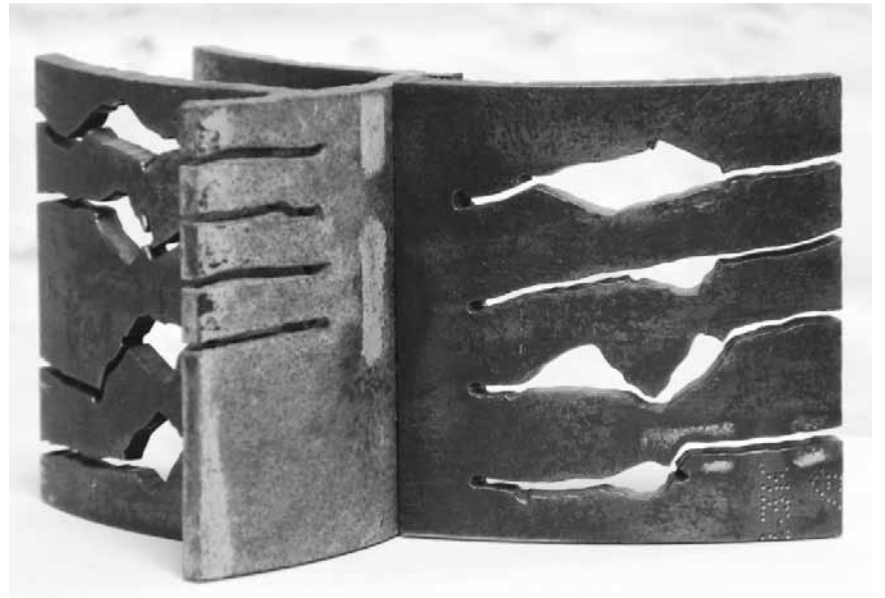


EXPO



L'acier c'est leur univers : le sculpteur français Philippe Gourier, ainsi que l'artiste luxembourgeoise Isabelle Lutz, exposeront jusqu'au 17 juillet à la galerie MediArt à Luxembourg.

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance

(place de la Résistance, tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette, *ma. - di. 14h - 18h.*

Musée national d'histoire naturelle

(25, rue Münster, tél. 46 22 33-1), Luxembourg, *ma. - di. 10h - 18h.*

Musée national d'histoire et d'art

(Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.*

Musée d'histoire de la Ville de Luxembourg

(14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), Luxembourg, *me. - ve. 10h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.*

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean

(parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), Luxembourg, *me. - ve. 11h - 20h, sa - lu. 11h - 18h.*

Musée Dräi Eechelen

(parc Dräi Eechelen, tél. 26 43 35), Luxembourg, *lu., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h.*

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg

(18, av. Emile Reuter, tél. 47 96 49 00), Luxembourg, *lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.*

The Bitter Years

(château d'eau, 1b, rue du Centenaire, tél. 52 24 24-303), Dudelange, *me., ve. - di. 12h - 18h, je. nocturne jusqu'à 22h.*

The Family of Man

(montée du Château, tél. 92 96 57), Clervaux, *me. - di. + jours fériés 12h - 18h.*

Arlon (B)**Sébastien Grébille et Dominique Thomas : Convergences**

photographies et bijoux, Espace Beau Site (av. de Longwy, tél. 0032 63 22 71 36), *jusqu'au 29.6, ve. 9h - 18h30, sa. 9h30 - 17h.*

Beckerich**Patricia Lippert**

peintures, Mille Galerie (Moulin, 103, Huewelerstrooss, tél. 621 25 29 79), *jusqu'au 29.6, ve. - di. 14h - 18h.*

Wir alle sind Zeugen - Menschen im Klimawandel

Wanderausstellung, D'Millen, *bis zum 13.7.*

Geführte Besichtigung am 3.7. um 18h30.

Bourglinster**Georg Cornelius Freundorfner**

Holzskulpturen, Schloss (8, rue du Château, Tel. 24 78 66 10), *bis zum 13.7., Mi. - So. 14h - 18h.*

Steph Rausch: Standbilder

NEW Schloss - Centre de création (8, rue du Château, Tel. 77 02 20), *am 28. und 29.6., Sa. 13h - 18h, So. 14h - 18h.*

Eröffnung an diesem Freitag, dem 27.6. um 19h.

Clervaux**Carlo Blum : Mer senn an de Gromperen**

Fotoen, aalt Bra'haus (9, montée du Château, Tel. 26 90 34 96), *bis den 13.7., Fr. - Dë. 14h - 18h.*

Ursula Böhmer:**All Ladies - Kühe in Europa**

Fotografie, Garten des ehemaligen Brauhauses (montée du Château), *bis zum 3.3.2015.*

Paul den Hollander : Luminous Garden

photographies, jardin de Lélise et montée de l'Eglise, *jusqu'au 14.4.2015, en permanence.*

Kanner - Elteren - Noperen

Fotosarchiver Josi Scholtes, aalt Bra'haus (9, montée du Château, Tel. 26 90 34 96), *bis den 13.7., Fr. - Dë. 14h - 18h.*

Klaus Pichler: Middle Class Utopia

Fotografien, Garten des ehemaligen Brauhauses (montée du Château), *bis zum 4.5.2015.*

Bärbel Praun

photographies, Echappée belle, Arcades I et Arcades II (place du Marché, Grand-Rue et montée de l'Eglise), *jusqu'au 30.9, en permanence.*

EXPO

Neckel Scholtus : Stenopé

photographies, jardin du Bra'haus (montée du Château), jusqu'au 8.5.2015, en permanence.

Patrick Tourneboeuf : Des petits riens

photographies, jardin temporaire du parc (rue du Parc), jusqu'au 12.10, en permanence.

Differdange**Samuël Levy : New Born**

dessins, Aalt Stadhaus (38, avenue G.-D. Charlotte, www.stadhaus.lu), jusqu'au 20.7, lu. 10h - 20h, ma. - sa. 10h - 18h.

Dudelange**Heavens, Earth and People**

NEW photographies, galerie d'art Armand Gaasch (5, rue du Commerce, tél. 52 38 74), jusqu'au 6.7, ma. - di. 14h - 19h.

La mémoire de la mer - objets migrants en Méditerranée

photographies et vidéos d'Alessandro Brasile, Mattia Insolera et Kami Fares. Centre de documentation sur les migrations humaines (Gare-Usines, tél. 51 69 85-1), jusqu'au 27.7, je. - di. 15h - 18h.

Echternach**Hiltrud Hartmann**

Malerei und Grafik, Galerie Dénzelt (place du Marché, Tél. 72 92 22 35), bis zum 14.7., Di. - Sa. 15h - 19h30, So. 11h - 18h.

Esch**Wolfgang Blanke**

peintures, galerie Schortgen (108, rue de l'Alzette, tél. 54 64 87), jusqu'au 30.6, ve. 10h - 12h + 14h - 18h, sa. 10h - 12h + 14h - 17h30.

Il était une fois le fer, il y a encore les hommes

photographies de Jean-Claude Berens, Luciano Manna, Remo Raffaelli et du collectif artistique RF36, galerie d'art du théâtre municipal (122, rue de l'Alzette, tél. 54 09 16), jusqu'au 13.7, ma. - di. 15h - 19h.

Nelson Mandela: From Prisoner to President

exposition itinérante réalisée par l'Apartheid Museum de Johannesburg, Musée national de la Résistance (place de la Résistance, tél. 54 84 72),

jusqu'au 28.9, ma., me., ve. 11h - 18h, je. 11h - 20h, sa. + di. 10h - 18h.

« Même si les lieux font apparaître l'expo comme un labyrinthe, elle est belle à voir et très informative. » (da)

Salon mondial d'art photographique 2014

Pavillon du Centenaire (Nonnewisen), jusqu'au 6.7, ma. - di. 15h - 19h.

Eupen (B)**Jacques Charlier und Sophie Langohr: Glorious Bodies**

Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12B, Tel. 0032 87 56 01 10), bis zum 13.7, Di. - So. 13h - 17h.

Hesperange**Rafael Springer : Reductions**

parc communal et galerie Urbengsschlass (parvis de la Mairie), jusqu'au 31.8, en permanence (parc) et lu. - ve. 7h45 - 11h30 + 13h30 - 17h (galerie).

Homburg/Saar (D)**Ronaldo de Carvalho, José de Quartos, Monica Rizolli und Adriana Woll: Do outro lado da bola**

Auseinandersetzung mit den sozialen Folgen rund um das Großereignis Fußballweltmeisterschaft, Galerie M Beck (Am Schwedenhof 4), bis zum 31.8., Mi. + Fr. 15h - 20h, So. 16h - 18h.

Howald**Multiples grand format**

peintures, Lucien Schweitzer galerie et éditions (4, rue des Joncs, tél. 23 616-56), jusqu'au 28.6, ve. + sa. 10h - 17h.

Leudelange**Kevin B.**

peintures, banque Raiffeisen (4, rue Léon Laval), jusqu'au 27.6, ve. 8h30 - 16h30.

Livange**Kunst kennt keine Grenzen**

NEW Dauerausstellung, Copas (rue de Turi), ab dem 2.7., Mo. - Fr. 8h30 - 17h.

Eröffnung am 1.7. um 17h30.



Le photographe Eric Chenal expose « Our House » - une série de clichés d'architecture, jusqu'au 20 septembre à la Fondation de l'architecture et de l'ingénierie.

Luxembourg**Angste Povera**

projet du collectif PNSL, Carré Rotondes (1, rue de l'Acierie, tél. 26 62 20 07), jusqu'au 29.6, ve. - di. 14h - 19h.

« Pour le futur, d'autres expositions de ce genre - sans les fautes de la 'mid-life crisis' peut-être - pourraient rafraîchir une scène locale souvent sclérosée par son formalisme universitaire. » (lc)

Atelier Weyer

gravures, Musée d'histoire de la Ville (14, rue du Saint-Esprit, tél. 47 96 45 00), jusqu'au 31.8, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Au Secours

la Croix-Rouge au Luxembourg et dans le monde, Musée d'histoire de la Ville (14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), jusqu'au 29.5.2015, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

„Entstanden ist eine breite, anschauliche und vor allem kritische Ausstellung, die Einblicke in die Entwicklung der Hilfsorganisation in Luxemburg, aber auch der Organisation in der Welt bietet.“ (avt)

Audiolab : Patrick Jouin

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 27.7, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.

Charles Bernhoeft : Images d'un pays souverain

photographies, Musée Dräi Eechelen (5, parc Draï Eechelen, tél. 26 43 35), jusqu'au 27.10, lu., je. - di. 10h - 18h, me. 10h - 20h.

Justine Blau, Sophie Jung et Irene O'Callaghan : The World Is Blue like an Orange

Arendt & Medernach (14, rue Erasme), jusqu'au 12.9, sa. + di. 9h - 18h.

Agnès Boulloche, Nick Japaridze et Valentina Richter

peintures, galerie Cultureinside (8, rue Notre-Dame, tél. 26 20 09 60), jusqu'au 3.8, ma. - ve. 14h30 - 18h30, sa. 11h - 17h30 et sur rendez-vous.

Gisèle Buthod-Garçon, Felip Costes, Pascal Lemoine et Luc Tholomé

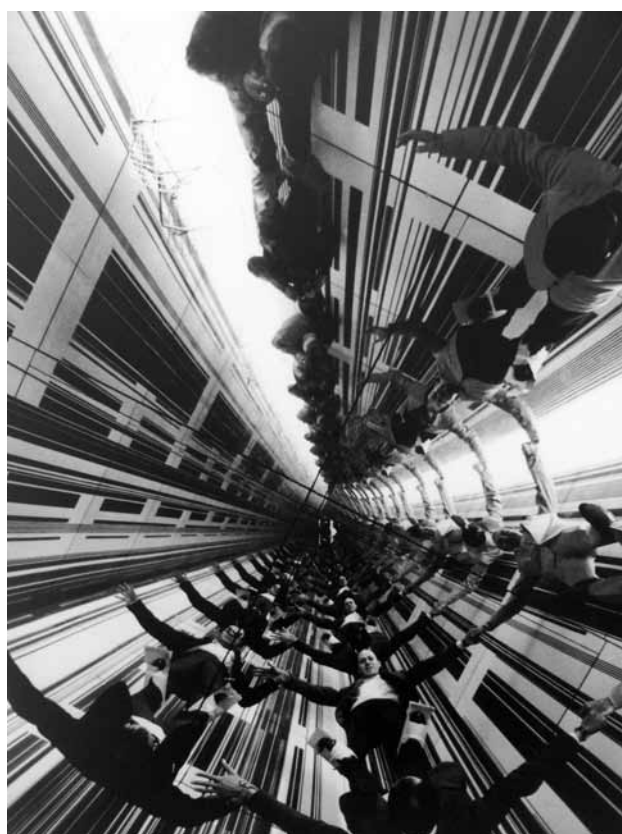
NEW céramiques, peintures et sculptures, galerie 7 in Luxembourg (11, côte d'Eich, tél. 26 20 14 66), du 5 au 31.7, ma. - sa. 10h - 13h + 14h - 19h.

Vernissage le 4.7 à 18h.

Eric Chenal : Our House

NEW photographies d'architecture, salle d'exposition de la Fondation de l'architecture et de l'ingénierie (1, rue de l'Acierie, tél. 42 75 55), jusqu'au 20.9, ma. - ve. 9h - 13h + 14h - 18h, sa. 11h - 15h. L'exposition restera fermée du 2 au 18.8.

EXPOTIPP



« Environnement III »



Une des grandes toiles de Luc Peire qui annoncent son évolution : « La Famille Godderis » (1951).

PEINTURE

Ad astra

Luc Caregari

La rétrospective Luc Peire à la galerie d'art « Am Tunnel » de la BCEE est l'occasion de refaire, le temps d'une expo, le cheminement artistique de toute une vie et de revivre l'évolution des arts plastiques au cours du 20e siècle.

Le début du parcours artistique de Luc Peire (1916-1994) est brun et très terne. Evoluant dans le sillon de l'expressionnisme flamand et surtout inspiré par l'oeuvre de Constant Permeke, son style tient dans les couleurs de la terre : brun, gris et vert. Ses sujets aussi sont classiques et typiques pour l'époque : des portraits, des paysages, des nus et des enfants pauvres. Mais, assez vite, Peire va rencontrer les limites de cette tradition, même si pendant les années de guerre il traverse une phase plus intimiste : « Il m'a fallu plusieurs années pour me débarrasser d'un expressionnisme qui finissait par m'étouffer. J'avais besoin d'espace. Vers 1951-1952 ma peinture est devenue 'métaphysique'. (...) Elle s'est développée d'abord à Ténériffe et ensuite en Belgique », note l'artiste en 1976.

C'est donc par le voyage que Peire a commencé son long cheminement vers l'abstraction. Et cela se remarque, au début, moins par ses sujets que par les couleurs et le traitement des formes. A ses débuts sombres et moroses succède une phase d'explo-

sion des couleurs - le bleu surtout et le rouge cohabitent dans ses toiles des années 1950. S'il peint encore des portraits - comme celui de la famille Godderis ci-contre - il ne met plus l'accent sur la vraisemblance, mais il semble plutôt à la recherche d'une essence des personnages.

Ce n'est qu'au fil des ans que les personnages disparaissent petit à petit de ses oeuvres. Peut-être qu'un de ses premiers voyages en Afrique y est pour quelque chose. En 1992, deux ans avant sa disparition, Luc Peire se rappelle : « Lorsque je me suis retrouvé au contact de la population noire, j'ai éprouvé un grand choc. Je ne reconnaissais personne, tous les individus me semblaient identiques ou plutôt, il n'y avait plus d'individu. C'est là que j'ai été confronté à ce que l'Homme était, ce qui lui est propre, essentiel. »

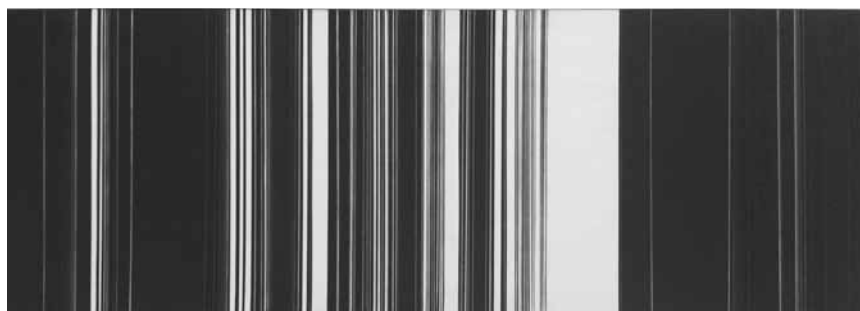
A partir de cette prise de conscience, les motifs de ses tableaux commencent à s'étirer. D'abord ils représentent encore des personnages, reconnaissables à des têtes rondes placées sur des corps distendus - rappelant un peu les sculptures de Giacometti. Puis, au fil des ans, ces corps disparaissent et font place à des lignes, toujours verticales. Ce mouvement vers l'abstraction s'illustre aussi par les titres que Peire donne à ses tableaux. Si, dans une première phase, les références qu'il donne sont toujours rattachables au

réel - des noms de villes ou de lieux, des noms propres, voire des pièces de théâtre comme « Godot » par exemple -, celles-ci suivent le mouvement, ce qui donne des titres comme « Graphie 1137 » par exemple.

Mais ce qui frappe surtout dans cette évolution plutôt radicale, c'est la disparition totale de la notion d'horizon dans la peinture de Peire. Ses oeuvres n'existent que par des traits verticaux, ce qui donne naissance au « verticalisme abstrait » - sa nouvelle demeure

au-dessus du spectateur, afin d'allonger infiniment l'espace abstrait dans lequel il évolue. C'est aussi sur le tard qu'il se met à l'art urbain, l'illustration la plus connue en étant la Place carrée à Marne-la-Vallée qu'il réalise en 1985.

Ce qui frappe en parcourant l'exposition, c'est la cohérence de la recherche artistique de Luc Peire d'un côté et le contraste entre le début et la fin de l'autre. On a un peu l'impression de vivre une illustration des transformations radicales qui ont eu lieu dans le



Une « Graphie » en noir et blanc.

artistique, qu'il a inventée de son propre chef et dans laquelle il va vivre et explorer jusqu'à la fin de ses jours.

Car, même arrivé dans son propre sous-genre, Peire continue son exploration. Comme dans « Environnement III » qui date de 1973, où il combine verticalisme et installation en utilisant des miroirs placés en dessous et

monde de l'art au cours du 20e siècle, mais à l'intérieur de l'oeuvre d'un seul peintre. En tout cas, un tour au quatrième sous-sol de la BCEE vaut le coup - pas seulement pour la climatisation.

Jusqu'au 7 septembre à la galerie « Am Tunnel ».

EXPO

Georges Christen a Bernie Klein: Vun Hand gebéit

NEW Gewölbesele des Kulturzentrums Abtei Neumünster (28, rue Münster, Tél. 26 20 52-1), bis de 14.9., all Dag 11h - 18h.

Stván Csákány

NEW Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), du 28.6 au 8.2.2015, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.

David Deroo : One Equals Infinity

galerie Zidoun-Bossuyt (101, rue Adolphe Fischer, tél. 26 29 64 49), jusqu'au 19.7, ma. - sa. 11h - 19h.

Jörg Döring

peintures, galerie Schortgen (24, rue Beaumont, tél. 26 20 15 10), jusqu'au 12.7, ma. - sa. 10h30 - 12h30 + 13h30 - 18h.

Nicolae Fleissig

sculptures, galerie Simoncini (6, rue Notre-Dame, tél. 47 55 15), jusqu'au 10.7, ma. - ve. 12h - 18h, sa. 10h - 12h + 14h - 17h et sur rendez-vous.

Philippe Gourier et Isabelle Lutz

NEW sculptures et gravures, espace Médiart (31, Grand-Rue, tél. 26 86 19-1, www.mediart.lu), jusqu'au 17.7, lu. - ve. 10h - 18h30 et week-ends sur rendez-vous.

Juliette Haag : Actus Luminosus

NEW peintures, chapelle du Centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster (28, rue Münster, tél. 26 20 52-1), du 28.6 au 27.7, tous les jours 11h - 19h.

Vernissage ce vendredi 27.6 à 18h30.

Manfred Hebenstreit : Highlands

peintures, Espace 2 de la galerie Clairefontaine (21, rue du Saint-Esprit, tél. 47 23 24), jusqu'au 19.7, ma. - ve. 14h30 - 18h30, sa. 10h - 12h + 14h - 17h.

Heemecht

Tunnel beim Lift vum Gronn an d'Uewerstad, bis den 29.6.

Highlights

Salvador Dalí und Künstler der Galerie, Espace 1 der Galerie Clairefontaine (7, place Clairefontaine, Tél. 47 23 24), bis zum 19.7., Di. - Fr. 14h30 - 18h30, Sa. 10h - 12h + 14h - 17h.

« (...) on sait certes que c'est l'été, mais de la galerie Clairefontaine on est habitué à voir de meilleures expositions, plus équilibrés et plus enrichissantes. » (lc)

Hlysnan : The Notion and Politics of Listening

oeuvres de Lawrence Abu Hamdan, Angie Atmadjaja, Daniel Brahm & Les Schliesser, Peter Cusack, Clare Gasson, Marco Godinho, Brandon Labelle, Andra McCartney, Udo Noll, Angel Nevarez & Valerie Tevere, Emeka Ogboh, Yoko Ono, Susan Schuppli et Christine Sun Kim, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame, tél. 22 50 45), jusqu'au 7.9, lu., me. + ve. 11h - 19h, sa., di. et jours fériés 11h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Performances par Clare Gasson (toutes les 15 minutes) : les 24.7 entre 15h et 20h, 25.7 entre 11h et 14h, 4.9 entre 15h et 20h, 5.9. entre 11h et 13h + 14h et 19h, 6 et 7.9 entre 11h et 13h + 14h et 18h.

Visites guidées les me. 12h30 (F/D/L), sa. 15h (F), di. 15h (F) et 16h (L/D). Visite guidée en anglais le 10.7 à 18h30.

„Bewusst entziehen sich die Arbeiten dem Materiellen, so wird der Fokus aufs Hören gelenkt, erschließt sich die gewitzte und kluge künstlerische Schau dem Besucher ganz und gar über Klänge.“ (avt)

Vadim Korniloff, Igor Tishin et Natalia Zavialova

NEW peintures, centre culturel et scientifique de Russie (32, rue Goethe, tél. 26 48 03 22), jusqu'au 12.7, lu. - ve. 10h - 19h.

Norbert H. Kox et David Tibet

sculptures et peintures, galerie Toxic (2, rue de l'Eau, tél. 26 20 21 43), jusqu'au 30.7, ma. + me. 14h - 18h et sur rendez-vous.

L'art en marche

oeuvres de Jeremie Arnaud, Sergio di Paoli, Jean Fetz, Guy Hary, Claire Mannes, Michel Sadowski, Rol Steimes et Daniel Wagener, Korschhaus beim Engel (1, rue de la Loge, tél. 22 28 40),

jusqu'au 29.6, ve. + sa. 10h - 12h + 13h - 18h30, di. 15h - 18h.

Tony Lammar : Collection privée

oeuvres d'artistes luxembourgeois, « Ratskeller » du Cercle Cité (rue du Curé, tél. 47 96 51 33), jusqu'au 29.6, ve. + sa. 11h - 19h.

Les sept systèmes cristallins

Naturmuseum (25, rue Münster, tél. 46 22 33-1), jusqu'au 30.6, ve. - di. 10h - 18h.

Julian Montague, Fannylaure et Cyril Poret

NEW Galerie 14 (24, avenue Monterey, www.galerie14.eu), jusqu'au 2.8, ma. - sa. 11h - 18h.

Luc Peire : Du figuratif au vertical

peintures, galerie d'art contemporain Am Tunnel (BCEE, bâtiment Rousegärtchen, 16, rue Sainte-Zithe), jusqu'au 7.9, lu. - ve. 9h - 17h30, di. 14h - 18h.

Voir article p. 10.

Prendre le large - Luxembourg, allers et retours

plongée biographique et littéraire dans l'univers de Pierre Joris, Gilles Ortlieb, Jean Portante, Guy Rewenig et Lambert Schlechter, cloître Lucien Wercollier au Centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster (28, rue Münster, tél. 26 20 52-1), jusqu'au 6.7, tous les jours 11h - 18h.

Illustres et illustrés surtout : « Grandeurs figées, portraits de Messins illustres » montre les grands personnages qui ont contribué à la renommée de la ville de Metz - jusqu'au 24 décembre au Musée de la Cour d'Or à Metz.

**Anatoly Rudakov: Leaving the Sharpness Zone**

photographies, Kjub (49, bd Dr Charles Marx, tél. 27 48 99 88), jusqu'au 30.6, ve. 12h - 14h + 19h - 22h, sa. 19h - 22h.

Roland Schauls : Capriccio

peintures, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), jusqu'au 13.7, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

„Die grellbunte Schau ist repräsentativ für sein vielschichtiges Werk - teils fordern die Bilder den Blick des Betrachters, teils muten sie klischeehaft an.“ (avt)

Claude Schmitz et Yvon Reinard

bijoux d'art, dessins et peintures, galerie Orfèo (28, rue des Capucins, tél. 22 23 25), jusqu'au 26.7, ma. - sa. 10h - 12h + 14h - 18h.

Strawberry Sausages

oeuvres de Jakup Alice, Wojciech Bakowski, Dorota Jurczak, Fabian Marti, Wobbe Micha, Kenneth, Andrew Mroczec, Monsieur Pimpant et Agnieszka Polska, Nosbaum & Reding (4, rue Wiltheim, tél. 26 19 05 55), jusqu'au 28.6, ve. + sa. 11h - 18h.

Barthélémy Toguo: Hidden Face

Nosbaum & Reding (4, rue Wiltheim, tél. 26 19 05 55), jusqu'au 28.6, ve. + sa. 11h - 18h.

Un voyage romantique

chefs-d'oeuvre de la collection Rademakers, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), jusqu'au 14.9, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les je. 18h (F) et di. 15h (D/L).

Niki Wintersdorf

galerie Peinture (3, rue de Reims, tél. 48 38 86), jusqu'au 21.7, lu. - ve. 7h30 - 18h30, di. 8h - 14h et sur rendez-vous.

Heimo Zobernig

Mudam (Park Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 7.9, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.

« (...) a tout pour (dé)plaire à ses détracteurs. Son questionnement

EXPO



Auch Hunde können große Kunst sein : „Auf den Hund gekommen“ - Gruppenausstellung in der Trierer Tufa, noch bis zum 6. Juli.

radical de l'abstraction peut aussi bien agacer qu'émerveiller. » (lc)

Mersch

Prendre le large

textes inédits et objets personnels de Pierre Joris, Gilles Ortlieb, Jean Portante, Guy Rewenig et Lambert Schlechter, Centre national de littérature (2, rue Emmanuel Servais, tél. 32 69 55-1), *jusqu'au 24.10, lu. - ve. 10h - 17h. Tous les premiers jeudis du mois : 10h - 20h.*

Metz (F)

Formes simples

regard analytique sur l'histoire du XXe siècle, galerie 2 du Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'au 5.11, lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.*

Grandeurs figées

portraits sculptés de Messins illustres, Musée de la Cour d'Or (2, rue du Haut-Poirier, tél. 0033 3 87 20 13 20), *jusqu'au 30.12, lu., me. - di. 9h - 18h. Fermé les jours fériés.*

La Décennie : 1984 - 1999

Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39),

jusqu'au 2.3.2015, lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.

Phares

traversée de l'histoire de l'art du début du 20e siècle à nos jours, de Pablo Picasso à Anish Kapoor en passant par Sam Francis, Joseph Beuys et Dan Flavin, Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'au 1.2.2016, lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.*

Armand Scholtes :
Mise en intrigue

NEW peintures, sculptures, dessins et installations, Musée de la Cour d'Or (2, rue du Haut-Poirier, tél. 0033 3 87 20 13 20), *du 4.7 au 13.10, lu., me. - di. 9h - 18h. Fermé les jours fériés.*

Vernissage le 9.7 à 18h.

Z.U.C. 3 :
Zone urbaine créative

oeuvres de Yoshi Omori, Homardpayette, Mr X, Collection Boards Organ Skateboard, Pierre Fraenkel et Vincent Godeau, galerie d'exposition de l'Arsenal (avenue Ney, tél. 0033 3 87 39 92 00), *jusqu'au 29.6, ve. - di. 14h - 19h.*

Rumelange

Patrick Spang:
Gesichter vum Alter

Fotoen, Servior - Cipa Roude Fiels (7, rue N. Pletschette), *bis de 29.6., Fr. - So. 14h - 17h.*

Saarbrücken (D)

Arbeit zeigen - Plastiken und
Fotografien 1850-1950

116 Arbeiterskulpturen aus der Sammlung Werner Bibl, Historisches Museum Saar (Schlossplatz 15, Tel. 0049 681 5 06 45 01), *bis zum 21.9., Di., Mi., Fr. + So. 10h - 18h, Do. 10h - 20h, Sa. 12h - 18h.*

Strassen

Alain Schumacher :
Portraits de nos insectes

NEW photographies, galerie A Spiren (203, rte d'Arlon, tél. 31 02 62-456), *jusqu'au 29.6, ve. - di. 14h30 - 18h30.*

Sulzbach (D)

Kunstverein Sulzbach

Jahresausstellung, Galerie in der Aula (Gärtnerstr. 12), *bis zum 6.7., Mi. - Fr. 16h - 18h, So. + Feiertage 14h - 18h.*

Trier (D)

Auf den Hund gekommen

Gruppenausstellung, Ausstellungsraum der Tufa (Wechselstraße 4-6, 2. Obergeschoss, Tel. 0049 651 7 18 24 12), *bis zum 6.7., Di., Mi. + Fr. 14h - 17h, Do. 17h - 20h, Sa., So. + Feiertage 11h - 18h. Siehe Herausgepickt. S. 6*

Ein Traum von Rom

Rheinisches Landesmuseum (Weimarer Allee 1, Tel. 0049 651 9 77 40), *bis zum 28.9., Di. - So. und Feiertage 10h - 17h.*

Jan Kromke : Landschaft

NEW Malerei und Holzdruck, Galerie Junge Kunst (Karl-Marx-Str. 90, Tel. 0049 651 9 76 38 40), *vom 28.6. bis zum 26.7., Sa. + So. 14h - 17h.*

Eröffnung an diesem Freitag, dem 27.6. um 20.30 Uhr.

Zwei plus eins

NEW Fotografien und Objekte, Ausstellungsraum der Tufa (Wechselstraße 4-6, 1. Obergeschoss, Tel. 0049 651 7 18 24 12), *vom 28.6. bis zum 20.7., Di., Mi. + Fr. 14h - 17h, Do. 17h - 20h, Sa., So. + Feiertage 11h - 18h.*

Eröffnung an diesem Freitag, dem 27.6. um 19h30.

Vianden

Mariola Dziobkowska :
Artistic Kaleidoscope

peintures, café Ancien Cinéma (23, Grand-Rue, tél. 26 87 45 32), *jusqu'au 6.7, lu., me. - sa. 15h - 01h, di. 13h - 01h.*

Völklingen (D)

25 Jahre deutsche
Wiedervereinigung

Fotografien von Helmut R. Schulze, Völklinger Hütte (Tel. 0049 6898 9 10 01 00), *bis zum 9.11., täglich 10h - 19h.*

Walferdange

Lëtzebuerger Artisten Center

galerie municipale (5, route de Diekirch), *jusqu'au 29.6, ve. - di. 15h - 18h30.*

Nadia Recken et
Jeannot Staff :
In Sight Out

NEW photographies, Kulturschapp (ancien dépôt CFL, rue de la Gare), *du 28.6 au 6.7, sa. + di. 14h - 18h.*

