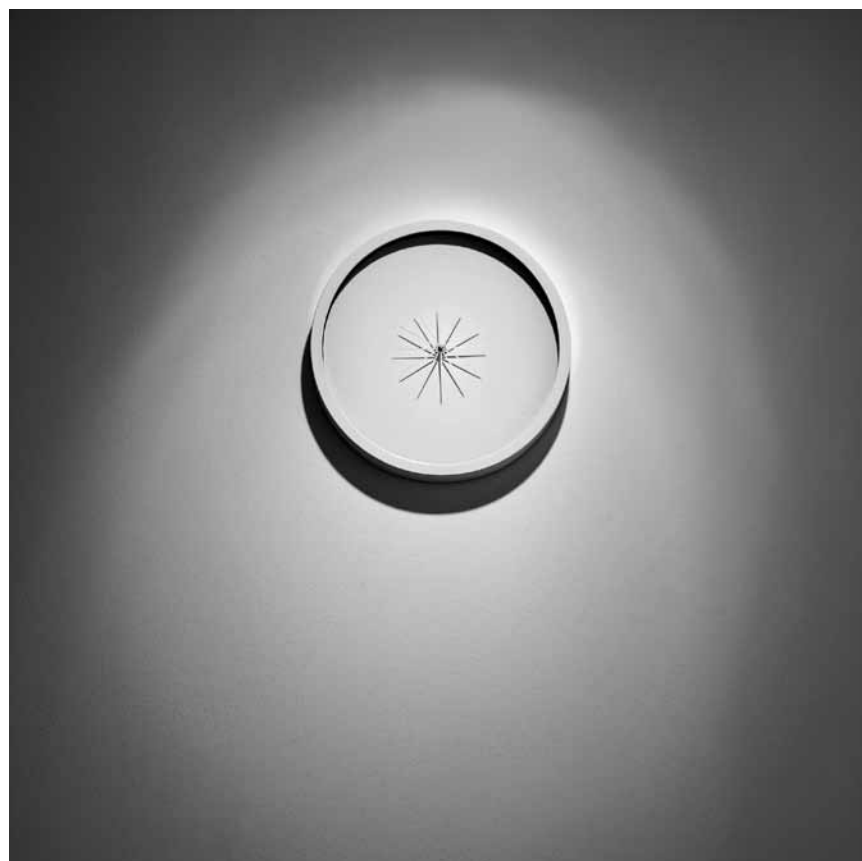


EXPO

EXPO



Marco Godinho n'est pas un inconnu au Casino-Forum d'art contemporain. Sa nouvelle exposition « Invisible More Visible More Invisible » est visible jusqu'au 28 avril.

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée National d'Histoire Naturelle

(25, rue Münster, tél. 46 22 33-1), Luxembourg,
ma. - di. 10h - 18h.

Musée National d'Histoire et d'Art

(Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), Luxembourg,
ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Musée d'Histoire de la Ville de Luxembourg

(14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), Luxembourg,
me. - ve. 10h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean

(parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), Luxembourg,
me. - ve. 11h - 20h, sa - lu. 11h - 18h.

Musée Dräi Eechelen

(parc Dräi Eechelen, tél. 26 43 35), Luxembourg,
lu., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h.

Villa Vauban - Musée d'Art de la Ville de Luxembourg

(18, av. Emile Reuter, tél. 47 96 49 00), Luxembourg,
lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

The Bitter Years

(château d'eau, 1b, rue du Centenaire, tél. 52 24 24-303), Dudelange,
me. 12h - 18h, je. 12h - 20h, ve. - di. 12h - 18h.

Fermé en janvier et février, uniquement ouverte pour des visites guidées.

Arlon (B)

Angelo Di Tommaso :
Que le spectacle commence et
Guy Kunz-Jacques :
Le dire c'est bien, le Fer c'est mieux

NEW photographies, Maison de la Culture (Parc des Expositions, tél. 0032 63 24 58 50), jusqu'au 24.2, *ma. - di. 14h - 18h.*

Gâteau millefeuille

exposition collective, Espace Beau Site (av. de Longwy, tél. 0032 63 22 71 36), jusqu'au 9.2, *ve. 9h - 18h30, sa. 9h30 - 17h.*

Clervaux

Michel Medinger :
Pompes à essence

photographies, Les Arcades (Grand-rue), jusqu'au 30.9, *en permanence.*

Reiner Riedler : Fake Holidays

photographies, place du Marché, jusqu'au 30.9, *en permanence.*

Thomas Wrede :
Manhattan Picture Worlds

photographies, montée de l'Eglise, jusqu'au 16.9, *en permanence.*

Differdange

Michel Vanden Eeckhoudt

photographies, Espace H2O (rue Rattem), jusqu'au 17.2, *tous les jours 15h - 19h.*

Dudelange

Marc Angel : Mangro

peintures, gravures et dessins, Galerie d'Art Armand Gaasch (5, rue du Commerce, tél. 52 38 74), jusqu'au 10.2, *ve. - di. 14h30 - 18h30.*

Doris Becker :

Cries And Whispers

sculptures, Centre d'Art Dominique Lang (Gare-Ville), jusqu'au 23.2, *ma. - di. 15h - 19h.*

Stephen Gill

photographie, CNA (1b, rue du Centenaire, tél. 52 24 24-1), jusqu'au 25.8, *ma. - di. 10h - 20h.*

„(...) abstrakt wirkende Porträts der Gegenwart, fotografiert durch die organischen Ablagerungen der historischen Industriebehälter. Ein interessanter Ansatz.“ (cw)

Charles Henneghien :
Sous les palmiers, la mine

photographies, Centre de Documentation sur les Migrations Humaines (Gare-Usines,

EXPO

tél. 51 69 85-1), jusqu'au 24.2, je. - di. 15h - 18h.

Marc Theis : 3X8

photographies, Centre d'Art Nei Liicht (rue Dominique Lang, tél. 51 61 21-292), jusqu'au 23.2, ma. - di. 15h - 19h.

Esch

Gemeinsam

Werke von Brigitte Feierstein, Germaine Muller, Thomas Blas und Peter Mairinger, Theater (122, rue de l'Alzette, Tel. 54 03 87), bis zum 20.2., Di. - So. 15h - 19h.

Lieux de souffrances, lieux de rencontres - générations en dialogue

Musée National de la Résistance (place de la Résistance, tél. 54 84 72), jusqu'au 19.5, me. - di. 14h - 18h, visites guidées pour groupes tous les jours sur demande.

Franck Miltgen et Pascal Piron: It's Not Us, It's You

NEW Galerie Schlassgoart (bd Grand-Duchesse Charlotte, tél. 26 17 52 74), du 9.2 au 8.3, ma. - di. 15h - 19h.

Vernissage le 8.2 à 19h.

Esch-sur-Sûre

Inge Flierl

Webteppiche, Tuchfabrik (Naturparkzentrum, Tel. 90 81 88-1), bis zum 17.2., Mo., Di., Do. + Fr. 10h - 12h + 14h - 17h, Sa. + So. 14h - 17h.

Eupen (B)

Jan Fabre: Insektenzeichnungen und -skulpturen 1975-1979

Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12b, Tel. 0032 87 56 01 10), bis zum 24.3., Di. - So. 13h - 17h. Jeden ersten Mittwoch im Monat: 13h - 19h.

Führungen am 6.3.: 19h - 20h.

Luxembourg

ABC - Luxembourg pour débutants... et avancés !

Musée d'Histoire de la Ville (14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), jusqu'au 31.3, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les je. 18h (L/D) et les di. 15h (F)

„Alles in allem (...) eine gut gemachte, pädagogisch durchaus wertvolle Ausstellung, die manche kritischen Ansätze birgt, sich aber leider nur zu selten traut an der Oberfläche zu kratzen.“ (Christian Steinbach)

Njideka Akunyili et Abigail DeVille : New Paintings

peintures, Galerie Zidoun (101, rue Adolphe Fischer, tél. 26 29 64 49), jusqu'au 9.3, ma. - sa. 11h - 19h.

Atelier Weyer

l'art de l'affiche au Luxembourg après 1945, Musée d'Histoire de la Ville (14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), jusqu'au 31.12, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

„(...) eine interessante Ausstellung, die ein Stück grafischer Bildgeschichte zeigt.“ (cw)

Joseph Beuys

Objekte und Grafiken, Galerie Clairefontaine Espace 1 (7, place Clairefontaine, Tel. 47 23 24), vom 26.1. bis zum 16.3., Di. - Fr. 14h30 - 18h30, Sa. 10h - 12h + 14h - 17h.

Eröffnung an diesem Samstag, dem 26.1. um 11h.

Lucien Clergue : Des hommes et des femmes habillés de lumière

NEW photographies, Espace 2 de la Galerie Clairefontaine (21, rue du St-Esprit, tél. 47 23 24), jusqu'au 16.3, ma. - ve. 14h30 - 18h30, sa. 10h - 12h + 14h - 17h.

Jean Cocteau : L'oeuvre graphique

Cercle-Cité (place d'Armes), jusqu'au 24.2, tous les jours 11h - 19h.

Visites guidées les sa. 11h.

« (...) allez-y, même si vous n'aimez pas vraiment Cocteau, c'est toujours mieux que le marché de Noël. » (lc)

Dieu est un fumeur de Havanes

collection Mudam, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 16.6, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.

Visites guidées les sa. 16h (F), di. 15h (D) + 16h (L).



L'art de la frontière... tel est le projet du photographe Andres Lejona qui expose ses « Lieux de passage » à la fondation de l'architecture et de l'ingénierie. Encore jusqu'au 9 février.

« (...) une exposition sympathique non seulement pour sa référence à Serge Gainsbourg. (...) Surtout, la rareté des films artistiques donne de l'air à respirer et renforce encore la clarté de la construction de l'exposition. A voir donc. » (lc)

Evidence of absence

de Eric Mangen (peintre) et Mike Zenari (photographe), Kjub (49, bd Dr Charles Marx, tél. 27 48 99 88), jusqu'au 2.3, ma. - ve. 12h - 14h + 19h - 22h, sa. 19h - 22h.

Marco Godinho : Invisible More Visible More Invisible

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame, tél. 22 50 45), jusqu'au 28.4, lu., me. + ve. 11h - 19h, sa., di. et jours fériés 11h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les sa. 15h (F), di. 15h (F) + 16h (D/L), me. 12h30, je. 18h (F/D/L). Le 4.2 : Visite 60+ 15h.

Liliane Heidelberger und Paul Lemmer

Skulpturen und Malerei, Espace Médiart (31, Grand-rue, Tel. 26 86 19-1, www.mediart.lu), bis zum 22.2., Mo. - Fr. 10h - 18h30.

Thomas Hirschhorn : World Airport

installation, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 26.5, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.

Visites guidées les sa. 16h (F), di. 15h (D) + 16h (L).

„(...) so wie man laut Douglas Adams Unendlichkeit am besten in einem sehr weiten aber endlichen Raum begreift, verdeutlicht Hirschhorns Chaos die eigene Ohnmacht des Einzelnen in unserer vernetzten Welt. Was als humoristischer Bastelspaß beginnt, wird überspitzt zu einer melancholischen, fast deprimierenden Prophezeiung eines Rufers in der Wüste.“ (Jörg Ahrens)

Tamara Kapp

peintures, Crédit Suisse (Luxembourg) S.A. (56, Grand-Rue, tél. 46 00 11-1), jusqu'au 9.5, lu. - ve. uniquement sur rendez-vous.

Norbert H. Kox, Joseph Kurhajec

peintures, Galerie Toxic (rue Neuve), jusqu'au 13.3, ma. + me. 14h + 18h.

Andres Lejona : Lieux de passage

photographies, Fondation de l'Architecture et de l'Ingénierie (1, rue de l'Académie, tél. 42 75 55), jusqu'au 9.2, ve. - sa. 10h - 18h.

Les couleurs de la nuit

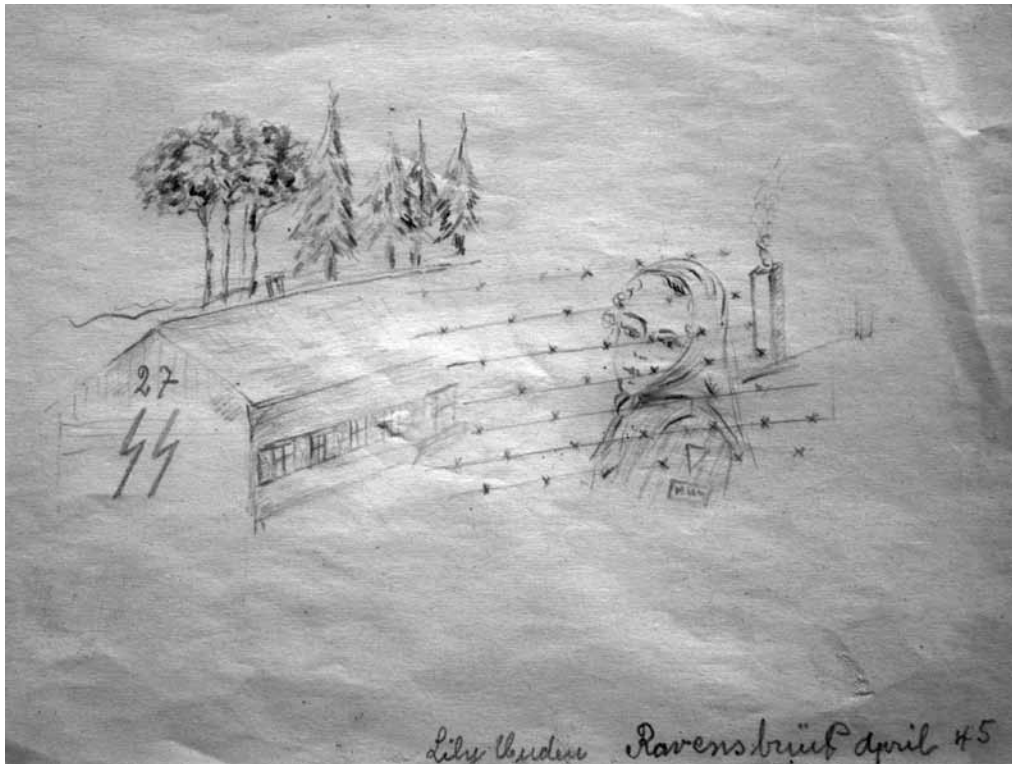
NEW l'obscurité dans la gravure, Villa Vauban (18, av. Emile Reuter, tél. 47 96 49 00), du 9.02 au 19.05, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les di. à 15h (L/D)

Les lauréats du Prix Grand-Duc Adolphe de 1946 à nos jours

NEW Cloître, chapelle et espaces d'expositions du Centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster (28, rue Münster, tél. 26 20 52-1), jusqu'au 3.3, tous les jours 11h - 18h.

EXPOTIPP



ZEITGESCHICHTE

Frauen der Resistenz

Christiane Walerich

Da sind etwa Léonie Schammel-Stoffel und ihre Schwester Aline, Gastwirtinnen aus Mertzig. Die Gastwirtschaft ermöglichte es der Familie während der deutschen Besatzungszeit, heimlich Lebensmittel zu organisieren. Diese verteilten die beiden Schwestern an mehrere Deserteure und Wehrdienstverweigerer, die sich in der Nähe von Mertzig versteckt hielten. Auch halfen sie, in Zusammenarbeit mit der „Lëtzebuerger Vollekslegioun“, Deserteuren über die Grenze. Bis sie am 14. Dezember 1943 verhaftet und in das Frauengefängnis in Luxemburg Grund gebracht wurden. Hier begann ihre Odyssee durch verschiedene Strafanstalten: Zwei Monate später wurden Léonie und Aline in das Frauenstraflager Flussbach verlegt und dann weiter nach Oberemmel bei Konz gebracht, wo sie in der Landwirtschaft und in den Weinbergen arbeiten mussten. Getrennt von ihren Familien - ihre Männer waren mit anderen Luxemburger Resistenzlern exekutiert worden - schrieben die Schwestern in ihrer heimlichen Korrespondenz über den Hunger und die harte Arbeit. Im Herbst 1944 befanden sich sie zusammen mit weiteren Luxemburgerinnen im KZ Ravensbrück. Von dort wurde Aline später nach Schweden evakuiert und Leonie im Oktober 1944 nach Meuselwitz in ein dem KZ Buchenwald unterstelltes Rüstungsunternehmen verlegt. In Meuselwitz arbeiteten zu dieser Zeit über 1.600 mehrheitlich

weibliche Häftlinge in Zwölf-Stunden-Schichten und unter katastrophalen Bedingungen. Am Ende des Krieges wurden die Häftlinge auf einem Todesmarsch bis ins Landesinnere der Tschechoslowakei getrieben. Erst Anfang Mai 1945 war mit der Befreiung durch die Rote Armee Léonie Schammel-Stoffels Leidenszeit zuende.

In der derzeitigen Ausstellung „...als glitt ich aus der Zeiten Schoß - vergessene Luxemburger Resistenzlerinnen“ im Foyer des Grand Théâtre wird ein sowohl in Luxemburg als auch in anderen europäischen Ländern lange Zeit unerforschter und oft in seiner Bedeutung unterschätzter Aspekt der Resistenz in den Vordergrund gestellt, nämlich der Anteil und die Leistung der Frauen.

Anhand von Porträts, beruhend auf biographischen Recherchen und Gesprächen mit Familienangehörigen, wird etwas Licht in dieses dunkle Kapitel der Luxemburger Geschichte gebracht: Frauen schufen in vielen Fällen in der Luxemburger Resistenz die Voraussetzungen, unter denen Widerstand erst möglich war, einerseits, indem sie sich aktiv in männlich dominierten Bereichen engagierten, andererseits, indem sie ihre weibliche Rolle für schwierige heimliche Aktionen nutzbar machten: Neben dem Verstecken und Versorgen von Refraktären betraf das auch das Auskundschaften

von Fluchtwegen, die Informationsbeschaffung und die Verteilung von illegalen Druckschriften.

Mit ihrer Entscheidung für ein Leben im Widerstand gingen diese Frauen große Risiken ein, brachten ihr Leben und auch das ihrer Familienangehörigen in Gefahr. Viele wurden in Gefängnisse und Konzentrationslager deportiert. Allein im eigens für Frauen eingerichteten KZ Ravensbrück waren über 2.000 Luxemburger Frauen inhaftiert, fast ein Viertel von ihnen wurde dort ermordet oder ging an den katastrophalen Zuständen zugrunde.

Die Ausstellung beruht weniger auf Dokumentarmaterial als auf deutschsprachigen Biografien, die die Literaturwissenschaftlerin Kathrin Meß zusammengetragen hat (sie hatte bereits - als Thema ihrer Dissertation - das Tagebuch von Yvonne Useldinger wissenschaftlich behandelt). Die Ausstellung gibt den Frauen der Luxemburger Résistance endlich ein Gesicht. Das Ausmaß ihres Beitrags wird dabei jedoch nicht untersucht. Zu bedauern ist auch, dass die Stellwände mit den Biografien der Frauen am unteren Ende des Foyers stehen. Verdient hätten sie einen prominenteren Platz.

Ausstellung im Foyer des Grand Théâtre noch bis 28. Februar 2013.
Öffnungszeiten: Montag-Sonntag, 14h - 18h.

EXPO

Anne Lindner : Land(e)scapes
Casa Fabiana (3, rue de Bonnevoie, tél. 26 19 61 02), *jusqu'au 15.3, lu. - ve. 11h30 - 19h, sa. 10h - 16h.*

Mik Muhlen : The Shrine
Kiosk (place de Bruxelles), *jusque fin mars 2013, en permanence.*

Fabien Novarino
NEW peinture Néo Pop Art, Galerie d'Art Schortgen (24, rue Beaumont, tél. 26 20 15 10), *du 9.2 au 20.2, ma. - sa. 10h30 - 12h30 + 13h30 - 18h.*

Michel Paysant : OnLab - le musée de la poussière
Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), *jusqu'au 24.2., me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.*

Visites guidées les sa. 16h (F), di. 15h (D) + 16h (L).

Portrait ?
oeuvres de Aline Bouvy, John Gillis, Tina Gillen, Judith Hopf, Jonathan Meese, Ryan Mendoza, Pavel Pepperstein, James Rielly et Eva Seufert, Nosbaum & Reding (4, rue Wiltheim, tél. 26 19 05 55), *jusqu'au 2.3, ma. - sa. 11h - 18h.*

Charly Reinertz : Mouvements en relations
Galerie l'Indépendance (Banque Internationale, 69, rte d'Esch), *jusqu'au 29.3, lu. - ve. 8h - 18h.*

Ropa Tendida - Linge suspendu
tunnel menant à l'ascenseur reliant le Grund à la Ville Haute, *jusqu'au 8.2, en permanence.*

Schätze der Kamigata
japanische Farbholzschnitte aus Osaka (1780-1880), Nationalmuseum für Geschichte und Kunst (Marché-aux-Poissons, Tel. 47 93 30-1), *bis zum 17.3., Di., Mi., Fr. - So. 10h - 17h, Do. 10h - 20h.*

Geführte Besichtigungen Do. 17h (F) und So. 14h (L/D).

« Une exposition d'un grand intérêt (...) et pas uniquement pour les mordus de manga, mais pour toute personne intéressée à une culture si proche et si lointaine à la fois. » (lc)

EXPO / ANNONCE

Moon-Pil Shim

NEW Galerie Simoncini (6, rue Notre Dame, tél. 47 55 15), *jusqu'au 23.03, ma. - ve. 12h - 18h, sa. 10h - 12h + 14h - 17h et sur rendez-vous.*

Sweet Home, doheem zu Lëtzebuerg

NEW photos des clients de « Stëmm vun der Strooss » et « Abrigado », org.: La Fondation Thierry van Werveke, Centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster (28, rue Münster, tél. 26 20 52-1), *jusqu'au 3.3, tous les jours 11h - 18h.*

Vernissage 8.2 à 18h.

The Venice Biennale Projects 1988-2011

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), *jusqu'au 24.2, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.*

Visites guidées les sa. 16h (F), di. 15h (D) + 16h (L).

„Zwei Beiträge verdienen es, besonders hervorgehoben zu werden (...) Antoine Prums Kunstfilm „Mondo Veneziano: High Noon in the Sinking City“ (...) und die Video- und Sound-Installation „Collision Zone“ von Gast Bouschet und Nadine Hilbert (...). Ganz große Kunst!“ (Jérôme Netgen)

Wawrzyniec Tokarski : Epic Fail

peintures, Nosbaum & Reding (4, rue Wilhelm, tél. 26 19 05 55), *jusqu'au 2.3, ma. - sa. 11h - 18h.*

Andrea van der Straeten: As If

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame, tél. 22 50 45), *jusqu'au 28.4, lu, me. + ve. 11h - 19h, sa., di. et jours fériés 11h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.*

Visites guidées les sa. 15h (F), di. 15h (F) + 16h (D/L), me. 12h30, je. 18h (F/D/L). Le 4.2 : Visite 60+ 15h.

Vergessene Luxemburger Resistenzlerinnen: „... als glitt ich aus der Zeiten Schoß“

Foyer des Grand Théâtre (rond-point Robert Schuman), *bis zum 28.2, täglich 14h - 18h30.*

Siehe Artikel S. 22

Bob Verschueren

NEW exposition monographique avec la collaboration des auteurs Jean Portante et Dominique De Sintobin, Galerie Lucien Schweitzer (24, avenue Monterey, tél. 2 36 16-56), *jusqu'au 6.4, ma. - sa. 10h - 18h.*

Mersch**Vom Stück Holz zum Klangkörper**

NEW die Kunst des Musikinstrumentenbaus, Mierscher Kulturhaus (53, rue Grand-Duchesse Charlotte, Tel. 26 32 43-1), *bis zum 22.3. Mo. - Fr. 14h - 18h und nach Vereinbarung.*

Vum Eilespill an anere Kregéiler

satiresch Literatur zu Lëtzebuerg, Nationale Literaturzenter (2, rue E. Servais, Tel. 32 69 55-1), *bis zum 8.2., Fr. 10h - 18h.*

« (...) est peut-être plus qu'une simple exposition didactique, car elle montre le côté obscur du Luxembourg par le miroir déformant de la satire et rapelle que depuis toujours l'opposition aux régimes successifs a été bien réelle. » (lc)

Metz (F)**En quête du passé : archéologie préventive à Metz Métropole**

Musée de la Cour d'Or (2, rue de Haut Poirier, tél. 0033 3 87 68 25 00), *jusqu'au 1.4, lu., me. - di. 9h - 18h. Fermé les jours fériés.*

Frac Forever

photographies, Galerie 3 du Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'au 24.2, lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.*

Sol Lewitt : Rétrospective

dessins muraux, Galerie 2 du Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'au 29.7, lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.*

Corinne Mercadier

photographies 1999-2012, Galerie d'exposition de l'Arsenal (avenue Ney, tél. 0033 3 87 39 92 00), *jusqu'au 10.3, ma. - di. 14h - 19h. Fermé les jours fériés.*



L'architecte Norbert Mangan, décédé en 2011, était aussi un peintre abstrait accompli - ce qu'on peut voir dans l'expo que lui dédie l'Ancien Cinéma à Vianden, encore jusqu'au 10 mars.

Pablo Picasso : Parade

documentation centrée sur l'univers du monumental rideau de scène peint pour le ballet, racontée à travers une sélection de reproductions de dessins, de photographies, de correspondances d'articles de presse et de films, Centre Pompidou, Grande Nef (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'au 18.3, lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.*

Une brève histoire des lignes

Galerie 1 du Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'au 1.4, lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.*

Niederanven**Michèle Goerens : Lifestyle Illness**

peintures, Kulturhaus (145, rte de Trèves, tél. 26 34 73-1), *jusqu'au 23.2, ma. - di. 14h - 17h.*

Redange/Attert**Monique Goniva : Le monde selon Mogo**

Tchick Tchack (1, rue d'Ell, info@tchicktchack.lu), *jusqu'au 30.3, ma. - sa. 12h - 14h, ve. + sa. également en soirée.*

Saarbrücken (D)**Artmix 7: Vera Kattler, Chantal Maquet, Alexander Minor und Letizia Romanini**

Kulturzentrum am Eurobahnhof (Lützelbachstr. 1), *bis zum 17.02., Di. bis Fr. 10 - 15h, Do. - So. 15h - 19h.*

Plantu: Komisches Volk

Zeichnungen, Historisches Museum Saar (Schlossplatz 15, Tel. 0049 681 5 06 45 01), *bis zum 7.7, Di., Mi., Fr. + So. 10h - 18h, Do. 10h - 20h, Sa. 12h - 18h.*

Trier (D)**Hans Maas: Doppelung**

Malerei, Galerie Junge Kunst (Karl-Marx-Str. 90, Tel. 0049 651 9 76 38 40), *bis zum 23.2., Do. + Fr. 17h - 19h, Sa. 11h - 14h.*

Vianden**Norbert Mangan**

Ancien Cinéma Café-Club (43, Grand-rue, tél. 26 87 45 32) *jusqu'au 10.3, lu., me. + sa. 15h - 1h, di. 13 - 22h.*

Völklingen (D)**Allen Jones: Off the Wall**

Pop Art von 1957 bis 2009, Völklinger Hütte (Tel. 0049 6898 9 10 01 00), *bis zum 16.6., täglich 10h - 19h.*

Günther Raupp : Mythos Ferrari

Fotografien, Gebläsehalle der Völklinger Hütte (Tel. 0049 6898 9 10 01 00), *bis zum 24.3., täglich 10h - 19h.*

Pers. exp., diplôm. BAC+5 Scientifique, donne cours à dom. de Sciences Naturelles (SVT). Véhicule perso. tél: 0033 6 72 51 79 50