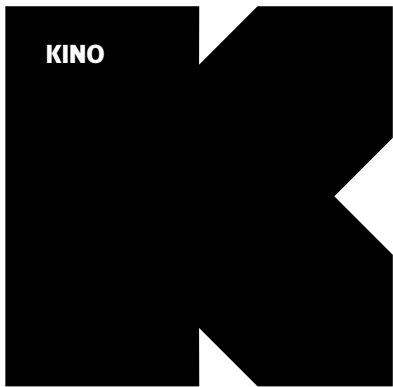


KINO | 28.06. - 02.07.



Sitzenbleiben? Wie kann eine Schulausbildung bei Nomadenkindern aussehen? Thema im Dokumentarfilm „A Better Road“. Zu sehen im Wiltzer Prabbeli an diesem Freitag.

Liebe Leserinnen, liebe Leser,

Die woxx veröffentlicht an dieser Stelle nur die Kinotermine, die von der Druckausgabe tatsächlich erfasst werden, d.h. von Freitag bis Dienstag. Die Spielzeiten von Mittwoch und Donnerstag finden Sie dafür auf der Internetseite der woxx.

Chères lectrices, chers lecteurs,

Dans l'édition imprimée du woxx ne sont mentionnées que les journées effectivement couvertes par l'édition sur papier, à savoir du vendredi au mardi. Cependant, vous trouverez les séances du mercredi et du jeudi sur le site internet du woxx.

- ⌘⌘⌘ = excellent
- ⌘⌘ = bon
- ⌘ = moyen
- ⌘ = mauvais

Commentaires:

- lc = Luc Caregari
- cat = Karin Enser
- lg = Lea Graf
- rk = Raymond Klein
- avt = Anina Valle Thiele
- rw = Renée Wagener
- dv = David Wagner
- cw = Christiane Walerich
- dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville
Utopolis
Utopia (pour vos réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette
CinéBelval

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

extra

ESCH

Sneak horreur

Utopolis Belval, 3D: Di. 19h30.

aus der Stadt und in Sicherheit zu bringen. Dies gestaltet sich denkbar schwer, da die Zombies schneller und stärker als nicht-mutierte Menschen sind.

WILTZ

A Better Road

L 2009 Dokumentarfilm von Joan Aguilar. 72'. **Tibet Abend.**

Prabbeli, Fr. 19h45.

Thema des Dokumentarfilms: Wie kommen Nomadenkinder zu einer ordentlichen Schulausbildung?

The Congress

ISR/D/PL/L/F/B 2013 von Ari Folman. Mit Robin Wright, Harvey Keitel und Jon Hamm. 122'. O.-Ton, fr. Ut. Ab 12.

Utopolis, Di 19h.

Die Schauspielerin Robin Wright erlaubt der Firma Miramount sie einzuscannen. Die Hollywood-Studios können sie so für jeden erdenklichen Film nutzen. Sie selbst verschwindet für zwanzig Jahre und muss bei ihrer Rückkehr feststellen, dass sich alles verändert hat.

vorpremiere

LUXEMBOURG / ESCH

World War Z

USA 2013 von Marc Foster. Mit Brad Pitt, Mireille Enos und James Badge Dale. 116'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis, 3D: So. + Mo. 19h30.

Utopolis Belval, 3D: Mo. 20h.

Auf der Erde bricht eine Pandemie aus, die die Menschen reihenweise in Zombies verwandelt. U.N.-Mitarbeiter Gerry Lane befindet sich mit seiner Familie in New York City, als unvorstellbares Chaos entsteht. Mit allen Mitteln versucht er seine Familie

ladies' night

LUXEMBOURG

The Heat

USA 2013 von Paul Feig. Mit Sandra Bullock, Melissa McCarthy und Ben Falcone. 117'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis, Di. 19h30.

Die ernste, aber tollpatschige FBI-Agentin Sarah Ashburnist eine Einzelgängerin. Sie hat keine Freunde und wird regelmäßig von ihren Kollegen aufgezogen. Um einen Drogenbaron, der in der Stadt sein

KINO | 28.06. - 02.07.

Unwesen treibt, dingfest zu machen, wird ihr die resolute Bostoner Streifenpolizistin Shannon Mullins zur Seite gestellt.

buddies' night

ESCH

World War Z

USA 2013 von Marc Foster. Mit Brad Pitt, Mireille Enos und James Badge Dale. 116'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval, Fr. 19h (3D Film um 20h).

Siehe Vorpremiere.

programm

After Earth

USA 2013 von M. Night Shyamalan. Mit Will Smith, Jaden Smith und Sophie Okonedo. 100'. Ab 12.

Ariston, Fr. 20h45 (dt. Fass.).

Ciné Waasserhaus, Sa. 19h, So. + Di. 20h30, Mo. 18h (dt. Fass.).

Cinémaacher, Mo. 19h (dt. Fass.).

Le Paris, Di. 20h30 (dt. Fass.).

Orion, Sa. 20h (dt. Fass.).

Scala, So. 20h (dt. Fass.).

Starlight, Sa. 14h + 21h30, Mo. 20h30 (dt. Fass.).

Sura, Sa. 18h (dt. Fass.).

Utopolis, Fr. - Mo. 19h30 + 21h45, Di. 22h (O.-Ton, fr. + dt. Ut.).

Utopolis Belval, Fr., Mo. + Di. 21h30, Sa. + So. 21h (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), Fr. - Di. 17h (dt. Fass.).

Es ist eintausend Jahre her, dass die Menschheit nach einer verheerenden Katastrophe die Erde verlassen musste und Nova Prime ihre neue Heimat wurde. Der legendäre General Cypher Raige kehrt nach Jahren der Abwesenheit und Dienstpflicht zu

seiner Familie zurück. Er ist bereit, ein guter Vater zu sein und sich um seinen dreizehnjährigen Sohn Kitai zu kümmern. Als ein Asteroidenhagel Cyphers und Kitais Schiff zerstört, müssen die beiden auf einem Planeten notlanden.

Before Midnight

NEW USA 2013 von Richard Linklater. Mit Julie Delpy, Ethan Hawke und Seamus Davey-Fitzpatrick. 108'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia, Fr. + Sa. 14h30, 17h, 19h30 + 21h45, So. 17h, 19h30 + 21h45, Mo. + Di. 14h, 16h30, 19h + 21h15, .

Neun Jahre nach ihrer zweiten Begegnung in Paris sind Jesse und Celine miteinander verheiratet und Eltern kleiner Zwillingstöchter. Sie verbringen ihren Sommerurlaub in Griechenland. Trotz aller Probleme lieben sich die beiden immer noch, auch wenn die verträumte, naive Verliebtheit weg zu sein scheint.

Belle du Seigneur

F/B/L 2012 de Glenio Bonder. Avec Jonathan Rhys Meyers, Natalia Vodianova et Ed Stoppard. 104'. V.o. angl., s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans.

Utopolis, ma. 21h30.

En 1935, à Genève, le séduisant Solal, tente d'obtenir les avances de la belle Ariane, aristocrate protestante et épouse de son subalterne Adrien. Celle-ci ne tarde pas à succomber au charme du jeune homme. Cette relation passionnelle les entraînera vers une destinée tragique.

FILMTIPP

Oh, Boy

Herr Lehmann lebt! Immer noch fasziniert der Bohème-Untergrund von Berlin auf der Leinwand, zumal wenn er in Schwarz-Weiß rüberkommt. Und doch ist „Oh, Boy“ inhaltlich eher flach - trotz der schönen Bilder.

Im Utopia

Luc Caregari



festival du film espagnol et sud-américain

LUXEMBOURG - UTOPIA



La voz dormida

18 comidas

E/ARG 2010 de Jorge Coira. Avec Luis Tosar, Federico Pérez Rey et Victor Fabregas. 101'. V.o., s.-t. fr. A partir de 6 ans.

lu. 21h30.

Blancanieves

E/F 2012 de Pablo Berger. Avec Maribel Verdu, Daniel Gimenez Cacho et Angela Molina. 104'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 6 ans.

ve. 19h, sa. + di. 16h30, ma. 21h30.

Carmina o revienta

E 2012 de Paco Leon. Avec Carmina Barrios, Maria Leon et Paco Casaus. 70'. V.o., s.-t. fr. A partir de 12 ans.

sa. 21h30, di. 14h, ma. 19h.

Elefante blanco

ARG/E/F 2012 de Pablo Trapero. Avec Ricardo Darin, Jérémie Renier et Martina Gusma. 105'. V.o. esp., s.-t. fr. A partir de 12 ans.

ve. + lu. 16h30, di. 21h30.

La voz dormida

E 2013 de Benito Zambrano. Avec Inma Cuesta, Maria Leon et Marc Clotet. 128'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans.

di. 19h, ma. 21h30.

Lope

E 2010 d'Andrucha Waddington. Avec Alberto Ammann, Leonor Watling et Pilar Lopez de Ayala. 106'. V.o., s.-t. angl. A partir de 16 ans.

lu. 19h.

Mientras duermes

E 2011 de Jaume Balagueró. Avec Luis Tosar, Marta Etura et Alberto San Juan. 102'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 16 ans.

sa. 21h30.

No

Chile/USA/F/MEX 2012 de Pablo Larrain. Avec Gael Garcia Bernal, Alfredo Casto et Luis Gnecco. 118'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans.

ve. + lu. 21h30, sa. 19h, ma. 16h30.

Una pistola en cada mano

E 2012 de Cesc Gay. Avec Javier Camara, Ricardo Darin et Eduard Fernandez. 95'. V.o., s.-t. all. A partir de 6 ans.

ve. + di. 21h30, sa. 14h.



FILMKRITIK

KINO | 28.06. - 02.07.



So schnell ist der Mann...

ZACK SNYDER

Der steinerne Stahlmann

Claire Barthelemy

Der älteste und bekannteste aller Superhelden hat es wieder auf die Leinwand geschafft. Und wenn die Welt geglaubt hat, das Leben des Kryptonier sei bereits erschöpfend abgehandelt worden, so sieht sie sich nun eines Besseren belehrt: Regisseur Zack Snyder hat der Figur einen Imagewechsel verpasst - „Man of Steel“ ist eine sehr ernste Angelegenheit.

Wer Snyder's frühere Comic-Adaptationen kennt (Watchmen, 300), den überrascht nicht, dass der fliegende Muskelprotz nun etwas düsterer wirkt. Christopher Nolan und David S. Goyer, Regisseur und Drehbuchautor der Batman-Trilogie, führen den Übermenschen im Umhang als eine introvertierte, ja sogar zerrissene Persönlichkeit vor. Im Film wird diese Seite Supermans durch seine Kindheit als adoptierter Alienjunge illustriert, der, anders als in vorigen Adaptationen, durch seine überirdischen Kräfte überfordert ist. Es zeigt sich, dass Röntgenblick und überempfindliche Sinneswahrnehmung in der Grundschule nicht unbedingt von Vorteil sind, und tyrannische Mitschüler sorgen dafür, dass Superman bereits im zarten Alter Traumata anhäuft. Von seiner außerirdischen Herkunft weiß der im ländlichen Kansas lebende Junge nichts, der Kinogänger dagegen wird

gleich zu Beginn des Films ins Bild gesetzt: Superman wird als Kal-El auf dem Planeten Krypton geboren. Seine Eltern Lara (Ayelet Zurer) und Jor-El (Russell Crowe) wissen jedoch, dass es für den Sprössling keine Zukunft auf dem Planeten gibt, denn erschöpfte Rohstoffquellen haben Kryptons Kern unbeständig gemacht.

Außerdem ist da noch General Zod (verlässlich verbissen gespielt von Michael Shannon), der wegen eines Putschversuchs mitsamt seinem Gefolge in ein Straflager verbannt worden war, das sich in einem schwarzen Loch namens Phantom Zone befindet. Das Schicksal der Fieslinge hat sich aber gewendet, als Krypton endlich explodiert ist und die Gefangenen aus dem schwarzen Loch freigesetzt hat. Sie sind nun die einzigen überlebenden Kryptonier - bis auf Kal-El, der gerade auf der Erde versucht, nicht zu sehr aufzufallen. Um ihre Rasse vor dem Aussterben zu retten, sind Zod und sein Gefolge auf Superman angewiesen. Praktisch, dass er auf einem Planeten lebt, der sich sehr gut zum Neuanfang der Kryptonier eignet ...

Ungefähr zwei Stunden und 30 Minuten dauert die Schilderung dieser Lebensgeschichte, die nicht weniger als die außerirdische Herkunft des Stahlmanns, sein Verhältnis zu seiner

Adoptivfamilie, die schwierige Jugend, existentielle Fragen und die keimende Zuneigung zwischen ihm und einer Irdischen namens Lois Lane behandelt. Ach ja, nebenbei rettet er auch die Erde vor den kryptonischen Kolonialherren. Die Anfänge der Geschichte sind visuell nicht nur für Superhelden-Filme eher außergewöhnlich: Die gedämpften Farben und Landschaftsaufnahmen in Kansas könnten aus einem Indie-Film stammen und kontrastieren stark mit den Szenen auf Krypton, in denen einige atemberaubende Animationen vorkommen. Superman sieht stärker aus als je zu vor, und statt in die etwas ulkige Uniform aus vorigen Filmen hat Henry Cavill seinen Bodybuilder-Körper in einen dunkleren, eng ansitzenden Kampfanzug gezwängt.

Im Inneren von Clark Kent brodelt jedoch eine schwere Identitätskrise, die für den Zuschauer aber öfter nervig wird, und zwar besonders dann, wenn Superman als von der Menschheit nicht verstandener und deswegen ausgestoßener Messias dargestellt wird. Dieses quasi-religiöse Getue nimmt dem Film jeglichen Raum für Humor. Lois Lane (Amy Adams), vom Drehbuch wohl als kesser und lockerer Gegenpol zum Superhelden entworfen, kann diesen Mangel an Lachpotential leider nicht beheben. Supermans ständige Sorgenfalte unter der perfekten Gel-Frisur wirkt bald wie das Stimmungsbarometer des Films.

Auf der Leinwand bleibt Marvel die lustigere Heldenfamilie, doch auch die Kollegen aus den eigenen Reihen von DC Comics sind neben dem seriösen und humorlosen Stahlmann und seinen ernstesten Feinden interessanter (Batman ist mysteriöser, der Joker und Bane sind lustiger und furchterregender als Zod). Die Hauptfiguren fallen also ziemlich banal aus. Zum Ausgleich haut Man of Steel bei den Actionsequenzen mächtig auf den Putz. Aber es ist zu viel des Guten; was anfangs mitreißt und überwältigt, wird bald monoton und ermüdend. Gab es bei Superhelden-Filmen wie The Avengers ein klar definiertes Actionfinale, so ballert und kracht es hier fast ununterbrochen, in einem Rhythmus, dass einem das Popcorn im Halse stecken bleibt. Weniger ist - auch bei technisch perfekten und nervenzerreißenden Actionsequenzen - mehr. Die Kombination von permanenter Sinnesreiz-Überflutung und Fadheit der Hauptfiguren sorgt dafür, dass manche Zuschauer den Saal mit Ohrensausen und einem Gefühl von Leere verlassen werden. Wer jedoch bombastische Produktionen und verblüffende Actionsequenzen allem anderen vorzieht, ist mit Man of Steel gut bedient.

Cello Tales

L 2012 Dokumentarfilm von Anne Schiltz. 75'. O.-Ton, fr + engl. Ut. Für alle.

Ciné Waasserhaus, Sa. 17h30.

Eine Tochter fahndet nach dem gestohlenen Instrument ihres Vaters, ein Handwerker sucht ein perfektes Stück Holz zu gestalten. Ein Solist reist musizierend um die Welt und ein Nachahmer frischt den Klang der großen Meister auf. Das Cello - mehr als ein Instrument.

Dark Skies

NEW USA 2013 von Scott Stewart. Mit Keri Russell, Dakota Goyo und Josh Hamilton. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis, Fr., Mo. + Di. 12h, Fr. - Di. 19h30 + 22h, Sa. auch 0h15.

Utopolis Belval, Fr. - Di. 19h15 + 21h15.

Daniel und Lacey Barret werden in ihrem ruhigen Vorort mit verstörenden Ereignissen konfrontiert. Ein Fremder scheint sich nachts in das Zimmer des Sohnes zu schleichen und eine riesige Schar von Vögeln stürzt auf das Haus hinab. Die Familie muss einsehen, dass sie es mit einer tödlichen Macht zu tun hat.

Despicable Me 2

USA 2013 Animationsfilm von Pierre Coffin und Chris Renaud. 90'. Für alle.

Ciné Waasserhaus, Fr. 19h15, Sa. 15h45, So. 14h15, Di. 16h (dt. Fass.).

Kursaal, Fr. 19h, Sa. 16h15 (dt. Fass.), 3D: So. 15h30 (dt. Fass.).

Starlight, 3D: Sa. 14h, So. 16h30, Di. 15h30, (dt. Fass.).

Sura, 3D: Sa. 16h, So. 14h, Di. 18h (dt. Fass.).

Utopolis, Fr., Mo. + Di. 12h, Fr. - Di. 14h (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), Fr. - Di. 16h30 (dt. Fass.), ve. - ma. 14h30 (v. fr.), 3D: Fr. - Mo. 17h + 19h30, Di. 16h45 + 19h30 (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), 3D: Fr. - Di. 14h (dt. Fass.), 3D : ve., lu. + ma. 12h, ve. + sa., lu. + ma 17h, di. 16h45 (v. fr.).

Utopolis Belval, Fr. - Di. 16h30 (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), Fr. - Di. 16h15 (dt. Fass.), ve. - ma. 14h15 (v. fr.), 3D: Fr. - Mo. 18h30 (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), 3D: Fr. - Di. 13h45 (dt. Fass.), 3D : ve. - ma. 16h30 (v. fr.).

Der Superschurke Gru hat mit seiner kriminellen Vergangenheit abgeschlossen und führt ein beschauliches Leben. Als es zu einigen

KINO | 28.06. - 02.07.



Nicht genug können Billy und Nick von den Segnungen des digitalen Zeitalters bekommen. Neu im Utopolis und Utopolis Belval.

mysteriösen Vorfällen kommt, die auf das Konto eines neuen Superschurken gehen könnten, sieht sich Gru vor neue Aufgaben gestellt - ob er will, oder nicht.

Epic

USA 2013 Animationsfilm von Chris Wedge. 102'. Für alle.

Cinémaacher, 3D: Sa. 16h30 (dt. Fass.).

Kursaal, Sa. 10h30 (dt. Fass.).

Prabbeli, 3D: So. 17h (dt. Fass.).

Scala, 3D: So. 14h30 (dt. Fass.).

Sura, 3D: Sa. 14h, So. 16h (dt. Fass.).

Utopia, Fr., So. + Mo. 14h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Sa. + Di. 14h (dt. Fass.).

Utopolis, ve. - ma. 14h15 (v. fr.).

Tief im Wald, im Herzen der Wildnis, tobt seit ewigen Zeiten ein Krieg ausgetragen von Schnecken, Vögeln und Insekten, winzigen Waldmenschen und brutalen Kriegern. Die Menschen bekommen nichts von diesen Kämpfen mit. Durch einen Zauber wird Mary Katherine mitten in dieses verborgene Reich transportiert und gerät zwischen die Fronten.

Fast & Furious 6

USA 2013 von Justin Lin. Mit Vin Diesel, Paul Walker und Dwayne Johnson. 130'. Ab 12.

Le Paris, So. 20h30 (dt. Fass.).

Prabbeli, Mo. 20h (dt. Fass.).

Scala, Sa. 20h (dt. Fass.).

Starlight, Sa. 21h30, So. 19h, Di. 20h30 (dt. Fass.).

Utopolis, Fr. - Di. 22h (O.-Ton, fr. + dt. Ut.).

Nach ihrem großen Rio-Coup haben sich Dominic Toretto Brian O'Conner und ihre Crew über die ganze Welt verstreut. Durch die erbeuteten 100 Millionen Dollar sind sie zwar reich, leben jedoch ständig auf der Flucht. An eine Rückkehr in ihre Heimat ist nicht zu denken. FBI-Agent Luke Hobbs ist derweil auf der Jagd nach einer Organisation von zum Töten ausgebildeten Rennfahrern.

Hanni und Nanni 3

D 2013 von Dagmar Seume. Mit Sophia Münster, Jana Münster und Suzanne von Borsody. 87'. O.-Ton. Für alle.

Cinémaacher, So. 16h30.

Orion, So. 17h.

Scala, Sa. 14h30.

Starlight, Sa. 16h30, So. 14h.

Utopia, Fr. - So. 14h30, Mo. + Di. 14h.

Hanni und Nanni erwarten schon voller Vorfreude die im Internat Lindenhof angekündigten englischen

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

After Earth
Fast & Furious 6
La cage dorée
Monsters University
Side Effects
The Hangover Part III

DIEKIRCH / SCALA

After Earth
Epic
Fast & Furious 6
Hanni und Nanni 3
La cage dorée
Man of Steel
Monsters University

DUDELANGE / STARLIGHT

After Earth
Despicable Me 2
Fast & Furious 6
Hanni und Nanni 3
La cage dorée
Man of Steel
Monsters University
Side Effects
Song for Marion
The Hangover Part III

ECHTERNACH / SURA

After Earth
Despicable Me 2
Epic
La cage dorée
Man of Steel
Side Effects
Song for Marion
The Great Gatsby
The Hangover Part III

ESCH / ARISTON

After Earth
Monsters University

ESCH / KINOSCH

La cage dorée

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

After Earth
Epic
Hanni und Nanni 3
Monsters University
Ostwind
Side Effects
The Great Gatsby
The Hangover Part III

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

After Earth
Cello Tales
Despicable Me 2
Man of Steel
Monsters University
The Hangover Part III

RUMELANGE / KURSAAL

Despicable Me 2
Epic
Man of Steel
Monsters University
The Croods
The Hangover Part III

TROISVIERGES / ORION

After Earth
Hanni und Nanni 3
La cage dorée
Man of Steel
The Great Gatsby
The Hangover Part III

WILTZ / PRABELLI

Epic
Fast & Furious 6
Man of Steel
Monsters University
The Great Gatsby
The Hangover Part III

d' solidaritéit: de geste, deen zielt !

www.astm.lu

astm
ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

KINO | 28.06. - 02.07.

Austauschschülerinnen. Durch ein Versehen von Frau Mägerlein entpuppt sich die britische Busladung allerdings als eine männliche Gruppe. Zunächst sind alle ein wenig irritiert und wissen nicht so recht, was sie mit der Situation anfangen sollen. Doch die unverkrampfte Mademoiselle Bertoux hat schon eine Idee.

Internship

NEW USA 2013 von Shawn Levy. Mit Vince Vaughn, Owen Wilson und John Goodman. 119'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis, Fr., Mo. + Di. 12h, Fr. + So. 14h, 16h30, 19h + 21h30, Sa. + Mo. 16h30, 19h + 21h30, Di. 14h, 16h30, 19h + 22h, Sa. auch 24h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.).

Utopolis Belval, Fr. - Di. 14h, 16h30, 19h + 21h30* (*außer Fr. 22h30).

Billy und Nick, zwei Verkäufer der alten Schule, haben so ihre Probleme mit der sich ständig wandelnden digitalen Alltagswelt. Als sie ihre Jobs verlieren, wollen sie sich zwei der begehrten Praktika bei Google schnappen. Doch die Mittvierziger finden sich am Ende tatsächlich mitten in einem Bataillon von brillanten StudentInnen an vorderster Front des Internetgiganten wieder.

La cage dorée

P/F 2013 de Ruben Alves. Avec Rita Blanco, Joaquim de Almeida, Roland Giraud. 90'. V.o. A partir de 6 ans.

Kinosch, ve. + sa. 20h.

Le Paris, sa. 20h30.

Orion, ma. 20h.

Scala, lu. 20h.

Starlight, ve. 20h30, lu. 18h30.

Sura, ve. 18h.

Utopia, ve. + di. 14h30, 17h + 19h15, sa. 17h, 19h15 + 21h15, lu. 14h, 16h30, 19h + 21h, ma. 14h, 16h30 + 19h.

Utopolis Belval, ve. - lu. 20h30, ma. 21h.

Maria et José Ribeiro vivent depuis bientôt trente ans au rez-de-chaussée d'un bel immeuble haussmannien, dans leur petite loge. Ce couple d'immigrés portugais fait l'unanimité dans le quartier et sont tant appréciés et si bien intégrés que, le jour où on leur offre leur rêve, rentrer au Portugal dans les meilleures conditions, personne ne veut les laisser partir.

☼☼☼ Une comédie populaire française pleine de justesse, d'auto-dérision mais sans être embarrassante. (dv)

Le passé

F 2012 d'Asghar Farhadi. Avec Bérénice Béjo, Tahar Rahim et Ali Mosaffa. 130'. V.o. A partir de 12 ans.

Utopia, ve. - di. 16h15 + 19h, lu. + ma. 16h + 21h.

Après quatre années de séparation, Ahmad arrive à Paris depuis Téhéran, à la demande de Marie, son épouse française, pour procéder aux formalités de leur divorce. Lors de son bref séjour, Ahmad découvre la relation conflictuelle que Marie entretient avec sa fille, Lucie. Les efforts d'Ahmad pour tenter d'améliorer cette relation lèveront le voile sur un secret du passé.

Les beaux jours

F 2013 de Marion Vernoux. Avec Fanny Ardant, Laurent Lafitte et Patrick Chesnais. 94'. V.o. A partir de 12 ans.

Utopia, ve. - di. 16h30 + 19h, lu. + ma. 16h + 18h30.

Des beaux jours ? Caroline, fraîchement retraitée, n'a que ça devant elle : du temps libre et encore du temps libre. La belle vie ? Pas si simple... Comment alors tout réinventer ? Transgresser les règles, provoquer de nouvelles rencontres, ou bien simplement remplir son agenda ? A moins que tout soit déjà là ?

L'attentat

F/B/Liban 2012 de Ziad Doueiri. Avec Ali Suliman, Reymonde Amsellem et Evgenia Dodina. 105'. V.o. arabe et hébreu, s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans.

Utopia, ve. + di. 21h15, ma. 21h.

Amin est un chirurgien israélien d'origine palestinienne. Il a toujours refusé de prendre parti dans le conflit qui oppose son peuple à son peuple d'adoption et s'est entièrement consacré à son métier et à sa femme Sihem. Jusqu'au jour où un attentat se produit à Tel Aviv. Son ami Naveed, policier, lui annonce alors que Sihem a été tuée et qu'elle est en plus soupçonnée d'être la kamikaze.

☼☼☼ Ce film montre que les Palestiniens ne sont ni tous des terroristes et ni les Israéliens des monstres. (avt)



„Griechischer Wein ...“ Auch in „Before Midnight“ wird die hellenische Republik zum Schauplatz von Erweckungserlebnissen. Neu im Utopia.

Man of Steel

USA 2013 von Zack Snyder. Mit Henry Cavill, Amy Adams und Russell Crowe. 148'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Mo. 15h15, Di. 17h45 (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), Fr. 16h30 + 21h, Sa. 21h, So. 17h45 (dt. Fass.).

Kursaal, So. 19h (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), Fr. 20h45, Sa. 18h (dt. Fass.).

Orion, So. 20h (dt. Fass.).

Prabbeli, Di. 20h (dt. Fass.).

Scala, Fr. 20h, So. 17h (dt. Fass.).

Starlight, Fr. 18h, Sa. 16h30, So. 14h, Mo. 20h30, (dt. Fass.).

Sura, Sa. 20h, Mo. 17h45 (dt. Fass.).

Utopolis, Fr. - Di. 13h30, 16h, 19h + 22h, Sa. auch 24h (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), Fr. + So. 19h + 22h, Sa. + Mo. 13h30, 19h + 22h, Di. 22h (dt. Fass.), ve. - lu. 14h + 16h15, ma. 13h30 + 16h15 (v. fr.).

Utopolis Belval, Fr. 18h30 + 21h30, Sa. - Di. 21h30 (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), Fr. - Di. 14h + 18h30 (dt. Fass.), ve. - ma. 13h30 + 19h (v. fr.), 3D: Sa. - Di. 18h30 (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), 3D: Fr. - Di. 16h15 + 21h30* (*außer Mo.) (dt. Fass.).

Clark Kent ist ein junger Mann mit Superkräften jenseits aller menschlichen Vorstellungskraft. Geprägt von den Werten seiner Adoptiveltern entdeckt Clark bald, dass Superkräfte zu haben auch Verantwortung mit sich bringt und die Notwendigkeit, schwierige Entscheidungen zu treffen. Clarks Ad-

optivvater glaubt, dass die Menschheit nicht bereit ist, zu erfahren, wer sein Sohn wirklich ist und welche Fähigkeiten er hat.

Siehe Artikel Seite 12.

Monsters University

USA 2013 Animationsfilm von Dan Scanlon. 90'. Ab 6.

Ariston, Fr. 19h (dt. Fass.).

Ciné Waasserhaus, Sa. 14h, So. 16h, Di. 14h15 (dt. Fass.).

Cinémaacher, 3D: Sa. 14h (dt. Fass.).

Kursaal, Sa. 14h30, So. 17h15 (dt. Fass.).

Le Paris, 3D: So. 16h (dt. Fass.).

Prabbeli, 3D: So. 14h30, Di. 14h (dt. Fass.).

Scala, 3D: Sa. 17h (dt. Fass.).

Starlight, 3D: Di. 15h30 (dt. Fass.).

Utopolis, Fr., Mo. + Di. 12h, Fr. - Di. 16h30 (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), Fr. - Di. 13h30 (dt. Fass.), ve. - ma. 14h (v. fr.), 3D: Fr., Sa. + Mo. 14h30 + 19h30, So. 14h15 + 19h30, Di. 14h30, Sa. auch 24h (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), 3D: Fr., Mo. + Di. 12h, Fr. - Di. 16h30 (dt. Fass.), 3D: ve. - lu. 17h, ma. 16h30 (v. fr.).

Utopolis Belval, Fr. + Mo. 13h45, Sa., So. + Di. 13h45 + 18h45, (dt. Fass.), 3D: Fr. - Di. 14h + 16h (dt. Fass.).

Als sich Mike und Sulley zum ersten Mal an der Hochschule begegnen, sind sie sich nicht besonders sympathisch, denn jedes Monster an

KINO | 28.06. - 02.07.

der Uni verfolgt dasselbe Ziel und konkurriert mit den anderen: Jeder wünscht sich, der größte Erschrecker von ganz Monstropolis zu werden. Doch nicht nur Mike und Sulley, auch ihre Kommilitonen sehen mit der Zeit ein, dass Team-Arbeit und Hilfe untereinander viel mehr wert sind als der persönliche Erfolg.

Mud

USA 2013 von Jeff Nichols. Mit Matthew McConaughey, Tye Sheridan und Jacob Lofland. 130'. O.-Ton, fr. Ut. Ab 12.

Utopolis, Fr. + So. 19h, Sa., Mo. + Di. 22h.

Bei einer ihrer Erkundungstouren am Mississippi entdecken Ellis und sein bester Kumpel Neckbone eine verlassene, kleine Insel. Doch ganz so verlassen, wie es anfangs scheint, ist das winzige Fleckchen Land gar nicht. Der heruntergekommene, aber charismatische Mud hält sich dort vor der Polizei und diversen Kopfgeldjägern versteckt. Für ein Verbrechen, das er aus Liebe zu einer gewissen Juniper begangen hat, so erzählt er zumindest, sind sie ihm auf den Fersen.

Der neue Film von Jeff Nichols ist Abenteuerfilm und Initiationsreise in einem. (cw)

Oh Boy

D 2012 von Jan Ole Gerster. Mit Tom Schilling, Marc Hosemann und Friederike Kempte. 83'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia, Fr. + So. 21h30, Sa. + Mo. 14h, Di. 18h45.

Der Berliner Niko Fischer hat sein Studium einfach auf Eis gelegt und

dies vor seinem Vater verheimlicht, denn so kassiert er immer noch jeden Monat das Geld von ihm. Er selbst fühlt sich gerade wie in einer Orientierungsphase, hat zwar keinen Job, aber sucht doch nach seinem Platz in der modernen Gesellschaft. Dann kommt jedoch der Tag, an dem sein gesamtes Leben wie ein Kartenhaus über ihm zusammenbricht.

Siehe Filmtipp Seite 11.

Only God Forgives

USA 2013 von Nicolas Winding Refn. Mit Ryan Gosling, Kristin Scott Thomas und Vithaya Pansringarm. 90'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 18.

Utopolis, Fr. 22h, Sa. 0h15h.

Julian lebt seit zehn Jahren in Bangkok im Exil, nachdem er einen Polizisten umgebracht hat. Er leitet einen Thai-Box-Club als Fassade für Drogengeschäfte. Als sein Bruder umgebracht wird, weil dieser angeblich eine Prostituierte auf dem Gewissen hatte, gerät Julian zwischen die Fronten.

Le film peut être considéré comme une véritable oeuvre d'art de par son esthétisme mais aussi de par sa subtilité. Il comblera tous ceux qui aiment à être perturbés par le grand écran. (Esther Fernandes Vilela)

Ostwind

D 2013 von Katja von Garnier. Mit Hanna Binke, Nina Kronjäger und Jürgen Vogel. 105'. O.-Ton. Für alle.

Cinémaacher, So. 14h.

Mika hat das Klassenziel nicht erreicht und ist nun dazu verdonnert, auf dem Gestüt ihrer Großmutter den Sommer über zu lernen. Doch neben dem Stallburschen Sam, schließt Mika

auch Freundschaft mit dem nicht zu zähmenden, wilden und scheuen Hengst Ostwind. Sie schleicht sich des nachts in seinen Stall und entdeckt, dass sie in der Lage ist, mit Pferden zu sprechen.

Side Effects

USA 2013 von Steven Soderbergh. Mit Rooney Mara, Channing Tatum und Jude Law. O.-Ton, fr. + nl. Ut. 106'. Ab 12.

Cinémaacher, Sa. 20h.

Le Paris, Fr. 20h30.

Starlight, Fr. 18h30, So. 19h, Di. 20h30.

Sura, Mo. 20h15.

Emily und Martin waren ein glückliches Paar, das im Wohlstand lebte. Doch der Broker hat wegen Insiderhandels nicht nur sein Geld, sondern

auch seine Freiheit verloren. Als er aus dem Gefängnis entlassen wird, stürzt Emily in ein psychisches Loch und hat mit Depressionen zu kämpfen. Nach einem Selbstmordversuch kümmert sich Dr. Banks um sie.

Song for Marion

GB 2012 von Paul Andrew Williams. Mit Gemma Arterton, Christopher Eccleston und Terence Stamp. 93'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Für alle.

Starlight, Fr. 20h30, Sa. 19h, So. 16h30, Mo. + Di. 18h30.

Sura, Fr. + Di. 20h15, So. 18h.

Utopia, Fr., So. + Di. 14h, Sa. 21h15, Mo. 18h45.

Der 72-jährige Arthur ist ein schüchterner und mürrischer alter Mann. Seine Frau Marion ist der einzige Mensch, dem er noch vertraut. Marion ist

LE FONDS BELVAL

Etablissement public créé par la loi du 25 juillet 2002 pour la réalisation des équipements de l'Etat sur le site de Belval-Ouest

Sont admis à participer toute personne, physique ou morale, ainsi que toute association momentanée de personnes physiques ou morales, architectes, paysagistes, artistes, étudiants et autres.

Avis de concours

Type de concours : concours ouvert

Date limite de réception des projets ou des demandes de participation :
Date : 02/08/2013 **Heure :** 17:00

SECTION II : OBJET DU CONCOURS/ DESCRIPTION DU PROJET**Intitulé attribué au concours/projet :**

Jardins du Livre de la bibliothèque universitaire

Description succincte : Concours d'idées pour la réalisation de trois jardins dans le cadre de la construction de la bibliothèque universitaire à Belval. Les Jardins du Livre seront aménagés sur les trois toitures des annexes de la bibliothèque. Chaque jardin aura une longueur de 14,40 mètres et une largeur de 11,35 mètres, soit une surface de 160 m² environ.

SECTION III : CONDITIONS DE PARTICIPATION

Critères de sélection des participants :
Non

SECTION IV : PROCÉDURE

Conditions d'obtention des documents contractuels et des documents additionnels : Les concurrents doivent télécharger les documents sur le site internet www.fonds-belval.lu/concours/jardinsdulivre

SECTION VI : RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES**Autres informations :**

Conditions d'obtention du dossier : Les concurrents doivent télécharger les documents sur le site internet www.fonds-belval.lu/concours/jardinsdulivre
Réception des projets : Les concurrents doivent charger leur projet sur le site internet www.fonds-belval.lu/concours/jardinsdulivre

Date d'envoi de l'avis au Journal officiel de l'U.E. : 24/06/2013

La version intégrale de l'avis no 1300696 peut être consultée sur www.marches-publics.lu

Germain Dondelinger
Président du Conseil d'Administration

Gut dass es technische Hilfsmittel gibt. In „Dark Skies“ sucht eine tödliche Macht eine ganze Familie heim. Neu im Utopolis und Utopolis Belval.



KINO | 28.06. - 02.07.

Mitglied in einem christlichen Chor, der neben traditionellen Liedern hin und wieder auch mal Heavy-Metal-Nummern einstudiert. Obwohl Arthur keinerlei Verständnis für dieses Hobby aufbringen kann, unterstützt er seine krebskranke Frau dabei.

Star Trek: Into Darkness

USA 2013 von J.J. Abrahams. Mit Zachary Quinto, Karl Urban und Chris Pine. 132'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis, Fr., So. + Mo. 22h, Sa. 21h30.

Ein fürchterlicher Terroranschlag erschüttert London, bei dem ein Archiv der Sternenflotte in die Luft gejagt wird. Dahinter steckt John Harrison, ein ehemaliges Mitglied der Sternenflotte. Während sich die obersten Führer der Förderung zwecks Gegenmaßnahmen beraten, erkennt Kirk, dass sie damit dem Terroristen genau in die Karten spielen. Sein Versuch, noch Schlimmeres zu verhindern und den mysteriösen Terroristen zu schnappen, löst ein episches Strategiespiel um Leben und Tod aus.

The Bling Ring

USA 2013 von Sofia Coppola. Mit Leslie Mann, Emma Watson und Taissa Farmiga. 90'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis, Fr. + So. 22h, Sa. + Di. 19h.

Nicki und ihre Freunde bilden eine Gang von reichen Upper-Class-Jugendlichen, die sich selbst „The Bling Ring“ nennen. Die gelangweilten Kids wissen nicht sehr viel mit sich anzufangen und schlagen mit schamlosen Einbrüchen in die Häuser und Wohnungen bekannter Filmstars die Zeit tot.

The Croods

USA 2013 Animationsfilm von Kirk De Micco und Chris Sanders. 98'. Ab 6.

Kursaal, Sa. 12h30 (dt. Fass.).

Während der prähistorischen Ära gehören die Mitglieder der Familie Crood zu den letzten Überlebenden ihrer Spezies und leben gut behütet in ihrer heimischen Höhle. Nachdem ihr Zuhause jedoch zerstört wurde, geraten sie auf der Suche nach einem neuen Heim in wilde Abenteuer und bekommen atemberaubende Pflanzen, Tiere und außergewöhnliche Orte zu sehen. Eines Tages begegnen sie einem Fremden namens Guy ...

The Great Gatsby

USA 2013 von Baz Luhrman. Mit Leonardo DiCaprio, Tobey Maguire und Carey Mulligan. 143'. Ab 12.

Cinémaacher, 3D: Fr. 20h (dt. Fass.).

Orion, 3D: Mo. 20h (dt. Fass.).

Prabbeli, Sa. 20h (dt. Fass.).

Sura, 3D: So. 20h15 (dt. Fass.).

Utopolis, Sa. + Mo. 21h45, So. + Di. 22h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), 3D: Fr., Sa. + Mo. 19h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.).

Der wenig erfolgreiche Autor Nick Carraway verlässt den Mittleren Westen und kommt im Frühjahr 1922 nach New York City. Es ist eine Zeit von lockerer Moral, glitzerndem Jazz und den Königen des Schwarzhandels. Auf der Jagd nach seinem eigenen amerikanischen Traum begegnet er dem mysteriösen Millionär und Party-Veranstalter Jay Gatsby. Außerdem trifft Carraway seine Cousine Daisy, in die Gatsby verliebt ist, und ihren blaublütigen und untreuen Ehemann Tom Buchanan.

☞ Mit seinem Gatsby ist Luhrmann wahrlich kein großer Wurf gelungen, sondern einmal mehr ein flacher, flimmernder Unterhaltungsfilm. (avt)

The Hangover Part III

USA 2013 von Todd Phillips. Mit Ed Helms, Zach Galifianakis und Bradley Cooper. 100'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Mo. 20h (dt. Fass.).

Cinémaacher, Di. 20h (dt. Fass.).

Kursaal, Sa. 20h45 (dt. Fass.).

Le Paris, Mo. 20h30 (dt. Fass.).

Orion, Fr. 20h (dt. Fass.).

Prabbeli, Sa. 17h, So. 20h (dt. Fass.).

Starlight, Sa. 19h, Di. 18h30 (dt. Fass.).

Sura, Sa. 22h30 (dt. Fass.).

Utopolis, Fr. - Di. 19h + 21h30* (*außer Mo. 21h45), (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr. - Di. 16h30 (dt. Fass.).

Utopolis Belval, Fr. + Sa. 22h30 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr. - Di. 21h15 (dt. Fass.).

Für Alan ändert sich alles, als sein Vater stirbt und er in eine schwere Lebenskrise stürzt. Er steht kurz davor, in eine Nervenklinik für psychisch Kranke eingeliefert zu werden. Alan fehlen seine drei besten Freunde und nach dem Tod seines Vaters versucht er, sich mit durchgeknallten Ideen von Trauer und Frust abzulenken. Nur das Wolfsrudel in Form von Phil, Stu und Doug kann ihm jetzt noch helfen.

CINEMATHEQUE 28.06. - 04.07.



Dans „Smoke“, un petit magasin devient carrefour de rencontres et d'intrigues. Ce vendredi à la Cinémathèque.

cinémathèque

LUXEMBOURG

Playtime

F 1967 de et avec Jacques Tati. Avec Barbara Dennek et Reinhard Kolldehoff. 126'. V.o.

Fr, 28.6., 18h30.

Une jeune Américaine débarque à Orly, parmi d'autres touristes, pour visiter Paris. Elle est conduite à son hôtel, un immense building de verre. C'est là que M. Hulot a un rendez-vous important avec un certain M. Giffard qu'il ne parvient pas à joindre, perdu dans un dédale de couloirs et de bureaux.

Smoke

USA 1995 de Wayne Wang. Avec William Hurt, Harvey Keitel et Forest Whitaker. 112'. V.o., s.-t. fr.

Fr, 28.6., 20h30.

Au coeur de Brooklyn, le débit de tabac d'Auggie Wren est le rendez-vous des amateurs de cigares, des turfistes, des chapardeurs, des oisifs, des grandes gueules et des âmes perdues. Ici, on vient refaire le monde, échanger de bons tuyaux, des potins et des anecdotes croustillantes dans une ambiance masculine, rude et conviviale. Sous le regard patient d'Auggie, photographe amateur lucide et perspicace, trois personnages se croisent : Paul Benjamin, écrivain désespéré, Rashid Cole, adolescent noir fabulateur et Ruby, l'ex-femme d'Auggie.

Moonstruck

USA 1987 de Norman Jewison. Avec Cher, Nicolas Cage et Danny Aiello. 102'. V.o., s.-t. fr.

Sa, 29.6., 20h.

Veuve, Loretta songe à se remarier. Pourquoi pas avec le respectable Jonny Cammareri ? Mais celui-ci doit prendre l'avis de sa vieille mère en Sicile. En attendant, il demande à Loretta de le réconcilier avec son frère Ronny.

Tetsuo: the Iron Man

J 1989 de Shinya Tsukamoto. Avec Fujiwara et Tomorowo Taguchi. 67'. V.o., s.-t. fr.

Sa, 29.6., 22h.

Le film s'ouvre sur un homme qui s'entaille profondément la cuisse et insère une tige filetée dans la blessure. Trouvant ensuite des vers dans la blessure, il s'enfuit et est heurté par une voiture. Le conducteur se débarrasse du corps. Le lendemain, le conducteur constate qu'un morceau de métal sort de sa joue. Poursuivi dans le métro par une femme dont le corps est envahi par le métal, il se métamorphose peu à peu en un monstre de métal.

Les Goonies

USA 1985 de Richard Donner. Avec Sean Astin, Josh Brolin, Jeff Cohen. 111'. V. fr. Film pour enfants recommandé à partir de 8 ans

So, 30.6., 15h.

Dans une petite ville de la Côte Ouest américaine, quatre enfants, appelés les Goonies, découvrent une carte

au trésor et ils décident de suivre l'itinéraire tracé. C'est le début d'une aventure passionnante qui devrait permettre d'éviter que leur maison ne soit saisie. Mais des bandits sont aussi à la recherche du trésor.

A Passage to India

GB 1984 de David Lean. Avec Judy Davis, Victor Banerjee et Alec Guinness. 160'. V.o., s.-t. fr.

So, 30.6., 17h.

1928. La charmante Adela Quested se rend en Inde par bateau en compagnie de sa future belle-mère, Mrs Moore, pour y rejoindre son fiancé, Ronny. Le voyage est long et plein d'émerveillement pour Adela. Arrivée à Chandrapore, elle se sent irrésistiblement attirée par cet univers nouveau et troublant.

Cris et chuchotements

S 1972 d'Ingmar Bergman. Avec Harriet Andersson, Ingrid Thulin, Liv Ullmann et Erland Josephson. 90'. V.o., s.-t. fr.

So, 30.6., 20h30.

Entourée de sa servante et de ses deux soeurs, une femme agonise. La mise en scène impitoyable du travail de la mort est ponctuée par le retour obsédant de la couleur rouge.

Dirty Dancing 2: Havana Nights

USA 2004 von Guy Ferland. Mit Diego Luna, Romola Garai und Sela Ward. 86'. O.-Ton, fr. Ut.

Mo, 1.7., 18h30.

Die junge Amerikanerin Katey kommt mit ihren Eltern am Vorabend der

Revolution nach Kuba. Sie verliebt sich in einen kubanischen Kellner, der ihr Talent für den Tanz entdeckt und fördert. Als die Amerikaner das Land verlassen müssen, steht Katey vor einer schweren Entscheidung.

Tootsie

USA 1982 de Sydney Pollack. Avec Dustin Hoffman, Jessica Lange et Charles Durning. 116'. V.o., s.-t. fr.

Mo, 1.7., 20h30.

Dorsey, comédien exigeant, est au chômage. Pour obtenir un rôle, il se travestit en femme. Succès. Il devient Tootsie, héroïne d'un feuilleton télévisé. Mais il a des soupirants et lui-même s'éprend de Julie, sa partenaire.

Hedwig and the Angry Inch

USA 2001 de et avec John Cameron Mitchell, Miriam Shor et Stephen Trask. 88'. V.o., s.-t. fr.

Di, 2.7., 18h30.

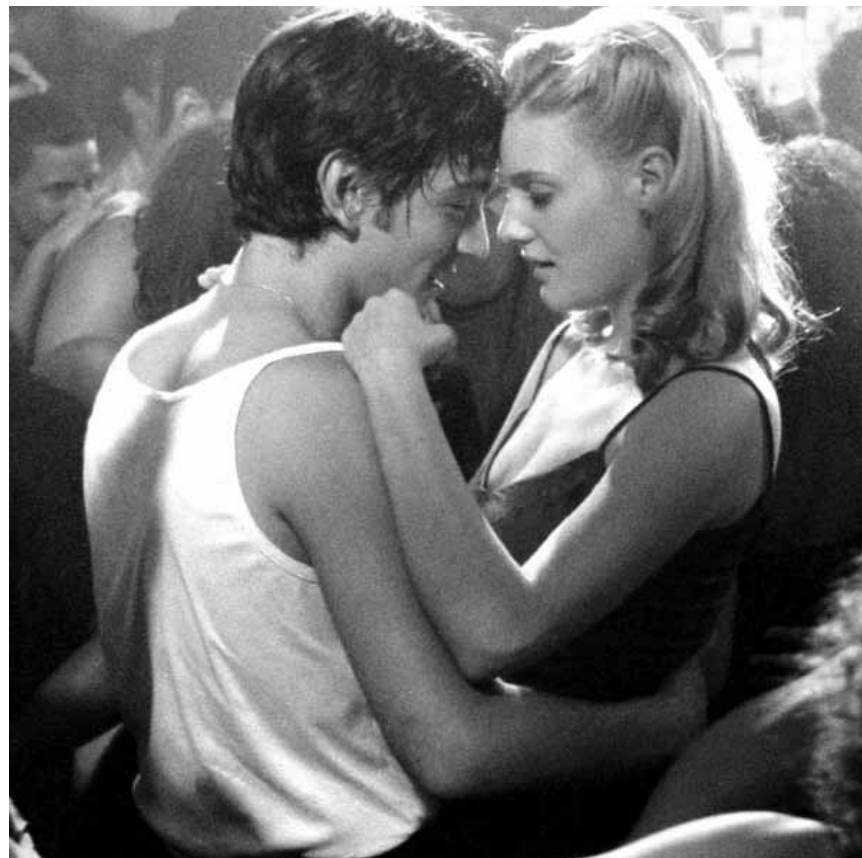
Hansel devient Hedwig pour l'amour d'un GI et l'opportunité de traverser le mur de Berlin pour le Kansas. Elle fonde un groupe de rock, mais c'est son compère qui devient célèbre.

La primera carga al machete

(La première charge à la machette), Cuba 1969 de Manuel Octavio Gomez. Avec José Antonio Rodriguez et Adolfo Llauro. 80'. V.o., s.-t. fr.

Di, 2.7., 20h30.

Le film raconte, en faisant appel à une référence métonymique précise, comment la machette - instrument de travail utilisé surtout par les esclaves dans les plantations à sucre - s'est



Wenn die Revolutionäre Kubas tanzen, dann kommt es bestimmt zum Umbruch. „Dirty Dancing 2: Havana Nights“, diesen Montag in der Cinémathèque.

transformée, un jour d'avril 1869, en arme de combat des « mambises » dont les charges de cavalerie devinrent légendaires à cause de la terreur qu'elles inspiraient.

Musica cubana

Cuba/D 2004 Dokumentarfilm von German Kral. 90'. O.-Ton, fr. + dt. Ut.

Mi, 3.7., 18h30.

Geschichte der folgenreichen Bekanntschaft von „Barbaro“, einem typischen Taxifahrer Havannas, und dem berühmten Sänger Pio Leiva (85), einem der Stars aus dem Film „Buena Vista Social Club“.

Just Like a Woman

GB 1993 von Christopher Monger. Mit Julie Walters, Adrian Pasdar und Paul Freeman. 106'. O.-Ton.

Do, 4.7., 18h30.

Männer in Frauenkleidern haben im Film Tradition. Regisseur Christopher Monger durchbricht in seiner skurrilen, mit bestem Insel-Humor garnierten Romanverfilmung den Rahmen üblicher Verwechslungskomödien und liefert ein hintergründiges Plädoyer für das persönliche Recht auf Andersartigkeit. Julie Walters und Adrian Pasdar als Gerald(ine) verleihen dem im Kino unter Wert gelaufenen Transvestitenstück liebens- und sehenswert Kontur.

Un voyage avec la belle-mère dans un nouveau monde, quoi de plus excitant ?

« A Passage to India », ce dimanche à la Cinémathèque.



M. Butterfly

USA 1993 de David Cronenberg. Avec Jeremy Irons, John Lone et Barbara Sukowa. 101'. V.o., s.-t. fr. D'après la pièce de David Henry Hwang.

Mi, 3.7., 20h30.

Beijing, 1964. René Gallimard, comptable à l'Ambassade de France, assiste à un récital de Song Liling, cantatrice interprétant un air de « Madame Butterfly ». Bouleversé, il cherche à revoir Song, qui lui propose alors, non sans ironie, de l'initier à l'opéra chinois et aux plaisirs charnels de l'Orient. Gallimard se laisse entraîner par sa fascination pour Song qui symbolise une sorte de « Madame Butterfly » idéale.

Une merveilleuse nuit à Split

Croatie 2004 de Arsen Aton Ostoji. Avec Dino Dvornik, Maija Scari et Coolio. 100'. V.o., s.-t. f.

Séance spéciale

Do, 4.7., 20h30.

Dans les rues sombres et désertes de la vieille ville de Split, deux heures avant la nouvelle année, trois histoires d'amour s'entremêlent. Nick, le petit dealer et la veuve Maria. Maja, une junkie en crise, et Franky, un marin américain dépressif. Luke et Angela, deux adolescents naïfs. Tous tentent sans succès d'échapper à des situations extrêmes. Tous vont voir leur vie changer irrévocablement.