

MUSÉE NATIONAL
D'HISTOIRE ET D'ART 6/6

Réouverture de la Section
des Arts décoratifs et populaires
en 2014

De Mansfeld au design (1500-2013). Les manières d'habiter et les arts appliqués au Luxembourg, une voie originale ?

Suite à la modernisation de son bâtiment principal, le Musée national d'histoire et d'art, par l'intermédiaire du Fonds de rénovation de la Vieille Ville, a mis en chantier son Aile Wiltheim formée de trois anciennes maisons nobiliaires et bourgeoises de la rue Wiltheim.

A cette occasion, la Section des arts décoratifs et populaires a procédé à une refonte complète de son exposition permanente qui est désormais limitée à deux niveaux. Celle-ci montre l'évolution des manières d'habiter et des arts appliqués au Luxembourg de 1500 à 2013. Petite région à l'échelon européen, le Luxembourg a partagé avec ses voisins la même évolution générale mais a connu des développements propres. Cette thématique « local - international » est de nature à capter l'attention de la société fortement internationalisée vivant au Luxembourg et des frontaliers travaillant au pays.

A la fois le musée d'histoire et d'art, la section embrasse des cultures différentes, celle du prince de la Renaissance qui fut Pierre-Ernest de Mansfeld, celles de la petite noblesse, des artisans et des paysans du 18e siècle, de la bourgeoisie du 19e siècle et celle des classes moyennes des 20e et 21e siècles. Un quart des objets est présenté au public pour la première fois.

Bénéficiant de l'état de conservation exceptionnel des trois maisons de l'Aile Wiltheim, la nouvelle présentation s'épaula en grande partie sur l'architecture intérieure en place qui englobe pour la première fois la « chambre bleue », une chambre à alcôve du 18e siècle.

L'exposition a été conçue par les responsables de la section, Jean-Luc Mousset et Ulrike Degen. La muséographie est due à Regina Hauber, scénographe et architecte d'intérieur de Mannheim.

Musée national d'histoire et d'art

Du mardi au dimanche de 10h à 18h,
jeudi jusqu'à 20h
Marché-aux-Poissons, L-2345 Luxembourg
Tél. 47 93 30-1, Fax 47 93 30-271
musee@mnha.etat.lu · www.mnha.lu

Avec son projet CARTE BLANCHE, l'hebdomadaire woxx met ses pages centrales à disposition des instituts culturels luxembourgeois. Pendant six éditions, ils peuvent disposer librement de cet espace pour offrir un aperçu de leurs collections.



6



1



2



3



4



5



7



8



9



10

1 Vue panoramique du château de Pierre-Ernest de Mansfeld (1517-1604) à Luxembourg-Clausen, dessin attribué à Tobie Verhaeght (1591-1631), fin du 16e siècle, MNHA 1984-194/001
(© MNHA, PHOTO TOM LUCAS)

2 Une des 10 enseignes portatives aux patrons des corporations de la ville de Luxembourg, réalisée pour la procession jubilaire de 1781 en honneur de Notre Dame de Luxembourg, MNHA 1941-129/001-007
(© MNHA LUXEMBOURG, PHOTO TOM LUCAS)

3 Cafetière et pot à lait rocaille en argent, vers 1775, poinçons de Jean Christophe Walch (mort en 1791) de Luxembourg, MNHA 1995-049/001 (don des Amis des Musées d'art et d'Histoire Luxembourg) et 1995-050/001
(© MNHA LUXEMBOURG, PHOTO TOM LUCAS)

4 Fontaine avec vasque de la faïencerie de Pierre-Ernest de Mansfeld (1517-1604) à Luxembourg-Clausen, dessin attribué à Tobie Verhaeght (1591-1631), fin du 16e siècle, MNHA 1984-194/001
(© MNHA, PHOTO TOM LUCAS)

5 Armoire à deux portes en chêne, 2e moitié 18e siècle, fabriquée dans un atelier de Vianden ou de sa région, MNHA 1941-034/002
(© MNHA LUXEMBOURG, PHOTO TOM LUCAS)

6 Papier peint panoramique de la manufacture Joseph Dufour à Paris montrant une scène inspirée par la fresque Ecole d'Athènes de Raphaël, début du 19e siècle, provenant d'une maison bourgeoise de la ville de Luxembourg, MNHA 1938-S 4 (don de Monsieur Maurice Schmitz à la Société des Amis du Musée en 1938)
(© MNHA LUXEMBOURG, PHOTO TOM LUCAS)

7 Vase à trois anses de de Villeroy & Boch Septfontaines, modèle présenté 1925 à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels à Paris, MNHA 2003-070/010
(© MNHA LUXEMBOURG, PHOTO TOM LUCAS)

8 Récepteur radio de Siera-Radio S. A., Bruxelles, avant 1940, utilisé à Luxembourg, MNHA 1995-041/001
(© MNHA LUXEMBOURG, PHOTO TOM LUCAS)

9 Table à journaux éclairé de deux lampes, années 1950, utilisé par la famille René Thill-Grevig, Luxembourg-Cents, MNHA 1998-168/005
(© MNHA LUXEMBOURG, PHOTO TOM LUCAS)

10 Chaise conférence, Modèle 03 (version superposable) de Marten Van Severen (1956-2005), produit à partir du 1998, acheté pour l'usage au MNHA, 2002, MNHA 2013-209/001
(© MNHA LUXEMBOURG, PHOTO TOM LUCAS)