

EXPO

EXPO



Six artistes se rencontrent... côté fusain, dans un contexte thématique librement choisi ! Entre le noir et la lumière, privilégiant le plus souvent le très grand format, ils explorent le registre des gris. « Magie noire » jusqu'au 29 mars à l'espace Beau Site d'Arlon.

Arlon (B)

Magie noire

NEW oeuvres de Christine De Buck, Ingrid Decot, Pascal Jaminet, Sébastien Nardella, Patrice Schannes et Christiane Vanhauwaert, espace Beau Site (321, av. de Longwy, tél. 0032 63 22 71 36), du 28.2 au 29.3, lu. - ve. 9h - 18h30, sa. 9h30 - 17h, les di. 15 et 29.3 : 15h - 18h.

103, Huewelerstrooss, tél. 621 25 29 79), du 7 au 29.3, je. - di. 14h - 18h.

Vernissage le 6.3 à 19h.

Clervaux

Ursula Böhmer:
All Ladies - Kühe in Europa
Fotografien, Garten des ehemaligen Brauhauses (montée du Château), bis zum 3.3.

Laurent Chéhère :
Flying Houses
photographies, Arcades I (Grand-Rue), jusqu'au 30.9, en permanence.

Paul den Hollander :
Luminous Garden
photographies, jardin de Lélise et montée de l'Eglise, jusqu'au 14.4, en permanence.

Beckerich

Wilhelm Menke :
Rencontre avec les arbres

NEW Millegalerie (Moulin,

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance

(place de la Résistance, tél. 54 84 72,) Esch-sur-Alzette, ma. - di. 14h - 18h.

Musée national d'histoire naturelle

(25, rue Münster, tél. 46 22 33-1), Luxembourg, ma. - di. 10h - 18h.

Musée national d'histoire et d'art

(Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), Luxembourg, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Musée d'histoire de la Ville de Luxembourg

(14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), Luxembourg, me. - ve. 10h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean

(parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), Luxembourg, me. - ve. 11h - 20h, sa - lu. 11h - 18h.

Musée Dräi Eechelen

(parc Dräi Eechelen, tél. 26 43 35), Luxembourg, lu., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h.

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg

(18, av. Emile Reuter, tél. 47 96 49 00), Luxembourg, lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

The Bitter Years

(château d'eau, 1b, rue du Centenaire, tél. 52 24 24-303), Dudelange, me., ve. - di. 12h - 18h, je. nocturne jusqu'à 22h. Ouvert les jours fériés. Fermé jusqu'au 28 février. Ce dimanche 1er mars à 16h visite guidée gratuite avec Jean Back

The Family of Man

(montée du Château, tél. 92 96 57), Clervaux, me. - di. 12h - 18h. Ouvert les jours fériés. Fermé jusqu'au 28 février.

EXPOTIPP

EXPO



M+M „DIENSTAG“, 2015 © OLIVER MINAIRE, CASINO LUXEMBOURG

VIDEOKUNST

Kunstvolle Trugbilder, doppelte Deutungen

Anina Valle Thiele

Das Casino zeigt mit „7 Tage“ erstmals eine Einzelausstellung des Künstlerpaars M+M. Darin sind nachgestellte Filmszenen zu sehen, die in ihrer Doppeldeutigkeit beklemmen.

Ein scheinbar harmloser Dialog in einem Hotelzimmer zwischen Vater und Tochter - und daneben gestellt die nahezu identische Szene zwischen demselben Mann und seiner Frau. Ein Mann in einer Diskothek, der zugleich (auf zwei Bildschirmen) von einem Mann und einer Frau angebaggert wird, ein weiterer Mann in einem Friseursalon, der ein oberflächliches Gespräch mit der Friseurin und, auf dem Bildschirm daneben, mit dem Friseur führt ... Der Videozyklus „7 Tage“, in dem das Künstlerpaar M+M (Marc Weis und Martin De Mattia) sieben nach Wochentagen benannte Szenen festgehalten hat und die in einem Zeitraum von etwa sieben Jahren entstanden sind, wirken gerade durch ihre scheinheilige Idylle.

Wahnsinn, Trug oder Gewalt wohnen ihren Kurzfilmen jedoch auf subtile Weise inne, lauern quasi hinter der Fassade und sorgen für einen Gänsehauteffekt. Zugleich nehmen alle sieben Videoarbeiten Bezug auf Schlüsselszenen der Filmgeschichte. So ist die eingangs beschriebene Szene in dem Video „Montag“ eine Referenz an Stanley Kubricks Film „The Shining“ (1980). Der Dialog in den beiden Videos „Samstag“ basiert auf einem Dialogfragment aus dem Film „Saturday Night Fever“ (1977), die Installation „Freitag“, in der zwei

Frauen - eine jüngere und eine ältere - zugleich aus dem Bad kommen und in ihrer Wohnung von einem Mörder überrascht werden, übernimmt Motive aus dem Horrorfilm „Tenebre“ (1982). Die letzten beiden Videos mit dem Titel „Sonntag“ beziehen sich auf die Anfangszene von Jean-Luc Godards berühmtem Film „Le mépris“ (1963), in dem sich Brigitte Bardot lasziv vor Michel Piccoli auf dem Bett räkelt. In der doppelt nachgestellten Szene liegt eine blonde Frau vor ihrem Geliebten, auf der zweiten Leinwand wird die Szene in einer Vater-Tochter-Konstellation variiert. Diesem Video mit einem Mädchen, das sich, nur mit einem Höschen bekleidet, vor dem Vater räkelt, haftet etwas bedrohlich Pädophiles an.

Der unterschwellige Zustand der Krise, ein ambivalenter Schwebezustand, in dem die Hauptfigur vor einem (unter-)bewussten Wendepunkt zu stehen scheint, ist allen diesen sieben Videoarbeiten gemeinsam. In allen trifft der Besucher zudem auf denselben Protagonisten: Es ist der österreichische Schauspieler Christoph Luser. So wirkt es, als ob er sich innerhalb einer Woche jeden Tag einer anderen - scheinbar alltäglichen - Situation ausgesetzt sieht. Sein Leben erscheint dem Besucher beim Gang durch die Ausstellung als buntes Kaleidoskop.

Besonders eindrucksvoll ist der „Donnerstag“, enthält er doch eine offensichtliche Referenz an die Legende des heiligen Franziskus. Die symbolische Szene zeigt die demonstrative Abkehr des Protagonisten von seinem Leben

als Bankierssohn - eine radikale Abkehr von allem Materiellen. M+M beleuchten in ihrer Video-Arbeit den Moment, in dem der Sohn radikal mit seiner Familie und seiner Vergangenheit bricht. Er zieht seine Kleider aus und legt sie seinem Vater beziehungsweise seiner Mutter vor die Füße. Die Szene spielt in der Zentrale eines Finanzkonzerns, im lichtdurchfluteten Sitzungssaal eines Hochhauses hoch oben über der Großstadt. Während ein Video den Bruch mit dem Vater (André Jung) zeigt, ist im anderen das letzte Zusammentreffen mit der Mutter (Sybille Canonica) im Beisein von Rechtsanwälten zu sehen.

Der „Torrance-Raum“ (Soundinstallation) ist eine Hommage an den von Jack Nicholson verkörperten Jack Torrance in „The Shining“. Durch einen mit blauen Teppichen ausgelegten Raum hallt die Stimme des Synchronsprechers Jörg Plevas mit dem die Katastrophe einleitenden „Was du heute kannst besorgen, das verschiebe nicht auf morgen“ und weckt so die Erinnerung an die bedrückende Handlung des Films.

Die beeindruckende Schau ist damit nicht nur Film-Aficionados und Liebhabern des Film Noir zu empfehlen - spielt sie doch mit dem Wiedererkennungseffekt bekannter Szenen -, sondern jedem, der sich für Videokunst interessiert. Sie macht beklemmend klar: eine einzige Lesart einer Geschichte gibt es fast nie.

Bis zum 3. Mai im Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain.

Daniel Gebhart de Koekkoek : The World We Live In

photographies, Echappée belle (place du Marché), jusqu'au 30.9, en permanence.

Klaus Pichler: Middle Class Utopia

Fotografien, Garten des ehemaligen Brauhauses (montée du Château), bis zum 4.5.

Neckel Scholtus : Sténopé

photographies, jardin du Bra'haus (montée du Château), jusqu'au 8.5, en permanence.

Tony Vaccaro : Shots of War

photographies, centre culturel (vieux château), jusqu'au 10.5, ve. - di. 14h - 18h.

Julia Willms : Urban Household

photographies, Arcades II (montée de l'Eglise), jusqu'au 16.9, en permanence.

Diekirch

Aller-Retour Luxemburg-Berlin

NEW Werke von Patricia Lippert, Manfred Kirschner, Bertrand Ney, Marc Schroeder, Veronika Schumacher, Claude Thoma, Silke Thoss und Barbara Wagner, Kulturhaus (13, rue du Curé, Tel. 80 87 90 11), vom 7.3. bis zum 12.4., Di. - So. 10h - 18h.

Eröffnung am 6.3. um 18h.

Differdange

Thierry Roland Tiston : L'univers des biometalik

sculptures, Aalt Stadhaus (38, avenue G.-D. Charlotte, www.stadhaus.lu), jusqu'au 7.3, lu. - sa. 10h - 18h.

Dudelange

Hsia-Fei Chang: Worst Day of My Whole Life

NEW centre d'art Nei Licht (rue Dominique Lang tél. 51 61 21-292), du 7.3 au 23.4, me. - di. 15h - 19h.

Vernissage le 7.3 à 11h30.

Doris Drescher : Il me dit : « Viens on s'en va »

NEW centre d'art Dominique Lang (Gare-Ville), du 7.3 au 23.4, me. - di. 15h - 19h.

Vernissage le sa. 7.3 à 11h30.

EXPO

**Regards sans limites -
Blicke ohne Grenzen**

oeuvres des lauréats Mike Bourscheid, Delphine Gatinois, Guillaume Greff et Sylvie Guillaume, Display01 au CNA (1b, rue du Centenaire, tél. 52 24 24-1), jusqu'au 22.3, ma. - di. 10h - 22h.

Voix du silence : hommage au poète Claudio Claudi

NEW oeuvres de Jean-Pierre Menn Adam, Vito Capone, Francesca Cataldi, Geneviève Ensch, Isabelle Frank, Andrée Liroux, Christiane Olivier, Jean-Claude Salvi et Bettina Scholl-Sabbatini, ainsi que de jeunes élèves du Centro Kaus d'Urbino, Centre de documentation sur les migrations humaines (Gare-Usines, tél. 51 69 85-1), du 28.2 au 10.5, je. - di. 15h - 18h.

Vernissage avec lecture de poèmes par Marie-Anne Lorgé ce vendredi 27 février à 18h30.

Esch**5e Salon international d'art contemporain**

galerie d'art du théâtre municipal (122, rue de l'Alzette, tél. 54 09 16), jusqu'au 6.3, ma. - di. 15h - 19h, fermé les jours fériés.

Cité des sciences

exposition permanente, bâtiment « Massenoire » (6, avenue du Rock'n'Roll, tél. 26 84 01), jusqu'à fin 2015, me. - ve. 12h - 18h, sa. 10h - 18h, di. 14h - 18h.

Visites guidées pour groupes sur rendez-vous.

Eric Dickes : True Religion

sculptures sonorisées, galerie Schlassgoart (bd Grande-Duchesse Charlotte, tél. 26 17 52 74), jusqu'au 8.3, ma. - di. 15h - 19h.

**Kunst im Kasten:
Nelson Mandela**

école privée Marie Consolatrice (101, rue de Luxembourg), bis zum 14.3., an Schultagen 8h - 16h.

Traqué, caché - quatre mois au Bunker Eisekaul

Musée national de la Résistance (place de la Résistance, tél. 54 84 72), jusqu'au 3.5, ma. - di. 10h - 18h.



Vive les années 1960 ! Les oeuvres de figuration narrative de Jacques Villeglé, Peter Klasen, Vladimir Véllickovic et Antonio Recalcati sont exposées à la galerie Schweitzer, et ce encore jusqu'au 14 mars.

**Ettelbruck****Justine Blau : Don't Panic**

Centre des arts pluriels Ed. Juncker (1, place Marie-Adélaïde, tél. 26 81 21-304), jusqu'au 2.3, ve., sa. + lu. 14h - 20h.

Eupen (B)**Invisible**

NEW Sammlung des Frac Lorraine, Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12B, Tel. 0032 87 56 01 10), vom 8.3. bis zum 17.5., Di - So. 13h - 17h. Führungen auf Anfrage.

Eröffnung am 8.3. um 15h.

Howald**Figuration narrative**

oeuvres de Peter Klasen, Antonio Recalcati, Vladimir Véllickovic, Jacques Villeglé et autres, Lucien Schweitzer galerie et éditions (4, rue des Joncs, tél. 2 36 16-56), jusqu'au 14.3, ma. - ve. 10h - 12h + 13h - 17h, sa. 10h - 16h et sur rendez-vous.

Livange**Etincelles**

NEW Copas (rue de Turi), du 6.3 au 5.6, lu. - ve. 8h30 - 17h.

Vernissage le 5.3 à 16h.

Luxembourg**6 Treasures**

jewellery by Stine Bülow, Edith Hegedüs, Ditte Stepnicka, Nicolette Stoltze, Lene Vibe and Zarah Voigt, Galerie Bülow (21, avenue de la Liberté, tél. 691 11 90 50), until Feb. 28th, Fri. + Sat. 10h - 18h.

David Altmejd : Flux

NEW Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), du 7.3 au 31.5, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h

Visites guidées les lu. 12h30 (F/L/GB et/ou D), me. 17h45 (GB), sa. 16h (F), di. 15h (D), 16h (L).

Vernissage le 6.3 à 18h.

Art Box: Not Everyone Is a Pokemon

Tunnel der zum Lift Grund-Oberstadt führt, bis zum 1.3., Fr. - So.

Au Secours

la Croix-Rouge au Luxembourg et dans le monde, Musée d'histoire de la Ville (14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), jusqu'au 29.5, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les je. 18h (L/D) et di. 15h (F).

„Entstanden ist eine breite, anschauliche und vor allem kritische Ausstellung, die Einblicke in die Entwicklung der Hilfsorganisation in Luxemburg, aber auch der Organisation in der Welt bietet.“ (avt)

Dominique Auerbach : Exit Through the Phone Booth

photographies, Arendt & Medernach (14, rue Erasme), jusqu'au 29.3, sa. + di. 9h - 19h.

Rol Backendorf et Raymond Bausch

NEW Kunschthaus beim Engel (1, rue de la Loge, tél. 22 28 40),

du 7 au 29.3, ma. - di. 10h - 12h + 13h - 18h30.

Vernissage le 6.3 à 18h30.

Johann Friedrich Bause: Leipziger Porträtsstecher im Dienste der Aufklärung

Nationalbibliothek (37, bd Roosevelt, Tel. 22 97 55-228), bis zum 11.4., Mo. - Fr. 10h30 - 18h30, Sa. 9h - 12h.

Caroline Behrendt und Franck Miltgen: Interferenzen

Malerei, Kunschthaus beim Engel (1, rue de la Loge, Tel. 22 28 40), bis zum 28.2., Fr. + Sa. 10h - 12h + 13h30 - 18h30.

Charles Bernhoeft : Images d'un pays souverain

photographies, Musée Dräi Eechelen (5, parc Dräi Eechelen, tél. 26 43 35), jusqu'au 15.3, lu., je. - di. 10h - 18h, me. 10h - 20h.

« Cette exposition - même si bien faite - ne suffira pas à tirer le Musée des Trois Glands de son sommeil de Cendrillon. » (lc)

Sylvie Blocher : S'inventer autrement

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 25.5, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.

Visites guidées les lu. 12h30 (F/L/GB et/ou D), me. 17h45 (GB), sa. 16h (F), di. 15h (D), 16h (L).

„So erweist sich die Ausstellung als vielschichtige, intelligente, doch in Teilen etwas laute Schau und wirkt

EXPO

durch 'Dreams Have a Language' wie ein Rummel, auf dem Kunst am eigenen Körper erfahren werden kann." (avt)

Olivier Jean Caloin et Elaine M. Goodwin

NEW sculptures et mosaïques, espace Mediart (31, Grand-Rue, Tel. 26 86 19-1, www.mediart.lu), du 4 au 20.3, lu. - ve. 10h - 18h30 et week-ends sur rendez-vous.

Vernissage le 3.3 à 18h.

Varlam Chalamov : Vivre ou écrire - le chroniqueur du goulag

salles voûtées du Centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster (28, rue Münster, tél. 26 20 52-1), jusqu'au 15.3, tous les jours 11h - 18h.

Lucien Clergue

photographies, espace 2 de la galerie Clairefontaine (21, rue du Saint-Esprit, tél. 47 23 24), jusqu'au 28.2, ve. 14h30 - 18h30, sa. 10h - 12h + 14h - 17h.

Fuir la dépression hivernale ? Pas avec les paysages nébuleux et sombres de Denis Jully en tout cas... A la galerie Schortgen, jusqu'au 7 mars.


Commémoration de la Seconde Guerre mondiale à travers les décennies dans la philatélie luxembourgeoise

Centre de documentation et de recherche sur l'enrôlement forcé (3a, rue de la Déportation), jusqu'au 31.7, lu. - ve. 9h - 12h + 14h30 - 17h.

Visites pour groupes après réservation préalable : secretariat@cdref.etat.lu

José-Maria David : Le souffle de vie

sculptures, galerie Marie-Thérèse Prosperi (12, avenue Marie-Thérèse, tél. 27 95 80 40), jusqu'au 7.3, lu. - ve. 9h - 19h, sa. 14h - 19h et sur rendez-vous.

Dear Luxembourg (yours, bucktoothed grl)

oeuvres de Emma Hart, Germaine Hoffmann, Sophie Jung, Jenny Moore, Athena Papadopoulos, Abri de Swardt et Alice Theobald, Nosbaum & Reding (4, rue Wiltheim, tél. 26 19 05 55), jusqu'au 7.3, ma. - sa. 11h - 18h.

Noël Dolla

galerie Bernard Ceysson (2, rue Wiltheim, tél. 26 26 22 08), jusqu'au 14.3, ma. - sa. 12h - 18h.

Martine Feipel et Jean Bechameil : Melancholic Dislocation

installation, « Ratskeller » du Cercle Cité (rue du Curé, tél. 47 96 51 33), jusqu'au 8.3, tous les jours 11h - 19h.

Visite commentée les sa. 11h.

« (...) cette installation donne une image fidèle de la vacuité d'une certaine façon très bourgeoise de voir la commande artistique. On paie des artistes connus pour réaménager un espace public, sans vraiment avoir une vision du but à atteindre. » (lc)

Vincent Gagliardi : Les curiosités

NEW galerie Simoncini (6, rue Notre-Dame, tél. 47 55 15), du 7.3 au 25.4, ma. - ve. 12h - 18h, sa. 10h - 12h + 14h - 17h et sur rendez-vous.

Vernissage le 6.3 à 18h.

Igor Ganikowskij

galerie Simoncini (6, rue Notre-Dame, tél. 47 55 15), jusqu'au 14.3, ma. - ve.

12h - 18h, sa. 10h - 12h + 14h - 17h et sur rendez-vous.

Denis Jully et Sabine Maître

peintures et sculptures, galerie Schortgen (24, rue Beaumont, tél. 26 20 15 10), jusqu'au 7.3, ma. - sa. 10h30 - 12h30 + 13h30 - 18h.

Les collections en mouvement

peintures et sculptures du 17e au 20e siècle, Villa Vauban (18, av. Emile Reuter, tél. 47 96 49 00), jusqu'au 31.1.2016, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. 18h (F) et di. 15h (L/D).

Catherine Lorent : Dedicato artis turbantis eternalis (DATE)

Agora Marcel Jullian et cloître Lucien Wercollier au centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster (28, rue Münster, tél. 26 20 52-1), jusqu'au 29.3, tous les jours 11h - 18h.

« Catherine Lorent nage définitivement à contre-courant de toutes les autres approches réductionnistes qu'on peut trouver dans l'art contemporain en ce moment. » (lc)

Catherine Lorent in dialogue with Paul Thek

Krome Gallery (21a, av. Gaston Diderich, tél. 46 23 43), jusqu'au 14.3, je. - sa. 12h - 18h et sur rendez-vous.

« L'artiste luxembourgeoise revient en force dans son pays natal. » (lc)

M+M: 7 Tage

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame, Tel. 22 50 45), bis zum 3.5., Mo., Mi. + Fr. 11h - 19h, Sa., So. und Feiertage 11h - 18h, Do. 11h - 20h.

Führungen: Mi. 12h30 (F/D/L), Sa. 15h (F), So. 15h (F) + 16h (L/D), sowie am 5.3. (P) um 19h.

Siehe Artikel S. 10.

Tun-Wen Margue

peintures, galerie Clairefontaine espace 1 (7, place Clairefontaine, tél. 47 23 24), jusqu'au 28.2, ve. 14h30 - 18h30, sa. 10h - 12h + 14h - 17h.

« (...) on a l'impression d'assister à la naissance de quelque chose d'important : un nouveau langage artistique qui se développe et se

dévoile sous nos yeux. Inutile donc de préciser qu'un passage à la galerie Clairefontaine vaut bien le déplacement. » (lc)

Maggy Masselter : Chemin de croix

NEW peintures, Korschteck de l'Erwuessebildung (5, av. Marie-Thérèse, tél. 4 47 43-340), du 6 au 27.3, lu. - ve. 10h - 12h + 13h - 17h.

Vernissage le 5.3 à 18h30.

Memory Lab: Photography Challenges History

NEW Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), du 7.3 au 31.5, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h

Visites guidées les lu. 12h30 (F/L/GB et/ou D), me. 17h45 (GB), sa. 16h (F), di. 15h (D), 16h (L).

Vernissage le 6.3 à 18h.

Jean-Luc Moerman

peintures, Nosbaum & Reding (4, rue Wiltheim, tél. 26 19 05 55), jusqu'au 7.3, ma. - sa. 11h - 18h.

« Les oeuvres exposées cet hiver à Luxembourg (...) méritent d'être vues pour entrer dans l'univers fascinant et potentiellement hypnotique d'un artiste qui sait où il va. » (ft)

Resolute - Design Changes

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame, tél. 22 50 45), jusqu'au 19.4, lu., me. + ve. 11h - 19h, sa., di. et jours fériés 11h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les me. 12h30 (F/D/L), sa. 15h (F), di. 15h (F) + 16h (L/D), ainsi qu'à 19h le 5.3 (P).

Fernand Schiltz

photographies, Casa Fabiana (3, rue de Bonnevoie, tél. 26 19 61 82), jusqu'au 28.3, lu. - ve. 11h30 - 19h, sa. 10h - 16h.

Alfred Seiland: Imperium romanum

Fotografien, Nationales Museum für Geschichte und Kunst (Marché-aux-Poissons, Tel. 47 93 30-1), bis zum 22.3., Di., Mi., Fr. - So. 10h - 17h, Do. 10h - 20h.

Führungen Do. 18h (F), Sa. 11h (L), So. 15h (D).

EXPO

„(...) wirft Fragen auf: die nach unserem Verhältnis zur Geschichte beispielsweise, oder die nach unserem Umgang mit dem kulturellen Erbe.“
(da)

Franz Erhard Walther: The Architecture Decides

NEW Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), du 7.3 au 31.5, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h

Visites guidées les lu. 12h30 (F/L/GB et/ou D), me. 17h45 (GB), sa. 16h (F), di. 15h (D), 16h (L).

Vernissage le 6.3 à 18h.

Sosthène Weis

peintures, Villa Vauban (18, av. Emile Reuter, tél. 47 96 49 00), jusqu'au 29.3, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. 18h (F) et di. 15h (L/D).

Mersch

Roland Barthes reloaded

NEW oeuvres d'élèves du Lycée Hubert Clement, Centre national de littérature (2, rue Emmanuel Servais, tél. 32 69 55-1), du 4.3 au 19.6, lu. - ve. 10h - 17h.

Georges Carbon: Automobil und Omnibus - Handwerk und Kunst im Automobilbau

Mierscher Kulturhaus (53, rue G.-D. Charlotte, tél. 26 32 43-1), bis zum 30.4., Di. - Do. 14h - 16h.

Luxemburg und der Erste Weltkrieg - Literaturgeschichte(n)

Nationales Literaturzentrum (2, rue E. Servais, tél. 32 69 55-1), bis zum 18.9., Mo. - Fr. 8h - 17h.

Siehe Regards S. 12

Metz (F)

France(s) territoire liquide

photographies de Geoffroy de Boismenu, Aglaé Bory, Gilles Coulon, Fred Delangle, Marion Gambin et Joffrey Pleignet, galerie d'exposition de l'Arsenal (avenue Ney, tél. 0033 3 87 39 92 00), jusqu'au 19.4, ma. - di. 14h - 19h. Fermé les jours fériés.

Phares

traversée de l'histoire de l'art du début du 20e siècle à nos jours, de Pablo Picasso à Anish Kapoor en passant par Sam Francis, Joseph Beuys et Dan Flavin, Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 1.2.2016, lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.

Visites guidées les me. + je. 14h, sa. 14h + 16h, di. 11h.

Visites guidées thématiques les ve. 14h.

Visites guidées architecturales les sa. 10h30 et di. 14h.

Rumelange

Traqué, caché - quatre mois au Bunker Eisekaul

Musée national des mines de fer (tél. 56 56 88, www.mnm.lu), jusqu'au 3.5, me. - sa. 14h - 18h.

Saarbrücken (D)

Mapping the Museum

Werke von Boris Becker, Simone Demandt, Sinje Dillenkofer, Sven Erik Klein, Eric Lanz und Hans-Christian Schink, Saarland Museum, Moderne Galerie (Bismarckstr. 11-19, Tel. 0049 681 99 64-0), bis zum 10.5., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 22h.

Öffentliche Führungen jeweils So. 14h. An diesem Samstag, dem 28.2.: Taschenlampenführungen bei abgedunkeltem Ausstellungssaal - 16h30 (für Kinder) + 17h (für Familien). Anmeldung erforderlich. Am 4.3.: After-Work-Führung mit Kurator Dr. Roland Augustin.

Zwischen Kaiserwetter und Donnerrollen

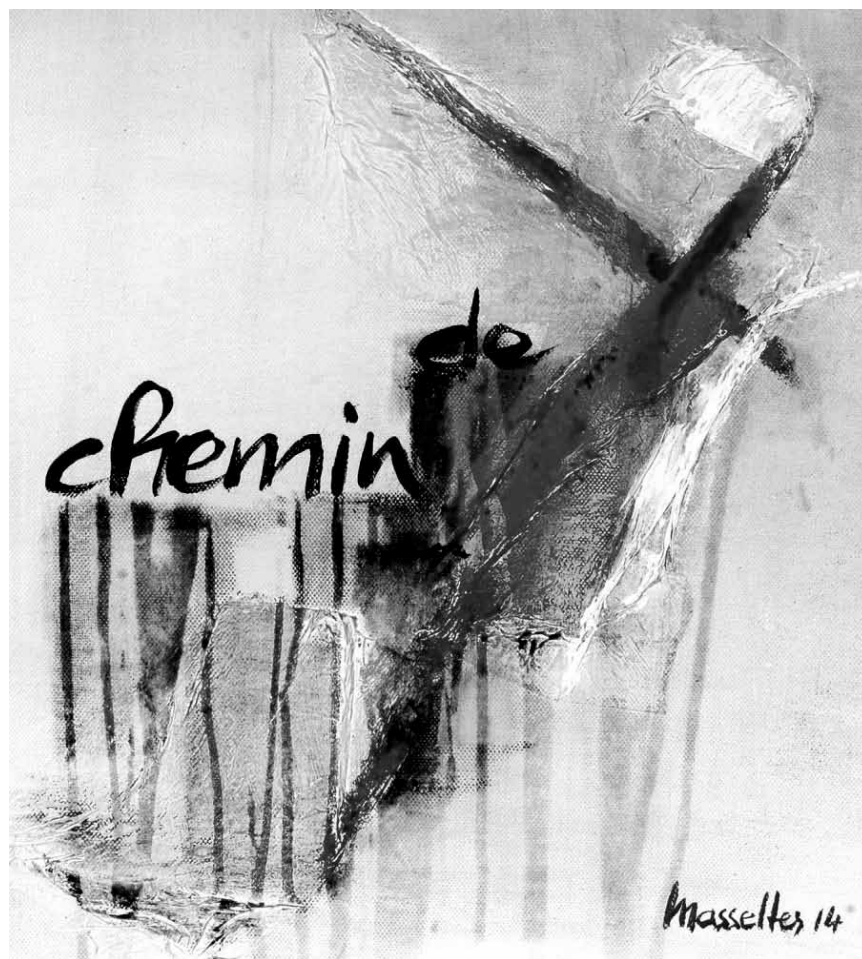
die wilhelminische Epoche im Spiegel des Simplicissimus von 1896 bis 1914, Historisches Museum Saar (Schlossplatz 15, Tel. 0049 681 5 06 45 01), bis zum 8.3., Di., Mi., Fr. + So. 10h - 18h, Do. 10h - 20h, Sa. 12h - 18h.

Steinfurt

Confettis de couleur

NEW mosaïques de Samar Abondance, Béatrice Bruyère, Charlotte Henrionnet, Pascale Oster et Marianne Scholl, centre culturel « Al Schmelz » (rue Collart), du 7 au 15.3, sa. 14h - 18h, di. 11h - 18h, ve. 16h - 20h, sa. 14h - 18h, di. 11h - 17h.

Vernissage le 6.3 à 19h.



Garder la foi ? Dans une expo intitulée « Chemin de croix », l'Erwuessebildung présente les tableaux de Maggy Masselter. A partir du 5 mars, au « Konschteck ».

Trier (D)

Barbara Hindahl: Raumzeichnung

NEW Ausstellungsraum der Tufa (Wechselstraße 4-6, 2. Obergeschoss, Tel. 0049 651 7 18 24 12), vom 7.3. bis zum 5.4., Di., Mi. + Fr. 14h - 17h, Do. 17h - 20h, Sa., So. + Feiertage 11h - 18h.

Eröffnung am 6.3. um 20h.

Schattenwelten - Lob des Schattens

NEW Fotografie, Ausstellungsraum der Tufa (Wechselstraße 4-6, 2. Obergeschoss, Tel. 0049 651 7 18 24 12), vom 28.2. bis zum 22.3., Di., Mi. + Fr. 14h - 17h, Do. 17h - 20h, Sa., So. + Feiertage 11h - 18h.

Eröffnung an diesem Freitag, dem 27.2. um 19h.

Vianden

Picasso

110 Original Grafiken/Lithografien, Schloss (Tel. 83 41 08), bis zum 31.3., täglich 10h - 18h.

„Beim Gang durch die Ausstellung wird klar: Dass man Picasso heute als politischen Maler wahrnimmt,

liegt nicht zuletzt auch an seinen eindrucksvollen Lithografien.“ (avt)

Völklingen (D)

25 Jahre Deutsche Wiedervereinigung

Völklinger Hütte (Tel. 0049 6898 9 10 01 00), bis zum 8.3., täglich 10h - 19h.

Die Röchlings und die Völklinger Hütte

Völklinger Hütte (Tel. 0049 6898 9 10 01 00), bis zum 26.4., täglich 10h - 19h.

Wadgassen (D)

Koch_Work

Fotografie, Deutsches Zeitungsmuseum (Am Abteihof 1, Tel. 0049 6834 94 23-01-20), bis zum 29.3., Di. - So. 10h - 16h.

Weiswampach

Andrée Schwabe-Rochu

peintures, BIL (67, Gruuss-Strooss), jusqu'au 30.3, lu. - ve. 8h30 - 16h30.