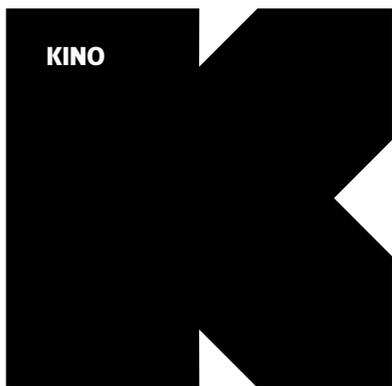


KINO | 26.08. - 26.08.

**Liebe Leserinnen, liebe Leser,**

Die woxx veröffentlicht an dieser Stelle nur die Kinotermine, die von der Druckausgabe tatsächlich erfasst werden, d.h. von Freitag bis Dienstag. Die Spielzeiten von Mittwoch und Donnerstag finden Sie dafür auf der Internetseite der woxx.

Chères lectrices, chers lecteurs,

Dans l'édition imprimée du woxx ne sont mentionnées que les journées effectivement couvertes par l'édition sur papier, à savoir du vendredi au mardi. Cependant, vous trouverez les séances du mercredi et du jeudi sur le site internet du woxx.

*** = excellent

** = bon

* = moyen

∞ = mauvais

Commentaires:

lc = Luc Caregari

cat = Karin Enser

lg = Lea Graf

rk = Raymond Klein

avt = Anina Valle Thiele

rw = Renée Wagener

dv = David Wagner

cw = Christiane Walerich

dw = Danièle Weber

Multiplex:**Luxembourg-Ville**

Utopolis

Utopia (pour vos réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette

CinéBelval

Luxembourg-Ville
Cinémathèque



Rechnung ohne Wirt: In „Promised Land“ kämpfen Mitarbeiter einer Erdgasgesellschaft um Bohr-Rechte und stoßen auf Widerstand. Im Utopia im Rahmen der Summer Follies.

summer follies**LUXEMBOURG****I, Anna**

GB/D/F 2012 von Barnaby Southcombe. Mit Charlotte Rampling, Gabriel Byrne und Haylew Atwell. 93'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopia, Mo. 19h.

Kriminalhauptkommissar Reid schläft kaum noch und treibt durch die Londoner Nächte, wo er nach Ablenkung sucht, da seine Scheidung unmittelbar bevorsteht. In seinem neuesten Fall wurde ein Mann erschlagen. Doch Reids Aufmerksamkeit gilt weniger dem Mord, als der schönen Anna, die er am Tatort erblickt hat.

La fille du 14 juillet

F 2013 d'Antonin Peretjatko. Avec Vimala Pons, Grégoire Tachnakian et Vincent Macaigne. 88'. V.o. A partir de 12 ans.

Utopia, ve. 19h, sa. 16h30 + 21h30, di. 14h + 19h.

Hector qui a rencontré Truquette au Louvre le 14 juillet, n'a qu'une préoccupation : séduire cette fille qui l'obsède. Le meilleur moyen c'est encore de l'emmener voir la mer. Son ami Pator ne saurait lui donner tort, surtout si elle est accompagnée de sa copine Charlotte...

Metro Manila

GB/Philippines 2013 de Sean Ellis. Avec Jake Macapagal, Althea Vega et John Arcilla. 115'. V.o.tagalog, s.-t. fr. + nl. A partir de 16 ans.

Utopia, sa. 19h, lu. 16h30.

Aspirant à une vie meilleure, Oscar Ramirez et sa famille quittent les montagnes du nord des Philippines où ils vivent et viennent s'installer dans la ville de Metro Manila. Proie idéale dans cette ville impitoyable, Oscar va devoir tout risquer pour les siens.

Promised Land

USA 2012 de Gus Van Sant. Avec Matt Damon, John Krasinski and Frances McDormand. 106'.

Utopia, Fr. 21h30, So. 16h30 + 21h30, Mo. 14h + 19h, Di. 16h30.

Der Unternehmensvertreter Steve Butler wird gemeinsam mit seiner Partnerin Sue Thomason in eine US-amerikanische Kleinstadt auf dem Lande geschickt, um die Bewohner von den Expansionsplänen seiner Erdgas-Firma und ihrer Rolle dabei zu überzeugen. Angesichts der starken Belastung des Ortes durch die wirtschaftliche Krise glauben die beiden an einen einfachen Job. *Siehe Filmtipp Seite 7.*

KINO | 23.08. - 29.08.

Shokuzai Part 1

J 2012 de Kiyoshi Kurosawa. Avec Kyoko Koizumi, Hazuki Kimura et Yu Aoi. 119'. V.o., s.-t. fr. + nl.
A partir de 12 ans.

Utopia, ve. 14h, lu. 21h30.

Dans la cour d'école d'un paisible village japonais, quatre fillettes sont témoins du meurtre d'Emili, leur camarade de classe. Sous le choc, aucune n'est capable de se souvenir de l'assassin. Asako, la mère d'Emili, désespérée de savoir le coupable en liberté, convie les quatre enfants chez elle pour les mettre en garde : si elles ne se rappellent pas du visage du tueur, elles devront faire pénitence toute leur vie. Quinze ans après, que sont-elles devenues ? Sae et Maki veulent se souvenir.

Shokuzai Part 2

J 2012 de Kiyoshi Kurosawa. Avec Kyoko Koizumi, Hazuki Kimura et Yu Aoi. 146'. V.o., s.-t. fr. + nl.
A partir de 12 ans.

Utopia, ve. 16h30, ma. 21h.

Il y a quinze ans, quatre fillettes étaient témoins du meurtre d'Emili, leur camarade de classe. Incapables de se souvenir du visage du tueur, elles étaient menacées de pénitence par Asako, la mère de la disparue. Contrairement à Sae et Maki, Akiko

et Yuka veulent oublier. Et la mère d'Emili, que cherche-t-elle encore après tout ce temps ?

Trafic

F 1971 de et avec Jacques Tati. Avec Maria Kimberley et Marcel Fraval. 96'. V.o. A partri de 6 ans.

Utopia, ma. 19h.

Monsieur Hulot quitte les grandes nationales et nous entraîne par les chemins de campagne. Il baguenaude de Paris à Amsterdam préférant le bucolisme au modernisme agressif. Son camping-car aux multiples gadgets ramène l'automobile à une échelle plus humaine.

programm**Before Midnight**

USA 2013 von Richard Linklater. Mit Julie Delpy, Ethan Hawke und Seamus Davey-Fitzpatrick. 108'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Cinémaacher, Fr. 20h.

Le Paris, So. 20h30.

Scala, Sa. 20h.

Neun Jahre nach ihrer zweiten Begegnung in Paris sind Jesse und Celine miteinander verheiratet und Eltern kleiner Zwillingstöchter. Sie verbringen ihren Sommerurlaub in Griechenland. Trotz aller Probleme lieben sich die beiden immer noch, auch wenn die verträumte, naive Verliebtheit weg zu sein scheint.

Blue Jasmine

USA 2013 von Woody Allen. Mit Cate Blanchett, Alec Baldwin und Sally Hawkins. 98'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia, Di. 14h30, 17h, 19h30 + 21h45.

Utopolis Belval, Fr. + Sa., Mo. + Di. 21h15.

Nach der Trennung von ihrem wohlhabenden Ehemann Hal muss Jasmine von ihrem komfortablen Leben in Manhattans Upper-Class Abschied nehmen und zieht zu ihrer Schwester Ginger nach San Francisco. Um ihr Leben wieder in den Griff zu bekommen nimmt sie widerwillig eine Stelle als Empfangsdame in einer Zahnarztpraxis an.

*** Eine längst überfällige Sozialstudie und ein Spiegelbild der Klassen-Verhältnisse in den USA nach der Finanzkrise. Cate Blanchett hätte für ihre Rolle den Oskar verdient. (avt)



Amour en temps de crise : la vitesse c'est tout. Hector a tout juste un mois pour conquérir sa muse... « La fille du 14 juillet » à l'Utopia, dans le cadre des summer follies.

FILMTIPP**Promised Land**

Von dem, was man sonst von Gus Van Sant gewohnt ist, ist dieser ein sehr konventionell gemachter Film. Das aktuelle Thema über arme Bauern, die ihr Land fürs 'Fracking' abgeluchst bekommen, ist aufschlußreich und spannend umgesetzt. Leider ist da am Ende wieder einmal der gute amerikanische Junge der einsichtig, moralisch und mutig die Wahrheit verteidigt. Vielleicht muss das so sein, damit die Botschaft bei jedem ankommt?

Im Rahmen der Summer Follies im Utopia.

Léa Graf

**Despicable Me 2**

USA 2013, Animationsfilm von Pierre Coffin und Chris Renaud. 95'. Für alle.

Ariston, Sa. 19h (dt. Fass.).

Cinémaacher, 3D: Sa. 14h (dt. Fass.).

Le Paris, 3D: So. 16h (dt. Fass.).

Orion, 3D: So. 17h (dt. Fass.).

Prabbeli, 3D: Sa. 14h30 (dt. Fass.).

Scala, 3D: Sa. 17h (dt. Fass.).

Starlight, 3D: Sa. 14h, So. - Di. 14h30 (dt. Fass.).

Sura, 3D: Sa. + Di. 16h, So. 14h (dt. Fass.).

Utopolis, Fr. - Di. 16h30 (dt. Fass.),

ve. - ma. 14h (v. fr.),

3D: Fr. - Di. 19h30

(O.-Ton, fr. + dt. Ut.),

3D: Fr. - Di. 14h30 (dt. Fass.),

Utopolis Belval, Fr. - Di. 14h15 (dt. Fass.),

ve. 13h45, sa. - ma. 14h (v. fr.),

3D: Fr. - Di. 16h45 (dt. Fass.).

Der Superschurke Gru hat mit seiner kriminellen Vergangenheit abgeschlossen und führt ein beschauliches Leben. Als es zu einigen mysteriösen Vorfällen kommt, die auf das Konto eines neuen Superschurken gehen könnten, sieht sich Gru vor neue Aufgaben gestellt - ob er will, oder nicht.

Elysium

USA 2013 von Neil Blomkamp. Mit Matt Damon, Jodie Foster und William Fichtner. 109'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Ariston, Mo. 21h.

Ciné Waasserhaus, So. 21h.

Kursaal, Mo. + Di. 21h.

Utopolis, Fr., Mo. + Di. 12h, Fr. - Di. 14h30, 17h, 19h30 + 22h, Sa. auch 0h15.

Utopolis Belval, Fr. - Di. 18h45 + 21h15.

Im Jahr 2154 ist die Menschheit in zwei Klassen aufgeteilt: Die wenigen Reichen, die in einer luxuriösen Raumstation namens Elysium leben, und den Rest, der auf der vollkommen ruinierten, überbevölkerten Erde dahinvegetiert. Die politische Hardlinerin Rhodes vertritt die Regierung und geht für den Schutz des Luxus-Status der Raumstation und ihrer Bewohner buchstäblich über Leichen.

Siehe Artikel Seite 8

FILMKRITIK

KINO | 23.08. - 26.08.



Apokalyptisches
Endzeitszenario:
Reichlich
testosterongeladenes
Geballere.

NEILL BLOMKAMP

Jenseits von Elysium

Stephanie Majerus

Wer sich mehr erhofft hat als einen weiteren US-amerikanischen Blockbuster, wird enttäuscht. „Elysium“ setzt ganz auf Action. Die Sozialkritik bleibt auf der Strecke.

Im Jahr 2154 suchen ökologische Krisen und Epidemien die Erde heim, deshalb haben sich 0,1 Prozent der Bevölkerung auf Elysium verschanzt - einer sternförmigen Raumstation, die um die Erde kreist. Neill Blomkamps Science Fiction führt eine politische Allegorie vor, in der sich die Lage der Habenden und der Habenichtse bis zum Extrem zugespitzt hat. Die Privilegierten leben in einer Welt, in der Krankheiten per Knopfdruck ausgeradiert werden und die Freizeit sich in grünen, sauberen Parkanlagen und auf gediegenen Poolparties abspielt. Doch sie fühlen sich bedroht, von „denen da unten“, die immer wieder versuchen, in ihr schwebendes Paradies einzudringen.

Denn die da unten leben auf einer verschmutzten, überbevölkerten Erde, in elenden, von Plastikmüll umgebenen Hütten, um die Hunde und kriminelle Banden herumstreichen. Spanisch ist die Umgangssprache der Bewohner des einst blauen Planeten. Das erklärt, dass viele Szenen die eigentlich in Los Angeles spielen, in Mexico City gedreht wurden - es erübrigt sich die Erörte-

rung nach dem Grad der Fiktionalität und den dystopischen Elementen des Films. Die öffentliche Verwaltung, die ihre Macht mit der Hilfe von Robotern ausübt, schert sich nicht um die Probleme, die die herrschende Mangelökonomie mit sich bringt. Es interessiert sie lediglich, ob die Arbeiter „clean“ am Arbeitsplatz erscheinen.

Max (Matt Damon) ist einer dieser Arbeiter. Bei einem Arbeitsunfall wird er verstrahlt, und es bleiben ihm nur noch fünf Tage zu leben. Fest entschlossen, irgendwie nach Elysium zu gelangen, um dort geheilt zu werden, kooperiert er mit einer kriminellen Bande. Die Schlepper versprechen, ihn durchzuschleusen. Als Gegenleistung verlangen sie jedoch von ihm, ein technisiertes Exoskelett zu tragen, das ihm ermöglicht, wichtige Codes aus dem Gehirn des Besitzers der Fabrik zu extrahieren. Ohne es zu ahnen, kopiert er mehr Informationen als beabsichtigt. Er gerät in Konflikt mit der berechnenden, kaltblütigen, Französisch sprechenden Sicherheitschefin mit dem bezeichnenden Namen Delacourt, die diese Informationen für sich behalten möchte. Sie hetzt den psychopathischen Söldner Kruger auf Max. Die androidischen, testosterongeladenen Actionsszenen nehmen ihren Lauf.

Wer in „Elysium“ eine ausgeklügelte, mit Präzision dargestellte, aseptische Gegenwelt erwartet, die die Widersprüche menschlicher Existenz offenlegt, wird enttäuscht. Der Film ist nicht vergleichbar mit Science-Fiction-Vorgängern, wie Andrew Niccols „Gattaca“ (1997) oder George Lucas' „THX 1138“ (1971). Er versucht eher, den Zuschauer durch die Ästhetik eines staubigen, rauen, brachialen Milieus zu fesseln, wie es bereits die Kulissen des Vorgängerfilms „District 9“ taten. Der Anti-Held Max, der zur Cyborg-Supermaschine mutiert, erinnert zudem auffallend an Paul Verhoevens Robocop (1987), an dessen Baller-Entertainment er, leider zu dezidiert, anknüpft. Etwas wie die progressive Aufdeckung eines raffinierten Komplotts, wie sie beispielsweise der Plot in Duncan Jones' „Moon“ (2009) enthielt, lässt er ganz vermissen.

Jodie Foster spielt die eiserne Nesthüterin eher schlecht als recht. Zu bemüht und aufgesetzt wirkt ihre androidische Stimmlage. Matt Damon erfindet den Anti-Helden auch nicht neu. Erfrischend wirken jedoch die etwas weniger bekannten mexikanischen Schauspieler, wie Diego Luna und Alica Braga, die Max' Freunde Julio und Frey darstellen.

„Elysium“ erweist sich so als unterhaltsame und visuell eindrucksvolle Dystopie. Leider überzeugt sie nicht mit einer cleveren Sozialkritik, sondern lässt allzu viel Raum für stereotype Verfolgungsjagden à la Hollywood.

Im Utopolis, Utopolis Belval, Ariston, Ciné Waasserhaus und Kursaal.

Feuchtgebiete

NEW D 2013 von David Wnendt. Mit Carla Juri, Axel Milberg und Meret Becker. 109'. O.-Ton. Ab 16.

Utopia, Fr. - Di. 14h30, 17h, 19h15 + 21h45.

Helen Memel ist eine sehr "unmädchenhafte" 18-Jährige, die immer ausspricht, was ihr in den Sinn kommt und die reihenweise gesellschaftliche Tabus bricht - besonders jene sexueller Art. Hygiene ist für sie ein Fremdwort. Trotz ihrer ungewöhnlichen Art wünscht sich Helen nichts sehnlicher, als dass ihre geschiedenen Eltern wieder zusammenfinden.

Frances Ha

USA 2013 von Noah Baumbach. Mit Greta Gerwig, Mickey Sumner und Adam Driver. 86'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Prabbeli, Fr. 20h.

Scala, Mo. 20h.

Starlight, Fr. 21h, Di. 19h.

Die 27-jährige Frances wohnt mit ihrer Freundin Sophie in einer New Yorker Wohngemeinschaft. Seit langem versucht sie Tänzerin zu werden. Trotz ausbleibendem Erfolg lebt sie gut gelaunt in den Tag hinein und will sich nicht vom Leben verbiegen lassen. Das ändert sich jedoch, als Sophie aus ihrer gemeinsamen Wohnung auszieht.

✂✂ Etant presque un miroir, le film est plutôt contemplatif et offre une vision de la vie en général. (Esther Fernandes Villela)

Jeune et jolie

NEW F 2013 de François Ozon. Avec Marine Vacth, Géraldine Pailhas et Frédéric Pierrot. 94'. V.o. A partir de 16 ans.

Utopia, ve. - ma. 14h15, 16h45, 19h15 + 21h30.

Le portrait d'une jeune fille de 17 ans en quatre saisons et quatre chansons.

Jobs

NEW USA 2013 von Joshua Michael Stern. Mit Ashton Kutcher, Josh Gad und Dermot Mulroney. 122'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis, Fr., Mo. + Di. 12h, Fr. - Di. 14h, 16h45, 19h + 21h45, Sa. auch 24h.

Utopolis Belval, Fr. - Di. 14h, 16h, 18h45 + 21h30.

Uni-Abbrecher Steven Paul Jobs hat seine eigenen Vorstellungen und Ideen. Mit seinem langjährigen Freund

KINO | 23.08. - 26.08.

Steve Wozniak gründet er 1976 in seiner Garage das Unternehmen "Apple Computer Company". Seine Ideen und Visionen sind wegweisend für die moderne Computertechnik und -nutzung, doch innerhalb der Firma entstehen Widerstände gegen den charismatischen Gründer und es kommt zu einem internen Machtkampf.

Kick Ass 2

NEW USA 2013 von Jeff Wadlow. Mit Aaron Taylor-Johnson, Chloë Grace Moretz und Christopher Mintz-Plasse. 103'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 16.

Ariston, Fr. + So. 19h, Sa. 21h.

Ciné Waasserhaus, Fr. 19h, Sa. 21h.

Kursaal, So. 19h, Mo. 21h.

Starlight, Fr. + So. 16h30, Sa. 19h, Mo. 19h + 21h.

Sura, Fr. 20h15, So. 18h45, Di. 20h45.

Utopolis, Fr., Mo. + Di. 12h, Fr. - Di. 17h, 19h30 + 21h45, Sa. auch 24h.

Utopolis Belval, Fr. - Di. 16h45, 19h + 21h15.

Für "Kick-Ass" Dave und "Hit-Girl" Mindy stehen die schulischen Abschlussprüfungen bevor und das, obwohl sie sich gerade erst zu einem erfolgreichen Superhelden-Paar zusammengeschlossen haben und mit ganz anderen Dingen beschäftigt sind als Schule und Lernen. Als sich

Mindy eines Nachts nach draußen schleichen will, um wieder in die Rolle des Hit-Girl zu schlüpfen, wird sie erwischt und trifft daraufhin die Entscheidung, fortan keine Verbrechen mehr bekämpfen zu wollen.

La cage dorée

P/F 2013 de Ruben Alves. Avec Rita Blanco, Joaquim de Almeida, Roland Giraud. 90'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopia, ve., di. + ma. 16h30, sa. 19h.

Maria et José Ribeiro vivent depuis bientôt trente ans au rez-de-chaussée d'un bel immeuble haussmannien, dans leur petite loge. Ce couple d'immigrés portugais fait l'unanimité dans le quartier et sont tant appréciés et si bien intégrés que, le jour où on leur offre leur rêve, rentrer au Portugal dans les meilleures conditions, personne ne veut les laisser partir.

*** Une comédie populaire française pleine de justesse, d'auto-dérision mais sans être embarrassante. (dv)

Les beaux jours

F 2013 de Marion Vernoux. Avec Fanny Ardant, Laurent Lafitte et Patrick Chesnais. 94'. V.o. A partir de 12 ans.

Starlight, sa. 21h30, di. 16h30, lu. + ma. 21h.

Des beaux jours ? Caroline, fraîchement retraitée, n'a que ça devant

elle : du temps libre et encore du temps libre. La belle vie ? Pas si simple... Comment alors tout réinventer ? Transgresser les règles, provoquer de nouvelles rencontres, ou bien simplement remplir son agenda ? A moins que tout soit déjà là ?

Michael Kohlhaas

F 2013 d'Arnaud des Pallières. Avec Mads Mikkelsen, Mélusine Mayance et Delphine Chulliot. 122'. V.o. A partir de 12 ans.

Utopia, ve. + di. 21h30, sa. 16h30 + 21h30, lu. 16h30, ma. 19h.

Au XVIe siècle dans les Cevennes, le marchand de chevaux Michael Kohlhaas mène une vie familiale prospère et heureuse. Victime de l'injustice d'un seigneur, cet homme pieux et intègre lève une armée et met le pays à feu et à sang pour rétablir son droit.

Monsters University

USA 2013 Animationsfilm von Dan Scanlon. 90'. Für alle.

Ariston, So. 16h45 (dt. Fass.).

Ciné Waasserhaus, Sa. 18h45 (dt. Fass.).

Cinémaacher, 3D: So. 14h (dt. Fass.)

Scala, 3D: So. 17h (dt. Fass.).

Starlight, 3D: Sa. 16h45, So. + Di. 14h30 (dt. Fass.).

Utopia, Sa. + Di. 14h (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), ve., di. + ma. 14h (v. fr.).

Utopolis Belval, Fr. - Di. 13h45 (dt. Fass.).

Als sich Mike und Sulley zum ersten Mal an der Hochschule begegnen, sind sie sich nicht besonders sympathisch, denn jedes Monster an der Uni verfolgt dasselbe Ziel und konkurriert mit den anderen: Jeder wünscht sich, der größte Erschrecker von ganz Monstropolis zu werden. Doch nicht nur Mike und Sulley, auch ihre Kommilitonen sehen mit der Zeit ein, dass Team-Arbeit und Hilfe untereinander viel mehr wert sind als der persönliche Erfolg.

Mud

USA 2013 von Jeff Nichols. Mit Matthew McConaughey, Tye Sheridan und Jacob Lofland. 130'. O.-Ton, fr. Ut. Ab 12.

Le Paris, Di. 20h30.

Orion, Mo. 20h.

Prabbeli, Sa. 20h.

Scala, So. 20h.

Starlight, Fr. 21h, So. + Di. 19h.

Sura, Fr. + Mo. 18h.

Utopia, Fr. 19h, Mo. 21h30.

Bei einer ihrer Erkundungstouren am Mississippi entdecken Ellis und sein bester Kumpel Neckbone eine verlassene, kleine Insel. Doch ganz so verlassen, wie es anfangs scheint, ist das winzige Fleckchen Land gar nicht. Der heruntergekommene, aber charismatische Mud hält sich dort vor der Polizei und diversen Kopfgeldjägern versteckt. Für ein Verbrechen, das er aus Liebe zu einer gewissen Juniper begangen hat, so erzählt er zumindest, sind sie ihm auf den Fersen.

*** Der neue Film von Jeff Nichols ist Abenteuerfilm und Initiationsreise in einem. (Christiane Walerich)

Now You See Me

F/USA 2013 von Louis Leterrier Mit Jesse Eisenberg, Woody Harrelson und Isla Fisher. 115'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis, Fr., Mo. + Di. 12h, Fr. - Di. 16h30, 19h + 21h30, Sa. auch 24h.

Utopolis Belval, Fr. - Di. 21h30.

Der charismatische Magier Atlas und seine Zaubertruppe verblüffen in Las Vegas ihr Publikum, indem sie am anderen Ende der Welt die Bank eines zwielichtigen Wirtschaftsbosses ausrauben und das gestohlene Geld unter den Zuschauern verteilen. Alles unter den Augen der staunenden Anwesenden. Agent Dylan vom FBI und die Interpol-Beamtin Alma werden gemeinsam auf den Fall angesetzt, misstrauen sich jedoch gegenseitig.

*** Spannend und durchaus unterhaltsam - leichte Sommerkost für Zuhausegebliebene. (cat)

Pacific Rim

USA 2013 von Guillermo del Toro. Mit Charlie Hunnam, Idris Elba und Rinko Kikuchi. 132'. Ab 12.

Le Paris, 3D: Sa. 20h30.

Am 10. August 2013 erhob sich eine monströse außerirdische Kreatur aus den Tiefen des Pazifiks und fing an San Francisco zu zerstören.

Fantasma de prostitution : « Jeune et jolie » est un portrait choquant d'une fille bohème de 17 ans. Nouveau à l'Utopia.



KINO | 26.08. - 26.08.

Open Air Kino

zu Remläng op de Sauerwisen
a beim Centre Culturel



The Adventures of Tintin: Secret of the Unicorn

RUMELANGE / SAUERWISEN

Fr. 19h

The Adventures of Tintin: Secret of the Unicorn

USA/NZ/B 2011, film d'animation de Steven Spielberg. 107'.

A partir de 6 ans. V. all.

Parce qu'il achète la maquette d'un bateau appelé la Licorne, Tintin, un jeune reporter, se re-trouve entraîné dans une fantastique aventure à la recherche d'un fabuleux secret.

✘ Zwar ein gelungener Actionstreifen aber keine Hommage an die Alben von Hergé. (Claire Barthelemy)

Fr. 21h

Skyfall

USA/GB 2012 von Sam Mendes. Mit Daniel Craig, Judi Dench und Javier Bardem. 145'.

Ab 12. Dt. Fass.

Bonds resolute Chef des MI6 wird von ihrer eigenen Vergangenheit eingeholt. M

hat Daten verloren, die alle Agenten enttarnen können, die in terroristische Zellen eingeschleust wurden. Nun liegt es an 007 die unheimliche Bedrohung aufzuspüren und aufzuhalten.

✘ Bond ist definitiv im digitalen Zeitalter angekommen, bleibt sich selbst und seinen Klischees aber treu. (Claire Barthelemy)

RUMELANGE / CENTRE CULTUREL

Sa. 21h30

The Smurfs 2

USA 2013, Animationsfilm von Raaja Gosnell. 105'. Für alle. Dt. Fass.

Die Schlümpfe bitten ihre menschlichen Freunde Patrick und Grace Winslow um Hilfe, Schlumpfine aus den Klauen Gargamels (zu befreien, der sie nach Paris entführt hat. Als berühmter und mächtiger Zauberer gefeiert, ist es ihm dort gelungen, mittels eines geheimen Zauberspruchs Kreaturen namens Lümmel zu erschaffen.

Die Menschheit schien chancenlos. Erst der Abwurf einer Atombombe vernichtete das Monster und die ganze amerikanische Stadt gleich mit. In der Folgezeit erhoben sich immer mehr außerirdische Wesen, genannt die Kaiju, aus den Ozeanen und attackierten Städte.

✘✘✘ Del Toro, c'est le Peter Jackson mexicain : donnez lui un budget monstrueux et il vous réalise un blockbuster intelligent. (dv)

Percy Jackson: Sea of Monsters

USA 2013 von Thor Freudenthal. Mit Logan Lerman, Alexandra Daddario und Brandon T. Jackson. 106'. Ab 6.

Cinémaacher, 3D: Sa. 16h30, Mo. 19h (dt. Fass.).

Prabbeli, 3D: So. 17h, Di. 20h (dt. Fass.).

Scala, 3D: Sa. + So. 14h30 (dt. Fass.).

Starlight, 3D: Fr. 16h45, Sa. + So. 19h, Mo. 14h, Di. 16h30 (dt. Fass.).

Sura, 3D: Sa. 22h45, Mo. 16h (dt. Fass.).

Utopolis, 3D: Fr., So. + Di. 16h30 + 19h, Sa. + Mo. 19h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), 3D: Fr., So. + Di. 14h30, Sa. + Mo. 14h30 + 16h30 (dt. Fass.), 3D: ve. - ma. 14h (v. fr.).

Utopolis Belval, Fr. - Di. 16h30 (dt. Fass.),

3D: Fr. - Di. 13h45 + 19h (dt. Fass.).

Percy Jackson ist mehr als ein gewöhnlicher Junge. Vor einiger Zeit fand er heraus, dass er der Sohn des

Meeresgottes Poseidon ist. Nachdem er dem Göttervater Zeus seinen Herrscherblitz wieder zurückgebracht hat, kehrt er mit seinem besten Freund Grover Underwood und seiner neuen Begleiterin Annabeth ins Camp der Halbgötter zurück. Doch das Lager wird angegriffen, der schützende Wall existiert auf einmal nicht mehr und Grover wird entführt.

R.I.P.D.

USA 2013 von Robert Schwentke. Mit Jeff Bridges, Ryan Reynolds und Kevin Bacon. 96'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Le Paris, 3D: Fr. 20h30.

Prabbeli, 3D: So. 20h.

Als der Polizist Nick Walker bei einem Einsatz tödlich verwundet wird, muss er feststellen, dass der Tod längst nicht die ewige Ruhe mit sich bringt. Er kehrt als Anwärter für das Rest-In-Peace-Department in die Welt der Lebenden zurück. Ihm zur Seite steht Roy Pulsipher, der schon seit Jahrzehnten im Auftrag des Departments für Ordnung sorgt.

The Conjuring

NEW USA 2013 von James Wan. Mit Vera Farmiga, Patrick Wilson und Lili Taylor. 110'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis, Fr., Mo. + Di. 12h, Fr. - Di. 16h30, 19h30 + 22h, Sa. auch 0h15h.

Utopolis Belval, Fr. - Di. 19h + 21h30.

Das Ehepaar Roger und Carolyn Perron will mit seinen fünf Töchtern ein beschauliches Leben im neuen Haus auf dem Land führen. Damit ist es

Ob die Verfilmung wohl mehr bietet, als Charlotte Roches umstrittener Soft-Porno-Roman „Feuchtgebiete“? Neu im Utopia.



KINO | 23.08. - 26.08.



Nerd im Kreuzfeuer der Kritik. „Jobs“ erzählt die Geschichte des Apple-Gründers als amerikanische Erfolgsstory. Neu in den Kinos.

jedoch vorbei, als sich merkwürdige Vorkommnisse häufen. Langsam glauben die geplagten Perrons, dass ihr Haus im Griff einer unheimlichen unsichtbaren Macht ist. Weil sie sich nicht mehr anders zu helfen wissen, beschließen Roger und Carolyn wenig später, das Gebäude auf paranormale Phänomene untersuchen zu lassen.

The Great Gatsby

USA 2013 von Baz Luhrman. Mit Leonardo DiCaprio, Tobey Maguire und Carey Mulligan. 143'. O.-Ton, fr. +nl. Ut. Ab 12.

Utopia, 3D: So. 18h45, Di. 21h30.

Der wenig erfolgreiche Autor Nick Carraway verlässt den Mittleren Westen und kommt im Frühjahr 1922 nach New York City. Es ist eine Zeit von lockerer Moral, glitzerndem Jazz und den Königen des Schwarzhandels. Auf der Jagd nach seinem eigenen amerikanischen Traum begegnet er dem mysteriösen Millionär und Party-Veranstalter Jay Gatsby. Außerdem trifft Carraway seine Cousine Daisy, in die Gatsby verliebt ist, und ihren blaublütigen und untreuen Ehemann Tom Buchanan.

☞ Mit seinem Gatsby ist Luhrmann wahrlich kein großer Wurf gelungen, sondern einmal mehr ein flacher, flimmernder Unterhaltungsfilm. (avt)

The Heat

USA 2013 von Paul Feig. Mit Sandra Bullock, Melissa McCarthy und Ben Falcone. 117'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis, Fr. - Di. 21h30.

Die ernste, aber tollpatschige FBI-Agentin Sarah Ashburn ist eine Einzelgängerin. Sie hat keine Freunde und wird regelmäßig von ihren Kollegen aufgezogen. Um einen Drogenbaron,

der in der Stadt sein Unwesen treibt, dingfest zu machen, wird ihr die resolute Bostoner Streifenpolizistin Shannon Mullins zur Seite gestellt.

The Lone Ranger

USA 2013 von Gore Verbinski. Mit Johnny Depp, Armie Hammer und William Fichtner. 149'. Ab 6.

Ariston, Fr. 21h, Mo. 18h15 (dt. Fass.).

Ciné Waasserhaus, Fr. 21h (dt. Fass.).

Cinémaacher, Di. 20h. (dt. Fass.).

Kursaal, Mo. 18h15 (dt. Fass.).

Le Paris, Mo. 20h30 (dt. Fass.).

Orion, So. 20h (dt. Fass.).

Prabbeli, Sa. 17h (dt. Fass.).

Scala, Fr. 20h (dt. Fass.).

Starlight, Fr. + Sa. 14h, Mo. 16h (dt. Fass.).

Sura, Sa. 20h15, So. 16h, Di. 18h (dt. Fass.).

Utopolis, Fr., So. + Di. 19h + 22h, Sa. + Mo. 16h15, 19h + 22h, Sa. auch 24h (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), Fr., So. + Di. 14h, 16h15, 19h + 22h, Sa. + Mo. 14h, 19h + 22h (dt. Fass.).

Utopolis Belval, Fr., So. + Di. 18h30 (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), Fr. - Di. 16h, 18h30 + 21h30 (dt. Fass.).

Nach seinem Jura-Studium kehrt John Reid in seine Heimat zurück und will an der Seite seines Bruders Dan, einem Texas-Ranger, für Gerechtigkeit und Ordnung sorgen. Als sie sich auf die Suche nach einer zwielichtigen Räuberbande machen, geraten sie in einen Hinterhalt. Der schwer verletzte Reid wird vom Indianer Tonto wieder gesund gepflegt und entscheidet sich dafür, das Gesetz in die eigene Hand zu nehmen.

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Before Midnight
Despicable Me 2
Mud
Pacific Rim
R.I.P.D.
The Lone Ranger

DIEKIRCH / SCALA

Before Midnight
Despicable Me 2
Frances Ha
Monsters University
Mud
Percy Jackson: Sea of Monsters
The Lone Ranger

DUDELANGE / STARLIGHT

Despicable Me 2
Frances Ha
Kick Ass 2
Les beaux jours
Monsters University
Mud
Percy Jackson: Sea of Monsters
The Lone Ranger
The Smurfs 2
What Maisie Knew

ECHTERNACH / SURA

Despicable Me 2
Kick Ass 2
Mud
Percy Jackson: Sea of Monsters
The Lone Ranger
The Smurfs 2
What Maisie Knew

ESCH / ARISTON

Despicable Me 2
Elysium
Kick Ass 2
Monsters University
The Lone Ranger
The Wolverine
Zambezia

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Before Midnight
Despicable Me 2
Monsters University
Percy Jackson: Sea of Monsters
The Lone Ranger
The Smurfs 2
The Wolverine

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Elysium
Kick Ass 2
Monsters University
The Lone Ranger
The Smurfs 2

RUMELANGE / KURSAAL

Elysium
Kick Ass 2
The Lone Ranger
The Wolverine

TROISVIERGES / ORION

Despicable Me 2
Mud
The Lone Ranger
The Smurfs 2
The Wolverine
What Maisie Knew

WILTZ / PRABELLI

Despicable Me 2
Frances Ha
Mud
Percy Jackson: Sea of Monsters
R.I.P.D.
The Lone Ranger
The Smurfs 2
What Maisie Knew

d' solidaritéit: de geste, deen zielt !

www.astm.lu

astm
ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

KINO | 23.08. - 26.08.

The Smurfs 2

USA 2013, Animationsfilm von Raaja Gosnel. 105'. Für alle.

Ciné Waasserhaus, So. 19h.

Cinémaacher, 3D: So. 16h30 (dt. Fass.).

Orion, 3D: Sa. 20h (dt. Fass.).

Prabbeli, 3D: So. + Di. 14h30 (dt. Fass.).

Starlight, 3D: Fr. 14h30 + 19h, Sa. + Di. 16h30, Mo. 16h30 + 19h.

Sura, 3D: Fr. 16h, Sa. 14h, Mo. 20h15 (dt. Fass.).

Utopia, 3D: Sa. + Mo. 14h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.).

Utopolis, Fr., Mo. + Di. 12h, Fr. - Di. 14h (dt. Fass.), ve., lu. + ma. 12h, ve. - ma. 17h (v. fr.), 3D: Fr. - Di. 16h45, 3D: ve. - ma. 14h30 (v. fr.).

Utopolis Belval, Fr., So. + Di. 14h30, Sa. + Mo. 14h30, 16h30 + 18h30 (dt. Fass.), ve. - ma. 14h30 + 16h30 (v. fr.), 3D: Fr., So. + Di. 14h30 (dt. Fass.).

Die Schlümpfe bitten ihre menschlichen Freunde Patrick und Grace Winslow um Hilfe, Schlumpfine aus den Klauen Gargamels (zu befreien, der sie nach Paris entführt hat. Als berühmter und mächtiger

Zauberer gefeiert, ist es ihm dort gelungen, mittels eines geheimen Zauberspruchs Kreaturen namens Lümmel zu erschaffen.

The Wolverine

USA 2013 von James Mangold. Mit Hugh Jackman, Brian Tee und Will Yun Lee. 136'. Ab 12.

Ariston, So. 21h (dt. Fass.).

Cinémaacher, 3D: Sa. 20h (dt. Fass.).

Kursaal, Di. 18h30 (dt. Fass.).

Orion, 3D: Fr. 20h (dt. Fass.).

Utopolis, Fr. - Di. 22h (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), 3D: Fr. - Di. 19h15 (O.-Ton, fr. + dt. Ut.).

Utopolis Belval, 3D: Fr. 16h, So. 21h (dt. Fass.).

Der Mutant Wolverine wird in einer Bar von der jungen Japanerin Yukio ausfindig gemacht, die ihm eröffnet, bereits seit über einem Jahr auf der Suche nach ihm zu sein. Yukio bittet Wolverine, sie nach Japan zu begleiten, denn ihr Auftraggeber möchte dem X-Man einen Wunsch dafür erfüllen, dass er ihm einst das Leben rettete. Wonach sich Logan, der nicht länger der krallenbewehrte „Wolverine“ sein möchte, sehnt, ist Sterblichkeit.



Wenn es spukt, hilft irgendwann nur noch der Kammerjäger. „The Conjuring“, neu im Utopolis.

This is the End

USA 2013 von Evan Goldberg und Seth Rogen. Mit Jay Baruchel, James Franco und Jonah Hill. 107'.

O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis, Fr. - Di. 21h45.

Während einer Party im Haus von James Franco müssen Jay Baruchel, Seth Rogen und einige andere Berühmtheiten feststellen, dass draußen seltsame Dinge vor sich gehen, wie zum Beispiel unerklärliche Erdbeben und Feuerwände, die durch die Gegend walzen. Der Großteil der Partygäste flüchtet in Panik, während sechs Freunde beschließen, sich in Francos Haus zu verbarrikadieren.

What Maisie Knew

USA 2013 von Scott McGehee und David Siegel. Mit Julianne Moore, Steve Coogan und Onata Aprile. 103'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Orion, Di. 20h.

Prabbeli, Mo. 20h.

Starlight, Fr. 19h, Sa. + Di. 21h30.

Sura, Sa. 18h, So. 20h45.

Maisie ist ein aufgewecktes kleines Mädchen von sechs Jahren. Durch die Scheidung der Eltern bricht ihre Welt zusammen. Maisies Mutter Susanna, eine in die Jahre gekommene Rocksängerin, versucht mit aller Kraft, das

alleinige Sorgerecht zu erhalten, doch aufgrund ihres unstillen Lebenswandels entscheidet sich die Richterin zunächst für ein geteiltes Sorgerecht. **XXX** Sehenswert und berührend - wenn auch manchmal schwer zu ertragen. (lc)

Zambezia

Afrique du Sud 2012, film d'animation pour enfants, de Wayne Thornley. 85'. Pour tous.

Ariston, sa. 17h15 (v. fr.).

Utopolis, ve. - ma. 14h15 (v. fr.).

Au cœur de l'Afrique, au bord des majestueuses chutes Victoria, se dresse l'étonnante Cité des Oiseaux, Zambezia, perchée sur un baobab géant. C'est là que se rend Kai, un jeune faucon qui vit isolé avec son père dans la brousse et rêve de connaître la ville.

Auch Superheldinnen fallen schon mal auf die Schnauze. „Kick Ass 2“, neu in den Kinos.



CINEMATHEQUE 23.08. - 29.08.

cinémathèque

LUXEMBOURG

Citizen Kane

USA 1941 de et avec Orson Welles.
Avec Joseph Cotten et Agnes Moorehead. 119'. V.o., s.-t. fr.

Fr, 23.8., 20h30.

Le dernier mot que Charles Foster Kane (magnat de la presse qui édifia le fabuleux château de Xanadu) dit avant de mourir est : « Rosebud ». Un journaliste commence l'enquête et interviewe les vieux amis et ennemis de Kane, pour savoir ce qu'il a bien voulu dire avec ce mot.

Breathless

USA 1982 de Jim McBride. Avec Richard Gere, Valérie Kaprisky et Art Metrano. 100'. V.o.

Mo, 26.8., 20h30.

Un jeune homme amoral traqué par la police s'éprend d'une étudiante française qu'il entraîne dans sa folle cavale. Remake américain du film français « A bout de souffle » de Jean-Luc Godard.

Adaptation

USA 2002 de Spike Jonze. Avec Nicolas Cage, Meryl Streep et Chris Cooper. 114'. V.o., s.-t. fr.

Di, 27.8., 20h30.

Un scénariste est totalement bloqué. Son frère jumeau réussit sans peine et remporte un franc succès auprès des femmes. Alors que l'inspiration revient, le scénariste va déclencher une série d'événements qui vont bouleverser la vie de tou-te-s les protagonistes.

Barton Fink

USA 1990 von Joel Coen. Mit John Turturro, John Goodman und Steve Buscemi. 117'. O.-Ton, fr. Ut.

Mi, 28.8., 20h30.

Hollywood, 1941. Der junge Theaterautor Barton Fink, ein schüchternen Intellektueller, kommt von New York nach Kalifornien, wo er für ein



In der brütenden Sommerhitze geht schon mal die Kreativität flöten. "Baton Fink" am Mittwoch in der Cinémathèque.

großes Filmstudio als Drehbuchautor arbeiten soll. Von seinem Studioboss bekommt er den Auftrag, das Buch zu einem Ringerfilm zu schreiben. In der brütenden Sommerhitze sitzt er in seinem schäbigen Hotelzimmer stundenlang vor einem leeren Blatt Papier. Da erscheint ihm sein Zimmernachbar Charlie als Retter und Freund in der Not.

The Philadelphia Story

USA 1940 de George Cukor. Avec Cary Grant, Katharine Hepburn et James Stewart. 112'. V.o., s.-t. fr.

Do, 29.8., 20h30.

On nous emmène dans la haute société de la côte Est américaine, à l'occasion du remariage imminent d'une riche héritière. Son ex-mari éminemment jaloux et toujours amoureux fera tout pour empêcher la noce. Il recevra l'aide précieuse d'un ami journaliste, tandis que des révélations fracassantes menacent la vie intime du père de la jeune femme.

Open Air Cinéma

Patio du Théâtre des Capucins

Fr, 23.8., 21h30

Blue Velvet

USA 1986 de David Lynch. Avec Kyle MacLachlan, Isabella Rossellini, Dennis Hopper et Laura Dern. 120'. V.o.

Dans une petite ville, Mr. Beaumont, en arrosant sa pelouse, est victime d'une attaque. Son fils Jeffrey, en allant à l'hôpital, découvre une oreille coupée. Il mène l'enquête avec sa petite amie Sandy et se voit plongé, par l'intermédiaire d'une chanteuse, Dorothy Vallens, à un monde de perversions.

Sa, 24.8., 21h30.

Ghostbusters

USA 1984 d'Ivan Reitman. Avec Bill Murray, Dan Aykroyd et Sigourney Weaver. 105'. V.o., s.-t. fr.

Trois parapsychologues perdent de manière abrupte leur emploi à l'Université de New York. Se recyclant d'urgence dans le secteur privé, ils fondent l'agence « SOS Fantômes », capable de venir mater les spectres les plus rebelles.

Blue Velvet



visitez notre site internet

www.woxx.lu