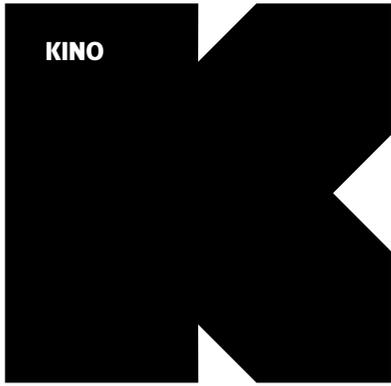


KINO | 31.05. - 04.06.



Le jeu avec la séduction est un élément principal de l'opéra „Carmen“ de Georges Bizet, retransmis en direct du Métropolitan Opéra New York. Mardi à l'Utopia.

- ⓧⓧⓧ = excellent
- ⓧⓧ = bon
- ⓧ = moyen
- ⓧ = mauvais

Commentaires:

- lc = Luc Caregari
- cat = Karin Enser
- lg = Lea Graf
- rk = Raymond Klein
- avt = Anina Valle Thiele
- rw = Renée Wagener
- dv = David Wagner
- cw = Christiane Walerich
- dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville
 Utopolis
 Utopia (pour vos réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette
 CinéBelval

Luxembourg-Ville
 Cinémathèque

extra

LUXEMBOURG

Nowhere Home

N 2012 Dokumentarfilm von Margreth Olin. 93'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.
In Zusammenarbeit mit dem „European Migration Network“.

Utopia, Mo. 19h.

2009 beschließt die norwegische Regierung eine Reihe von Maßnahmen, um die Einwanderung zu beschränken. Eine davon ist, unbegleiteten minderjährigen Flüchtlingen nur eine befristete Aufenthaltsgenehmigung zu gewähren. Mit 18 Jahren müssen sie in ihr Herkunftsland zurückgeschickt werden.

Carmen

Opéra de Georges Bizet, réalisé par Richard Eyre. Avec Elina Garanca, Roberto Alagna et Barbara Frittoli. 179' (un entracte). V.o., s.-t. angl.

Retransmission en direct du Métropolitan Opéra New York.

Utopia, ma. 18h30.

Carmen, bohémienne et une cigarière, est un des rôles les plus fascinants du répertoire de l'opéra. L'ambiguïté de la tessiture est à la mesure de la complexité du personnage.

DIEKIRCH

Inch'Allah

CDN/F 2012 d'Anaïs Barbeau-Lavalette. Avec Evelyne Brochu, Sabrina Ouazani et Sivan Levy. 102'.

V.o. angl. + fr., s.-t. fr. + nl.

A partir de 12 ans.

Parmi nous.

Scala, Mo. 20h.

Dans un camp de réfugiés palestiniens en Cisjordanie, Chloé, jeune sage femme québécoise accompagne les femmes enceintes. Entre les check points et le mur de séparation, Chloé rencontre la guerre et ceux qui la portent de chaque côté : Rand, une patiente et Ava, jeune militaire, voisine de palier en Israël. A leur contact, Chloé va progressivement remettre ses repères en question.

ⓧⓧⓧ Un film profondément humain, qui ne penche pas d'un côté ou de l'autre. (lc)

ESCH

Sneak Family (Animation)

Ciné Belval, Di. 16h30.

KINO | 31.05. - 04.06.

ladies' night

ESCH

Pretty Woman

USA 1990 de Garry Marshall. Avec Richard Gere, Julia Roberts et Hector Elizondo. 120'. Vo., s.-t. fr. + nl.

A partir de 12 ans.

Ladies' Night Classics

Utopolis, lu. + ma. 19h30.

Il était une fois une jolie tapineuse et un requin des finances très sexy. Comédie romantique ne manquant ni de saveur, ni de naïveté, et se situe entre « Cinderella » et « My Fair Lady ».



Für einige ist der 18. Geburtstag ein Grund zu feiern, andere müssen dann flüchten. Sie verlieren ihr Bleiberecht in Norwegen. „Nowhere Home“, am Montag im Utopia.

und brutalen Kriegerern. Die Menschen bekommen nichts von diesen Kämpfen mit. Durch einen Zauber wird Mary Katherine mitten in dieses verborgene Reich transportiert und gerät zwischen die Fronten.

Evil Dead

USA 2013 von Fede Alvarez. Mit Jane Levy, Shiloh Fernandez und Lou Taylor Pucci. 90'. Ab 16.

Ciné Belval, Fr. - Di. 22h30.

Utopolis, Fr. - Mo. 21h45, Di. 22h.

Mia ist eine junge Frau, die mit ihrem Bruder David und ihren Freunden Olivia, Eric, und Natalie zu einer entlegenen Waldhütte aufbricht, um dort ein paar freie Tage zu verbringen. Sie finden dort das seltsame „Buch des Todes“ und rufen damit ungewollt düstere Dämonen herbei.

buddies' night

ESCH

Hummingbird

USA 2013 von Steven Knight. Mit Jason Statham, Benedict Wong und Siobhan Hewlett. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.

Ab 12.

Ciné Belval, Fr. 19h30.

Nachdem er Zeuge wurde, wie seine Einheit in Afghanistan ausgelöscht wurde, lebt Joey Jones in den Straßen Londons und versucht, seine traumatische Vergangenheit zu vergessen und sich aus Schwierigkeiten rauszuhalten. Als

er jedoch auf der Flucht vor einer gnadenlosen Gang in das Apartment eines wohlhabenden Mannes in Covent Garden einbricht, nimmt er dessen Identität an.

frischt den Klang der großen Meister auf. Das Cello - mehr als ein Instrument.

Epic

USA 2013 Animationsfilm von Chris Wedge. 102'. Für alle.

Ariston, So. 15h (dt. Fass.), 3D: Sa. 14h45 (dt. Fass.).

Ciné Belval, Fr. 14h30, Sa. + So. 14h, (dt. Fass.), ve. - di. 14h (v. fr.), 3D: Fr. - So. 16h30 (dt. Fass.), 3D: ve. - di. 16h30 (v. fr.).

Ciné Waasserhaus, Sa. 14h30, So. 14h, Mo. 17h (dt. Fass.).

Cinémaacher, 3D: Sa. 14h.

Kinosch, Sa. + So. 17h.

Kursaal, Fr. 16h45, Sa. 14h45 (dt. Fass.), 3D: So. 15h (dt. Fass.).

Orion, 3D: So. 17h (dt. Fass.).

Prabbeli, 3D: Sa. 17h, Di. 14h30 (dt. Fass.).

Scala, 3D: So. 14h30 (dt. Fass.).

Starlight, 3D: Fr. 14h, Di. 15h30 (dt. Fass.).

Sura, 3D: Fr. + Sa. 16h, So. 11h (dt. Fass.).

Utopolis, Sa. + Mo. 17h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr. - Di. 16h45 (dt. Fass.), ve., lu. + ma. 12h, ve. - ma. 14h30 (v. fr.), 3D: Fr. - Di. 14h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), 3D: Fr., Mo. + Di. 12h, Fr. - Di. 14h (dt. Fass.), 3D: ve. - ma. 16h15 (v. fr.).

Tief im Wald, im Herzen der Wildnis, tobt seit ewigen Zeiten ein Krieg ausgetragen von Schnecken, Vögeln und Insekten, winzigen Waldmenschen

programm

21 and Over

USA 2013 von Jon Lucas und Scott Moore. Mit Skylar Astin, Miles Teller und Justin Chon. 93'.

O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis, Fr., Mo. + Di. 12h, Sa. 24h.

Der Einser-College-Student Jeff Chang hat immer die Erwartungen seines strengen Vaters erfüllt. Als ihn seine Freunde Casey und Miller am Tag vor seinem 21. Geburtstag überraschen, entscheidet sich Jeff dafür, an diesem einen Abend ausnahmsweise mal so richtig die Sau rauszulassen. Blöderweise hat er am nächsten Morgen ein wichtiges Vorstellungsgespräch an der medizinischen Fakultät.

Cello Tales

L 2012 Dokumentarfilm von Anne Schiltz. 75'. O.-Ton, fr + engl. Ut. Für alle.

Ciné Waasserhaus, Mo. 15h30, Di. 19h15.

Kinosch, Sa. + So. 19h.

Eine Tochter fahndet während einem Jahrzehnt nach dem gestohlenen Instrument ihres Vaters, ein Handwerker sucht den besten Weg um in perfektes Stück Holz zu gestalten. Ein Solist reist musizierend um die Welt und ein Nachahmer

FILMTIPP

The company you keep

Un thriller old school avec pour toile de fond un certain gauchisme américain des années 1970 où l'absence de perspectives politiques poussait certains jeunes à pratiquer la guérilla urbaine. Une réalisation et des interprétations parfaites, même si Redford, tout talentueux qu'il soit, ne peut plus se faire passer pour un sexagénaire.

A l'Utopolis

David Wagner



FILMKRITIK

KINO | 31.05. - 04.06.



In „Le passé“ begegnet dem Zuschauer eine Patchworkfamilie mit viel Sprengstoff.

ASGHAR FARHADI

Le Passé

Christiane Walerich

Mit vergangenen Fehlern klarzukommen, ist nicht einfach. In „Le passé“ des iranischen Regisseurs Asghar Farhadi führt eine Patchworkfamilie die komplexe Verbindung von Trennung, Entwurzelung und Zusammenhalt vor.

Der Film beginnt mit einer Szene am Flughafen. Eine Trennung - eine Rückkehr, das ist in etwa der Handlungsstrang, in den der iranische Filmemacher Asghar Farhadi die Handlung von „Le passé“ einbettet. Und er erzählt auch vom Schicksal und der Zerrissenheit vieler Exiliraner, die zwischen zwei Welten stehen.

Seine Hauptdarstellerin wurde vor einer Woche in Cannes mit dem Preis für die beste weibliche Hauptrolle ausgezeichnet. Schon vorher beim Festival in Berlin, wo seine Filme „All About Elly“ (2009) und „Nader az Simin“ (2011) den Silbernen und Goldenen Bären gewonnen hatten, war er als Regisseur von Weltgeltung anerkannt worden.

Wie in diesen Werken wird auch in „Le passé“ die Geschichte einfach, aber einfühlsam erzählt und enthält -

wie so oft bei Filmen aus Iran - auch Aussagen über die politische Situation, wenn auch nur auf indirekte Weise.

Der Film handelt von einem Iraner, Ahmed (Ali Mosaffa), der für die endgültige Scheidung von seiner französischen Frau Marie (Bérénice Bejo) nach Frankreich reist. „Mach einen klaren Schnitt“, rät ihm ein Freund. Doch Farhadi zeigt in „Le Passé“, wie schwer es ist, die Vergangenheit hinter sich zu lassen - auch wenn es darum geht, mit Fehlern der Vergangenheit zu leben. Die Geschichte erzählt von den Schwierigkeiten einer Patchworkfamilie, in der sich die Geheimnisse und die Beziehungen der Einzelnen auf komplexe Weise überschneiden.

So geraten auch Marie und Ahmad bei dem Versuch, die Dinge zu ordnen, in ein Durcheinander der Gefühle. Es hat sich vieles seit dem Weggang von Ahmed verändert: Marie lebt mit ihren Töchtern aus einer früheren Ehe vor den Toren von Paris. Bei ihnen wohnt nun auch noch ein kleiner Junge, der Sohn von Samir (Tahar Rahim), Mariens neuem Lebensgefährten, von dem Ahmad bislang nichts wusste. Samirs Frau liegt seit einem Suizidversuch im Koma.

Farhadi betrachtet diese Zusammenstellung in gewissem Grade aus der Perspektive von Ahmed, der in eine vertraute und doch fremde Umgebung eintaucht. Der Regisseur lässt den Zuschauer an den Zweifeln der Erwachsenen und den Ängsten der Kinder teilhaben. Ahmad, der nur gekommen ist, um sein eigenes Leben neu zu sortieren, gerät plötzlich in ein kompliziertes Beziehungsgefüge hinein, in dem niemand mehr richtig weiß, wo er hingehört. „Le passé“ ist ein Film über das Gefühl der Entwurzelung in der Folge einer Trennung. Auch wenn der Film in Frankreich gedreht wurde, hängt die Seele von Farhadi, der wie seine Filmfiguren als Weltenbummler hin- und herpendelt, auch sehr an seinem Heimatland. In einem Interview für die Zeitung „Le Monde“ gab er auf die Frage, wie ein solcher Dreh im Iran verlaufen wäre, zur Antwort, Arbeiten in Iran sei wie Bergsteigen; am Ende des Tages, wisse man, was man getan hat. Und gefragt, ob er sich beim Dreh an gewisse Grenzen habe halten müssen, erläuterte er, dass es sichtbare Grenzen gebe, die vom System gezogen werden, und ungeschriebene, verinnerlichte Regeln, mit denen jeder Iraner aufgewachsen sei. Diese seien noch viel gefährlicher. „Die Aufgabe eines Künstlers ist, diese verinnerlichten Regeln zu bekämpfen“, so der iranische Regisseur. Und auch die Figuren in seinen Filmen müssen sich mit ihnen auseinandersetzen - denn letztlich ist jeder auch Produkt seiner Vergangenheit.

Im Utopia

Hobbs ist derweil auf der Jagd nach einer Organisation von zum Töten ausgebildeten Rennfahrern.

Hanni und Nanni 3

D 2013 von Dagmar Seume. Mit Sophia Münster, Jana Münster und Suzanne von Borsody. 87'. O.-Ton. Für alle.

Ariston, Sa. 16h45.

Ciné Belval, Fr. - So. 14h + 16h, Di. 16h.

Ciné Waasserhaus, Fr. 15h, Sa. 16h30, So. 16h.

Cinémaacher, So. 16h30.

Kinosch, Sa. + So. 15h15.

Starlight, Fr. - So. 14h, Di. 15h30.

Utopolis, Fr. - Mo. 14h30, Di. 14h15.

Hanni und Nanni erwarten schon voller Vorfreude die im Internat Lindenhof angekündigten englischen Austauschschülerinnen. Durch ein Versehen von Frau Mägerlein entpuppt sich die britische Busladung allerdings als eine männliche Gruppe. Zunächst sind alle ein wenig irritiert und wissen nicht so recht, was sie mit der Situation anfangen sollen. Doch die unverkrampfte Mademoiselle Bertoux hat schon eine Idee.

Hellriders

REPRISE L 2012 von Percy Lallemand. Mit Olivier Biwer, Georges Lorang und Julien Zigrand. 128'. O.Ton engl. Ab 12.

Kinosch, Fr. 21h.

Geschichte eine Bande von Gesetzlosen, die nach einem vernichtenden Krieg nach vergessenen Lebensmitteln suchen, stets wollen sie aber auch die angeblich von der Katastrophe verschonte Stadt „Dust City“ finden.

Infancia Clandestina

E/ARG/BR 2011 de Benjamin Avila. Avec Ernesto Alterio, Natalia Oreiro, César Troncoso. 112'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans.

Utopia, sa. 14h, ma. 21h.

Argentine, 1979. Juan, douze ans, et sa famille reviennent à Buenos Aires sous une fausse identité après des années d'exil. Les parents de Juan et son oncle Beto sont membres de l'organisation Montoneros, en lutte contre la junte militaire au pouvoir qui les traque sans relâche. Pour tous ses amis à l'école et pour Maria dont il est amoureux, Juan se prénomme Ernesto. Il ne doit pas l'oublier, le moindre écart peut être fatal à toute sa famille. C'est une histoire

KINO | 31.05. - 04.06..

de militantisme, de clandestinité et d'amour. L'histoire d'une enfance clandestine.

Iron Man 3

USA/China 2013 von Shane Black. Mit Robert Downey Jr., Gwyneth Paltrow und Don Cheadle. 130'. Ab 12.

Ariston, Fr. 16h, So. 19h30 (dt. Fass.).

Ciné Belval, 3D: Fr. 14h (dt. Fass.).

Utopolis, Fr., So. + Di. 14h (dt. Fass.), sa. + lu. 14h (v. fr.),

3D: Fr. - So. 19h + 22h, Mo. 22h, Di. 19h15 + 21h45 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.).

Dieses Mal bekommt es Tony Stark mit einem Gegner zu tun, dessen Reichweite keine Grenzen zu kennen scheint. Der Mandarin zerstört das komplette Leben des berühmten Iron Man. Dieser muss sich der äußerst schwierigen Aufgabe stellen, seine Welt wieder in Ordnung zu bringen und jene zu beschützen, die ihm am nächsten stehen. Einmal mehr ist dafür sein ganzer Mut und all sein Können gefragt.

*** Wer einen unterhaltsamen Actionfilm sehen will, dessen Dialoge sogar auszuhalten sind, sollte Iron Man 3 auf keinen Fall verpassen. (Claire Barthelemy)

L'écume des jours

F 2013 de Michel Gondry. Avec Romain Duris, Audrey Tautou et Gad Elmaleh. 125'. V.o. A partir de 12 ans.

Utopia, sa. + di. 21h15, ma. 21h.

Colin rencontre Chloé, une jeune femme semblant être l'incarnation d'un blues de Duke Ellington. Leur mariage idyllique tourne à l'amertume quand Chloé tombe malade d'un nénuphar qui grandit dans son poumon. Pour payer ses soins, Colin doit travailler dans des conditions de plus en plus absurdes.

** La version de Michel Gondry de l'histoire tragique reste certes légère, mais donne aussi à rêver. (Esther Fernandes Villela)

La cage dorée

P/F 2013 de Ruben Alves. Avec Rita Blanco, Joaquim de Almeida, Roland Giraud. 90'. V.o. A partir de 6 ans.

Ciné Belval, ve. 16h + 20h, sa. + di. 16h, 18h + 20h, lu. + ma. 14h, 16h + 20h.

Cinémaacher, sa. 20h, lu. 19h.

Le Paris, di. 20h30.

Prabbeli, ve. 20h.

Starlight, ve. 16h, sa. 19h, di. 14h + 19h, ma. 20h30.

Utopolis, ve. - di. 14h30, 17h, 19h30 + 21h30, lu. + ma. 14h15, 16h30, 19h + 21h30.

Maria et José Ribeiro vivent depuis bientôt trente ans au rez-de-chaussée d'un bel immeuble haussmannien, dans leur petite loge. Ce couple d'immigrés portugais fait l'unanimité dans le quartier et sont tant appréciés et si bien intégrés que, le jour où on leur offre leur rêve, rentrer au Portugal dans les meilleures conditions, personne ne veut les laisser partir.

*** Une comédie populaire française pleine de justesse, d'autodérision mais sans être embarrassante. (dv)

La fleur de l'âge

F 2013 de Nick Quinn. Avec Pierre Arditi, Jean-Pierre Marielle et Julie Ferrier. 83'. V.o.. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. 17h + 21h15, sa. + di. 17h, lu. 16h15 + 21h, ma. 16h15.

Gaspard Dassonville a 63 ans. Son style de vie en a la moitié : producteur de télévision réputé, il accumule les compagnes trentenaires et s'obstine à ignorer tout signe de vieillissement. Mais le grand âge lui tombe dessus avec fracas : Gaspard est contraint d'accueillir chez lui son père Hubert, devenu dépendant. Vieillard indomptable, Hubert vient perturber l'arrangement de son fils avec une jeunesse illusoire.

Las aventuras de Tadeo Jones

E 2012, film d'animation d'Enrique Gato. 90'. V. fr. A partir de 6 ans.

Utopia, sa. 14h15, lu. 14h.

Suite à un quiproquo, Tadeo, ouvrier distrait, est pris par erreur pour un célèbre archéologue et envoyé en mission au Pérou. Avec l'aide de Jeff, son chien fidèle, d'un professeur intrépide, d'un perroquet muet et d'une charmante jeune femme, il tentera de défendre la Cité Perdue des Incas contre l'assaut d'une redoutable bande de chasseurs de trésors

Programm in den regionalen Kinos ...**BETTEMBOURG / LE PARIS**

La cage dorée
Quartet
Star Trek: Into Darkness.
Two Mothers

DIEKIRCH / SCALA

Epic
Fast & Furious 6
Quartet
The Great Gatsby
The Hangover III

DUDELANGE / STARLIGHT

Epic
Fast & Furious 6
Hanni und Nanni 3
La cage dorée
Ostwind
Quartet
Star Trek: Into Darkness.
The Great Gatsby
The Hangover III

ECHTERNACH / SURA

Epic
Fast & Furious 6
Hanni und Nanni 3
Ostwind
Star Trek: Into Darkness.
The Croods
The Great Gatsby
The Hangover III

ESCH / ARISTON

Epic
Fast & Furious 6
Hanni und Nanni 3
Iron Man 3
Star Trek: Into Darkness.
The Croods

ESCH / KINOSCH

Cello Tales
Epic
Hanni und Nanni 3
Hellriders
Les profs
Naked Opera

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Epic
Hanni und Nanni 3
La cage dorée
Mama
Ostwind
The Croods
The Hangover III

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Cello Tales
Epic
Fast & Furious 6
Hanni und Nanni 3
Naked Opera
Star Trek: Into Darkness.
The Big Wedding
The Great Gatsby
The Hangover III

RUMELANGE / KURSAAL

Epic
Fast & Furious 6
Star Trek: Into Darkness.
The Great Gatsby
The Hangover III

TROISVIERGES / ORION

Epic
Fast & Furious 6
Quartet
The Great Gatsby

WILTZ / PRABBELI

Epic
Fast & Furious 6
La cage dorée
Mama
Ostwind
Star Trek: Into Darkness.
The Croods
The Great Gatsby



www.astm.lu

d'solidaritéit:
de geste, deen zielt !

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

astm

ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

KINO | 31.05. - 04.06.

Le passé

F 2012 d'Asghar Farhadi. Avec Bérénice Béjo, Tahar Rahim et Ali Mosaffa. 130'. V.o. A partir de 12 ans.

Utopia, ve. - ma. 16h, 18h45 + 21h30.

Après quatre années de séparation, Ahmad arrive à Paris depuis Téhéran, à la demande de Marie, son épouse française, pour procéder aux formalités de leur divorce. Lors de son bref séjour, Ahmad découvre la relation conflictuelle que Marie entretient avec sa fille, Lucie. Les efforts d'Ahmad pour tenter d'améliorer cette relation lèveront le voile sur un secret du passé.

Voir article page 12.

Les profs

F 2013 de et avec Pierre-François Marin-Lavall. Avec Christian Clavier et Isabelle Nanty. 88'. V.o.

A partir de 6 ans.

Kinosch, ve. 19h15.

Utopolis, ve., di. + ma. 17h.

Avec ses 12 pourcent de réussite au bac, le lycée Jules Ferry est le pire lycée de France. Ayant déjà épuisé toutes les méthodes conventionnelles, l'Inspecteur d'Académie s'en remet aux conseils de son adjoint, qui lui propose de soigner le mal par le mal.

L'attentat

NEW F/B/Liban 2012 de Ziad Doueiri. Avec Ali Suliman, Reymonde Amsellem et Evgenia Dodina. 105'.

V.o. arabe et hébreu, s.-t. fr. + nl.

A partir de 12 ans.

Utopia, ve. - di. 16h30, 18h45 + 21h, lu. 16h30 + 21h, ma. 16h30 + 18h30.

Amin est un chirurgien israélien d'origine palestinienne. Il a toujours refusé de prendre parti dans le conflit qui oppose son peuple à son peuple d'adoption et s'est entièrement consacré à son métier et à sa femme Sihem. Jusqu'au jour où un attentat se produit à Tel Aviv. Son ami Naveed, policier, lui annonce alors que Sihem a été tuée et qu'elle est en plus soupçonnée d'être la kamikaze.

Mama

E/CDN 2013 von Andres Muschietti. Mit Jessica Chastain, Nikolaj Coster-Waldau und Megan Charpentier. 100'. Ab 16.

Ciné Belval, Sa. - Di. 22h30.

Cinémaacher, Fr. 20h.

Prabbeli, So. 20h (dt. Fass.).

Als ihr Vater eines Tages ihre Mutter umbringt, laufen die beiden Schwestern Victoria und Lilly davon.

Fünf Jahre lang suchen ihr Onkel Lucas und dessen Freundin Annabel nach den Mädchen. Als die beiden eines Tages gefunden werden, ist die Erleichterung groß und das Paar nimmt die Schwestern bei sich zu Hause auf. Aber gemeinsam mit den Kindern ist eine böse Macht ins Haus eingedrungen.

Naked Opera

L/D/A 2012 Doku-Fiction von Angela Christlieb. 81'. O.-Ton lux., fr. Ut. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Di. 20h45.

Kinosch, Sa. + So. 20h30.

Mit 36 erleidet Marc einen heftigen Tiefschlag: Er wird schwer krank. Jedes Wochenende entflieht er seinem Job als Geschäftsmann und stürzt sich in rauschenden Luxus und ins Vergnügen. Er reist um die ganze Welt um sich die Oper „Don Giovanni“ anzusehen. Das Werk von Mozart verkörpert für ihn ein Leben ohne Kompromisse.

*** Un film qui divisera certainement son audience. (lc)

Only God Forgives

USA 2013 von Nicolas Winding Refn. Mit Ryan Gosling, Kristin Scott Thomas und Vithaya Pansringarm. 90'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 18.

Ciné Belval, Fr. - So. 18h, Mo. 14h, 16h + 18h, Di. 14h + 18h.

Utopolis, Fr. - Mo. 19h30 + 21h30, Di. 21h30.

Julian lebt seit zehn Jahren in Bangkok im Exil, nachdem er einen Polizisten umgebracht hat. Er leitet einen Thai-Box-Club als Fassade für



Muss Liebe schön sein! „To the wonder“, neu im Utopia.

Drogengeschäfte. Als sein Bruder umgebracht wird, weil dieser angeblich eine Prostituierte auf dem Gewissen hatte, gerät Julian zwischen die Fronten.

Ostwind

D 2013 von Katja von Garnier. Mit Hanna Binke, Nina Kronjäger und Jürgen Vogel. 105'. O.-Ton. Für alle.

Cinémaacher, Sa. 16h30.

Prabbeli, So. 14h30.

Starlight, So. 16h30.

Sura, Sa. 14h.

Mika hat das Klassenziel nicht erreicht und ist nun dazu verdonnert, auf dem

Gestüt ihrer Großmutter den Sommer über zu lernen. Doch neben dem Stallburschen Sam, schließt Mika auch Freundschaft mit dem nicht zu zähmenden, wilden und scheuen Hengst Ostwind. Sie schleicht sich des nachts in seinen Stall und entdeckt, dass sie in der Lage ist, mit Pferden zu sprechen.

Quartet

GB 2012 von Dustin Hoffmann. Mit Maggie Smith, Billy Connolly und Tom Courtenay. 98'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Für alle.

Ciné Belval, Di. 20h. Cinéclub

Le Paris, Fr. 20h30.

Orion, So. 20h.

Scala, Sa. 17h.

Starlight, Fr. 16h, Mo. + Di. 20h30.

Utopia, Fr. + So. 14h15 + 19h, Sa. 19h, Mo. 21h, Di. 14h15.

Cissy, Reginald und Wilfred sind im komfortablen Beecham House für pensionierte Opernsänger untergebracht. In der Seniorenresidenz fehlt es an nichts und Dekadenz wird ganz groß geschrieben. Dann kommt Jean, die einst mit Reginald verheiratet war, ins Heim und stört das Gleichgewicht. Die alten, traurigen Geschichten aus der Vergangenheit drohen die guten Erinnerungen zu verdrängen.

*** Stellenweise etwas realitätsfern und weichgezeichnet, ist der Film jedoch unbedingt zu empfehlen, und dies nicht nur den über 60-Jährigen. (cat)

Dicke Freunde, großer Kater am Tag danach. Garantiert auch in „Hangover III“. In allen Sälen



KINO | 31.05. - 04.06.

Safe Haven

USA 2012 von Lasse Hallström. Mit Julianne Hough, Josh Duhamel und Cobie Smulders. 115'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis, Fr. - Mo. 21h30, Di. 22h.

Eine mysteriöse junge Frau namens Katie taucht in der kleinen Stadt Southport in North Carolina auf und löst mit ihrem plötzlichen Erscheinen Fragen nach ihrer Vergangenheit aus. Sie will es jedoch um jeden Preis vermeiden, dass jemand ihr zu nahe kommen könnte. Schließlich geht sie dennoch widerwillig zwei Bindungen ein: zum einen mit dem verwitweten Ladenbesitzer und zweifachen Vater Alex, zum anderen mit ihrer Nachbarin Jo.

Song for Marion

GB 2012 von Paul Andrew Williams. Mit Gemma Arterton, Christopher Eccleston und Terence Stamp. 93'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Für alle.

Utopia, Fr. + Sa. 16h30 + 19h, So. 14h, 16h30 + 19h, Mo. 14h, 16h15 + 19h, Di. 14h + 16h15.

Der 72-jährige Arthur ist ein schüchterner und mürrischer alter Mann. Seine Frau Marion ist der einzige Mensch, dem er noch vertraut. Marion ist Mitglied in einem christlichen Chor, der neben traditionellen Liedern hin und wieder auch mal Heavy-Metal-Nummern einstudiert. Obwohl Arthur keinerlei Verständnis für dieses Hobby aufbringen kann, unterstützt er seine krebserkrankte Frau dabei.

Star Trek: Into Darkness.

USA 2013 von J.J. Abrahams. Mit Zachary Quinto, Karl Urban und Chris Pine. 132'. Ab 12.

Ariston, Fr. 18h30 (dt. Fass.), 3D: Sa. 21h (dt. Fass.).

Kursaal, Sa. 16h45 (dt. Fass.)

Le Paris, 3D: Di. 20h30.

Prabbeli, 3D: Sa. 20h.

Starlight, 3D: Fr. 20h30, Sa. 21h30 (dt. Fass.).

Sura, 3D: So. 15h45 (dt. Fass.).

Utopolis, 3D: Fr. - Mo. 19h15 + 22h, Di. 22h (O.-Ton, fr. + dt. Ut.).

Ein fürchterlicher Terroranschlag erschüttert London, bei dem ein Archiv der Sternenflotte in die Luft gejagt wird. Dahinter steckt John Harrison, ein ehemaliges Mitglied der Sternenflotte. Während sich die obersten Führer der Föderation zwecks Gegenmaßnahmen beraten, erkennt Kirk, dass sie damit dem Terroristen genau in die Karten

spielen. Sein Versuch, noch Schlimmeres zu verhindern und den mysteriösen Terroristen zu schnappen, löst ein episches Strategiespiel um Leben und Tod aus.

The Big Wedding

USA 2013 von Justin Zackham. Avec Amanda Seyfried, Robert de Niro und Katherine Heigl. 90'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Ciné Belval, Fr. 18h, Sa. + So. 18h30, Mo. + Di. 17h30.

Ciné Waasserhaus, Fr. 19h, So. 17h45, Mo. 20h30.

Utopolis, Fr. - Di. 19h30 + 22h.

Als der adoptierte Alejandro seine Freundin Missy heiraten möchte und zur Hochzeit auch seine leibliche Mutter einlädt, führt dies zu enormen Problemen. Alejandro's strenggläubiger Mutter spielen seine geschiedenen Adoptiveltern ein glücklich verheiratetes Paar vor. Die Konflikte sind vorprogrammiert.

The Company You Keep

USA 2012 von und mit Robert Redford. Mit Susan Sarandon, Nick Nolte und Stanley Tucci. 121'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis, Fr. - Mo. 19h15.

30 Jahre nach der faktischen Auflösung der linksradikalen Terroristengruppe wird das ehemalige „Weather Underground“-Mitglied Sharon Solarz verhaftet.

Der talentierte junge Journalist Ben Shepard wird auf den Fall aufmerksam und begibt sich auf die Suche nach weiteren Informationen über die Organisation und ihre abgetauchten Ex-Angehörigen. Er findet heraus, dass der erfolgreiche Anwalt Jim Grant früher ebenfalls ein „Weatherman“ war und lässt dessen Identität auffliegen.
Voir Filmtipp page 14.

The Croods

USA 2013 Animationsfilm von Kirk De Micco und Chris Sanders. 98'. Ab 6.

Ariston, Fr. 14h (dt. Fass.).

Ciné Belval, 3D: Fr. - So. 14h (dt. Fass.).

Cinémaacher, 3D: So. 14h (dt. Fass.).

Prabbeli, Sa. 14h30 (dt. Fass.).

Sura, 3D: So. 14h (dt. Fass.).

Utopia, Fr., So. + Di. 14h (dt. Fass.), sa. + lu. 14h (v. fr.).

Während der prähistorischen Ära gehören die Mitglieder der Familie Crood zu den letzten Überlebenden ihrer Spezies und leben gut behütet in ihrer heimischen Höhle. Nachdem ihr Zuhause jedoch zerstört wurde, geraten sie auf der Suche nach einem neuen Heim in wilde Abenteuer und bekommen atemberaubende Pflanzen, Tiere und außergewöhnliche Orte zu sehen. Eines Tages begegnen sie einem Fremden namens Guy ...

The Great Gatsby

USA 2013 von Baz Luhrman. Mit Leonardo DiCaprio, Tobey Maguire und Carey Mulligan. 143'. Ab 12.

Ciné Belval, Fr. 22h, Sa. - Di. 19h30, (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), 3D: Di. 14h30 (dt. Fass.), 3D: lu. 14h30 (v. fr.).

Ciné Waasserhaus, So. 19h30 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Di. 15h30 (dt. Fass.).

Kursaal, So. 19h30 (O.-Ton, fr. + nl.).

Orion, 3D: Fr. + Di. 20h (dt. Fass.).

Prabbeli, 3D: Mo. 20h (dt. Fass.).

Scala, 3D: Sa. 20h (dt. Fass.).

Starlight, 3D: Fr. + Mo. 18h, Sa. + So. 16h30 (dt. Fass.).

Sura, 3D: So. 18h (dt. Fass.).

Utopolis, 3D: Fr. - Di. 16h15, 19h + 22h* (*außer Di. 21h30) (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), 3D: Sa. + Mo. 14h (dt. Fass.).

Der wenig erfolgreiche Autor Nick Carraway verlässt den Mittleren Westen und kommt im Frühjahr 1922 nach New York City. Es ist eine Zeit von lockerer Moral, glitzerndem Jazz und den Königen des Schwarzhandels. Auf der Jagd nach seinem eigenen amerikanischen Traum begegnet er dem mysteriösen Millionär und Party-Veranstalter Jay Gatsby. Außerdem trifft Carraway seine Cousine Daisy, in die Gatsby verliebt ist, und ihren blaublütigen und untreuen Ehemann Tom Buchanan.

☞ Mit seinem Gatsby ist Luhrmann



Le pourquoi du conflit israélo-palestinien et la quête éperdue pour approcher les raisons qui ont pu motiver des agressions sont au milieu du film „L'attentat“. Nouveau à l'Utopia.

KINO | 31.05. - 04.06.

wahrlich kein großer Wurf gelungen, sondern einmal mehr ein flacher, flimmernder Unterhaltungsfilm (avt)

The Hangover III

NEW USA 2013 von Todd Phillips. Mit Ed Helms, Zach Galifianakis und Bradley Cooper. 100'. Ut. Ab 12.

Ciné Belval, Fr. + Di. 18h30, 20h + 22h30, Sa. + So. 20h + 22h30, Mo. 14h30, 18h30, 20h + 22h30 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr. - Di. 14h, 16h, 18h + 20h30 (dt. Fass.), ve. - di. 19h30 + 22h, lu. 16h30, 18h, 19h30 + 22h, ma. 14h30, 18h, 19h30 + 22h.

Ciné Waasserhaus, Fr. 16h45, Sa. 20h45 (dt. Fass.).

Cinémaacher, Di. 20h (dt. Fass.).

Kursaal, Fr. 21h15 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Sa. 19h (dt. Fass.).

Scala, Sa. 14h30, So. 17h (dt. Fass.).

Starlight, Fr. + Di. 18h30 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Sa. 16h30 + 19h, So. 19h, Mo. 18h30 (dt. Fass.).

Sura, Sa. + Mo. 20h15 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr. 20h15, Sa. 22h15, So. 20h30, Di. 18h (dt. Fass.).

Utopolis, Fr., Mo. + Do. 12h, Fr. - Mo. 14h15, 16h30, 19h15 + 21h30, Di. 14h15, 16h30, 19h15 + 22h, Sa auch um 24h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr., Mo. + Di. 12h, Fr., So. + Di. 14h, 16h30, 19h30 + 22h, Sa. + Mo. 16h30, 19h30 + 22h, Sa. auch 24h (dt. Fass.), ve. - ma. 14h15 + 17h, sa. aussi 24h (v. fr.).

Für Alan ändert sich alles, als sein Vater stirbt und er in eine schwere Lebenskrise stürzt. Er steht kurz davor,

in eine Nervenklinik für psychisch Kranke eingeliefert zu werden. Alan fehlen seine drei besten Freunde und nach dem Tod seines Vaters versucht er, sich mit durchgeknallten Ideen von Trauer und Frust abzulenken. Nur das Wolfsrudel in Form von Phil, Stu und Doug kann ihm jetzt noch helfen.

To the Wonder

NEW USA 2013 von Terence Malick. Mit Rachel McAdams, Ben Affleck und Javier Bardem. 112'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia, Fr. - So. 14h30 + 21h, Mo. + Di. 14h + 18h45.

Neil, ein gescheiterter Autor, der nach zahlreichen Affären die USA verließ, glaubt in Marina die Liebe seines Lebens gefunden zu haben. Nachdem die beiden auf der malerischen französischen Insel Mont St. Michel leben, wohnen sie zwei Jahre später in einer kleinen Stadt in Oklahoma. Aber als Neil Jane wiedersieht, flammt eine längst erloschene Romanze wieder neu auf.

Two Mothers

F/AU 2013 von Anne Fontaine. Mit Robin Wright, Naomi Watts, Xavier Samuel und Ben Mendelsohn. 100'. O.-Ton engl., fr. + nl. Ut. Ab 16.

Le Paris, Mo. 20h30.

Lil und Roz leben an der paradiesischen Ostküste Australiens. Die beiden kennen sich seit ihrer Kindheit und wohnen heute nebeneinander in zwei Häusern am Strand. Die beiden gehen durch dick und dünn, beerdigen Lils Ehemann und sehen ihre Söhne Ian und Tom zusammen aufwachsen. Als Rozs Ehemann beschließt nach Sydney zu ziehen und seine Frau alleine lässt, wirft Lils Sohn Ian ein Auge auf sie ...

CINEMATHEQUE 31.05. - 06.06.



Beau décor pour des photos de mariés : „Il registra di matrimoni“, vendredi à la cinémathèque.

cinémathèque

LUXEMBOURG

Le dîner de cons

F 1998 de Francis Veber. Avec Thierry Lhermitte, Jacques Villeret et Francis Huster. 80'. V.o.

Fr, 31.5., 18h30.

Chaque mercredi, Pierre Brochant et ses amis organisent un „dîner de cons“. Chacun doit se faire accompagner par un con et celui qui a trouvé le con le plus con est déclaré vainqueur. En invitant François Pignon, comptable au Ministère des Finances, passionné de modèles réduits en allumettes. Brochant est certain de gagner cette fois...

Il regista di matrimoni

(Le Metteur en scène de mariages)

I 2006 de Marco Bellocchio. Avec Sergio Castellitto, Donatella Finocchiaro et Sami Frey. 100'. V.o., s.-t. fr.

Fr, 31.5., 20h30.

Un metteur en scène est désespéré par le mariage de sa fille avec un fervent catholique. Quand, par ailleurs, on lui demande de réaliser une énième version d'un classique de la littérature italienne, il s'enfuit en Sicile. Réfugié au fin fond d'un petit village, il tombe instantanément amoureux d'une sublime princesse et décide de la sauver d'un mariage de raison.

Carmen

E 1983 de Carlos Saura. Avec Antonio Gades, Laura del Sol et Paco de Lucia. 101'. V.o., s.-t. fr. + all. D'après l'opéra de Bizet.

Sa, 1.6., 20h.

Le chorégraphe Antonio s'apprête à monter un ballet flamenco tiré de la

Carmen de Bizet. Il trouve l'interprète idéale en une jeune fille au prénom prédestiné de Carmen, fatale et séductrice comme celle de la nouvelle de Mérimée. Il se prend de passion pour elle.

The Alligator People

USA 1959 de Roy Del Ruth. Avec Beverly Garland, Bruce Bennett et Lon Chaney Jr. 74'. V.o., s.-t. fr. Filmreakter's Cinélunatique.

Sa, 1.6., 22h.

De l'horreur absurde dans une atmosphère gothic en noir et blanc.

Der tapfere kleine Toaster

USA 1987 von Jerry Rees. Zeichentrickfilm. 89'. Dt. Fass. Empfohlen ab 6 Jahren.

So, 2.6., 15h.

Märchenhafter Zeichentrickfilm um fünf Hausgeräte, die sich auf den Weg in die Stadt machen, um ihren vormaligen Besitzer zu suchen. Dabei entkommen sie einem kabelgierigen Elektrohändler, überstehen kurzschlussfrei einen Gewittersturm und begegnen ebenso neugierigen wie singenden Fröschen, die dem blitzblank spiegelnden Toaster begeistert Fratzen schneiden.

Kundun

USA 1998 de Martin Scorsese. Avec Tenzin Thuthob Tsarong, Gyurme Tethon et Tullu Jamyang Kunga Tenzin. 134'. V.o., s.-t. fr.

So, 2.6., 17h.

En 1937, un fils de paysan, âgé de deux ans et demi, est reconnu comme étant

La belle et la bête. „Pretty Woman“, une référence dans le genre des comédies romantiques. Voir „Ladies' Night Classics“ de l'Utopolis.



la 14e réincarnation de Bouddha. Il va suivre tout son apprentissage et sa formation pour devenir le chef politique et spirituel du Tibet. En 1959, l'armée rouge de Mao va néanmoins procéder à l'invasion du pays et contraindre le jeune dalaï-lama, qui reste fidèle aux principes de non-violence de sa foi, à l'exil.

Things to Come

GB 1936 de William Cameron Menzies. Avec Raymond Massey, Cedric Hardwicke, Ralph Richardson et Ann Todd. 100'. V.o., s.-t. fr. D'après H.G. Wells.

So, 2.6., 20h30.

Trois épisodes: 1940, une guerre mondiale se déclenche; 1966, une ville détruite sur laquelle s'établit la tyrannie; 2036, l'avènement de la technologie et d'une nouvelle société.

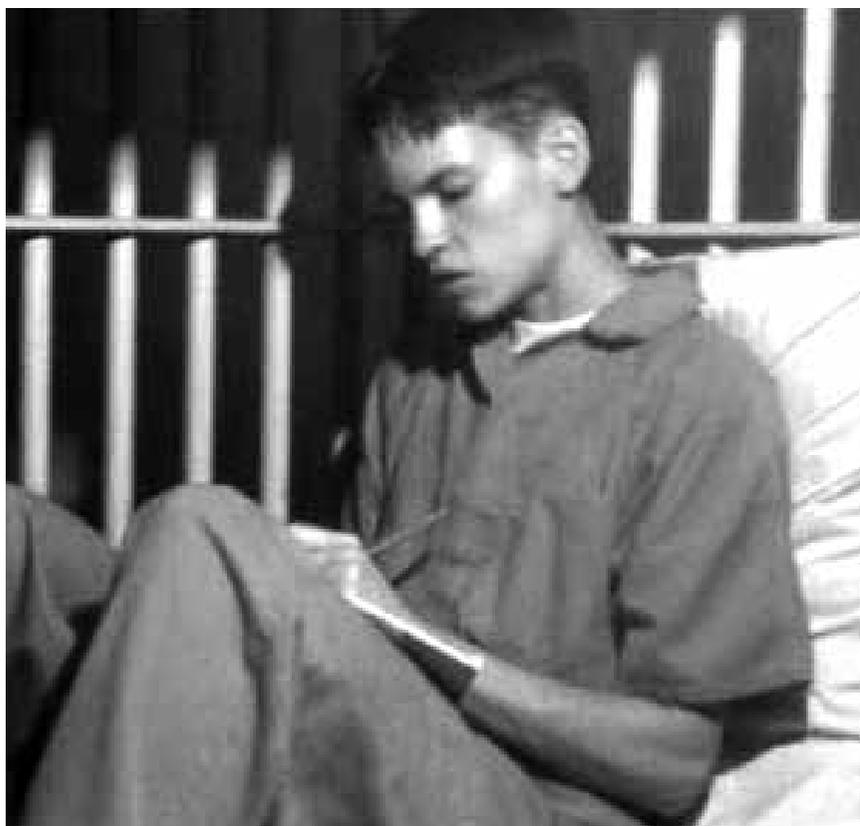
Ma vie en rose

F/B 1997 d'Alain Berliner. Avec Michel Leroque, Georges du Fresne et Jean-Philippe Ecoffey. 90'. V.o.

Mo, 3.6., 18h30.

L'histoire d'un petit garçon, Ludovic, qui pense être une fille et à travers lui, un tableau de l'hypocrisie et un milieu qui juge et répète le droit à la différence. Une très belle comédie belgo-française qui a déjà su enthousiasmer le public au Festival de Cannes.

Changer d'identité pour pouvoir vivre, tourne mal dans „Boys Don't Cry". Jeudi à la cinémathèque.



Stara skola kapitalizma

(Old School of Capitalis) Serbia 2009, Dokumentar-Spielfilm von Zelimir Zilnik. 122'. O.-Ton, engl. Ut.

Anschließend Gespräch mit dem Regisseur.

Mo, 3.6., 20h30.

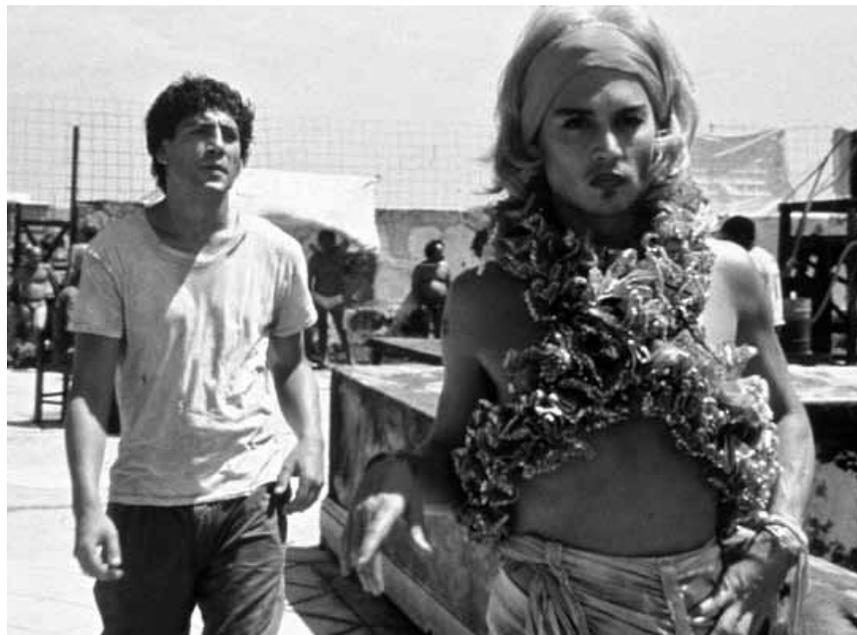
Serbiens Wirtschaft wechselt über zum Kapitalismus. In einer Fabrik in Vojvodinia protestieren Arbeiter gegen das Management und bekommen Unterstützung von einer anarchistischen Gewerkschaftsgruppe.

Before Night Falls

USA 2000 von Julian Schnabel. Mit Javier Bardem, Olivier Martinez und Andrea di Stefano. 133'. O.-Ton, fr. Ut.

Di, 4.6., 18h30.

Reise in das Leben und Werk Reinaldo Arenas', dessen Suche nach Freiheit in künstlerischer, politischer wie sexueller Hinsicht sich der Armut, Zensur, Verfolgung und dem Exil widersetzt. Seine anfängliche Begeisterung für die kubanische Revolution weicht der Desillusionierung aufgrund der harten Verfolgung, der er als homosexueller Künstler in Castros Kuba ausgesetzt ist.



Gelobt als Meisterwerk, in dem die Schattenseiten Kubas thematisiert, die manirierte Feier des schwulen Lebens auch kritisiert wurde, bietet „Before Night Falls" viel Stoff. Am Dienstag in der Cinémathèque.

Victor/Victoria

USA 1982 de Blake Edwards. Avec Julie Andrews, James Garner et Robert Preston. 133'. V.o., s.-t. fr.

Di, 4.6., 21h.

Paris, 1934. Malgré une très belle voix, Victoria ne trouve pas d'engagement et erre affamée et sans le sou. Elle fait ainsi la connaissance de Toddy, un homosexuel vieillissant qui a été renvoyé du cabaret où il se produisait.

Georgina nicht nur Mangelwirtschaft, Bürokratie und ihren egoistischen Mann kennen, sondern trifft auch den charmanten Lkw-Fahrer Mariano, der gerade seinem Don Juan-Dasein abschwört.

La vida es silbar

(Das Leben ein Pfeifen) Cuba/E von Fernando Pérez. Mit José Andrade, Maudelet Badia und Elena Bolanos. 106'. O.-Ton, fr. + dt. Ut.

Do, 6.6., 18h30.

Mariana, eine junge Ballett-Tänzerin, würde liebend gerne die Rolle der Giselle tanzen. Der Musiker Elpidio wurde als kleiner Junge von seiner Mutter Cuba verlassen, weil er nicht nach deren Wünschen geraten war. Julia schließlich arbeitet als Pflegerin in einem Altersheim. Die drei Lebenslinien, denen der Film folgt, haben einen gemeinsamen Ausgangspunkt.

Queen Christina

USA 1933 de Rouben Mamoulian. Avec Greta Garbo, John Gilbert, Ian Keith. 101'. V.o., s.-t. fr.

Mi, 5.6., 18h30.

Suède, 1632. Christine, encore enfant, succède au roi, son père, mort durant la guerre de Trente Ans. Devenue adulte, elle impose la paix. Indépendante et cultivée, elle défie la raison d'Etat lorsqu'elle tombe passionnément amoureuse de Don Antonio, envoyé d'Espagne.

Guantanamo

Kuba 1995 von Thomas Gutierrez Alea und Juan Carlos Tabio. Mit Carlos Cruz, Mirta Ibarra und Jorge Perugorria. 101'. O.-Ton, fr. Ut.

Mi, 5.6., 20h30.

Der degradierte kubanische Polit-Funktionär Adolfo nutzt die Überführung der verstorbenen Tante seiner Frau Georgina, um dabei ein neues Transportsystem mit bezirksweise wechselnden Leichenwagen zu testen. Auf ihrer Reise quer durch die Insel lernt

Boys Don't Cry

USA 1999 de Kimberley Pierce. Avec Hilary Swank, Chloé Sevigny et Peter Sarsgaard. 116'. V.o., s.-t. fr.

Do, 6.6., 20h30.

Teena vit mal sa condition de jeune fille. Elle décide alors de se changer en garçon et de quitter sa ville. Dans sa nouvelle vie, elle fera la connaissance d'une bande de copains avec qui elle fera les quatre cents coups. Attirée par Lana, elle vivra sa passion amoureuse jusqu'au jour où la vérité éclatera. Elle sera alors victime d'un crime odieux.