

EXPO



En espérant qu'elle ne soit pas trop « épique » : « Fail ou huit approches de l'échec » est la nouvelle exposition de la galerie Nosbaum&Reding - jusqu'au 20 septembre.

Bettembourg

Jean Moiras

peintures, pavillon du Parc Merveilleux, jusqu'au 21.9, tous les jours 11h - 19h.

Capellen

La femme dans le judaïsme

NEW peintures, lithographies et dessins, galerie Op der Cap (70, route d'Arlon), du 7.9 au 17.9, lu. - sa. 14h - 18h, di. 10h - 18h.

Vernissage ce dimanche 7.9 à 17h30.

Clervaux

Ursula Böhmer:

All Ladies - Kühe in Europa
Fotografie, Garten des ehemaligen Brauhauses (montée du Château), bis zum 3.3.2015.

Paul den Hollander :
Luminous Garden

photographies, jardin de Lélise et montée de l'Eglise, jusqu'au 14.4.2015, en permanence.

Yvon Lambert: On Vacation

Fotoen, aalt Bra'haus (9, montée du Château, Tel. 26 90 34 96), bis de 26.10., Fr. - Dë. 14h - 18h.

Klaus Pichler:
Middle Class Utopia

Fotografien, Garten des ehemaligen Brauhauses (montée du Château), bis zum 4.5.2015.

Bärbel Praun

photographies, Echappée belle, Arcades I et Arcades II (place du

Marché, Grand-Rue et montée de l'Eglise), jusqu'au 30.9, en permanence.

Neckel Scholtus : Stenopé

photographies, jardin du Bra'haus (montée du Château), jusqu'au 8.5.2015, en permanence.

Patrick Tourneboeuf :
Des petits riens

photographies, jardin temporaire du parc (rue du Parc), jusqu'au 12.10, en permanence.

Esch

Nelson Mandela:

From Prisoner to President
exposition itinérante réalisée par l'Apartheid Museum de Johannesburg, Musée national de la Résistance (place de la Résistance, tél. 54 84 72), jusqu'au 28.9, ma., me., ve. 11h - 18h, je. 11h - 20h, sa. + di. 10h - 18h.

« Même si les lieux font apparaître l'expo comme un labyrinthe, elle est belle à voir et très informative. » (da)

Manfred Scheffer und
Josef Scherer

NEW Fotografien, Belval Plaza (avenue du Rock'n'Roll), vom 8.9. bis zum 16.10., Mo. - Sa. 9h - 19h.

Eröffnung am 6.9. um 17h.

Livange

Kunst kennt keine Grenzen

Dauerausstellung, Copas (rue de Turi), Mo. - Fr. 8h30 - 17h.

EXPO

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance

(place de la Résistance, tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette, ma. - di. 14h - 18h.

Musée national d'histoire naturelle

(25, rue Münster, tél. 46 22 33-1), Luxembourg, ma. - di. 10h - 18h.

Musée national d'histoire et d'art

(Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), Luxembourg, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Musée d'histoire de la Ville de Luxembourg

(14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), Luxembourg, me. - ve. 10h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean

(parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), Luxembourg, me. - ve. 11h - 20h, sa - lu. 11h - 18h.

Musée Dräi Eechelen

(parc Dräi Eechelen, tél. 26 43 35), Luxembourg, lu., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h.

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg

(18, av. Emile Reuter, tél. 47 96 49 00), Luxembourg, lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

The Bitter Years

(château d'eau, 1b, rue du Centenaire, tél. 52 24 24-303), Dudelange, me., ve. - di. 12h - 18h, je. nocturne jusqu'à 22h.

The Family of Man

(montée du Château, tél. 92 96 57), Clervaux, me. - di. + jours fériés 12h - 18h.

EXPOTIPP



Photographe de la Cour :
les princesses Sophie et
Elisabeth de Luxembourg.

PHOTOGRAPHIE

Birth of a Nation

Luc Caregari

L'exposition « Images d'un pays souverain. Le photographe Charles Bernhoeft et l'identité luxembourgeoise » raconte l'histoire du premier « nation branding » luxembourgeois - sans pour autant aller dans les détails qui pourraient fâcher.

S'il fallut attendre 1918 et la fin de la Grande Guerre pour que la période située entre 1880 et 1914 soit appelée la « Belle Epoque », cela ne veut pas dire que ces années ne furent pas mouvementées au grand-duché. Une nouvelle dynastie venait de s'installer sur le trône, qui passait désormais aux mains des Nassau-Weilburg, l'industrialisation du Sud commençait avec les premières vagues d'immigrés italiens, polonais et allemands... En bref, le pays tournait plusieurs pages douloureuses de son histoire et souhaitait désormais aller de l'avant. Ce fut aussi une époque positiviste et de croyance dans le progrès - du moins industriel, le sociétal pouvant encore attendre.

Une époque idéale donc pour quelqu'un comme Charles Bernhoeft, un passionné de la photographie, un pionnier technique qui développa des procédés révolutionnaires en son temps, mais surtout un commerçant rusé qui savait vendre tant au peuple

qu'aux élites et aux aristocrates. Ce fils d'un sous-officier prussien et d'une Luxembourgeoise sera assez vite nommé « photographe de la Cour » par le grand-duc Adolphe qui venait d'accéder au trône. Ce dernier avait compris que la photographie pouvait aider à établir un lien plus étroit avec le peuple encore un peu méfiant envers ses nouveaux souverains, qui d'ailleurs ne séjournaient pas toute l'année dans « leur » pays. Des séries de portraits de famille, mais aussi - plus tard - des témoignages de la « joyeuse entrée » en fonction de son fils Guillaume, ainsi que des séries de cartes postales représentant les princesses du Luxembourg et donc aussi les futures régentes Marie-Adélaïde et Charlotte témoignent de cette opération de communication aristocratique. Même si cette dernière ne put empêcher le presque avènement de la République et l'abdication de Marie-Adélaïde après la Première Guerre mondiale.

Au-delà de la famille grand-ducale, Bernhoeft publia aussi de nombreux albums de vues de la ville de Luxembourg, mais aussi d'autres localités. Cela pour aider au développement d'un nouveau secteur alors en plein essor : le tourisme. Pourtant, ces images d'Epinal avaient aussi un autre

but, dirigé vers la population luxembourgeoise. Il s'agissait de faire naître, à travers la représentation photographique, un nouveau patriotisme - une chose qui, dans un pays qui venait juste d'accéder à l'indépendance, n'allait pas toujours de soi.

Bernhoeft exploita également une troisième mine d'or : les commandes passées par de riches industriels. Enfin, il publia aussi « Das Luxemburger Land in Wort und Bild », le premier magazine illustré luxembourgeois, rempli de portraits dithyrambiques de notables locaux, d'aristocrates et du clergé. Malheureusement pour lui, la publication cessa après quelques mois, les frais étant trop élevés.

Si une certaine conscience historique est bien présente dans l'exposition sous forme embryonnaire, il manque tout de même une plus grande mise en contexte pour bien saisir cette époque dans toute sa complexité. Autrement dit : cette exposition - même si bien faite - ne suffira pas à tirer le Musée des Trois Glands de son sommeil de Cendrillon.

« Images d'un pays souverain. Le photographe Charles Bernhoeft et l'identité luxembourgeoise », au Musée des Trois Glands jusqu'au 27 octobre.

EXPO

Luxembourg

25 Joer Cedom: Musek vun A-Z.lu

Nationalbibliothék (37, bd Roosevelt, Tel. 22 97 55 -1), bis den 31.12., Dë. - Fr. 10h30 - 18h30, Sa. 9h - 12h.

Amourabeille

chapelle du Centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster (28, rue Münster, tél. 26 20 52-1), jusqu'au 5.10, tous les jours 11h - 19h.

Au Secours

la Croix-Rouge au Luxembourg et dans le monde, Musée d'histoire de la Ville (14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), jusqu'au 29.5.2015, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

„Entstanden ist eine breite, anschauliche und vor allem kritische Ausstellung, die Einblicke in die Entwicklung der Hilfsorganisation in Luxemburg, aber auch der Organisation in der Welt bietet.“ (avt)

Béatrice Balcou : Walk in Beauty

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame, tél. 22 50 45), jusqu'au 7.9, lu., me. + ve. 11h - 19h, sa., di. et jours fériés 11h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les me. 12h30 (F/D/L), sa. 15h (F), di. 15h (F), 16h (L/D).

Charles Bernhoeft : Images d'un pays souverain

photographies, Musée Dräi Eechelen (5, parc Draï Eechelen, tél. 26 43 35), jusqu'au 27.10, lu., je. - di. 10h - 18h, me. 10h - 20h.

Voir article ci-contre.

Pauline Béтин, Li Baoxun et Clara Castagné

NEW objets en verre et peintures, galerie 7 in Luxembourg (11, côte d'Eich, tél. 26 20 14 66), du 6.9 au 6.11, ma. - sa. 10h - 13h + 14h - 19h.

Vernissage ce vendredi 5.9 à 18h.

Justine Blau, Sophie Jung et Irene O'Callaghan : The World Is Blue Like an Orange

Arendt & Medernach (14, rue Erasme), jusqu'au 12.9, sa. + di. 9h - 18h.

EXPO

Centro Cirurgico de Coimbra: Visoes

NEW images de l'oeil, Ecole européenne 1 (23, bd Konrad Adenauer, tél. 43 20 81-1), du 8.9 au 26.9, lu. - ve. 9h - 16h30. Groupes sur rendez-vous.

Eric Chenal : Our House

photographies d'architecture, salle d'exposition de la Fondation de l'architecture et de l'ingénierie (1, rue de l'Acierie, tél. 42 75 55), jusqu'au 20.9, ma. - ve. 9h - 13h + 14h - 18h, sa. 11h - 15h.

« La dizaine de photographies (...) retracent autant la construction d'une maison individuelle atypique, parce qu'hexagonale, que le sentiment personnel qui a envahi l'artiste durant la réalisation de ce projet. » (Esther Fernandes Villela)

Georges Christen a Bernie Klein: Vun Hand gebéit

Gewölbesele des Kulturzentrums Abtei Neumünster (28, rue Münster, Tel. 26 20 52-1), bis de 14.9., all Dag 11h - 18h.

István Csákány

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 8.2.2015, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h

Visites guidées lu. 12h30, sa. 16h (F), di. 15h (D), 16h (L).

Visites guidées pour enfants jusqu'au 11.9 : les me. (F) et je. (D) 15h.

Visites guidées pour enfants et leurs grand-parents sur réservation et jusqu'au 11.9 : les lu. 15h (L).

„(...) gelingt es dem Künstler mit seiner ständigen Selbst-Reflexion über Kunst und Kunstproduktion in seinen Werken den Betrachter zum Nachdenken darüber zu bringen, wer

hinter einem Kunstwerk (...) steht; und er weist immer leise darauf hin, dass selbst prunkvolle Kunstwerke (...) von Menschenhand geschaffen sind.“ (avt)

Damage Control : Art and Destruction Since 1950

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 12.10, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.

Visites guidées lu. 12h30, sa. 16h (F), di. 15h (D), 16h (L).

Visites guidées pour enfants jusqu'au 11.9 : les me. (F) et je. (D) 15h.

Visites guidées pour enfants et leurs grand-parents sur réservation et jusqu'au 11.9 : les lu. 15h (L).

« Une des meilleures expositions que le Mudam ait proposées au public depuis son ouverture. Et elle pourrait même (...) devenir un de ses grands succès - ne serait-ce que par la popularité de certains artistes exposés. » (lc)

« Fail » ou huit approches de l'échec

NEW exposition de groupe avec Stina Fisch, Julie Goergen, Filip Markiewicz, Gilles Pegel, Pascal Piron, Eric Schockmel, Charles Wennig, Wennig & Daubach, Nosbaum & Reding (4, rue Wiltheim, tél. 26 19 05 55), jusqu'au 20.9, ma. - sa. 11h - 18h.

Martine Feipel & Jean Bechameil : Many Dreams

installation, Parc Dräi Eechelen, jusqu'au 21.9, en permanence.

„Many Dreams steht prototypisch für das Woher des Künstlerduos Martine Feipel & Jean Bechameil. Die Skulptur ist Sehnsuchtsobjekt und Objekt verlorener Sehnsüchte in einem.“ (avt)

Hlysnan : The Notion and Politics of Listening

oeuvres de Lawrence Abu Hamdan, Angie Atmadjaja, Daniel Brahm & Les Schliesser, Peter Cusack, Clare Gasson, Marco Godinho, Brandon Labelle, Andra McCartney, Udo Noll, Angel Nevarez & Valerie Tevere, Emeka Ogboh, Yoko Ono, Susan Schuppli et Christine Sun Kim, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame, tél. 22 50 45), jusqu'au 7.9, ve. 11h - 19h, sa. + di. 11h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Performances par Clare Gasson (toutes les 15 minutes) : ces 5.9 entre 11h et 13h + 14h et 19h, 6 et 7.9 entre 11h et 13h + 14h et 18h.

Visites guidées les me. 12h30 (F/D/L), sa. 15h (F), di. 15h (F) et 16h (L/D).

„Bewusst entziehen sich die Arbeiten dem Materiellen, so wird der Fokus aufs Hören gelenkt, erschließt sich die gewitzte und kluge künstlerische Schau dem Besucher ganz und gar über Klänge.“ (avt)

Stefan Hunstein : Ice

NEW photographies, galerie Clairefontaine espace 2 (21, rue du Saint-Esprit), du 12.9 au 25.10, ma. - ve. 14h30 - 18h30, sa. 10h - 12h + 14h - 17h. Dans le cadre des Photomeetings Luxembourg 2014.

Vernissage le 12.9 à 19h30.

Herlinde Koelbl : Targets

NEW photographies, Kenschthaus beim Engel (1, rue de la Loge, tél. 22 28 40), du 11.9 au 25.10, ma. - sa. 10h - 12h + 13h - 18h30. Dans le cadre des Photomeetings Luxembourg 2014.

Vernissage le 10.9 à 19h30.

Le boulevard Royal

photographies, « Ratskeller » du Cercle Cité (rue du Curé, tél. 47 96 51 33), jusqu'au 7.9, ve. - di. 11h - 19h.

Jeannot Lunkes

NEW peintures récentes, galerie Simoncini (6, rue Notre-Dame, tél. 47 55 15), du 13.9 au 19.10, ma. - ve. 12h - 18h, sa. 10h - 12h + 14h - 17h et sur rendez-vous.

Vernissage le 12.9 à 18h.

Daniel Martin Diaz : Soul of Science

NEW galerie Toxic (2, rue de l'Eau, tél. 26 20 21 43), jusqu'au 29.10, ma. + me. 14h - 18h et sur rendez-vous.

Vernissage ce vendredi 5.9 à 18h.

Nostalgia

NEW photographies de Véronique Kolber, Andrés Lejona, John G. Morris et Michel Medinger, « Ratskeller » du Cercle Cité (rue du Curé, tél. 47 96 51 33), du 12.9 au 5.10, tous les jours 11h - 19h.

Vernissage le 11.9 à 18h.

Luc Peire : Du figuratif au vertical

peintures, galerie d'art contemporain Am Tunnel (16, rue Ste-Zithe, tél. 40 15 24 50), jusqu'au 7.9, ve. 9h - 17h30, di. 14h - 18h.

« (...) l'occasion de refaire, le temps d'une expo, le cheminement artistique de toute une vie et de revivre l'évolution des arts plastiques au cours du 20e siècle » (lc)

Plakate machen Leute

Kreuzgang im Kulturzentrum Abtei Neumünster (28, rue Münster, Tel. 26 20 52-1), bis zum 21.9., täglich 11h - 18h.

„(...) die Plakate - trotz zum Teil innovativer bunter Motive - wirken in ihrer Fülle langweilig blass und repetitiv.“ (avt)

Quelque part en France : l'été 1944

NEW photographies inédites de John G. Morris, « Ratskeller » du Cercle Cité (rue du Curé, tél. 47 96 51 33), du 12.9 au 5.10, tous les jours 11h - 19h. Dans le cadre des Photomeetings Luxembourg 2014.

Vernissage le 11.9 à 18h.

La belle aventure de la galerie Bradtke continue : « Well mir Bock hun » montre des oeuvres de Rafael Springer et de Nora Wagner, les 20 et 21 septembre.



AVIS

EXPO

**Ministère du Développement durable et des Infrastructures
Administration des Ponts et Chaussées
Division des travaux neufs**

Avis de marché

Procédure : ouverte

Type de marché : Travaux

Ouverture le 24/09/2014 à 10:00.

Lieu d'ouverture :

Division des travaux neufs (DTN)
21, rue du Chemin de Fer à
L-8057 Bertrange (bâtiment H1)

Intitulé : AÉROPORT DE
LUXEMBOURG - TRAVAUX
D'ENTRETIEN SURFACES TARMAC

Description :

- Fraisage et décapage de la chaussée existante : 200.000 m²
- Enrobés 0/16 (EF3) : 2.700 t
- Enrobés denses 0/12 (EF2) + bitume modifié aux élastomères : 28.500 t
- Joints en bande préformée composée de bitume modifié : 4000 mètres linéaires
- Réparations des fissures et joints dégradés : 10.000 mètres linéaires
- Régies

Durée prévisible des travaux : 3 années calendaires (travaux de nuit)

Début prévisible des travaux : novembre 2014

Conditions d'obtention du dossier de soumission :

Les documents sont à la disposition des intéressés au 21, rue du Chemin de Fer à L-8057 Bertrange dans le « bâtiment H1 - Division des travaux neufs (DTN) » les jours ouvrables de 8.30 à 11.30 heures à partir du lundi 1er septembre 2014, contre présentation d'une copie de virement de 250 EUR versés sur le compte IBAN LU13 1111 0011 4679 0000 auprès des Comptes chèques postaux luxembourgeois (CCPL) au nom de l'Administration de l'enregistrement et des domaines.

Les pièces de soumission ne peuvent être délivrées que jusqu'au 17 septembre 2014 jusqu'à 10:00 heures.

Il ne sera procédé à aucun envoi des documents.

Réception des offres : Les offres portant l'inscription « Soumission pour l'Aéroport de Luxembourg, Travaux d'entretien surfaces Tarmac » sont à remettre à l'adresse prévue pour l'ouverture de la soumission conformément à la législation et à la réglementation sur les marchés publics avant les date et heure fixées pour l'ouverture.

Date de publication de l'avis 1400863 sur www.marches-publics.lu : 28/08/2014

**Ministère du Développement durable et des Infrastructures
Administration des bâtiments publics**

Avis de marché

Procédure : européenne ouverte

Type de marché : Travaux

Modalités d'ouverture des offres :

Date : 01/10/2014 Heure : 10:00
Lieu : Administration des bâtiments publics, 10, rue du Saint-Esprit, L-1475 Luxembourg

SECTION II : OBJET DU MARCHÉ

Intitulé attribué au marché : Travaux de revêtements de sol, ouvrages extérieurs en béton et maçonneries en pierre naturelle à exécuter dans l'intérêt de l'Athénée de Luxembourg - transformation et rénovation

Description succincte du marché :

- bordures en granit ou en béton : 220 m en tracé droit, 60 m en tracé courbe
- pavés en béton : 1.850 m en tracé droit, 400 m en tracé courbe
- enrobés bitumineux : 3.600 m²
- revêtements en pavés béton ou en dalles : 3.600 m²
- marches-blocs en béton : 380 m
- gradins et bancs-blocs en béton : 123 m en tracé droit, 50 m en tracé courbe
- dalles autoportantes en béton préfabriqué : 133 m²
- maçonnerie en pierre naturelle : 400 m² épaisseur 0,25 m, dont 120 m² en pierres récupérées
- 42 m² épaisseur 0,50 m, y compris ravalement des pierres récupérées et traitement

Les travaux sont adjugés en bloc à prix unitaires.
La durée prévisible du marché est de 180 jours ouvrables, en deux phases de 90 jours, à débiter au courant du 1er semestre 2015.

SECTION IV : PROCÉDURE

Conditions d'obtention du cahier des charges :

Les documents de soumission peuvent être retirés, après réservation préalable 24 heures à l'avance (soumissions@bp.etat.lu), auprès de l'adresse de l'administration, du 2 septembre au 24 septembre 2014; respectivement être téléchargés sur le portail des marchés publics (www.pmp.lu) Il ne sera procédé à aucun envoi de bordereau.

SECTION VI : RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

Autres informations :

Conditions de participation : Effectif minimum en personnel requis : 40 personnes (minimum 20 personnes sur chantier)
Chiffre d'affaires annuel minimum requis : EUR 5.000.000
Références : 5

Réception des offres : Les offres portant l'inscription « Soumission pour les travaux de revêtements de sol, ouvrages extérieurs en béton et maçonneries en pierre naturelle à exécuter dans l'intérêt de l'Athénée de Luxembourg » sont à remettre à l'adresse prévue pour l'ouverture de la soumission conformément à la législation et à la réglementation sur les marchés publics avant les date et heure fixées pour l'ouverture.

Date d'envoi de l'avis au Journal officiel de l'U.E. : 28/08/2014

La version intégrale de l'avis n° 1400857 peut être consultée sur www.marches-publics.lu

Le ministre du Développement durable et des Infrastructures François Bausch

Rencontres d'été

oeuvres de Liliane Heidelberger, Paule Lemmer, Ondrej Michalek et Laurent Nunziatini, espace Médiart (31, Grand-Rue, tél. 26 86 19-1, www.mediart.lu), jusqu'au 12.9, lu. - ve. 10h - 18h30 et week-ends sur rendez-vous.

Roland Schauls : Capriccio

peintures, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), jusqu'au 7.9, ve. - di. 10h - 18h.

„Die grellbunte Schau ist repräsentativ für sein vielschichtiges Werk - teils fordern die Bilder den Blick des Betrachters, teils muten sie klischeehaft an.“ (avt)

Ha Schult : Trash people

NEW photographies, place Clairefontaine et galerie Clairefontaine (7, place Clairefontaine, tél. 47 23 24), du 6.9 au 14.9 (place Clairefontaine) et du 8.9 au 25.10 (galerie Clairefontaine) ma. - ve. 14h30 - 18h30, sa. 10h - 12h, 14h - 17h. Dans le cadre des Photomeetings Luxembourg 2014.

Preview ce samedi 6.9 à 11h.
Vernissage le 8.9 à 19h30.

Un voyage romantique

chefs-d'oeuvre de la collection Rademakers, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), jusqu'au 14.9, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les je. 18h (F) et di. 15h (D/L).

« Par sa concentration sur les idéaux d'un temps révolu, l'exposition est avant tout une piqûre de rappel. Pour garder à l'esprit que, il y a plus d'une centaine d'années, le modernisme et l'industrialisation étaient tout sauf l'ultima ratio de l'humanité. » (lc)

Une passion royale pour l'art : Guillaume II des Pays-Bas et Anna Pavlovna

Villa Vauban (18, av. Emile Reuter, tél. 47 96 49 00), jusqu'au 12.10, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h. Visites guidées les ve. 18h et les di. 15h.

„Mit dem Tod Wilhelm II. ist auch eine außergewöhnliche Sammlung verloren gegangen, die nun - in Teilen - in der Villa Vauban zu sehen ist.“ (Tessy Steffen Koenig)

EXPO

Heimo Zobernig

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (Park Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 7.9, ve. 11h - 20h, sa. + di. 11h - 18h. Visites guidées sa. 16h (F), di. 15h (D) + 16h (L).

« (...) a tout pour (dé)plaire à ses détracteurs. Son questionnement radical de l'abstraction peut aussi bien agacer qu'émerveiller. » (lc)

Mersch**Prendre le large**

textes inédits et objets personnels de Pierre Joris, Gilles Ortlieb, Jean Portante, Guy Rewenig et Lambert Schlechter, Centre national de littérature (2, rue Emmanuel Servais, tél. 32 69 55-1), jusqu'au 24.10, lu. - ve. 10h - 17h. Tous les premiers jeudis du mois : 10h - 20h.

Metz (F)**Formes simples**

regard analytique sur l'histoire du 20e siècle, galerie 2 du Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 5.11, lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.

Grandeurs figées

portraits sculptés de Messins illustres, Musée de la Cour d'Or (2, rue du Haut-Poirier, tél. 0033 3 87 20 13 20), jusqu'au 30.12, lu., me. - di. 9h - 18h. Fermé les jours fériés.

La Décennie : 1984 - 1999

Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 2.3.2015, lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.

Christian Marclay : The Clock

installation vidéo d'une durée de 24 heures reprenant des milliers d'extraits puisés dans l'histoire du cinéma, studio du Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 15.9, lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.

Présentation exceptionnelle et gratuite en nocturne le 13.9. Lors de cette nocturne, accès libre au studio à partir de la fermeture des galeries : ve. 18h - sa. 10h.

Phares

traversée de l'histoire de l'art du début du 20e siècle à nos jours, de Pablo Picasso à Anish Kapoor en passant par Sam Francis, Joseph Beuys

et Dan Flavin, Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 1.2.2016, lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.

Visites guidées les me. + je. 14h, sa. 14h + 16h, di. 11h.
Visites guidées thématiques les ve. 14h.
Visites guidées architecturales les sa. 10h30 et di. 14h.

Bernard Plossu

photographies, galerie d'exposition de l'Arsenal (avenue Ney, tél. 0033 3 87 39 92 00), jusqu'au 14.9, ma. - di. 14h - 19h. Fermé les jours fériés.

Armand Scholtes : Mise en intrigue

peintures, dessins, sculptures et installations, Musée de la Cour d'Or (2, rue du Haut-Poirier, tél. 0033 3 87 20 13 20), jusqu'au 13.10, lu., me. - ve. 9h - 17h, sa. + di. 10h - 17h. Fermé les jours fériés.

Mondorf**John Grün**

photographies, collection de l'administration communale de Mondorf, syndicat d'initiative (26, avenue des Bains), jusqu'au 21.9, ma. - sa. 9h - 12h + 13h - 18h, di. 14h30 - 18h30.

Niederanven**Artelux**

oeuvres de Chiara Aime, Ana Gallego, Daluan Lestayo et Tatsiana Siplevich, restaurant Kaempff-Kohler (11, z.i. Bombicht), jusqu'au 20.9, lu. - ve. 9h - 17h, sa. 8h - 15h30.

Saarbrücken (D)**Arbeit zeigen - Plastiken und Fotografien 1850-1950**

116 Arbeiterskulpturen aus der Sammlung Werner Bibl, Historisches Museum Saar (Schlossplatz 15, Tel. 0049 681 5 06 45 01), bis zum 21.9., Di., Mi., Fr. + So. 10h - 18h, Do. 10h - 20h, Sa. 12h - 18h.

Blicke ohne Grenzen

Fotografien von Mike Bourscheid, Delphine Gainois, Guillaume Greff und Sylvie Guillaume, Saarländisches Künstlerhaus (Karlstraße 1, Tel. 0049 681 37 24 85), bis zum 7.9., Fr. - So. 10h - 18h.

Sulzbach (D)**Max G. Grand-Montagne und Norbert Weber**

Skulpturen und Fotografien, Galerie in der Aula (Gärtnerstr. 12), bis zum 14.9., Mi. - Fr. 16h - 18h, So. 14h - 18h.

Trier (D)**Ein Traum von Rom**

Rheinisches Landesmuseum (Weimarer Allee 1, Tel. 0049 651 9 77 40), bis zum 28.9., Di. - So. und Feiertage 10h - 17h.

„Alles in allem ist die Ausstellung (...) für ein breites Publikum bestens geeignet. Die Exponate sind wirksam in Szene gesetzt und mit gut verständlichen Erklärungstexten versehen, die oft auch Sprachwitz zeigen.“ (lm)

Print(z)

Design des 20. Jahrhunderts und Digitalabdruck, Galerie Junge Kunst (Karl-Marx-Str. 90, Tel. 0049 651 9 76 38 40), bis zum 18.9. durch die Galeriefenster zu betrachten. Am 19.9. geöffnet von 14h - 17h.

Völklingen (D)**25 Jahre deutsche Wiedervereinigung**

Fotografien von Helmut R. Schulze, Völklinger Hütte (Tel. 0049 6898 9 10 01 00), bis zum 9.11., täglich 10h - 19h.

Ägypten: Götter. Menschen. Pharaonen

Meisterwerke aus dem Museum Egizio Turin, Völklinger Hütte (Tel. 0049 6898 9 10 01 00), bis zum 22.2.2015, täglich 10h - 19h.

« Une aubaine dont il serait difficile de ne pas profiter, tant pour les amateurs d'Egypte antique que pour les simples curieux. » (ft)

Wiltz**2014 - approches ardennaises**

sculptures monumentales de Werner Bitzigeio, Gérard Claude et Catherine Lhoir, autour du château et de l'hôtel de ville, jusqu'au 21.9, en permanence.

Dans « Soul of Science », l'artiste américain Daniel Martin Diaz essaie de capturer l'essence scientifique de l'inexplicable - jusqu'au 29 octobre à la galerie Toxic.

