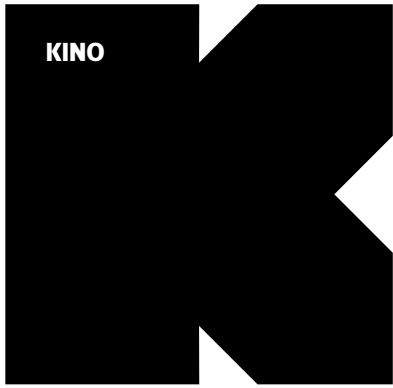


KINO | 20.04. - 29.04.



✖✖✖ = excellent
 ✖✖ = bon
 ✖ = moyen
 ✖ = mauvais

Commentaires:

lc = Luc Caregari
 cat = Karin Enser
 tf = Thorsten Fuchshuber
 lg = Lea Graf
 rk = Raymond Klein
 an = Anina Valle Thiele
 rw = Renée Wagener
 dv = David Wagner
 cw = Christiane Walerich
 dw = Danièle Weber

Aufgepasst!

Liebe Leserinnen und Leser, wie Ihnen sicher schon aufgefallen ist, arbeiten wir gerade an einem neuen Konzept für unsere Kinoseiten. Da wir in den letzten Wochen viel konstruktive Kritik von unserer Leserschaft erhalten haben, möchten wir Sie hiermit darauf hinweisen, dass das aktuelle Konzept noch überarbeitet werden wird.

Attention !

Chères lectrices et chers lecteurs, comme vous avez pu le constater, nous travaillons actuellement à l'élaboration d'un nouveau concept pour nos pages cinéma. Vu que nous avons reçu beaucoup de critiques constructives de notre lectorat ces dernières semaines, nous tenons à vous informer que le concept actuel est en train d'être retravaillé.

Utopolis et Utopia, Luxembourg-Ville

CinéBelval, Ariston et Kinosch, Esch/Alzette

Starlight, Dudelange

Le Paris, Bettembourg

Kursaal, Rumelange

Cinémaacher, Grevenmacher

Sura, Echternach

Scala, Diekirch

Prabbeli, Wiltz

Orion, Troisvierges

Cinémathèque, Luxembourg-Ville

Pour vos réservations du soir au Ciné Utopia
tél.: 22 46 11.



En Grèce, la crise n'est pas uniquement celle des finances, mais aussi celle des familles qui se désintègrent sous la charge du capitalisme déchaîné : « Homeland », mardi à l'Utopia, proposé par le Ciné-Club hellénique.

extra**LUXEMBOURG****Homeland**

GR 2010 von Sylïas Tzoumerkas. Mit Amalia Moutoussi, Thanos Samaras und Ioanna Tsirigouli. 106'.

O.-Ton, engl Ut. Ab 16.

Ciné-Club Hellénique.

Utopia, Di. 19h30, Mi. 21h30.

Le destin d'une famille et d'un pays qui se délitent, inspiré par une vraie histoire.

Memory Books

D 2007, Dokumentarfilm von Christa Graf. 94'. O.-Ton Ab 6.

Écran à part - Filmer an der Oktav.

Utopia, Di. 19h.

Da staunt der Europäer nicht schlecht, wenn er sieht, wie die Afrikaner angesichts der AIDS-Katastrophe mit dem Thema Tod umgehen. Da schreiben HIV-infizierte Mütter gemeinsam mit ihren Kindern Erinnerungsbücher, die den zukünftigen Waisen in ihrem Leben als Leitfaden dienen sollen. „Memory Books“ ist ein Selbsthilfeprojekt in Uganda, einem Land, in dem knapp 35 Prozent der Bevölkerung an Aids erkrankt sind.

Sneak Preview

Utopolis, Do. 22h.

vorpremiere**LUXEMBOURG****American Reunion**

USA 2012 von Jon Hurwitz und Hayden Schlossberg. Mit Jason Biggs, Alyson Hannigan und Chris Klein. 113'.

O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis, Mi. 19h.

CinéBelval, Do. 20h30.

Die erwachsen gewordene Gang aus „American Pie“ trifft sich zum Klassentreffen in ihrer Heimatstadt in Michigan. Die Freunde haben sich zum Teil jahrelang nicht gesehen. Einiges hat sich in dieser Zeit verändert. Jim und Michelle sind Eltern, Kevin und Vicky ebenso getrennt wie Oz und Heather. Finch bereiste die halbe Welt. Stifler jagt nach wie vor jungen, hübschen Mädchen nach.

The Avengers

USA 2012 von Joss Whedon. Mit Robert Downey Jr, Chris Evans und Mark Ruffalo. 142'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis, 3D: Mi. + Do. 19h + 22h.

CinéBelval, 3D: Mi. + Do. 20h.

Nick Fury, Kopf der geheimen Regierungsbehörde und Friedensorganisation S.H.I.E.L.D., ruft die größten Helden der Welt zusammen um die Welt vor Loki, dem Halbbruder des Donnergottes Thor, zu retten,

KINO | 20.04. - 29.04.

der mit seiner Streitmacht die Erde unterwerfen will. Doch die Helden sind es nicht gewohnt im Team zu arbeiten.

The Lorax

USA 2012, Animationsfilm von Chris Renaud und Kyle Balda. 86'. Für alle.

Utopolis, 3D: Mi. 17h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), 3D: Do. 17h (dt. Fass.), 3D: me. 17h (v. fr.).

Teds Angebetete Ashley will einen echten Baum sehen, denn die existieren in ihrer Welt nicht mehr. Also macht sich Ted mit einer Hacke auf in die kunterbunte Landschaft, um einen Baum zu fällen. Doch da hat er nicht mit dem flauschigen Lorax gerechnet, der die Bäume in seiner Nachbarschaft hütet. Schlussendlich werden beide Freunde und versuchen die Natur vor dem bösen Once-ler zu schützen.

programm**LUXEMBOURG****2 Days in New York**

USA 2012 de et avec Julie Delpy. Avec Chris Rock, Albert Delpy et Vincent Gallo. 91'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans.

Utopia, ve. - di. 17h + 19h30, lu. + me. 16h30 + 21h15, ma. + je. 16h30 + 19h.

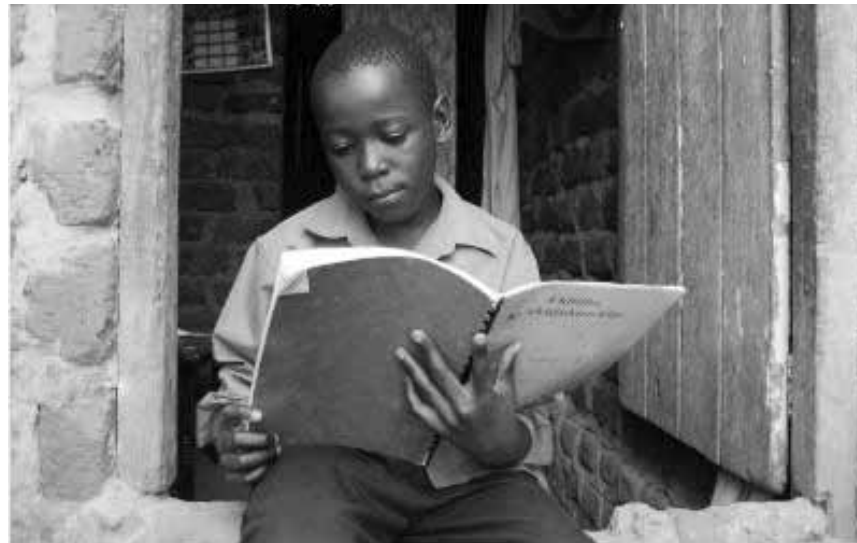
Depuis « 2 Days in Paris », Marion a eu un enfant avec Jake, dont elle est à présent séparée. On la retrouve à New York très amoureuse de son nouveau « boyfriend ». Tout bascule quand son père, sa soeur et son ex-petit copain débarquent et provoquent un feu d'artifice sur arrière-fond de choc des cultures.

Act of Valor

NEW USA 2012 von Mike McCoy und Scott Waugh. Mit Roselyn Sanchez, Timothy Gibbs und Emilio Rivera. 101'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

CinéBelval, Fr. 16h, 18h20, 20h30 + 22h40, Sa. 14h, 18h20, 20h30 + 22h40, So. 14h, 18h20 + 20h30, Mo. - Do. 16h, 18h20 + 20h30.

Eine Spezialeinheit der US Navy begibt sich auf eine Mission, um einen CIA-Agenten zu retten. Als sie dabei einen geplanten Terroranschlag gegen die USA aufdecken, der auf mehreren Kontinenten verübt werden soll, schickt man sie auf eine weltweite Fahndung um die Drahtzieher zu finden.



„Memory Books“ erzählt wie afrikanische Familien mit dem Thema Aids umgehen und wie Eltern und Kinder auch über den Tod hinaus voneinander lernen. Am Dienstag im Utopia, im Rahmen von „Ecran à part - Filmer an der Oktav“.

Barbara

D 2012 von Christian Petzold. Mit Nina Hoss, Ronald Zehrfeld und Jasna Fritzi Bauer. 105'. O.-Ton. Ab 6.

Utopia, Fr. 21h15, Mi. + Do. 21h.

Die Ärztin Barbara will die DDR verlassen. 1980 macht sie einen Ausreiseantrag, doch der Staat versetzt sie von Berlin erst einmal in ein Provinz-Krankenhaus. Sie plant jedoch zusammen mit Jörg, ihrem Geliebten aus dem Westen ihre Flucht. Inzwischen kommt sie Andre, ihrem Chef immer näher. Doch Barbara wird misstrauisch. Wurde er vielleicht von der Stasi auf sie angesetzt?

*** Ein gelungener Film der auf den Punkt bringt, wie es sich in einem Staat lebt, der bewirkt, dass seine Bürger sich gegenseitig ausspionieren. (lg)

Battleship

USA 2012 von Peter Berg. Mit Liam Neeson, Alexander Skarsgård und Taylor Kitsch. 130'. Ab 12.

Utopolis, Fr. - Di. 14h, 16h30, 19h + 21h45, Mi. 14h, 16h15, 19h + 21h30, Do. 14h, 16h15, 19h + 21h45, Sa. auch 24h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.).

CinéBelval, Fr., So. + Mo. 19h, Sa. 21h30, Do. 20h30 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr. 16h30, Sa. + So. 14h + 16h30, Mo., Di. + Do. 16h30 (dt. Fass.), ve. 21h30, sa. + ma. 19h, me. 16h30 + 19h (v. fr.).

Starlight, Fr. + Sa. 19h, So. 21h, Mo., Mi. + Do. 18h, Di. 20h30 (dt. Fass.).

Als eine internationale Flotte im pazifischen Ozean ihr Manöver ausführt, sieht Admiral Shane ein metallenes Gebilde, das sich bei näherer Betrachtung

als außerirdisches Raumschiff entpuppt. Sie stellen sich den ungebildeten Gästen in die Quere. Doch eine Seeschlacht ist nur der Anfang. Die Aliens, „Regents“ genannt, wollen eine gewaltige Energiequelle auf dem Meer errichten und die Menschheit scheint ihnen dabei im Weg zu stehen.

Cloco

F/B 2011 de Florent Emilio Siri. Avec Jérémie Renier, Benoît Magimel et Monica Scattini. 148'. V.o. A partir de 6 ans.

Starlight, sa. 21h, di. 18h15, lu. + me. 18h, ma. 20h30.

Cinémaacher, ve. + je. 20h.

Cloco, c'est le destin tragique d'une icône de la chanson française décédée à l'âge de 39 ans, qui plus de trente ans après sa disparition continue de fasciner. Star adulée et business man, bête de scène et pro du marketing avant l'heure, machine à tubes et patron de presse, mais aussi père de famille et homme à femmes. Le portrait d'un homme complexe, multiple ; toujours pressé, profondément moderne et prêt à tout pour se faire aimer. *** Un film très rythmé qui divertit. Seule petite faute ... maquillé comme Cloco l'était, Renier est encore plus beau que celui-ci. (lg)

Contraband

USA/GB 2012 von Baltasar Kormakur. Mit Mark Wahlberg, Kate Beckingsale und J.K. Simmons. 110'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Le Paris, Fr. - Mo. 20h30.

Der Sicherheitsangestellte Chris Farraday führt ein anständiges Leben mit seiner Frau Kate und hat seine

Vergangenheit als Schmuggler hinter sich gelassen. Doch als sein Schwager einen Job vermasselt und in Lebensgefahr schwebt, sieht sich Chris gezwungen, seine illegalen Geschäfte erneut aufzunehmen.

D'Symmetrie vum Päiperlek

L 2012 vu Paul Scheuer a Maisy Hausemer. Mat Marie Jung, Frédéric Frenay an Luc Schiltz. 97'. O.V., fr. Ét.

Utopia, Fr. - So. 14h30 + 19h, Méi., Më. + Do. 14h + 18h30, Dë. 14h.

Cinémaacher, Mi. 20h a Präsenz vun der Equipe.

Kinosch, Fr. - So. 20h.

Kursaal, Sa. + So. 18h.

Orion, Di. 20h.

Scala, Fr. 20h, So. 17h.

Starlight, Fr. + Sa. 19h, So. 18h30, Méi. + Më. 20h45, Dë. + Do. 18h.

Sura, Fr. + So. 18h, Sa., Méi. + Do. 20h15.

De syldivesche Schachweltmeester gëtt vun der lëtzebuergercher Spillerin Sophie Latour geschloen. Mat Hëllef vun engem revolutionäre Quantecomputer well hien seng Revanche géint si huelen. Awer den Informatiker Max, deen d'Software esou programmiert, datt se d'Sophie besser schachmatt setze kann, verléift sech an si. Dës Geschichte fantaséiert sech de Roger während sengem Openthalt am Multi-komplex „L'Âge d'Or“ zesammen. *Kuckt de Filmtipp.*

FILMTIPP**D'Symmetrie vum Päiperlek**

Dem Roger seng zesumme-fantaséiert Geschichte huet hire Charme a passt am Genre och gutt bei de Roger Manderscheid, deem dëse Film jo dédiéiert ass. Leider ass awer dem Roger säin Openthalt am Pflegeheim zevill onrealistesche gefilmt. De Kontrast vu méi faarwegen a méi groen Zeenen geet net duer. Zum Schluss, wann dann déi reell Welt an d'Fantasie sech vermischen ass de Film just nach droleg.

Am Utopia, Cinémaacher, Kinosch, Kursaal, Orion, Starlight, Scala und Sura

Léa Graf



KINO | 20.04. - 29.04.

D'Belle Epoque

L 2012, Docuspill vum Andy Bausch. Mat Vicky Krieps, Gintaré Parulyté a Marco Lorenzini. 98'. Vu 6 Joer un.

Utopia, Fr. 21h15, Méi. 21h (O.V., fr. Èt.).

Scala, Dë. 20h (O.V., fr. Èt.).

August 1914: Hannert de Fronten gëtt all Mënsch gebraucht. D'Isabelle, eng jonk Lëtzebuergerin aus biergerlechtem Haus soll an d'Frankräich als Infirmière schaffen. Op der Sich no enger Wallis fennt si um Späicher e grouse Schëffskoffer wou Dausende vu Photographien a Postkaarte dra sin. E Collage vu nogestallte Fiktionszenen, Archivbiller, Postkaarten a Fotoen duerch d'Joren tëscht 1890 an 1914. **XX** Trotz zuweilen origineller Kameraeinstellungen, ist der Film, mit seinem Fleißarbeitscharakter, im Ganzen ziemlich schwerfällig. (cw)

Das Haus der Krokodile

D 2012 von Cyril Boss und Philippe Stennert. Mit Kristo, Vijessna und Joanna Ferkic. 89'. O.-Ton. Ab 6.

Utopia, Fr. - So. 14h30, Mo. - Do. 14h.

Kinosch, Sa. + So. 16h.

Orion, Sa. 17h, So. 14h30 + 17h (dt. Fass.).

Starlight, Sa. + So. 14h.

Da seine Eltern weg sind macht Viktor einen Erkundungsgang durch die große, alte Villa, in die die Familie kurz zuvor eingezogen ist. Er findet ein ausgestopftes Krokodil, sieht in einem Spiegel eine unheimliche Gestalt und findet das Tagebuch seiner Großcousine Cäcilie, die vor Jahren unter ungeklärten Umständen in dem Haus ums Leben gekommen ist. Mit seinen zwei Schwestern will er diese Geheimnisse aufklären.

Den Kjempestore Bjorn

DK 2012, film d'animation d'Esben Toft Jacobsen. 74'. Pour tous.

Utopia, Fr. - Do. 14h (lëtz. V.).

Cinémaacher, Sa. 14h (lëtz. V.).

Starlight, Sa. + So. 16h30, Dë. + Do. 15h30 (lëtz. V.)

Sura, So. 14h (lëtz. V.).

Jonathan et Sophie passent les grandes vacances chez leur grand-père à la montagne. Sophie franchit la porte du jardin, malgré les avertissements du grand-père, et elle est enlevée par un ours gigantesque qui disparaît dans une immense et mystérieuse forêt. Mort d'angoisse, Jonathan part aussitôt à la recherche de sa petite soeur.

Elena

RU 2012 von Andrei Zviaguinstev. Mit Nadezhda Markina, Andrei Smirnov und Elena Lyadova. 109'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia, So. 21h15, Di. 21h30, Mi. 21h.

Eine ältere Frau, die seit jeher mit ihrem reichen Mann in einem großen und komfortablen Heim lebt, versucht ihren alkoholkranken Sohn vor der drohenden Armut zu bewahren und dessen Familie die Möglichkeit auf ein besseres Leben zu bieten.

Elles

NEW F 2011 de Malgorzata Szumowska. Avec Juliette Binoche, Anaïs Demoustier et Joanna Kulig. 96'. V.o. A partir de 16 ans.

Utopia, ve. - sa. 16h30 + 19h, lu., ma. + je. 16h15 + 21h, me. 16h15 + 21h15.

Anne, journaliste dans un grand magazine féminin enquête sur la prostitution estudiantine. Alicja et Charlotte, étudiantes à Paris, se confient à elle sans tabou ni pudeur. Ces confessions vont trouver chez Anne un écho inattendu. Et c'est toute sa vie qui va en être bouleversée. *Siehe Artikel Seite 14.*

Extremely Loud and Incredibly Close

USA 2012 von Stephen Daldry. Mit Tom Hanks, Sandra Bullock und Thomas Horn. 129'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Le Paris, Di. 20h. Cinéclub

Cinémaacher, Mo. 19h.

Kursaal, So. 20h. Cinéclub

Prabbeli, So. 20h.

Scala, Sa. 20h.

Sura, Di. 20h15.

Der zehnjährige Oskar hat seinen Vater bei den Terroranschlägen auf das World Trade Center vom 11. September 2001 verloren. Während sich seine trauernde Mutter immer mehr verschließt, begibt sich Oskar auf eine kathartische Reise, um zu lernen, mit dem Verlust zu leben.

Haywire

USA 2011 von Steven Soderbergh. Mit Gina Carano, Michael Fassbender und Ewan McGregor. 93'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis, Fr. - Di. 19h15 + 21h30, Mi. 22h, Do. 16h30 + 22h.

CinéBelval, Fr. + Sa. 21h10 + 23h, So., Mo. + Mi. 20h30, Di. + Do. 21h10.

Mallory Kane ist eine perfekt ausgebildete Geheimgagentin der Regierung,

die Aufträge in den schmutzigsten Ecken der Welt erfüllt. Nachdem sie einen chinesischen Journalisten befreit hat, wird sie von einem Vertrauten hereingelegt, zurückgelassen und zum Ziel einer Reihe von Profikillern, die alles über sie wissen. Ihre einzige Chance zu überleben ist herauszufinden, warum sie hintergangen wurde.

Hodejegerne

NEW (Headhunters) N 2011 von Morten Tyldum. Mit Aksel Hennie, Synnove Macody Lund und Nikolaj Coster-Waldau. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 17h, 19h30 + 22h, Sa. auch 24h.

Roger Brown ist Norwegens erfolgreichster Headhunter, doch er lebt über seine Verhältnisse. Um sich den luxuriösen Lebensstil zu leisten stiehlt er Kunstobjekte. Seine Frau stellt ihm Clas Greve vor. Dieser ist nicht nur der perfekte Kandidat für den Vorsitz des GPS-Unternehmens Pathfinder, für das Roger geeignete Leute sucht. Greve ist auch in Besitz eines sehr wertvollen Gemäldes.

Howl

USA 2010 von Rob Epstein und Jeffrey Friedman. Mit James Franco, David Strathairn und Jon Hamm. 84'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Ariston, Mo. 20h. Cinéclub

Kursaal, Do. 20h. Cinéclub

1957 San Francisco: Der Verleger Ferlinghetti steht vor Gericht und muss Rechenschaft ablegen über das von ihm verbreitete, sittenwidrige und in höchster Eile beschlagnahmte Gedicht „Howl“. Doch das gesprochene Urteil ist der Urknall der Beat-Generation und der US-Untergrundkultur. Geschrieben wurde „Howl“ vom provokanten Dichter Allen Ginsberg, der nun eine unverhoffte öffentliche Aufmerksamkeit genießt.

In the Land of Blood and Honey

USA 2011 von Angelina Jolie. Mit Zana Marjanovic, Goran Kostic und Rade Serbedzija. 127'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Kinosch, Mi. 20h. Cinéclub

Bosnien-Herzegovina 1992: Danijel, ein christlicher Serbe und Alja, eine muslimische Bosnierin, sind ein junges Paar. Als der Bürgerkrieg ausbricht, werden sie getrennt. Danijels Vater, ein Offizier der jugoslawischen Volksarmee, veranlasst, dass Danijel Kommandeur in einem Kriegsgefange-

Il vole les riches, pour s'enrichir avec les pauvres : « L'enfant d'en haut », nouveau à l'Utopia.



FILMKRITIK

KINO | 20.04. - 29.04.



Doch mehr als eine Hommage an die Schönheit von Juliette Binoche?

MALGORZATA SZUMOWSKA

Der Reiz der jungen Muscheln

Anina Valle Thiele

Eine bürgerliche Journalistin der Frauenzeitschrift „Elle“ recherchiert über Studentinnen, die in Paris leben und sich ihr Studium über Prostitution finanzieren, und gerät dabei in den Sog der Leidenschaft ... So in etwa ließe sich die Handlung von „Elles“ zusammenfassen.

Der Film fügt sich wie ein Puzzle zusammen. Während die Journalistin Anne (Juliette Binoche) ihre Interviews abtippt, werden in Rückblicken Gespräche gezeigt, die im Park oder im Hotel stattfinden und Szenenausschnitte von den Berichten von zwei Studentinnen.

Zwischen Pilates-Übungen, Einkäufen für das obligatorische Abendessen mit dem Chef ihres Mannes und ein paar schnöden Diskussionen mit ihren beiden Söhnen, sitzt Anne in ihrer geräumigen Pariser Wohnung vor ihrem PC und schreibt, raucht, masturbiert oder telefoniert mit ihrer Redaktion und ist dabei vor allem: schön anzusehen. So wundervoll, dass man meinen könnte, die Regisseurin habe eine Hommage an Juliette Binoche im Sinne gehabt.

Dass ihr Alltag monoton ist und trotz stets gut gefülltem Kühlschrank und Designerklamotten irgendwie der Kick fehlt, wird der Journalistin erst beim Zusammentreffen mit den komplett unterschiedlichen Lebensentwür-

fen der jungen Frauen bewusst. Sie entwickelt sexuelle Sehnsüchte - und schließlich Sehnsucht nach einem anderen Leben. Für die Journalistin Anne ist das freilich nicht ein Leben in finanzieller Freiheit wie im Fall der beiden Studentinnen, sondern die Flucht aus dem bürgerlichen Alltag. Was Luis Buñuel einst in „Belle de jour“ kunstvoll entwarf, wird in dem Film von Malgorzata Szumowska zum netten, doch belanglosen Unterhaltungsfilm, in dem ein Thema farbenfroh angeschnitten und damit latent verharmlost wird.

Der Film nimmt keinerlei Haltung ein, denn vom Alltag der beiden attraktiven jungen Studentinnen sieht der Zuschauer lediglich Ausschnitte. Bei der aus Polen stammenden Alicja, sieht man wie sie verzweifelt eine Wohnung sucht, und Charlotte beobachtet man wie sie im trostlosen Plattenbau der Eltern zu Abend isst, während der Fernseher läuft. Dann immer wieder Begegnungen mit Freiern, die sich die Beiden zumindest aussuchen. Einsame Männer, die ihre vorgeblich bürgerlichen perversen Fantasien mit Alicja und Charlotte ausleben. Ganz gleich, ob sie nackt am Küchentisch sitzen und singen, sie in Hotelzimmern aufsuchen und sie bepinkeln, ihnen gewaltsam eine Champagnerflasche reinschieben oder einfach nur weinen - die Kamera rückt nah an das Geschehen, hält drauf ...

Nur wenige Klischees fehlen. Bei so vielen sexuellen Abenteuern wird der Journalistin natürlich ganz anders und irgendwann muss es raus, das zarte Fleisch der Jakobsmuschel, das Anne beim Zubereiten des Abendessens verzückt streichelt. Ginge es nicht etwas subtiler? „Du bist irgendwie komisch, seit du diesen Artikel über diese Nutten schreibst“, hält ihr der Ehemann vor, dem Annes Schwebezustand nicht verborgen bleiben kann. „Ach ja? Jeder Mann geht zu Nutten, aber Nutten sind also nur Nutten?“, lautet die furiose Antwort Annes und zugleich die einzig emanzipierte Erkenntnis, die die Zuschauerin aus dem Film mitnimmt.

Trotzdem ist „Elles“ ein bisschen mehr als ein Softporno für frankophile Männer. Es ist eine dieser leichten französischen Schmonzetten, wie man(n) sie gerade in Deutschland liebt. Die letzte Einstellung zeigt Anne im Kreise ihrer Familie am Frühstückstisch, das Marmeladenglas wird herumgereicht. Die Rückkehr zur Normalität als Ausschnitt aus einem Ikea-Katalog. War das schon alles?

Neu im Utopia.

nenlager wird. Dort trifft er Alja wieder. Nur dieses Mal ist alles anders: Er ist der Kommandeur des Camps und sie ist Gefangene.

✘ Le premier film d'Angelina Jolie n'a pas divisé les esprits pour rien : d'un côté, c'est un exploit et une réussite, de l'autre, la greffe ne prend pas vraiment. (lc)

Intouchables

F 2011 d'Eric Toledano et Olivier Nakache. Avec François Cluzet, Omar Sy et Anne Le Ny. 112'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopia, di. 21h15, ma. 21h.

Scala, me. 20h.

Sura, me. 18h.

A la suite d'un accident de parapente, Philippe, riche aristocrate, engage comme aide à domicile Driss, un jeune de banlieue tout juste sorti de prison. Deux univers vont se télescoper, s'approprier, pour donner naissance à une amitié aussi dingue, drôle et forte qu'inattendue, une relation unique qui fera des étincelles et qui les rendra « intouchables ».

✘ Malgré une histoire très lourde en clichés, le jeu d'acteurs en fait un film familial plutôt bien foutu. (lc)

Iron Sky

FIN/D/AUS 2011 von Timo Vuorensola. Mit Julia Dietze, Christopher Kirby und Götz Otto. 93'. O-Ton dt. + engl., dt. Ut. Ab 12.

CinéBelval, Fr. + Sa. 20h30 + 22h30, Mo. 20h30.

Es gelang den Nazis von einer geheimen Basis in der Antarktis aus, mehrere Raumschiffe ins All zu schicken. Auf der dunklen Seite des Mondes errichteten sie die Basis Schwarze Sonne, wo sie ihre Kräfte sammelten und an dem Aufbau einer gewaltigen Invasionsarmee bastelten. Im Jahre 2018 wird der amerikanische Astronaut James Washington bei einer Mondmission von den Nazis gefasst. ✘✘ Bien plus qu'une comédie déjantée sur des nazis lunaires, le film s'attaque aussi à la politique internationale bien réelle. (lc)

L'enfant d'en haut

NEW F/CH 2012 de Ursula Meier. Avec Léa Seydoux, Kacey Mottet Klein et Martin Compston. 97'. V.o. A partir de 12 ans.

Utopia, ve. - di. 16h30 + 19h, lu. - je. 16h + 18h30.

Simon, douze ans, emprunte l'hiver venu la petite télécabine qui relie la plaine industrielle où il vit avec sa

KINO | 20.04. - 29.04.

soeur Louise, à la station de ski qui la surplombe. Là-haut, il vole les skis et l'équipement des touristes qu'il revend aux enfants de son immeuble pour en tirer de petits mais réguliers bénéfices. Louise profite des trafics de Simon et devient de plus en plus dépendante de lui.

La vie d'une autre

B/F/L 2012 de Sylvie Testud. Avec Juliette Binoche, Mathieu Kassovitz et Aure Atika. 97'. V.o. fr. A partir de 6 ans.

CinéBelval, me. 20h. Cinéclub

Marie, 40 ans, se réveille en pensant qu'elle en a 25. Elle a oublié 15 ans de sa vie. Elle se réveille au début d'une histoire d'amour, qui, en fait, se termine. Elle se réveille et elle a quatre jours pour reconquérir l'homme de sa vie.

Les adieux à la reine

F/E 2012 de Benoît Jacquot. Avec Diane Kruger, Léa Seydoux et Virginie Ledoyen. 100'. V.o. fr. A partir de 6 ans.

Utopia, sa. 21h15, lu. + me. 19h.

En 1789, à l'aube de la Révolution, Versailles continue de vivre dans l'insouciance, loin du tumulte qui gronde à Paris. Quand la nouvelle de la prise de la Bastille arrive à la Cour, le château se vide, nobles et serviteurs s'enfuient. Mais Sidonie Laborde, jeune lectrice entièrement dévouée à

la Reine, se croit protégée par Marie-Antoinette. Elle ignore que ce sont les trois derniers jours qu'elle vit à ses côtés.

*** Un mélange de genres réussi, porté par ses actrices et surtout par son décor historique, idéal pour ce huis clos décadent. (Christian Steinbach)

Les fameux gars

L 2012 d'Adolf El Assal. Avec Godié, Nytt et Last'Ar. 85'. V.o. fr. A partir de 12 ans.

Utopolis, ve., lu. - je. 12h, sa. aussi 24h.

Steven, élève d'une classe spécialisée, apprend que son école a gagné un voyage à Alcázar de Sagres au Portugal. Il est fou de joie, c'est l'occasion de voir enfin son pays d'origine. Arrivé sur place, la folie des grandeurs le possède, il décide de mener ses propres vacances.

Lockout

NEW USA/F 2012 von James Mather und Stephen St. Leger. Mit Guy Pearce, Maggie Grace und Peter Stormare. 95'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 17h, 19h30 + 22h, Sa. auch 24h.**CinéBelval, Fr. + Sa. 16h, 18h, 20h + 22h, So. - Do. 16h, 18h + 20h.**

500 Verbrecher werden in der modernsten Strafanstalt, der MS One

im Weltraum gefangen gehalten. Die Insassen sind in eine Art Dauerschlaf versetzt. Während sich die Tochter des US-Präsidenten gerade in geheimer humanitärer Mission in der Station aufhält, wachen die Kriminellen unerwartet auf und übernehmen die Kontrolle. Der Präsident schickt den Agenten Snow um seine Tochter zu retten.

Marieke Marieke

D/B 2010 de Sophie Schoukens. Avec Hande Kodja, Jan Declair et Barbara Sarafian. 85'. V.o. nl., s.-t. fr. A partir de 12 ans.

CinéBelval, lu. 20h. Cinéclub

Marieke est une jeune fille de 20 ans. Chaque jour elle délaisse son petit boulot dans une chocolaterie pour s'évader et profiter de la vie avec des hommes plus âgés. Dans leurs bras, elle retrouve un court instant l'amour et les souvenirs de son père disparu.

Mirror, Mirror

USA 2012 von Tarsem Sing. Mit Lily Collins, Julia Roberts und Armie Hammer. 106'. Ab 6.

Utopolis, Fr. - Di. 17h, Mi. + Do. 14h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr. - Do. 14h, Mi. + Do. 14h30 (dt. Fass.), ve. - je. 14h30 (v. fr.).**CinéBelval, Fr., Sa., Mo. + Do. 19h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Sa. + So. 14h (dt. Fass.).****Cinémaacher, So. 16h30 (dt. Fass.)****Kinosch, Sa. + So. 18h (dt. Fass.).****Prabbeli, Sa. + So. 14h, Di. 14h30 (dt. Fass.).****Starlight, Sa. 16h30, Di. + Do. 15h30 (dt. Fass.).****Sura, Sa. 18h, So. 16h (dt. Fass.).**

Eine böse Königin ist so richtig schlecht gelaunt. Laut ihrem alten Zauberspiegel ist nicht länger sie, sondern ihre Stieftochter Schneewittchen die Schönste im ganzen Land. Sie fackelt nicht lange und verbannt das bildhübsche Schneewittchen kurzerhand in einen finsternen Wald, wo diese von sieben kleinwüchsigen Kleinkriminellen, liebevoll aufgenommen wird.

** Bildgewaltige und farbenfrohe, aber leider unspannende Neuverfilmung des grimmschen Märchens. (cat)

Monsieur Lazhar

F/CDN 2011 de Philippe Falardeau. Avec Mohamed Fellag, Sophie Nélisse et Emilien Néron. 94'. V.o. québécois, s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans.

Utopia, sa. + di. 21h30, ma. + je. 18h30.**Ariston, ma. 20h. Cinéclub**

Bachir Lazhar, un Alwgerien de 50 ans, va offrir ses services d'instituteur remplaçant dans une école primaire québécoise. Il fait la rencontre d'un groupe d'enfants ébranlés, mais attachants. Un fossé apparaît dès le premier jour d'école. Un film qui suit avec humour et sensibilité un homme humble prêt à transcender sa propre perte pour aider des écoliers.

*** Les acteurs et actrices adultes et enfants jouent avec engagement et le réalisateur fait preuve de beaucoup de sensibilité et d'humour. (rw)

My Week with Marilyn

USA 2011 von Simon Curtis. Mit Michelle Williams, Eddie Redmayne und Kenneth Branagh. 99'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia, Fr. - So. 17h + 19h15, Mo., Di. + Do. 16h30 + 21h15, Mi. 16h30.

Sommer 1956: Colin arbeitet als Assistent am Set von „The Prince and the Showgirl“ mit Marilyn Monroe und Laurence Olivier, die Stars des Films. Marylin kommt mit ihrem frisch gebackenen Ehemann, dem Autor Arthur Miller nach Großbritannien. Nach der Abreise Millers führt der junge Colin den Star in das britische Leben ein und die beiden verbringen eine unbeschwertere Woche, in der sie dem Hollywoodglanz und dem Erfolgsdruck entflieht.

One Life

GB/J 2011, Animationsfilm von Michael Gunton und Martha Holm. 85'. O.-Ton engl., fr. Ut. Für alle.

Kursaal, Di. 20h. Cineclub

Über fünf Milliarden Jahre ist die Erde nun schon alt und dennoch kann man ihre Vielfalt in ihrer gesamten Breite nur schwer ausmachen. Gerade in der Tierwelt gibt es viele Verhaltensweisen und Abläufe, die der Mensch sich nur schwer vorstellen kann, bei genauerer Betrachtung aber durchaus kennen dürfte, denn viele Dinge sind dem Menschlichen gar nicht so unähnlich.

Anstatt ein Haus zu kaufen, erstet Benjamin gleich einen ganzen Tierpark... „We bought a Zoo“, neu im Utopolis und CinéBelval.



KINO | 20.04. - 29.04.

Perfect Sense

D/GB/S/DK 2012 von David Mackenzie. Mit Ewan McGregor, Eva Green und Ewen Bremner. 92'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia, Fr. 21h15, Mo. 21h, Mi. 18h30.

Kinosch, Do. 20h. **Cinéclub**

Eine unerklärliche Epidemie führt dazu, dass die Menschen auf der ganzen Welt ihre Sinneswahrnehmungen verlieren. Alle Menschen haben schon ihren Geruchs- und Geschmackssinn eingebüßt. Während die Katastrophe immer größer wird, finden in Glasgow Susan und Michael zueinander. Werden die beiden trotz drohendem Verlust von Hör- und Sehsinn zusammenbleiben?

*** A la fois angoissant et philosophique, ce conte discret étonne et chamboule. (dv)

Project X

USA 2012 von Nima Nourizadeh. Mit Thomas Mann, Oliver Cooper und Jonathan Daniel Brown. 88'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis, Fr. - Di. 22h, Mi. + Do. 21h45.

Als seine Eltern weg sind, schmeißt Thomas zusammen mit seinem Freund eine kleine Geburtstagsparty im elterlichen Domizil. Doch nach kurzer Zeit, wird daraus ein rauschendes Fest, mit zahlreichen eingeladenen und nicht eingeladenen Gästen, Unmengen von Alkohol, Sex, einigen Hunden und einem Auto im Pool. Jetzt müssen sie schauen, wie sie einigermaßen gut aus der Sache rauskommen.

REC 3 Genesis

E 2012 von Paco Plaza. Mit Leticia Dolera, Javier Botet und Diego Martin. 80'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Sa. auch 24h.

Koldo und Clara, unsterblich verliebt, feiern ihre Hochzeit. Doch die Feier nimmt eine schlimme Wendung, als mehrere Gäste merkwürdige Krankheitssymptome bekommen. Bald verwandelt sich die Hochzeit in einen septischen Ort des Todes, als Gäste sich zu blutlünsternen Menschenfressern entwickeln. Das junge Ehepaar muss sich vor ihren infizierten Freunden und der eigenen Familie schützen.

Sams im Glück

D 2012 von Peter Gersina. Mit Ulrich Noethen, Christine Urspruch und Aglaia Szyskowitz. 103'. O.-Ton. Für alle.

Utopia, Fr. - Do. 14h.

CinéBelval, Sa. + So. 14h.

Scala, So. 14h30.

Das Sams hat sich bei den Taschenbiers eingelebt. Doch lebt man über zehn Jahre mit einem Sams unter einem Dach, wird man sich auch in ein Sams verwandeln. So geschieht es auch dem Herrn Taschenbier, der immer wieder verfressen, aufgekratzt und vorlaut ist, eben wie ein Sams, sich aber an nichts mehr erinnern kann, wenn er sich wieder zurück verwandelt hat.



Sogar im Weltraum ist man vor Verbrechern nicht sicher: „Lockout“, neu im Utopolis und CinéBelval.

Senna

GB 2010, Dokumentarfilm von Asif Kapadia. 106'. O.-Ton, fr. Ut. Ab 12.

CinéBelval, So. 20h. **Cinéclub**

Die Karriere des dreimaligen Formel-1-Weltmeisters Ayrton Senna, der 1984 sein erstes Rennen fuhr und ein Jahrzehnt später in der Tamburello-Kurve von San Marino tödlich verunglückte, wird mit bisher unbekanntem Archiv-Aufnahmen, Rückblicken auf seine größten Triumphe und Interviews mit Weggefährten, Rivalen, Formel-1-Chronisten und den schillernden Menschen rund um die Rennsport-Ikone gezeigt.

Sur la piste du Marsupilami

F 2012 de et avec Alain Chabat. Avec Jamel Debbouze et Fred Testot. 145'. V.o. Pour tous.

Utopolis, ve. - ma. 14h, 16h30, 19h + 21h30, me. + je. 14h, 16h30 + 19h15.

CinéBelval, ve. 16h10 + 18h20, sa. + di. 14h, 16h10 + 18h20, lu., me. + je. 16h10 + 18h20, ma. 16h10, 18h20 + 20h30.

Kursaal, ve. + sa. 20h (v.o.).

Quand Dan Geraldo, reporter en quête de scoop, arrive en Palombie, il ne se doute pas qu'il va faire la plus incroyable des découvertes. Avec Pablito, guide local plein de ressources, ils vont aller de surprise en surprise au cours d'une aventure trépidante et surtout révéler une nouvelle extraordinaire : le Marsupilami, animal mythique et facétieux, existe vraiment !

Terraferma

I 2011 d'Emanuele Crialesi. Avec Filippo Pucillo, Donatella Finocchiaro et Beppe Fiorello. 88'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. 17h + 21h15, sa. + di. 17h, lu. + me. 16h30, ma. + je. 16h30 + 21h.

Une petite île au large de la Sicile. Filippo, sa mère et son grand-père n'arrivent plus à vivre de l'activité traditionnelle de la pêche et décident de louer leur maison aux touristes. Un jour Filippo et son grand-père sauvent des eaux un groupe de clandestins africains malgré l'interdiction des

Terroristen, US-Navy, viel Heroismus und auch ein bisschen Wunschdenken zeigt „Act of Valor“, neu im CinéBelval.



KINO | 20.04. - 29.04.

autorités locales. Faut-il les dénoncer aux autorités pour la quiétude des touristes, ou respecter les valeurs morales de solidarité héritées du travail de la mer ?

The Artist

F 2011, film muet de Michel Hazanavicius. Avec Jean Dujardin, Bérénice Bejo et John Goodman. 100'. Pour tous.

Utopia, sa. 21h15, je. 21h.

Hollywood 1927. George Valentin est une vedette du cinéma muet à qui tout sourit. L'arrivée des films parlants va le faire sombrer dans l'oubli. Peppy Miller, jeune figurante, va elle, être propulsée au firmament des stars.

☒☒ Kann gefallen, vorausgesetzt man ist bereit die cineastische Magie der 20er und 30er Jahren auf sich einwirken zu lassen. (Danielle Ries)

The Best Exotic Marigold Hotel

GB/USA/IND 2012 von John Madden. Mit Bill Nighy, Maggie Smith und Judi Dench. 124'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis, Fr. - Di. 16h15, 19h + 21h45, Mi. + Do. 16h45 + 19h.

Ariston, So. 20h. Cinéclub

Eine Gruppe britischer Pensionäre beschließt ihren Ruhestand in Indien zu verbringen, weil dort das Leben billiger und die Rente folglich mehr

wert ist. Doch das Marigold Hotel, ein einstiger Palast, hat seine besten Tage hinter sich. Obwohl ihr neues Heim weit weniger luxuriös ist als gedacht, entdecken sie, dass das Leben und die Liebe noch einmal von vorn beginnen können, soweit man die Vergangenheit ruhen lässt.

The Descendants

USA 2011 von Alexandre Payne. Mit George Clooney, Shailene Woodley und Beau Bridges. 110'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Scala, Sa. 20h.

Orion, Fr. + So. 20h.

Prabbeli, Mo. + Mi. 20h.

Der wohlhabende Anwalt Matt King lebt mit seiner Familie auf Hawaii, wo er zusammen mit seinem Clan ein wertvolles Stück Land besitzt. Er wird von mehreren Seiten zum Verkauf des Grundstücks gedrängt. Wegen einem Bootsunfall fällt seine Frau ins Koma. Als er erfährt, dass sie ein Verhältnis mit dem jüngeren Börsenmakler Brian hatte, reist er mit seinen beiden Töchtern quer durch Hawaii, um dem Liebhaber seiner Frau entgegenzutreten.

☒ Die Darstellung der Beziehung zwischen Vater und Töchtern lebt von der Leistung der HauptdarstellerInnen. Die Auseinandersetzung mit dem (Nicht) Funktionieren des westlichen Familiensystems führt jedoch nicht zu fundamentalen Fragestellungen. (rw)

The Hunger Games

USA 2012 von Gary Ross. Mit Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson und Liam Hemsworth. 142'. Ab 12.

Utopolis, Fr. - Di. 19h + 21h45, Mi. + Do. 19h + 21h30 (O.-Ton, fr. + nl. Ut), Fr. - Mi. 14h + 16h30, Do. 14h + 16h15 (dt. Fass.).

CinéBelval, Fr. + Sa. 22h10, Mo. 20h10 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr. - Do. 16h10* (*außer Mi.) (dt. Fass.), lu. 20h10, me. 16h10 (v.fr.).

Orion, Mo. 20h (dt. Fass.).

Starlight, Fr. 21h30, Sa. 14h + 21h, Di. 18h, Do. 20h30 (dt. Fass.).

Sura, Fr. 20h10 (dt. Fass.).

Die USA sind wegen Kriegen und Naturkatastrophen zusammengebrochen. Aus den Trümmern ist der Staat Panem entstanden wo jedes Jahr grausame Gladiatorenspiele veranstaltet werden, bei denen nur eine einzige Person überlebt. 24 Jugendliche nehmen an den Spielen teil. Auch Katniss soll gegen ihren Freund Peeta bis zum Tode kämpfen. Gemeinsam versuchen sie, die Regeln zu umgehen.

☒☒☒ Eine nette und unterhaltsame Dystopie der es leider an Biss fehlt. (Claire Barthelemy)

The Iron Lady

GB 2011 von Phyllida Lloyd. Mit Meryl Streep, Jim Broadbent und Alexandra Roach. 105'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia, Fr. 21h30, So. 21h15, Mo. 18h30.

Biopic über Margaret Thatcher. Sie wuchs in gewöhnlichen Verhältnissen auf und nicht viel deutete auf die politische Karriere hin, die sie zu einer der bekanntesten Politikerinnen der vergangenen Jahrzehnte machte. Mit der Unterstützung ihres Ehemanns Denis eroberte sie Englands von Männern dominierte Politik. Auch international machte sie sich als „Eiserne Lady“ einen Namen. ☒ Der Film verlangt Mitleid für eine Frau, die sich nie viel um die Schwachen und Mittellosen scherte und soziale Ungleichheit sogar zu ihrem Zweck nutzte. (Claire Barthelemy)

The Pirates! Band of Misfits!

GB/USA 2012, Animationsfilm von Peter Lord und Jeff Newitt. 88'. Ab 6.

Utopolis, 3D: Fr. - Do. 14h30 (dt. Fass.), 3D: ve. - me. 14h30, je. 14h (v. fr.).

Ariston, 3D: Sa. + So. 14h30 (dt. Fass.).

CinéBelval, sa. + di. 14h (v. fr.), 3D: Sa, So., Di. + Do. 16h10 (dt. Fass.), 3D: me. 16h10 (v. fr.).

Cinémaacher, 3D: Sa. 16h30, So. 14h (dt. Fass.).

Kursaal, 3D: Sa. + So. 16h20 (dt. Fass.).

Scala, 3D: Sa. 14h30 (dt. Fass.).

Der Piratenkapitän ist zwar grenzenlos enthusiastisch, aber nicht sehr erfolgreich als „Schrecken der Weltmeere“. Trotzdem verfolgt er mit seiner bunt zusammengewürfelten Crew nur einen Traum: Er will seine beiden Rivalen Black Bellamy und Cutlass Liz aus dem Weg räumen und den heiß begehrten Preis für den „Besten Piraten des Jahres“ gewinnen. Dabei verschlägt es die Helden von der exotischen Blutinsel ins viktorianische London.

Titanic

USA 2012 (1997) de James Cameron. Avec Leonardo DiCaprio, Kate Winslet et Kathy Bates. 194'. A partir de 12 ans. Reprise en 3D.

Utopolis, 3D: ve. - me. 14h30 + 19h30, je. 19h30 (v.o., s.-t. fr. + nl.), 3D: Fr - Do. 14h30* (*außer Mi.) (dt. Fass.).

Ariston, 3D: Fr. + Sa. 20h (O.-Ton, fr.+ nl. Ut.), 3D: Sa., So., Di. + Do. 16h30 (dt. Fass.).

Cinémaacher, 3D: Di. 20h (dt. Fass.).

Orion, 3D: Sa. + Mi. (dt. Fass.)

Prabbeli, 3D: Fr. 20h, Sa. 16h, So. 16h + 20h (dt. Fass.).

Scala, 3D: Mo. 20h (dt. Fass.)

Starlight, 3D: So. 14h30, Do. 20h (dt. Fass.).

Sura, 3D: Sa. 14h, Di. 16h30 (dt. Fass.).

Southampton, 10 avril 1912. Le Titanic, le plus grand paquebot du monde, s'apprête à appareiller pour son premier voyage. A bord, le modeste Jack fait la rencontre de Rose, une belle jeune femme de la haute bourgeoisie promise à un riche aristocrate. Bien que tout les oppose, les deux jeunes gens vont vivre une

Sein Nebenjob ist Klauen, damit er sich einen luxuriösen Lebensstil leisten kann. „Hodejegerne“, neu Utopolis.



KINO | 20.04. - 29.04.

folle histoire d'amour sur le bateau. Jusqu'à ce que le Titanic heurte un iceberg.

Tous les soleils

F 2011 de Philippe Claudel. Avec Stefano Accorsi, Neri Marcoré et Clotilde Courau. 106'. V.o. A partir de 6 ans.

Sura, me. 20h15.

L'italien Alessandro, professeur de musique baroque, vit à Strasbourg avec Irina, sa fille de 15 ans, et son frère Crampone, un anarchiste qui ne cesse de demander le statut de réfugié politique depuis que Berlusconi est au pouvoir. Au moment où sa fille découvre les premiers émois de l'amour, tout va basculer pour Alessandro.

Türkisch für Anhänger

D 2012 von Bora Dagtekin. Mit Josefine Preuß, Elyas M'Barek und Anna Stieblisch. 105'. O.-Ton. Ab 6.

CinéBelval, Fr. - So. 16h10, 18h + 20h10, Mo. 16h10 + 18h, Di. - Do. 18h.

Die 19-jährige Lena wird von ihrer Mutter zu einem Trip nach Südostasien genötigt, worauf sie überhaupt keine Lust hat. Im Flugzeug sitzt sie neben dem machohaften Cem Öztürk und dessen streng gläubiger Schwester Yagmur. Der Boeing gerät in Turbulenzen und muss notwassern. Lena strandet zusammen mit dem Geschwisterpaar und dem stotternden Griechen Costa auf einer einsamen Insel.

We Bought a Zoo

NEW USA 2012 von Cameron Crowe. Mit Matt Damon, Scarlett Johansson und Thomas Haden Church. 123'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h, 16h30, 19h + 21h30* (*außer Mi. 21h45), Sa. auch 24h.

CinéBelval, Fr. 16h30, 19h + 21h30, Sa. 14h, 16h30, 19h + 21h30, So. 14h, 16h30 + 19h, Mo. - Do. 16h30 + 19h.

Benjamin, alleinerziehender Vater, sucht für sich und seine beiden Kinder eigentlich nur ein neues Zuhause und findet einen ganzen Zoo. Doch der heruntergekommene Tierpark, den Benjamin kaufen und neu eröffnen will, steht kurz vor dem Aus. Unterstützt wird Benjamin von der Tierpflegerin Kelly. Werden die beiden den Zoo retten können?



So könnte er ausgesehen haben, der Urknall der amerikanischen Beatgeneration: „Howl“, neu im Ariston und im Kursaal.

Wrath of the Titans

USA 2012 von Jonathan Liebesman. Mit Sam Worthington, Ralph Fiennes and Liam Neeson. 99'. Ab 12.

Utopolis, 3D: Fr. - Do. 19h15* (*außer Mi. 22h) (O.-Ton, fr. + nl. Ut.).

Cinémaacher, 3D: Sa. 20h (dt. Fass.).

Prabbeli, 3D: Di. 20h (dt. Fass.).

Scala, 3D: Sa. 17h (dt. Fass.).

Starlight, 3D: Fr. 21h30, So. 21h, Mo. + Mi. 20h30 (dt. Fass.).

Sura, 3D: So. 20h15, Mo. + Do. 18h (dt. Fass.).

Ein Jahrzehnt, nachdem Perseus, der Sohn von Zeus, den Kraken besiegt hat, sehnt er sich nach einem ruhigen Leben als Fischer in einem kleinen Dorf und möchte sich ganz der Erziehung seines zehnjährigen Sohnes Helios widmen. Doch mittlerweile tobt ein Krieg um die Vorherrschaft zwischen Göttern und Titanen auf dem Olymp.

Young Adult

USA 2011 von Jason Reitman. Mit Charlize Theron, Patton Oswalt und Patrick Wilson. 94'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia, Fr. - So. 21h30, Mo., Di. + Do. 19h.

Die frisch geschiedene Jugendbuch-Autorin Mavis Gary kehrt in ihre Heimatstadt in Minnesota zurück mit dem

heimlichen Plan, ihren Ex-Freund aus Highschool-Tagen zurück zu erobern. Doch der ist mittlerweile ein glücklich verheirateter Familienvater. Mavis geht daraufhin eine ungewöhnliche Allianz mit einem ehemaligen Klassenkameraden ein.

Zarafa

F 2012, film d'animation pour enfants. 78'. V.o.

Utopia, ve. - je. 14h.

Un vieil homme raconte aux enfants l'histoire de l'amitié entre Maki, dix ans, et Zarafa, une girafe orpheline, cadeau du Pacha d'Égypte au Roi de France Charles X. Hassan, prince du désert, est chargé par le Pacha de conduire Zarafa jusqu'en France, mais Maki, bien décidé à tout faire pour contrarier cette mission et ramener la girafe sur sa terre natale, va les suivre au péril de sa vie.

cinémathèque**LUXEMBOURG****Les convoyeurs attendent**

B/F/CH 1999 de Benoît Mariage. Avec Benoît Poelvoorde, Morgane Simon et Jean-François Devigne. 90'. V.o.

Fr, 20.4., 18h30.

Roger est père de famille. Il embarque son fils dans son rêve de faire partie du livre Guinness des Records. Roger veut ainsi que son fils batte le record de fermetures de porte en 24 heures, soit plus de 40.000 fois. Pour mener l'entreprise à bien, Roger, inflexible, engage un entraîneur spécialisé dans la méthode dite « américaine ».

Offret

(Le sacrifice), S/F/GB 1986 d'Andrei Tarkovski. Avec Erland Josephson et Susan Fleetwood. 149'. V.o., s.-t. fr.

Fr, 20.4., 20h30.

Alexandre, comédien devenu écrivain, s'est réfugié avec sa famille sur une île de la mer Baltique. Le jour de son anniversaire, il plante un arbre avec l'aide de son fils. Quelques amis se réunissent pour l'occasion. Au cours de la soirée, la télévision annonce que des missiles à tête nucléaire sont en train d'anéantir le monde.

The Mirror Has Two Faces

USA 1996 von und mit Barbra Streisand. Mit Jeff Bridges, Lauren Bacall und George Segal. 120'. O.-Ton fr. Ut.

Sa, 21.4., 20h.

Zwei gereifte, von der Liebe enttäuschte Intellektuelle heiraten sich in eine ausschließlich geistige Beziehung hinein: Zur Hochzeitsnacht gibt's „Lawrence of Arabia“ in der Vier-Stunden-Fassung vom Video. Freilich von getrennten Betten aus. Aber dann schlägt die Liebe doch zu.

L'uccello dalle piume di cristallo

I 1970 von Dario Argento. Mit Tony Musante, Suzy Kendall und Eva Renzi. 98'. O.-Ton, fr. Ut.

Sa, 21.4., 22h.

Sam wird Zeuge eines Mordversuches, kann den Mörder aber verscheuchen. Nachdem Sam von der Polizei zunächst als Tatverdächtiger behandelt wird, macht er sich selbst auf die Suche, den Mörder zu ermitteln. Durch seine Recherche schwebt er allerdings bald selbst in Gefahr.

KINO | 20.04. - 29.04.

Die unendliche Geschichte (Teil 2) : Auf der Suche nach Phantasien

D 1989 von George Miller. Mit Jonathan Brandis, Kenny Morrison und Clarissa Burt. 86'. Dt. Fassung. Empfohlen ab 8 Jahren. Nach Michael Ende.

So, 22.4., 15h.

Erneut reist Bastian in das märchenhafte Land Phantasien, wo er unter Einsatz seines Lebens und seiner Erinnerungen den Kampf gegen eine böse Magierin aufnimmt, die die Macht der kindlichen Kaiserin untergraben will, indem sie die Welt der Poesie und der Vorstellungskraft durch die Leere zu zerstören droht.

The Shining

USA 1980 de Stanley Kubrick. Avec Jack Nicholson, Shelley Duvall, Danny Lloyd et Scatman Crothers. 115'. V.o., s.-t. fr. D'après Stephen King.

So, 22.4., 17h.

Un écrivain raté, sa femme et leur fils s'installent dans un gigantesque hôtel qu'ils ont pris en gardiennage pour l'hiver. Alors qu'ils sont bloqués par la neige, d'étranges forces se manifestent.

Dersou Ouzala

URSS/J de Akira Kurosawa. Avec Maxim Mounzouk, Youri Solomine et Svetlana Danilchenko. 136'. V. fr.

So, 22.4., 20h30.

1902. Un jeune officier tsariste, en mission d'exploration dans la taïga sibérienne, y rencontre Derzou Ouzala, drôle de petit bonhomme aux yeux bridés, chasseur remarquable qui connaît la région comme sa poche. Venus de deux univers totalement

différents, les deux hommes finissent par fraterniser pudiquement dans le partage des mêmes dangers et des mêmes émotions.

Gangs of New York

USA 2002 de Martin Scorsese. Avec Daniel Day-Lewis, Leonardo DiCaprio et Cameron Diaz. 166'. V.o., s.-t. fr.

Mo, 23.4., 18h30.

New-York, de 1846 à 1863. Confrontation entre les Anglo-Saxons résidents et les immigrants irlandais. Un jeune immigré vient pour venger son père.

Nosferatu - Phantom der Nacht

D 1978 von Werner Herzog. Mit Klaus Kinski, Isabelle Adjani und Bruno Ganz. 107'. O.-Ton, fr. Ut.

Mo, 23.4., 21h30.

Als Hommage an den expressionistischen Stummfilmklassiker „Nosferatu, eine Symphonie des Grauens“ von Friedrich Wilhelm Murnau aus dem Jahr 1922 inszenierter Film. Er bezieht sich dabei nur lose auf „Bram Stoker's Dracula“ und zitiert Murnau sehr gezielt, bleibt aber in seiner Umsetzung eigenständig.

My Own Private Idaho

USA 1991 de Gus Van Sant. Avec River Phoenix, Keanu Reeves, James Russo, Flea et Udo Kier. 102'. V.o., s.-t. fr.

Di, 24.4., 18h30.

Mike et Scott vivent parmi les marginaux de Portland, partageant leur solitude, les drogues et les hommes ou femmes à qui ils se vendent. Mike est introverti, homo et souffre de crises de narcolepsie. Enfant abandonné, il est obsédé par l'idée de retrouver sa mère.

Bastian kehrt nach Phantasien zurück um es wieder einmal vor dem Nichts zu retten: „Die unendliche Geschichte (Teil 2) - Auf der Suche nach Phantasien“, am Sonntag in der Cinémathèque.



In „The Aviator“ wandelt Leonardo DiCaprio auf den Spuren des Millionärs Howard Hughes, am Dienstag in der Cinémathèque.

The Aviator

USA 2005 von Martin Scorsese. Mit Leonardo DiCaprio, Cate Blanchett und John C. Reilly. 165'. O.-Ton, fr.

Di, 24.4., 20h30.

Die Biografie des Hollywoodproduzenten und Flugzeugnarrs Howard Hughes und seine Begegnungen mit der High-Society der Filmmetropole.

Dracula

USA/GB 1979 de John Badham. Avec Frank Langella, Laurence Olivier et Kate Nelligan. 109'. V.o., s.-t. fr. D'après Bram Stoker et la pièce de H.Deane et J.Balderston

Mi, 25.4., 18h30.

Beau, séduisant, en quête d'absolu et d'amour fou, amant irrésistible, le Prince des vampires revêt l'apparence d'un séducteur, se moquant des convenances et bousculant les tabous de la société puritaine, faisant ainsi figure de libérateur. Ce n'est pas un traumatisme effrayant et sanglant qu'il impose à ses conquêtes, mais une fête des sens.

To Die For

USA 1995 de Gus Van Sant. Avec Nicole Kidman, Matt Dillon et Joaquin Phoenix. 107'. V.o., s.-t. fr.

Mi, 25.4., 20h30.

Une jeune provinciale est prête à tout pour réussir. Elle se fait embaucher

par une télé locale pour y présenter la météo, puis se lance dans un reportage sur trois jeunes, qu'elle réussit à manipuler.

In Search of Dracula

S/USA/F 1975, documentaire de Calvin Floyd. 82'. V.o. angl., s.-t. fr

Do, 26.4., 18h30.

Analyses sur le livre de Bram Stoker, le personnage « Dracula » et les films sur le vampirisme. Avec e.a. Christopher Lee.

The Departed

USA 2006 de Martin Scorsese. Avec Leonardo Di Caprio, Matt Damon et Jack Nicholson. 151'. V.o., s.-t. fr.

Do, 26.4., 20h30.

A Boston, pour mettre fin au règne du parrain Frank Costello, la police infiltre son gang avec « un bleu » issu des bas quartiers, Billy Costigan. Tandis que Billy s'efforce de gagner la confiance du malfrat vieillissant, Colin Sullivan entre dans l'Unité des Enquêtes Spéciales, chargée d'éliminer Costello. Risquant à tout moment d'être démasqués, Billy et Colin sont contraints de mener une double vie.

