

## AKTUELL

POLITIQUE CULTURELLE

# Cadavre exquis

Luc Caregari

**Le bilan de Forum Culture(s) de cette législature est plutôt maigrichon. Pourtant, certaines revendications ont aussi bien fait de ne pas être entendues.**

Après le Mécoscope de la semaine dernière, place à la culture. Forum Culture(s), une structure qui s'est mise en place lors des élections de 2009 pour faire signer un « pacte culturel » aux partis, vient donc de dresser son bilan sur les 56 points annoncés en 2009 dans le programme gouvernemental. Premier constat : si dans 28 cas les membres de Forum(s) Cultures ont constaté que le gouvernement n'a pas rempli ses promesses, l'indécision (15 cas) prévaut toujours sur le constat positif (13 cas) - ce qui en dit déjà long sur l'ambiance.

Mais commençons par les bonnes nouvelles. Parmi les promesses tenues, trois sont vraiment de taille : la création d'un statut légal de bibliothèques de lecture publiques et d'information, la création du Kulturpass qui rend possible l'accès à certains musées, concerts ou pièces de théâtre pour les personnes bénéficiaires l'allocation de vie chère et, bien sûr, l'ouverture - enfin ! - du musée des Trois-Glands. Bon, si cette affaire avait traîné quelques années de plus, on aurait effectivement pu ouvrir un musée sur le projet du musée des Trois-Glands.

Mais du côté promesses non tenues, quelques cadavres sont à mentionner. D'abord, le musée de la Résistance eschois, dont le dossier reste toujours coincé dans les rouages politiques opposant la commune au ministère. Malgré les efforts notables de son directeur de rendre plus vivante la mémoire de la résistance à l'opposant nazi. Le surplace dans cette affaire est aussi symptomatique de la problématique de la mémoire sur cette sombre période et du poids politique qui pèse sur ce musée. Autres débâcles : la bibliothèque nationale et universitaire et les archives nationales. A noter que ces dernières devront fermer leurs portes intégralement sous peu, rendant impossible toute recherche historique sérieuse.

A ne pas oublier non plus, le projet mort-né d'un Centre national de la culture industrielle à Belval. Ou encore les fameux studios de tournage prévus à Dudelange, dans l'euphorie générale post-2007. Un manque qui vient d'être comblé



par le « Filmland » à Kehlen, d'Iris Productions.

Mais ce ne sont pas uniquement des projets infrastructurels annoncés à grandes pompes qui sont passés à la trappe. Parmi les autres, on peut compter « lod.lu », un ambitieux dictionnaire en ligne qui proposait des traductions du luxembourgeois, vers le français, l'allemand, l'anglais et le portugais... et qui s'est arrêté à la lettre « R ». Forum Culture(s) déplore également qu'aucun dialogue n'ait été instauré par le ministère concernant la collaboration entre le Fonds culturel national (Focuna) et la Fondation de Luxembourg pour trouver de nouvelles pistes dans le mécénat. Du côté du service des Sites et monuments, il reste aussi quelques points d'interrogation, comme le fait qu'il n'existe aucun registre public des sites protégés, ni de relevé consultable par les communes.

Viennent ensuite les doléances, dont on peut questionner le bien-fondé. La création d'une galerie d'art permanente réservée aux productions luxembourgeoises par exemple. Comme si les infrastructures en place ne suffisaient pas, comme si au Luxembourg il n'y avait pas parfois l'impression d'un « overkill » culturel. Questionnable aussi, l'idée d'un « bureau d'agence qui se consacrerait à la promotion de nos artistes ». Déjà que dans le domaine musical cela existe et fonctionne, on peut se demander si en généralisant cette démarche on ne crée pas une scène culturelle uniquement tournée vers la professionnalisation et donc aussi l'argent. Ça rappelle un peu les écoles de cadres soviétiques.

En résumé, le prochain locataire du ministère de la Culture aura du pain sur la planche, surtout avec les grands projets infrastructurels qui ont été négligés depuis 2009.

## SHORT NEWS

## Rétroactivité législative

(dv) - Au ministère de l'Enseignement supérieur, l'innovation n'est pas un vain mot. Ainsi, la nouvelle ministre Martine Hansen vient d'inventer la rétroactivité des lois. Suite au jugement européen qui avait annulé la décision de son prédécesseur de lier l'octroi des bourses étudiantes à une clause de résidence, Hansen avait, comme on le sait, rapidement fait passer une nouvelle loi avec de nouveaux critères discriminants. Cette fois-ci, les ménages frontaliers doivent avoir travaillé depuis au moins cinq ans et sans interruption au Luxembourg. Hansen veut désormais appliquer cette règle aux familles qui ont porté plainte contre les dispositions de la loi de 2010. L'OGBL, qui est en charge du dossier se dit « consterné devant le mépris de la loi qui continue à régner dans ce ministère » et indique qu'il « continuera à soutenir les familles concernées (...) auxquelles le Cedies et le ministère ont refusé à tort, et en violation du droit européen, une aide pour étudiants pendant les années 2010 à 2013 ». L'on peut parier que l'OGBL aura à nouveau gain de cause et que le ministère joue l'usure. Quitte à s'asseoir sur les principes de l'Etat de droit. Mais ça, c'est possible quand on est au CSV.

## Neue Einspeisetarife für nachhaltige Energien

(rg) - Zumindest für die Betreiber von nachhaltigen Energieanlagen scheint die derzeitige „Regierungskrise“ von Vorteil zu sein: Während früher die Anpassung der Einspeisetarife zur Förderung von nachhaltigen Energieformen manchmal „verpennt“ wurde, hat die eigentlich zerstrittene Regierung am vergangenen Freitag rechtzeitig die von Wirtschaftsminister Etienne Schneider verantwortete Neuregelung der Tarife abgesegnet. Sie sollen ab dem 1. Januar 2014 gelten und können somit schon zeitig vorgestellt und der EU-Kommission zur Genehmigung unterbreitet werden. Um im Jahre 2020 tatsächlich den angestrebten Anteil von 11 Prozent erneuerbarer Energien zu erreichen, steigt der Umfang der Förderung an - außer für die Photovoltaik. Es bleibt bis 2020 eine lange Strecke, bei der vor allem die Windenergie, Biomasse und Biogas in die Höhe schnellen sollen. Weil die besten Windstandorte bereits genutzt werden, muss bei diesen Energietypen die Förderung um 13% steigen, wenn eine angemessene Rentabilität erreicht werden soll. Am stärksten, nämlich um fast ein Drittel, steigt jedoch die Förderung von Biogasanlagen - der erklärten Absicht zum Trotz, die Nutzung von Ackerflächen im In- und Ausland zur reinen Energiegewinnung zu vermeiden. Fragt sich nur, ob diese Förderdynamik nicht gerade das Gegenteil bewirkt. Immerhin 2 der angestrebten 11 Prozent nachhaltiger Energie sollen im Jahr 2020 übrigens indirekt erbracht werden: durch die Finanzierung von effizienteren Anlagen in Drittländern.

woxx@home

## Wachwechsel

Seit 2006 war sie in der woxx vor allem für Sozialdossiers zuständig und hinterließ auch in der Kulturredaktion ihre Spuren. Jetzt strebt Christiane Walerich zu anderen Ufern. Nein, nicht, wie so manche Kolleginnen der gesprochenen Medien in diesen Vorwahlwochen, in die aktive Politik. Doch apolitisch ist ihr Wirken seit dem 1. Juli auch so nicht, stellt sie doch ihre professionellen Talente in den Dienst der Umweltgewerkschaft Méco. Die bevorstehende Oekofoire und der vorverlegte Wahlkampf werden für sie in den nächsten Wochen einen starken Kontrast zu dem bei JournalistInnen so verhassten Sommerloch bilden. Die woxx verliert eine emsige Schreiberin, die sich vor allem mit ihren ausführlichen Interviews einen Namen gemacht und auch an echte Tabus heranwagt hat, wie zum Beispiel bei ihrer preisgekrönten Reportage über Sexualität von Menschen mit Behinderung. Die Schwerpunkte Soziales und Kultur werden ab diesem Sommer von Anina Valle Thiele bearbeitet: Sie hat diese Aufgaben schon einmal vertretungsweise wahrgenommen, als Christiane im Bildungsurlaub war.