogen und fällt durch eine traumähnliche Passage, bis sie in einem runden Raum mit vielen Türen landet ...

XX Effekte und schräge Figurenzeichnungen bezaubern. Sonst keine Neuinterpretationen. Die Konflikte sind an einem einfachen Gut und Böse-Schema orientiert. (cw)

Brooklyn's Finest

USA 2009 von Antoine Fuqua. Mit Richard Gere, Don Cheadle und Ethan Hawke. 127'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 10.

Utopolis, Fr. - Mi. 22h, Do. 21h30. (5. Woche).

Drei Handlungsstränge: Der Streifenpol Eddie vermeidet jegliches Risiko. Kurz vor seiner Pensionierung bekommt er noch den Heißsporn Melvin zum Partner und eine Konfrontation lässt nicht lange auf sich warten. Hingegen hat der Cop Sal längst sämtlichen moralischen Ballast über Bord geworfen. Cop Tango will aussteigen. Ihn haben drei Jahre im Undercover-Einsatz komplett zermürbt.

Copie conforme

I/F/Iran 2010 d'Abbas Kiarostami. Avec Juliette Binoche, William Shimell et Jean-Claude Carrière. 106'. V.o. A partir de 12 ans.

Utopia, ve. - di. 17h, 19h30 + 22h, lu. - je. 16h30 + 19h + 21h30. (3e sem.).

James, un écrivain quinquagénaire anglo-saxon, donne en Italie, à l'occasion de la sortie de son dernier livre, une conférence ayant pour thème les relations étroites entre l'original et la copie dans l'art. Il y rencontre une galeriste française et ils visitent ensemble pour quelques heures un petit village près de Florence.

Date Night

USA 2010 von Shawn Levy. Mit Steve Carell, Tina Fey und Mark Wahlberg. 90'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis, Fr. - Mi. 21h30. (5. Woche).

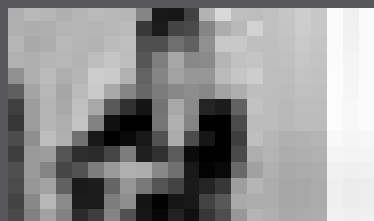
Das Ehepaar Foster versucht in einem New Yorker „In“-Schuppen am Freitagabend ohne Reservierung einen Tisch zu bekommen. Wie es der Zufall so will, ist ein anderes Paar nicht erschienen. Die Fosters packen die Gelegenheit beim Schopf und geben sich als die Tripplehorn's aus. Dummerweise sind die Tripplehorn's in krumme Sachen verwickelt und bald haben die Fosters die Mafia am Hals.

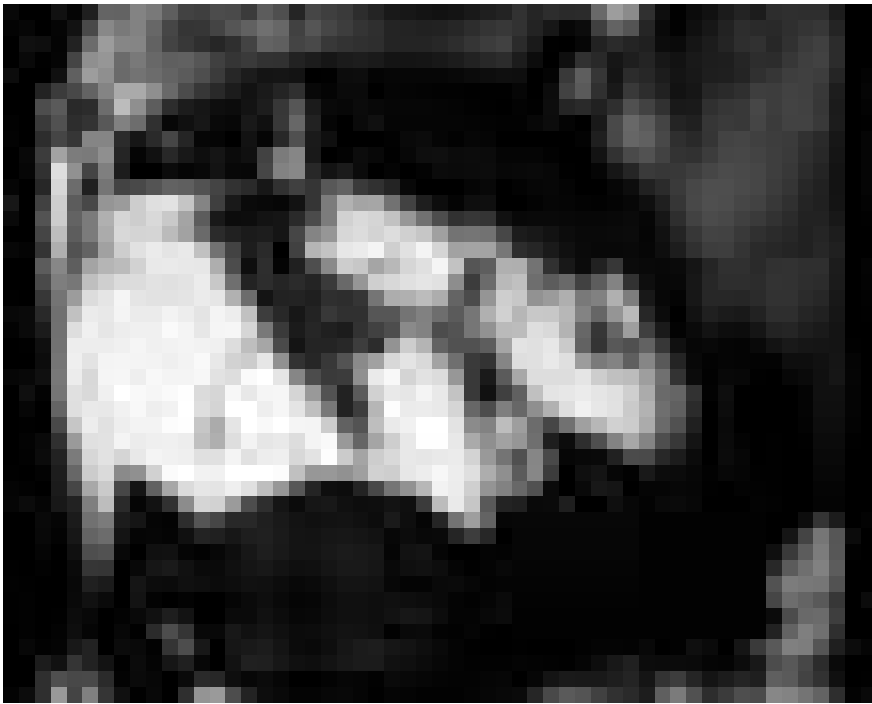
FILMTIPP**Sans laisser de traces**

Un thriller « à l'inverse » : Les coupables du meurtre sont connus dès le début et en cherchant à dissimuler leur acte, ils s'engouffrent de plus en plus dans un marasme de mensonges. Malgré quelques incongruités dans le scénario, Grégoire Vigneron signe un polar intelligent et plein de suspens, avec des acteurs et actrices qui se laissent prendre au jeu. Tant pis pour les critiques plutôt molles.

A l'Utopia

Renée Wagener





Pas beau à voir : Salvador Allende gisant dans son sang, une des premières victimes de la doctrine de choc.

MICHAEL WINTERBOTTOM

Des chocs malsains

Luc Caregari

« **The Shock Doctrine** » est un documentaire dédié aux idées de l'intellectuelle américaine Naomi Klein et la preuve qu'on n'a pas besoin d'un Michael Moore pour se révolter.

Certes, Naomi Klein est depuis longtemps une figure de proue de la gauche américaine et altermondialiste. Faire un film sur elle, et que sur elle, devient alors plus qu'un acte militant, à savoir un parti pris dans l'hérémétique de la crise actuelle et de la situation mondiale tout court. Mais Michael Winterbottom relève le défi de façon aussi méthodique que souveraine : il ne fait pas dans la « pipolisation » de la femme intellectuelle, mais suit son raisonnement - presque phrase par phrase - en l'illustrant soit avec des images d'archives, soit avec des interviews de témoins de l'époque.

L'idéologie de la doctrine de choc ne réside pas directement dans les thèses farfelues et dangereuses de la célèbre « école de Chicago » - ou plutôt le département des études économiques de l'université de Chicago, où le prix Nobel Milton Friedman a pondu ses « idées » sur le marché libre - mais dans la psychiatrie. Plus précisément dans des essais de thérapie mêlant électrochocs et privation sensorielle au Canada du début des années 1950. L'idée était de choquer tellement les patient-e-s, qu'ils en acceptent de

changer d'opinion et d'adapter des idées préconçues pour eux. Ces expériences ont été un échec et les patient-e-s remboursé-e-s, mais cela n'empêcha pas Friedman et ses acolytes de penser la doctrine de choc à un tout autre niveau : celui d'un pays entier.

Le premier à en faire les frais était le Chili. Agacés par l'engouement populaire suite à l'élection de l'homme de gauche Salvador Allende à la présidence et surtout inquiets pour leurs intérêts économiques, les Etats-Unis, par le biais de la CIA et avec l'aval du président Nixon, renversent Allende dans un coup militaire orchestré le 11 septembre 1973. La suite est beaucoup moins connue : les adeptes de l'école de Chicago - les Chicago Boys - se sont rendus au Chili pour conseiller Pinochet dans ses réformes économiques. Les conséquences sont désastreuses, l'inflation augmente au galop tout comme le taux de chômage et le pouvoir d'achat de la population s'évanouit littéralement. Pour masquer cet échec cuisant, le régime de Pinochet recourt à la terreur et à la répression qui coûteront la vie à des dizaines de milliers de personnes. Même une expérience similaire au Brésil ou en Argentine n'a pu faire reculer Milton Friedman de ses convictions. Le premier vrai choc pour lui viendra à la réélection du président Nixon. Celui-ci s'était aussi fait conseiller par les Chicago Boys et les résultats ont été les mêmes : en 1972,

la pauvreté était omniprésente aux Etats-Unis et la situation guère encline à une amélioration. Nixon, pas con après tout, fait volte-face et se retourne vers les bonnes vieilles méthodes keynésiennes - que Friedman déteste comme le diable l'eau de messe - et gagne les élections haut la main. Pourtant, ce ne fut pas la fin des idées de Friedman, tout au contraire. L'avènement de Ronald Reagan aux Etats-Unis tout comme celui de Margaret Thatcher au Royaume-Uni étaient autant d'occasions d'essayer d'imposer la dérégulation totale pour faire « évoluer » la civilisation. Avec les résultats qu'on connaît : guerre des Malouines et destruction presque totale de la structure syndicale anglaise, émeutes frôlant la guerre civile. Suivent encore les derniers épisodes - mieux connus du grand public - de l'application de la doctrine : les guerres « contre le terrorisme » et les plans de rigueur imposés à l'Occident depuis le début de la crise de 2008 qui est loin d'être terminée.

« The Shock Doctrine » a le mérite de ne pas être doctrinal justement. Il laisse au spectateur le libre choix de son interprétation des faits, tout en lui livrant des clés de lecture intéressantes pour comprendre ce qui sous-tend la politique financière et économique mondiale. Dans un temps où des soi-disant « experts » nous inondent la cervelle quotidiennement de leurs réflexions souvent contradictoires, voire farfelues, une initiative telle que le film de Winterbottom ne peut être que saluée en tant que clarification nécessaire. A voir absolument avant sa disparition de nos écrans !

A l'Utopia

How to Train Your Dragon

USA 2009, Animationsfilm von Dean DeBlois und Chris Sanders. 98'. Für alle.

Utopolis, Fr. - Do. 14h (dt. Fass.), Utopia, Fr. - So. 14h30, Mo. - Do. 14h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.). (11. Woche).

Der Wikinger-Teenager Hicks will auf die Drachenschule um das Drachenjagen zu erlernen. Doch zuvor wird sein Dorf von einer Drachen-Armada angegriffen. Hicks gelingt es einen „Nachtschatten“, eine der gefährlichsten Drachenarten, abzuschließen, mit dem er sich dann aber anfreundet, was gänzlich gegen die Wikingerlehre verstößt.

Iron Man 2

USA 2010 von John Favreau. Mit Robert Downey Jr., Gwyneth Paltrow und Don Cheadle. 124'. Ab 6.

Utopolis, Fr. - Do. 17h, 19h30* (*außer Do.), (O.-Ton, fr. + nl. Ut.). (7. Woche).

Nun, da gewusst ist, dass der Milliardär Tony Stark der Iron Man ist, wird er dazu gedrängt, seine Technologie dem Militär zur Verfügung zu stellen. Stark befürchtet jedoch, sie könnte in die falschen Hände geraten und weigert sich. Mit Pepper Potts und Rhodey an seiner Seite formt Stark neue Bündnisse und tritt fremden, mächtigen Kräften entgegen.

✂ Si l'oeuvre est bien léchée, elle ne traite pas assez de la complexité des personnages, ni de celle des enjeux politiques. (dv)

L'Arnacoeur

F 2009 de Pascal Chaumeil. Avec Romain Duris et Vanessa Paradis. 105'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. - di. 14h30 + 21h30, lu. - je. 14h + 21h. (12e sem.).

Vous connaissez une femme qui s'est enlisée dans une relation destructrice? La solution est Alex. Son métier : briseur de couple professionnel. Sa méthode : la séduction. Sa mission : transformer n'importe quel petit ami en ex. Mais Alex a une éthique, il ne s'attaque qu'aux couples dont la femme est malheureuse.

Les Invités de mon père

F 2009 d'Anne Le Ny. Avec Fabrice Lucchini, Karin Viard et Michel Aumont. 100'. V.o. A partir de 12 ans.

Utopia, ve. - di. 17h + 19h30, lu. - je. 16h30 + 21h30. (4e sem.).

Lucien Paumelle, médecin retraité de 80 ans, est un homme d'action, réputé pour son implication dans des causes humanitaires. Son engagement

KINO | 04.06. - 10.06.

le conduit jusqu'au mariage blanc avec une jeune femme moldave, Tatiana, pour lui éviter l'expulsion. Mais ses enfants, Babette et Arnaud, s'aperçoivent que son comportement n'a rien à voir avec ses principes. Aurait-il succombé au charme de sa flamboyante épouse ?

XX Une auscultation précise de la société française contemporaine - et la première comédie crédible sur la vie en Sarkozie, surtout pour la gauche caviar. (lc)

Mammuth

F 2010 de Gustave Kervern et Benoît Delépine. Avec Gérard Depardieu, Yolande Moreau et Miss Ming. 90'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopia, ve., lu. + me. 14h, sa. + di. 14h + 19h, ma. + je. 14h + 18h30. (6e sem.).

Serge Pilardosse vient d'avoir 60 ans. Il travaille depuis l'âge de 16 ans, jamais au chômage, jamais malade. Mais à l'heure de la retraite c'est la désillusion : il lui manque des points, certains employeurs ayant oublié de le déclarer. Poussé par Catherine, sa femme, il enfourche sa vieille moto des années 70, une « Mammuth » qui lui vaut son surnom, et part à la recherche de ses bulletins de salaires. X Un acteur fatigué et un scénario nul, c'est surtout ennuyeux. (rw)

Nanny McPhee and the Big Bang

GB/F/USA 2010 von Susanna White. Mit Emma Thompson, Ralph Fiennes und Maggie Gyllenhaal. 109'. Ab 6.

Utopolis, Fr. - Mi. 14h (dt. Fass.). (10. Woche).

Mrs. Greens Gatte ist im Krieg und sie versucht mit ihren drei sehr lebhaften Kindern auf ihrer Farm über die Runden zu kommen. Da kann nur noch jemand mit besonderen Fähigkeiten helfen: Nanny McPhee. Die schrullige Nanny muss die sich prügelnden Kinder dazu bringen, miteinander auszukommen.

Prince of Persia - The Sands of Time

USA 2009 von Mike Newell. Mit Jake Gyllenhaal, Gemma Arterton und Ben Kingsley. 116'. Ab 6.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h30*, 16h30, 19h + 22h, Sa. auch 0h15 (*außer Mi.), (O.-Ton, fr. + nl.), Fr. - Do. 17h + 19h (dt. Fass.), ve. - je. 14h + 19h (v. fr.). (3. Woche).

Im Persien des sechsten Jahrhunderts verbündet sich der junge Prinz Dastan mit der schönen und resoluten

Prinzessin Tamina, um einen machthungrigen Adligen daran zu hindern den „Sand der Zeit“ in die Hände zu bekommen. Der „Sand der Zeit“ ist ein Geschenk der Götter, das die Zeit umkehren kann und seinem Besitzer so erlaubt die Welt zu beherrschen.

Robin Hood

USA/GB 2010 von Ridley Scott. Mit Mark Strom, Russel Crowe und Cate Blanchett. 148'. Ab 6.

Utopolis, Fr. - Do. 14h*, 16h, 19h + 22h (*außer Fr., **außer Do.), (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr. - Do. 16h (dt. Fass.). (4. Woche).**

Im England des 13. Jahrhunderts initiieren Robin Hood und seine Bande einen Aufstand gegen den korrupten Staat und den neuen König, der die Machtverhältnisse für immer verändern wird. Robin Hood kann so England vor einem drohenden Bürgerkrieg bewahren. So wird er, ein Mann aus bescheidenen Verhältnissen, zum ewigen Symbol der Freiheit für die Menschheit.

XX En revisitant ce mythe, le réalisateur a pris de grands risques - mais ça vaut la peine. (lc)

Sans laisser de trace

F/B 2009 de Grégoire Vigneron. Avec Benoît Magimel, François-Xavier Demaison et Julie Gayet. 95'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. 19h, lu. + me. 14h + 18h30, ma. + je. 14h. (2e sem.).

Etienne, sur le point de prendre la présidence de son groupe, veut soulager sa conscience d'une injustice qu'il a commise au début de sa carrière. Convaincu par un ami, il se rend chez l'homme qu'il a lésé à l'époque pour le dédommager. Mais l'homme est tué par l'ami. Etienne réalise qu'il ne lui reste plus qu'une seule solution.

Sex and the City 2

USA 2010 von Michael Patrick King. Mit Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall und Cynthia Nixon. 150'. Ab 6.

Utopolis, Fr. - Do. 14h, 16h, 19h + 21h30* (*außer Do. 22h), Sa. auch 23h45 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr. - Do. 16h, 19h + 22h (dt. Fass.). (2. Woche).

Zwei Jahre sind vergangen seit Carrie ihren Traummann heiratete, doch in der Zwischenzeit gab's schon eine Ehekrise. Samantha lebte nach der Trennung von ihrem Freund ihre polygame Seite aus. Charlotte fühlte sich als Mutter überfordert und Miranda schaffte Dinge, die sie selbst nie für möglich hielt. Die vier wollen jetzt eine Auszeit und flüchten nach Abu Dhabi.

Street Dance 3D

USA 2010 von Max Giwa und Dania Pasquini. Mit Nichola Burley, Richard Winsor und Ukweli Roach. 106'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h30 (außer Mi.), 17h, 19h30 + 22h, Sa. auch 0h15.

Carly will die UK Street Dance Meisterschaft gewinnen, doch ihr und ihren Leuten fehlt der Platz, um angemessen zu trainieren. Durch die Tanzlehrerin Helena ergibt sich die Möglichkeit in der Royal Dance School die Räume zu nutzen. Dort muß sich Carlys Truppe mit den Tanzschülern anderer sozialer Schichten auseinandersetzen.

The Shock Doctrine

GB 2008, documentaire de Michael Winterbottom et Mat Whitecross. 80'. V.o., s.-t. fr. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. - di. 16h30 + 21h30, lu. - je. 16h + 21h. (2e sem.).

En 2007, Naomi Klein publiait « La Stratégie du choc ». Un traumatisme collectif, une guerre, un coup d'état, une catastrophe naturelle, une attaque terroriste plongent chaque individu dans un état de choc. Après le choc, nous redevenons des enfants, désormais plus enclins à suivre les leaders qui prétendent nous protéger. S'il est une personne à avoir compris très tôt ce phénomène, c'est Milton Friedman, Prix Nobel d'économie en 1976.

Voir article p. 12

Tiger Team

D 2010, Kinderfilm von Peter Gersina. Mit Helena Siegmund-Schultze, Bruno



Avec la venue de l'âge, il ne charme plus vraiment les jeunes filles en fleurs : Gérard Depardieu dans « La Tête en friche ». Nouveau à l'Utopia.

KINO | 04.06. - 10.06.

Schubert und Justus Kammerer. 89'. O.-Ton

Utopolis, Fr. - Do. 14h. (5. Woche).

Biggi, Patrick und Luk finden einen mysteriösen, verschnörkelten Schlüssel. Luk entdeckt im Internet einen Zusammenhang zwischen dem geheimnisvollen Fund und dem alten chinesischen Mythos des Mondscheinpalastes im Berg der 1000 Drachen. Nach einer abenteuerlichen Reise gelangen sie an den Fuß des Berges von wo es tief ins Innere des geheimnisvollen Mondscheinpalastes geht.

Timetrip: Der Fluch der Wikinger-Hexe

DK 2009, Kinderfilm von Mogens H. Christiansen. Mit Jonas Wandschneider, Clara Maria Bahamondes und Jakob Cedergren. 92'. Dt. Fass.

Utopolis, Fr. - Do. 17h. (2. Woche).

Valdemar hat das Auto seines Vaters zu Schrott gefahren. Um Geld für die Autoreparatur zu verdienen, lässt er sich vom Physiker Benedikt überreden,

dessen neu erfundene Zeitmaschine zu testen. Plötzlich findet sich Valdemar im Jahre 963 wieder - zur Zeit der Wikinger in Dänemark! Dort erfährt er, dass Benedikt unsterblich geworden ist, nachdem er von einer Hexe verzaubert wurde.

BETTEMBOURG

Sex and the City 2

USA 2010 von Michael Patrick King. Mit Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall und Cynthia Nixon. 150'. Ab 6.

Le Paris, Fr. - Di. 20h30 (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

DIEKIRCH

Dear John

USA 2009 von Lasse Hallström. Mit Channing Tatum, Amanda Seyfried und Henry Thomas. 102'. O.-Ton fr. + nl. Ut. Ab 6.

Scala, Fr. - Di. 20h.

Soldat John will bald mit seiner Freundin Savannah zusammenziehen. Doch dann kommt es zu den Anschlägen des 11. September. Er

entscheidet sich für sein Land und verlängert seinen Dienst, um in den Krieg zu ziehen. Savannah schreibt ihm, dass sie nicht länger auf ihn warten will und sich mit einem anderen verlobt hat. Aber John geht seine große Liebe nicht aus dem Kopf.

DUDELANGE

Agora

E 2009 von Alejandro Amenabar. Mit Rachel Weisz, Max Minghella und Oscar Isaac. 126'. O.-Ton engl., fr. + nl. Ut. Ab 6.

Starlight, Fr. + Sa. 21h30, So. 16h30, Mo. + Di. 18h, Mi. + Do. 21h.

Alexandria, im Jahr 391. An der berühmten Bibliothek lehrt die Philosophentochter Hypatia Mathematik und Astronomie. Bei ihren Schülern ist sie sehr beliebt, ihre männlichen Kollegen aber beobachten sie mit Argwohn. Sie widmet sich den elementaren Fragen des Sonnensystems - und das lange vor Kopernikus und Galileo.

⌘⌘ A voir, malgré certaines maladdresses historiques et déclarations sentencieuses. (dv)

New York, I Love You

USA/F 2009 von Mira Nair, Shekhar Kapur, Chan-Wook Park, Zach Braff, Yvan Attal, Fatih Akin, Randall Balsmeyer u.a. 110'. O.Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Starlight, Fr. - So. 19h15, Mo. + Di. 21h, Mi. + Do. 18h.

Aus der Reihe „Cities of Love“: Die insgesamt elf Episoden drehen sich allesamt um zwischenmenschliche Beziehungen. New York an sich dient der universellen Geschichten dabei nur als Schauplatz. In einigen Beiträgen werden Sehenswürdigkeiten der Metropole in Szene gesetzt.

Sex and the City 2

USA 2010 von Michael Patrick King. Mit Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall und Cynthia Nixon. 150'. Ab 6.

Starlight, Fr. 18h30 + 21h30, Sa. + So. 15h30, 18h30 + 21h30, Mo. + Mi. 18h + 21h, Di. + Do. 15h, 18h + 21h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

Teufelskicker

D 2009, Kinderfilm von Granz Henman. Mit Benno Fürman, Diana Amft und Elyas M'Barek. 100'. O.-Ton

Starlight, Sa. + So. 14h, Di. 15h.

Nach der Trennung seiner Eltern, musste Moritz mit seiner Mutter

zu seinem Großvater in eine andere Stadt ziehen. Der einzige Fußballverein dort lässt ihn abblitzen. Der Fußballbegeisterte aber gibt nicht auf. In der Schule baut Moritz ein Team auf. Als Teufelskicker mischen sie ab sofort mit und sorgen beim Pokalturnier für jede Menge Aufregung.

Vincent will meer

D 2010 von Ralf Huettner. Mit Florian David Fitz, Karoline Herfuth und Johannes Allmayer. 96'. O.-Ton. Ab 6.

Starlight, Sa. 16h30, So. 21h30, Do. 15h.

Nach dem Tod von Vincents alkoholkranker Mutter bugsiert ihn sein Vater in ein Therapiezentrum. Hier soll Dr. Rose Vincents Tourette-Syndrom behandeln. Als freiheitsliebender junger Mann fühlt sich Vincent jedoch bevormundet. Mit der magersüchtigen Marie klaut er ein Auto und die beiden machen sich zusammen mit Vincents zwangsneurotischem Zimmergenossen Alexander auf den Weg nach Italien. ⌘⌘⌘ Ein einfallreiches Drehbuch, sowie drei charismatische Darsteller. (Anina Valle Thiele)

ECHTERNACH

Shutter Island

USA 2009 von Martin Scorsese. Mit Leonardo DiCaprio, Mark Ruffalo und Ben Kingsley. 138'. O.-Ton. fr. + nl. Ut. Ab 12.

Sura, Fr. - Di. 20h.

1954: Die Polizisten Daniels und Aule sollen auf einer Insel vor der US-Ostküste das mysteriöse Verschwinden einer Patientin der dortigen Anstalt für geistesgestörte Gewaltverbrecher aufklären. Der ärztliche Leiter verweigert den Cops jegliche Einsicht in die Akten.

⌘⌘⌘ Scorsese schafft es, die Fäden seines Plots zusammenzuhalten und liefert einen meisterlich inszenierten Film ab, der bis zur sprichwörtlich letzten Minute, die Spannung halten kann. (Sandy Artuso)

ESCH

Emil

L 2010 von Marc Thoma a Pol Tusch. Mam Yves Reuland, Felix Eischen a Pol Greisch. 90'. O.V. fr. Ét. Vu 6 Joer un.

Ariston, Fr. - So. 18h10, Méi. - Më. 17h40.

CinéBelval, Fr., Méi. + Më. 14h30.

Am Summer 1943, während der Okkupatioun vun den Nazien, huet de jonken Déserteur Emil zwee däitsch Gendarmen erschoss. Bei



« Tout ce qui brille », ou comment deux amies de banlieue vont s'affronter pour sortir de leur galère. Nouveau à l'Utopia.

KINO | 04.06. - 10.06.



New Yorker Cops hatten es immer schon schwerer: „Brooklyn's Finest“. Im Utopolis.

der Schéisserei ass säi Frenn de Felix ëmkommen. Iwwer 500 däitsch Zaldoten sichen an den Dierfer Eschdorf an Heiderscheid no de schëllegen Déserteuren. Zwanzeg Geiselen sollen erschoss ginn wann déi Schëlleg net fonnt ginn.

⊗ Le résultat frappe d'emblée par son amateurisme embarrassant. Le cadrage est rudimentaire, le montage bâclé, l'adaptation lourdingue, les acteurs pénibles. (Vincent Artuso)

Green Zone

F/USA/E/GB von Paul Greengrass. Mit Matt Damon, Jason Isaacs und Greg Kinnear. 115'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Kinosch, Fr. - So. 20h30, Mo., Mi. + Do. 20h.

Hier kommt Lola

D 2009 Kinderfilm von Franziska Buch. Mit Meira Durand, Julia Jentsch und Nora Tschirner. 96'. O.-Ton.

Ariston, Sa. + So. 14h10, Do. 15h.

Da Lola eine beste Freudin haben will, muss sie sich etwas einfallen lassen. In ihrem Versteck, dem Superweltallexpressraumschiff, hat sie schließlich eine Idee. Lola schickt ihren Herzenswunsch per Luftballon in den Himmel. Als Antwort erhält sie eine geheimnisvolle Flaschenpost.

How to Train Your Dragon

USA 2009, Animationsfilm von Dean DeBlois und Chris Sanders. 98'. Für alle.

CinéBelval, 3D: Fr. - So., Di. + Mi. 14h, So. auch 10h50 (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

Iron Man 2

USA 2010 von John Favreau. Mit Robert Downey Jr., Gwyneth Paltrow und Don Cheadle. 124'. Ab 6.

CinéBelval, Fr. - Mo., Mi. + Do. 20h50 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr. - Do. 16h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

Nanny McPhee and the Big Bang

GB/F/USA 2010 von Susanna White. Mit Emma Thompson, Ralph Fiennes und Maggie Gyllenhaal. 109'. Ab 6.

CinéBelval, Sa., So. + Do. 14h50, Di. 14h, So. auch 10h40 (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

Prince of Persia - The Sands of Time

USA 2009 von Mike Newell. Mit Jake Gyllenhaal, Gemma Arterton und Ben Kingsley. 116'. Ab 6.

Ariston, Fr. - So. 20h30, Mo. - Mi. 20h (dt. Fass.).

CinéBelval, Fr. + Sa. 18h30, 21h +

23h20, So. - Do. 18h30 + 21h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr. + Sa 14h, 16h20, 18h40 + 23h20, So. 10h30, 14h, 16h20 + 18h40, Mo. - Do. 14h, 16h20 + 18h40 (dt. Fass.), ve. - je. 14h (v. fr.).

Siehe unter Luxembourg.

Robin Hood

USA/GB 2010 von Ridley Scott. Mit Mark Strom, Russel Crowe und Cate Blanchett. 148'. Ab 6.

CinéBelval, Fr. + Sa. 21h + 23h50, So. - Do. 21h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr. 14h, 16h50, 19h40 + 22h30, Sa. 14h, 18h10, 21h + 23h50, So. 10h, 14h, 18h10 + 21h, Mo. + Mi. 14h, 16h50, 19h40, Di. + Do. 14h, 18h10 + 21h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

Sex and the City 2

USA 2010 von Michael Patrick King. Mit Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall und Cynthia Nixon. 150'. Ab 6.

CinéBelval, Fr. + Sa. 14h, 16h50, 19h40 + 22h30, So. - Do. 14h, 16h50 + 19h40* (*außer Do), So. auch 10h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr. + Sa. 16h20, 19h10 + 22h, So. - Do. 16h20, 19h10 + 20h, So. auch 10h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

Street Dance 3D

USA 2010 von Max Giwa und Dania Pasquini. Mit Nichola Burley, Richard Winsor und Ukweli Roach. 106'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

CinéBelval, Fr. + Do. 16h50, 18h50, 20h50, Fr. + Sa. auch 22h50, Mo. + Do. auch 14h.

Siehe unter Luxembourg.

Teufelskicker

D 2009, Kinderfilm von Granz Henman. Mit Benno Fürman, Diana Amft und Elyas M'Barek. 100'. O.-Ton

CinéBelval, Sa., So., Di. + Do. 16h. Kinosch, Sa. + So. 16h20, Do. 15h50.

Siehe unter Dudelange

The Great Dictator

USA 1940 de et avec Charlie Chaplin. Avec Jack Oakie et Paulette Goddard. 122'. V.o., s.-t. fr. + nl.

Ariston, je. 19h30.

Le dictateur Hynkel terrorise la Tomania. Or, dans le ghetto vit un petit barbier qui est son sosie et qui a sauvé pendant la guerre Schulz, devenu un dignitaire du parti. Hynkel décide d'envahir l'Austerlich. L'idée étant venue aussi au dictateur de la Bactérie, les deux despotes se rencontrent.

Tiger Team

D 2010, Kinderfilm von Peter Gersina. Mit Helena Siegmund-Schultze, Bruno Schubert und Justus Kammerer. 89'. O.-Ton

Ariston, Sa. + So. 16h10, Di. 15h40, Do. 17h.

CinéBelval, Sa., So., Di. + Do. 14h, So. auch 10h50.

Siehe unter Luxembourg.

Trouble No More

L 2009 vum Andy Bausch. Mat Marco Lorenzini, Ender Frings an Nicole Max. 92'. O. V., fr. Ennertitelen. Vu 6 Joer un.

Kinosch, Fr. - So. 18h30, Do. 18h.

GREVENMACHER

Alice in Wonderland

USA 2009 von Tim Burton. Mit Mia Wasikowska, Johnny Depp et Helena Bonham Carter. 108'. Ab 6.

Cinémaacher, Sa. + Di. 16h, So. + Mi. 20h.

Siehe unter Luxembourg.

KINO | 04.06. - 10.06.

The Ghost Writer

USA 2009 von Roman Polanski. Mit Ewan McGregor, Pierce Brosnan und Kim Cattrall. 128'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Cinémaacher, Fr., Sa. + Di. 20h, So. 16h.

Ein Ghostwriter soll die Memoiren des ehemaligen britischen Premierministers Adam Lang bearbeiten. Doch dann wird Lang vorgeworfen, er habe erlaubt Terrorverdächtige in Foltergefängnisse zu verfrachten. Eine Anklage beim Internationalen Gerichtshof ist in Vorbereitung. Die Medienmeute belagert Langs Hochsicherheitsdomizil in Massachusetts und der Ghostwriter wird mit in die Affäre gezogen.

*** Un polar haletant, aux accents shakespeariens dans lequel les hommes ne sont que des pions sur l'échiquier de la raison d'Etat. (Vincent Artuso)

RUMELANGE**Clash of the Titans**

USA 2010 von Louis Leterrier. Mit Sam Worthington, Gemma Arterton und Mads Mikkelsen. 106'. Ab 6.

Kursaal, Sa. + So. 16h, Di. 15h30 (dt. Fass.).

Perseus ist als Sohn von Zeus geboren, wird aber als Sterblicher aufgezogen. Hilflos muss er mitansehen, wie Hades, der Gott der Unterwelt, seine Familie auslöscht. Von Rachedenken



Liebe auf new-yorkisch: „New York, I Love You“ - Kurzfilme über die Liebe im Big Apple - im Utopia.

getrieben, erklärt er sich bereit, ein Himmelfahrtskommando anzuführen, das Hades' Pläne durchkreuzen soll.

Iron Man 2

USA 2010 von John Favreau. Mit Robert Downey Jr., Gwyneth Paltrow und Don Cheadle. 124'. Ab 6.

Kursaal, Fr. - So. 20h30, Mo. - Mi. 20h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

Kick-Ass

GB/USA von Matthew Vaughn. Mit Aaron Johnson, Nicolas Cage und

Chloe Moretz. 117'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Kursaal, Fr. - So. 18h10, Di. 17h40.

Dave Lizewski alias Kick-Ass ist nur ein einfacher Superheld und ein stinknormaler Teenager, der im altmodischen Taucheranzug in den Gassen New Yorks für Recht und Ordnung sorgt. Ein Glück für Dave, dass ihm der Ex-Cop Damon Macready sowie dessen elfjährige, zur perfekten Killermaschine ausgebildete Tochter Mindy alias Hit-Girl, mit ihrem Waffenarsenal hilfreich zur Seite springen.

*** Un Nicolas Cage excellent, un sujet populaire et un humour noir bien caustique font de ce film un cocktail aussi inattendu qu'intéressant. (dv)

TROISVIERGES**How to Train Your Dragon**

USA 2009, Animationsfilm von Dean DeBlois und Chris Sanders. 98'. Für alle.

Orion, So. 14h30.

Siehe unter Luxembourg.

Iron Man 2

USA 2010 von John Favreau. Mit Robert Downey Jr., Gwyneth Paltrow und Don Cheadle. 124'. Ab 6.

Orion, Fr. 20h, Sa. 20h30, So. 17h + 20h.

Siehe unter Luxembourg.



Zweimal links, einmal oben und dann zweimal rechts drücken: Ob die Choreografien hier genau so einfach abgingen wie im Videospiel, kann der geneigte Zuschauer selbst herausfinden: „Prince of Persia - The Sands of Time“ - im Utopolis.

KINO | 04.06. - 10.06.

WILTZ

Emil

L 2010 vum Marc Thoma a Pol Tusch. Mam Yves Reuland, Felix Eischen a Pol Greisch. 90'. O.V. fr. Ét. Vu 6 Joer un.

Prabbeli, So. 15h.

Kuckt ënnert Esch.

Nanny McPhee and the Big Bang

GB/F/USA 2010 von Susanna White. Mit Emma Thompson, Ralph Fiennes und Maggie Gyllenhaal. 109'. Ab 6.

Prabbeli, Sa. + Di. 15h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

The Bounty Hunter

USA 2009 von Andy Tennant. Mit Gerard Butler, Jennifer Aniston und Christine Baranski. 110'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 6.

Prabbeli, Fr. - So. 20h.

Der Kautions-Cop Milo Boyd hat seinen Traumjob ergattert: Er soll seine geschiedene Frau ins Gefängnis bringen, weil seine Ex, die Reporterin Nicole Hurley, es versäumt hat rechtzeitig vor Gericht zu erscheinen. Das Paar versucht fortan, sich gegenseitig auszutricksen - bis die beiden plötzlich um ihr eigenes Leben rennen müssen.

cinémathèque

LUXEMBOURG

Brassed Off

GB 1997 von Mark Herman. Mit Pete Postlethwaite, Tara Fitzgerald und Ewan McGregor. 107'. O.-Ton, fr. Ut.

Fr, 4.6., 18h30.

Margaret Thatchers brachiales Rollback zur Vernunft des Geldes führte in England ab 1984 zum Massensterben ganzer Industriezweige. So wie die Geschichte einer Bergmanns-Blaskapelle, denen mitten in den Proben zu einem Musikwettbewerb die Mine geschlossen zu werden droht. Trauer und Zukunftsangst greifen um sich; das gemeinsame Musikmachen wird zum letzten Rettungsanker.

Bad Lieutenant

USA 1992 von Abel Ferrara. Mit Harvey Keitel, Frankie Thorn und Zoe Lund. 96'. O.-Ton, fr. Ut.

Fr, 4.6., 20h30.

Harvey Keitel als New Yorker Großstadtpolizist, der emotional ein Wrack ist. Der tagsüber treusorgende Familienvater ist nur Fassade, der wahre „Bad Lieutenant“ zieht nachts vollgekokst herum und onaniert vor Frauen, die er zuvor wegen Geschwindigkeitsübertretung gestoppt hat. Als er einen Mörder suchen soll, der Gewaltverbrechen an Nonnen verübt, widerfährt dem Lieutenant, was irgendwann mal passieren musste: Er trifft sein „Alter ego“.

High Fidelity

USA 2000 de Stephen Frears. Avec John Cusack, Lisa Bonet et Catherine Zeta-Jones. 113'. V.o., s.-t. fr.

Sa, 5.6., 20h00.

Rob est propriétaire d'un magasin de disques. Lui et ses employés loufoques philosophent sur la musique et la vie. Par exemple: écoutent-ils de la pop parce qu'ils sont malheureux? Ou sont-ils malheureux parce qu'ils écoutent de la pop?

Wild at Heart

USA 1990 von David Lynch. Mit Nicholas Cage, Laura Dern und Willem Dafoe. 122'. O.-Ton. fr. Ut.

Sa, 5.6., 22h00.

Ein junger Mann flieht mit seiner Geliebten, vom tödlichen Hass ihrer Mutter verfolgt, quer durch Amerika. Vor einem wahren Horror-Szenario von Gewalt, Schmutz, Armut, Verrat und Tod wächst das Vertrauen der beiden zueinander. Nach einem gescheiterten Banküberfall und der Verbüßung einer



« Le rôle des femmes dans le cinéma luxembourgeois »

Ciné-conférence de Viviane Thill, ponctuée d'extraits de films | 60'

Viviane Thill retrace la place des femmes derrière la caméra et sur l'écran depuis les débuts du film luxembourgeois et analyse la représentation des femmes dans plusieurs films de réalisateurs, p.ex. Andy Bausch.

Après des pionnières comme Maisy Hausemer qui fait partie du noyau dur de l'AFO et a notamment écrit les scénarios des longs métrages « Congé fir e Mord » et « Dammentour », Bady Minck puis Geneviève Mersch sont les premières femmes luxembourgeoises à se lancer dans une carrière professionnelle au cinéma. Les films de ces trois femmes ainsi que ceux des jeunes réalisatrices qui ont suivi leurs traces et sont aujourd'hui actives dans le cinéma luxembourgeois, seront analysés sous le point de vue de la place accordée aux thématiques et aux personnages féminins dans le récit.

Dans une deuxième partie sera étudié le rôle des femmes dans les films d'Andy Bausch, seul cinéaste luxembourgeois à avoir réellement développé un point de vue sur le sujet, ainsi que dans les nombreux films sur la Deuxième Guerre mondiale tournés au Luxembourg, jusqu'au documentaire « Léif Lëtzebuenger » qui fait le portrait sur la Grande-Duchesse Charlotte et qui sera mis en relation avec un autre portrait de femme, celui de l'ambassadrice américaine Perle Mesta dans « Call Her Madam ».

L'histoire du cinéma luxembourgeois est encore trop courte et trop peu fournie pour permettre de tirer des conclusions probantes sur le rôle des femmes, mais ce tour d'horizon donne un bon aperçu de la place qu'occupent les femmes dans la cinématographie luxembourgeoise. Organisé en collaboration avec Cid-femmes.

La ciné-conférence sera suivie de courts métrages de réalisatrices luxembourgeoises :

Verrouillage central, de Geneviève Mersch (vof 11')

Starfly, de Beryl Koltz (vostf 20')

Laterna Magica, de Cathy Richard (vof 9')

Ice Cream Sundae, de Désirée Nosbusch (voang 14')

La Belle est la Bête, de Bady Minck (sans paroles 3')



dat anert abonnement
l'autre abonnement

Tel.: 29 79 99-0
Fax: 29 79 79
admin@woxx.lu

woxx-abo, b.p. 684,
L-2016 Luxembourg

KINO | 04.06. - 10.06.

mehrjährigen Haftstrafe findet der Mann endlich den Mut, sich seiner Liebe zu stellen.

Der König und der Vogel

F 1979, Zeichentrickfilm von Paul Grimault. 84'. Dt. Fass. Nach einem Märchen von Hans Christian Andersen. Empfohlen ab 6 Jahren.

So, 6.6., 15h00.

Das Andersen-Märchen von der schönen Schäferin, dem tyrannischen König und dem fröhlichen Schornsteinfeger. Zugleich ein naives Märchen und ein hintergründiges Lehrstück. Zu dem Zeichentrickfilm lieferte Jacques Prévert, der Vorreiter des französischen poetischen Realismus im Film der 30er Jahre, Drehbuch und Dialoge.

The Last Emperor

I/GB/Chine 1987 de Bernardo Bertolucci. Avec John Lone, Joan Chen et Peter O'Toole. 160'. V.o., s.-t. fr.

So, 6.6., 17h00.

Amené en 1908 dans la Cité interdite, Pu Yi est propulsé à trois ans sur le trône. En 1911, il est conservé à titre de symbole par la République et reçoit son éducation d'un précepteur écossais. Chassé en 1924, il se met, à l'arrivée de Tchang Kai-shek, sous la protection des Japonais qui en font l'empereur fantoche de Mandchourie...

Le Jour se lève

F 1939 de Marcel Carné. Avec Jean Gabin, Jacqueline Laurent et Arletty. 90'. V.o.

So, 6.6., 20h30.

François, traqué par la police pour meurtre, se barricade dans sa chambre, ou il s'apprête à soutenir le siège des policiers. Allongé sur son lit, il se souvient...

Little Caesar

USA 1931 de Mervin LeRoy. Avec Edward G. Robinson, Douglas Fairbanks Jr. et Glenda Farrell. D'après le roman de W.R. Burnett. V.o.

Mo, 7.6., 18h30.

L'ascension du gangster Rico : aidé par son bras droit, il combat puis élimine les gangsters et parvient à prendre le contrôle total de la ville, des trafics et des tripots...

Tango

AR/ES 1998 de Carlo Saura. Avec Miguel Angel Sola, Cecilia Narova, Mia Maestro. 115'. V.o., s.-t. fr.



Melancholische Lebensgeschichte eines (fast) Gescheiterten: John Cusack in „High Fidelity“, nach dem Roman von Nick Hornby. Am Samstag in der Cinémathèque.

Mo, 7.6., 20h30.

Un réalisateur de talent est en pleine « mid-life crises ». Afin de combattre cette crise il se jette littéralement dans la réalisation d'un film sur le tango, pendant lequel il rencontrera la belle Elena...

The Philadelphia Story

USA 1940 de George Cukor. Avec Cary Grant, Katharine Hepburn et James Stewart. 112'. V.o., s.-t. fr.

Di, 8.6., 18h30.

On nous emmène dans la haute société de la côte Est américaine, à l'occasion du remariage imminent d'une riche héritière. Son ex-mari, éminemment jaloux et toujours amoureux fera tout pour empêcher la noce. Il recevra l'aide précieuse d'un ami journaliste, tandis que menacent des révélations fracassantes sur la vie intime du père de la jeune femme.

The Sea Wolf

USA 1941 de Michael Curtiz. Avec Edward G. Robinson, John Garfield et Ida Lupino. 90'. V.o., s.-t. fr. D'après Jack London.

Di, 8.6., 20h30.

A la suite d'un accident dans le brouillard, Van Weyden est recueilli sur le navire du capitaine Larsen, qui refuse de le débarquer. Poussé à bout par sa cruauté, l'équipage, conduit par Leach, se révolte et les meneurs parviennent à quitter le navire. Celui-ci, tandis que le capitaine devient peu à peu aveugle, s'engloutit dans les flots.

42nd Street

USA 1933, musical de Lloyd Bacon et Busby Berkeley. Avec Warner Baxter, Bebe Daniels et Ginger Rogers. 89'. V.o.

Mi, 9.6., 18h30.

L'action se passe essentiellement dans les coulisses d'un music-hall, tout au long des préparatifs d'une nouvelle revue à grand spectacle. Répétitions, démêlés financiers et sentimentaux du producteur, caprice de la star.

Promising a Better Life (2): The Art of Advertising in Cinema

Cinema lecture : Avant-garde and Advertising - Hans Richter's Corporate Films in the 1930s, by Dr. Yvonne Zimmermann. In collaboration with Medienwissenschaft/Universität Trier and Cinémathèque suisse.

Mi, 9.6., 20h30.

Hans Richter is considered as one of the most renowned film avant-garde artists of the 1920s. Born in Berlin in 1888, Richter was a major force in the development of the abstract cinema. Following films written, directed and edited by Hans Richter are shown: „Wir leben in einer Neuen Zeit!“, CH 1938, 28', music Robert Blum. „Die Eroberung des Himmels“, CH 1938, 14', music Darius Milhaud. „Die Börse als Barometer der Wirtschaftslage“, CH 1939, 21', music Wolfgang Laroche.

My Man Godfrey

USA 1936 de Gregory La Cava. Avec William Powell, Carole Lombard et Alice Brady. 94'. V.o.

Do, 10.6., 18h30.

A l'époque de la grande crise, les SDF s'appelaient « les hommes oubliés ». Pour gagner un concours, Irène, fille de milliardaire, convainc l'un d'eux, Godfrey, de la suivre, tel un trophée vivant. Embauché comme maître d'hôtel, il va régenter les moeurs et se rendre indispensable.

Ciné-Conférence : „'t ass Dammentour... d'Roll(e) vu Fraen am lëtzebuenger Film“

Ciné-conférence de Viviane Thill ponctuée d'extraits de films, suivie de courts métrages de réalisatrices luxembourgeoises. 60'. Org.: Cid-femmes.

Do, 10.6., 20h30.

Après des pionnières comme Maisy Hausemer, qui fait partie du noyau dur de l'AFO et a notamment écrit les scénarios des longs métrages « Congé fir e Mord » et « Dammentour », Bady Minck puis Geneviève Mersch sont les premières femmes luxembourgeoises à se lancer dans une carrière professionnelle au cinéma. Les films de ces trois femmes ainsi que ceux des jeunes réalisatrices qui ont suivi leurs traces et sont aujourd'hui actives dans le cinéma luxembourgeois, seront analysés sous le point de vue de la place accordée aux thématiques et aux personnages féminins dans le récit.