

EXPO

EXPO



Après un passage à la prestigieuse Maison européenne de la photographie à Paris, l'exposition « Empreintes de passage », du photographe palestinien Raed Bawayah, est à voir du 8 au 28 avril à Neimënster - dans le cadre du programme culturel « Printemps 2015 pour la Palestine ».

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance

(place de la Résistance, tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette, *ma. - di. 14h - 18h.*

Musée national d'histoire naturelle

(25, rue Münster, tél. 46 22 33-1), Luxembourg, *ma. - di. 10h - 18h.*

Musée national d'histoire et d'art

(Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.*

Musée d'histoire de la Ville de Luxembourg

(14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.*

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean

(parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), Luxembourg, *me. - ve. 11h - 20h, sa - lu. 11h - 18h.*

Musée Dräi Eechelen

(parc Dräi Eechelen, tél. 26 43 35), Luxembourg, *lu., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h.*

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg

(18, av. Emile Reuter, tél. 47 96 49 00), Luxembourg, *lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.*

The Bitter Years

(château d'eau, 1b, rue du Centenaire, tél. 52 24 24-303), Dudelange, *me., ve. - di. 12h - 18h, je. nocturne jusqu'à 22h.*

The Family of Man

(montée du Château, tél. 92 96 57), Clervaux, *me. - di. + jours fériés 12h - 18h.*

Asselborn**Art des femmes nomades kazakhes entre mer Caspienne et Altaï**

tableaux brodés à la soie, galerie du Moulin (maison 158, tél. 99 86 16), *jusqu'au 27.4, me. - lu. 14h - 18h.*

Bettembourg**Marinazz**

peintures, pavillon du Parc merveilleux, *jusqu'au 26.4, tous les jours 11h - 19h.*

Clervaux**Laurent Chéhère : Flying Houses**

photographies, Arcades I (Grand-Rue), *jusqu'au 30.9, en permanence.*

Paul den Hollander : Luminous Garden

photographies, jardin de Lélise et montée de l'Eglise, *jusqu'au 14.4, en permanence.*

Daniel Gebhart de Koekkoek : The World We Live In

photographies, Echappée belle (place du Marché), *jusqu'au 30.9, en permanence.*

Klaus Pichler: Middle Class Utopia

Fotografien, Garten des ehemaligen Brauhauses (montée du Château), *bis zum 4.5.*

Neckel Scholtus : Sténopé

photographies, jardin du Bra'haus (montée du Château), *jusqu'au 8.5, en permanence.*

Tony Vaccaro : Shots of War

photographies, centre culturel (vieux château), *jusqu'au 10.5, ve. - di. 14h - 18h.*

Julia Willms : Urban Household

photographies, Arcades II (montée de l'Eglise), *jusqu'au 16.9, en permanence.*

Diekirch**Aller-Retour Luxembourg-Berlin**

Werke von Patricia Lippert, Manfred Kirschner, Bertrand Ney, Marc Schroeder, Veronika Schumacher, Claude Thoma, Silke Thoss und Barbara Wagner, Kulturhaus (13, rue du Curé, Tel. 80 87 90 11), *bis zum 12.4., Di. - So. 10h - 18h.*

EXPOTIPP



Und sie bewegt sich doch ... nicht: Skulptur aus „Reassuring Inertia“ von Vera Kox.

KOLLEKTIV AUSSTELLUNG

Die Salzburg-Connection

Luc Caregari

„Salzburg-Luxemburg III“ ist die Frucht einer alten Zusammenarbeit zwischen der Universität Salzburg und dem ehemaligen „Cours universitaire“ - und eine gute Gelegenheit, junge Künstler der beiden Partnerstädte zu vernetzen.

Wer Ende der 1990er oder anfangs der 2000er Jahre Humanwissenschaften am „Cours universitaire“ - dem Embryo der heutigen Universität - studiert hat, kann sich vielleicht noch an die Extra-Kurse in österreichischer Kultur erinnern. Diese Crash-Kurse, die kaum mehr als zwei Wochen dauerten, waren nicht nur wegen der schnell eingeholten Noten beliebt, sondern auch weil sie ziemlich intensiv einen umfassenden Einblick in die Geschichte und die Kultur der Alpenrepublik erlaubten, die vielen Luxemburgern, die sich bis dahin fast ausschließlich mit deutscher Literatur befasst hatten, neu waren. Mit den „Salzburg-Luxemburg“-Ausstellungen ist diese Partnerschaft wieder aufgeblüht, allerdings in Form eines künstlerischen Dialogs.

Die Exponate, die momentan im Ratskeller des Cercle Cité zu sehen sind, berechnen sicher zu dem Urteil, dass sich die lokalen KünstlerInnen zumindest nicht zu verstecken brauchen. Das gilt zum Beispiel für Marco Godinhos Installation „Nous“ - ein Haufen

Papierschnipsel, in dem Leuchtioden abwechselnd die Wörter „No“, „Us“ und „Nous“ bilden. Eine vielschichtige aber einfach gehaltene Arbeit, die den Zuschauer sofort in Bann zieht. Auf österreichischer Seite sind es vor allem die Bilder von Lavinia Lanner. Einige Blätter aus ihrer Serie „Nulla dies sine linea“ tragen den Titel „Brushstroke“ - also Pinselstrich. Aber bei näherem Hinsehen stellt sich heraus, dass diese vermeintlichen Pinselstriche in Wirklichkeit hauchfein mit dem Bleistift gezeichnet wurden - also eigentlich falsche Pinselstriche sind. Die Frage nach der Repräsentativität und der Authentizität in der Kunst stellt die Künstlerin ebenso wie die, wie man sich überhaupt mit Kunst auseinandersetzt. Auch hier also: einfaches Konzept und vielschichtiger Ausdruck.

Für Luxemburg nimmt auch die Künstlerin Sophie Jung teil und zeigt neben anderen Werken ihre „Easy Jet“-Fotoserie mit aus dem Flugzeug geschossenen Fotos, auf denen man außer wechselnden Hintergrundfarben nur das Logo der Billig-Airline erkennen kann - eine Meditation über den Sinn des Reisens, wenn man so will. Etwas langweiliger sind dagegen die Zeichnungen der österreichischen Künstlerin Petra Buchegger geraten. Über das Niveau von Illustrationen führen sie nicht wesentlich hinaus.

Was aber auch nicht verwundern kann, denn Petra Buchegger versteht sich nicht unbedingt als Künstlerin, sondern vor allem als Grafikerin und Fotografin.

Den Boden des Ratskellers - und zum Teil dessen Wände - bevölkern die eigentümlichen Skulpturen der luxemburgischen Künstlerin Vera Kox. Aus der „Reassuring Inertia“-Serie herausgenommen, illustrieren sie vielfältig und auf drastische Weise die expliziten Ideen der Künstlerin. Kox erinnert in ihrer Arbeit an ihre österreichische Kollegin Sarah Pilchkostner, die allerdings die Reduzierung noch weiter treibt - was ihre Herangehensweise aber nicht unbedingt interessanter macht.

Die Bilanz von „Luxemburg-Salzburg III“ ist durchwachsen. Man ist beeindruckt von einigen sehr interessanten Werken, muss im Ganzen aber feststellen, dass der Trend zum ewigen Kopieren und Verbleiben in sehr minimalistischen und formalistischen Konzepten auch in der jungen Gegenwartskunst anhält. - Was aber niemanden daran hindern sollte, im Ratskeller hineinzuschneppern.

Im Ratskeller der Cercle Cité, bis zum 19. April.

EXPO

Dudelange

Hsia-Fei Chang :
Worst Day of My Whole Life
centre d'art Nei Liicht (rue Dominique Lang tél. 51 61 21-292), *jusqu'au 23.4, me. - di. 15h - 19h.*

Doris Drescher :
Il me dit : « Viens on s'en va »
centre d'art Dominique Lang (Gare-Ville), *jusqu'au 23.4, me. - di. 15h - 19h.*

Voix du silence :
hommage au poète Claudio Claudi
œuvres de Jean-Pierre Menn Adam, Vito Capone, Francesca Cataldi, Geneviève Ensch, Isabelle Frank, Andrée Liroux, Christiane Olivier, Jean-Claude Salvi et Bettina Scholl-Sabbatini, ainsi que de jeunes élèves du Centro Kaus d'Urbino, Centre de documentation sur les migrations humaines (Gare-Usines, tél. 51 69 85-1), *jusqu'au 10.5, je. - di. 15h - 18h.*

Esch

Cité des sciences
exposition permanente, bâtiment « Massenoire » (6, avenue du Rock'n'Roll, tél. 26 84 01), *jusqu'à fin 2015, me. - ve. 12h - 18h, sa. 10h - 18h, di. 14h - 18h.*

Visites guidées pour groupes sur rendez-vous.

Dani Neumann:
Scènes d'une vie
peintures et gravures, galerie Schlassgoart (bd Grande-Duchesse Charlotte, tél. 26 17 52 74), *jusqu'au 19.4, ma. - di. 15h - 19h.*

Traqué, caché - quatre mois au Bunker Eisekaul
Musée national de la Résistance (place de la Résistance, tél. 54 84 72), *jusqu'au 3.5, ma. - di. 10h - 18h.*

Esch-sur-Sûre

Joe Muñoz : Munis
galerie Comte Godefroy (1, rue du Pont, tél. 83 91 10), *jusqu'au 3.5, tous les jours 10h - 20h.*

Eupen (B)

Invisible
Sammlung des Frac Lorraine, Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12B,

EXPO

Tel. 0032 87 56 01 10), bis zum 17.5.,
Di. - So. 13h - 17h.

Führungen auf Anfrage.

Howald

François Méchain :
Lieux d'être

photographies, Lucien Schweitzer
galerie et éditions (4, rue des Joncs,
tél. 2 36 16-56), jusqu'au 31.5, ma. - ve.
10h - 12h + 13h - 17h, sa. 10h - 16h et
sur rendez-vous.

Koerich

Bernar Venet

sculptures, galerie Bernard Ceysson,
(13-15, rue d'Arlon, tél. 26 26 22 08),
jusqu'au 24.5, me. - sa. 12h - 18h et sur
rendez-vous.

Livange

Étincelles

Copas (rue de Turi), jusqu'au 5.6,
lu. - ve. 8h30 - 17h.

Luxembourg

Joe Allen : Shore to Shore

peintures, galerie Clairefontaine
espace 1 (7, place Clairefontaine,
tél. 47 23 24), jusqu'au 18.4, ma. - ve.
14h30 - 18h30, sa. 10h - 12h + 14h - 17h.

« Allen ne souhaite pas représenter le
réel, mais livrer au spectateur des élé-
ments lui permettant de le reconstituer
à sa façon. En ce sens, ses tableaux
sont à voir comme des boîtes à outils
dont on peut se servir pour construire
une vision de ce que le peintre a - ou
peut-être n'a pas - vu. » (lc)

David Altmejd : Flux

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean
(parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1),
jusqu'au 31.5, me. - ve. 11h - 20h,
sa. - lu. 11h - 18h.

Visites guidées les lu. 12h30 (F/L/GB
et/ou D), ve. + sa. 16h (F), di. 15h (D),
16h (L), lu. 16h (D/L), me. 17h45 (GB)
et chaque premier dimanche du mois
11h (GB).

Atlas Italiae

NEW photographies de Silvia
Camporesi, chapelle du Centre culturel
de rencontre Abbaye de Neumünster
(28, rue Münster, tél. 26 20 52-1),
jusqu'au 26.4, tous les jours 11h - 19h.

Luc Bailly

peintures, espace 1900 (8, rue 1900,
tél. 26 12 88 40), jusqu'au 3.4,
ve. + sa. 8h30 - 12h30 + 14h30 - 18h.

Johann Friedrich Bause:
Leipziger Porträtsstecher im
Dienste der Aufklärung

Nationalbibliothek (37, bd Roosevelt,
Tel. 22 97 55-228), bis zum 11.4.,
Mo. - Fr. 10h30 - 18h30, Sa. 9h - 12h.

Raed Bawayah :
Empreintes de passage

NEW photographies, cloître Lucien
Wercollier au Centre culturel de
rencontre Abbaye de Neumünster
(28, rue Münster, tél. 26 20 52-1),
du 8 au 28.4, tous les jours 11h - 18h.

Sylvie Blocher :
S'inventer autrement

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean
(parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1),
jusqu'au 25.5, me. - ve. 11h - 20h,
sa. - lu. 11h - 18h.

Visites guidées les lu. 12h30 (F/L/GB
et/ou D), ve. + sa. 16h (F), di. 15h (D),

Les transformations sont pour l'artiste et photographe Éric Chenal de vraies « Révélations » -
exposition à voir au MNHA jusqu'au 12 avril.



16h (L), lu. 16h (D/L), me. 17h45 (GB)
et chaque premier dimanche du mois
11h (GB).

„So erweist sich die Ausstellung als
vielschichtige, intelligente, doch in
Teilen etwas laute Schau und wirkt
durch 'Dreams Have a Language'
wie ein Rummel, auf dem Kunst am
eigenen Körper erfahren werden
kann.“ (avt)

Daniele Bragoni et
Chikako Kato

espace Mediart (31, Grand-Rue,
tél. 26 86 19-1, www.mediart.lu),
jusqu'au 24.4, lu. - ve. 10h - 18h et
week-ends sur rendez-vous.

Éric Chenal : Révélations

photographies, Musée national
d'histoire et d'art (Marché-aux-
Poissons, tél. 47 93 30-1),

jusqu'au 12.4, ma., me., ve. - di.
10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Commémoration de la
Seconde Guerre mondiale à
travers les décennies dans la
philatélie luxembourgeoise

Centre de documentation et de
recherche sur l'enrôlement forcé
(3a, rue de la Déportation),
jusqu'au 31.7, lu. - ve. 9h - 12h +
14h30 - 17h.

Visites pour groupes après réservation
préalable : secretariat@cdref.etat.lu

Stéphane Erouane Dumas

peintures, galerie Simoncini
(6, rue Notre-Dame, tél. 47 55 15),
jusqu'au 7.5, ma. - ve. 12h - 18h,
sa. 10h - 12h + 14h - 17h et sur
rendez-vous.

Vincent Gagliardi :
Les curiosités

galerie Simoncini (6, rue Notre-Dame,
tél. 47 55 15), jusqu'au 25.4, ma. - ve.
12h - 18h, sa. 10h - 12h + 14h - 17h et
sur rendez-vous.

Le musée chez soi

collection d'art luxembourgeois du
20e siècle, Musée d'histoire de la Ville
(14, rue du Saint-Esprit,
tél. 47 96 45 00), jusqu'au 3.1.2016,
ma., me., ve. - di. 10h - 18h,
je. nocturne jusqu'à 20h.

Les collections en mouvement

peintures et sculptures du 17e au
20e siècle, Villa Vauban
(18, av. Emile Reuter, tél. 47 96 49 00),
jusqu'au 31.1.2016, me., je., sa. - lu.
10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. 18h (F) et
di. 15h (L/D).

M+M: 7 Tage

Casino Luxembourg - Forum d'art
contemporain (41, rue Notre-Dame,
Tel. 22 50 45), bis zum 3.5.,
Mo., Mi. + Fr. 11h - 19h, Sa., So. und
Feiertage 11h - 18h, Do. 11h - 20h.

Führungen: Mi. 12h30 (F/D/L),
Do. 18h30 (GB), Sa. 15h (F),
So. 15h (F) + 16h (L/D).

„Die beeindruckende Schau ist damit
nicht nur Film-Aficionados und
LiebhaberInnen des Film Noir zu
empfehlen - spielt sie doch mit dem
Wiedererkennungseffekt bekannter
Szenen - sondern jedem, der sich für
Videokunst interessiert. Sie macht

EXPO



Les deux jeunes artistes Anna Rulecka et Nina Tomàs sont à l'honneur du Korschthaus beim Engel jusqu'au 25 avril.

beklemmend klar: Eine einzige Lesart einer Geschichte gibt es fast nie. (avt)

Lidia Markiewicz

peintures, galerie Schortgen (24, rue Beaumont, tél. 26 20 15 10), jusqu'au 11.4, ma. - sa. 10h30 - 12h30 + 13h30 - 18h.

Memory Lab: Photography Challenges History

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 31.5, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.

Visites guidées les lu. 12h30 (F/L/GB et/ou D), ve. + sa. 16h (F), di. 15h (D), 16h (L), lu. 16h (D/L), me. 17h45 (GB) et chaque premier dimanche du mois 11h (GB).

„Die Ausstellung bietet einen interessanten Überblick über die Macht historischer Bilder und wie diese unser Geschichtsbild beeinflussen.“ (Nicolas Wildschutz)

Andrea Pichl in dialogue with Zoe Leonard

Krome Gallery (21a, av. Gaston Diderich, tél. 46 23 43), jusqu'au 9.5, je. - sa. 12h - 18h.

Resolute - Design Changes

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame, tél. 22 50 45), jusqu'au 19.4, lu., me. + ve. 11h - 19h, sa., di. et jours fériés 11h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les me. 12h30 (F/D/L), je. 18h30 (GB), sa. 15h (F), di. 15h (F) + 16h (L/D).

« La première partie de l'exposition est à conseiller. Pour les visiteurs ne s'y connaissant pas trop en design, il s'agit là d'une excellente introduction. (...) La deuxième partie est surtout intéressante pour avoir un aperçu de ce qui peut se faire question design au Luxembourg. » (Nicolas Wildschutz)

Anna Rulecka et Nina Tomàs : Transition

NEW Korschthaus beim Engel (1, rue de la Loge), jusqu'au 25.4, ma. - di. 10h30 - 12h + 13h - 18h30.

Salzburg-Luxemburg

Arbeiten von Petra Buchegger, Marco Godinho, Sophie Jung, Vera Kox, Lavinia Lanner und Sarah Pichlkostner, „Ratskeller“ des Cercle Cité (rue du Curé, Tel. 47 96 51 33), bis zum 15.4., täglich 11h - 19h.

Siehe Artikel S. 8

Alfred Seiland: Masterpieces 1970-2013

photographies, espace 2 de la galerie Clairefontaine (21, rue du Saint-Esprit, tél. 47 23 24), jusqu'au 18.4, ma. - ve. 14h30 - 18h30, sa. 10h - 12h + 14h - 17h.

Jean Starck

galerie Cultureinside (8, rue Notre-Dame, tél. 26 20 09 60), jusqu'au 10.5, ma. - ve. 14h30 - 18h30, sa. 11h - 17h30, lu. + di. sur rendez-vous.

Franz Erhard Walther: The Architecture Decides

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 31.5, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h

Visites guidées les lu. 12h30 (F/L/GB et/ou D), ve. + sa. 16h (F), di. 15h (D), 16h (L), lu. 16h (D/L), me. 17h45 (GB) et chaque premier dimanche du mois 11h (GB).

Mersch

Roland Barthes reloaded

œuvres d'élèves du lycée Hubert Clement, Centre national de littérature (2, rue Emmanuel Servais, tél. 32 69 55-1), jusqu'au 19.6, lu. - ve. 10h - 17h.

Georges Carbon: Automobil und Omnibus - Handwerk und Kunst im Automobilbau

Mierscher Kulturhaus (53, rue G.-D. Charlotte, Tel. 26 32 43-1), bis zum 30.4., Di. - Do. 14h - 16h.

Eine Expo für Filmverrückte: „M+M: 7 Tage“ noch bis zum 3. Mai im Casino Forum d'Art Contemporain.



EXPO

Luxemburg und der Erste Weltkrieg - Literaturgeschichte(n)

Nationales Literaturzentrum
(2, rue E. Servais, Tel. 32 69 55-1),
bis zum 18.9., Mo. - Fr. 8h - 17h.

„Die Ausstellung (...) bietet zwar einige nette Exponate (...) doch liefert sie leider recht wenig Hintergrundinformation. Viel interessanter ist der dazugehörige Katalog, der durch eine aufschlussreiche Kontextualisierung ein gutes Bild der Geschehnisse liefert.“
(Nicolas Wildschutz)

Metz (F)**France(s) territoire liquide**

photographies de Geoffroy de Boismenu, Aglaé Bory, Gilles Coulon, Fred Delangle, Marion Gambin et Joffrey Pleignet, galerie d'exposition de l'Arsenal (avenue Ney, tél. 0033 3 87 39 92 00), jusqu'au 19.4, ma. - di. 14h - 19h. Fermé les jours fériés.

Leiris & Co

NEW Galerie 3 du Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 14.9, lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.

Tania Mouraud, une rétrospective

Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 5.10, lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.

Visites guidées les sa. 14h + 16h, di. 14h à l'exception des sa. 20 et di. 21.9.
Visites guidées architecturales les di. 11h.

Yoko Ono: Wish Trees

installation, Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 28.4, lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.

Phares

traversée de l'histoire de l'art du début du 20e siècle à nos jours, de Pablo Picasso à Anish Kapoor en passant par Sam Francis, Joseph Beuys et Dan Flavin, Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 1.2.2016, lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.

Visite dansée jeunes publics (8 - 12 ans) les 19.4 (15h) + 26.4 (16h).
Visites guidées architecturales les di. 11h.

Niederanven**Isabelle Marmann**

dessins, Kulturhaus (145, rte de Trèves, tél. 26 34 73-1), jusqu'au 24.4, Di. - So. 14h - 17h.

Rumelange**Traqué, caché - quatre mois au Bunker Eisekaul**

Musée national des mines de fer (tél. 56 56 88, www.mnm.lu), jusqu'au 3.5, me. - sa. 14h - 18h.

Saarbrücken (D)**Mapping the Museum**

Werke von Boris Becker, Simone Demandt, Sinje Dillenkofer, Sven Erik Klein, Eric Lanz und Hans-Christian Schink, Saarland Museum, Moderne Galerie (Bismarckstr. 11-19, Tel. 0049 681 99 64-0), bis zum 10.5., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 22h.

Öffentliche Führungen jeweils So. 14h.

Albert Weisgerber: Retrospektive

Saarland Museum, Moderne Galerie (Bismarckstr. 11-19, Tel. 0049 681 99 64-0), bis zum 5.7., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 22h.

Öffentliche Führungen jeweils So. 14h.

Septfontaines**Le rêve italien de la Maison de Luxembourg aux 14e et 15e siècles**

itinéraire en images des voyages des souverains luxembourgeois empereurs du Saint-Empire romain germanique au Moyen Âge, église, jusqu'au 3.5, tous les jours 10h - 17h (excepté pendant les services religieux).

Trier (D)**Katharina Acht: Linien**

Fotografie, Galerie Junge Kunst (Karl-Marx-Str. 90, Tel. 0049 651 9 76 38 40), bis zum 10.4., Sa. + So. 14h - 17h.

Barbara Hindahl: Raumzeichnung

Ausstellungsraum der Tufa (Wechselstraße 4-6, 2. Obergeschoss,



Dissident surréaliste et proche de Georges Bataille, Michel Leiris fut un homme de lettres, d'art et de science qui a profondément marqué le 20e siècle. L'exposition « Leiris & Co » est la première que lui dédie le Centre Pompidou de Metz, à voir jusqu'au 14 septembre.

Tel. 0049 651 7 18 24 12), bis zum 5.4., Fr. 14h - 17h, Sa. + So. 11h - 18h.

Völklingen (D)**Ägypten: Götter. Menschen. Pharaonen**

Meisterwerke aus dem Museum Egizio Turin, Völklinger Hütte (Tel. 0049 6898 9 10 01 00), bis zum 12.4., täglich 10h - 19h.

« Une aubaine dont il serait difficile de ne pas profiter, tant pour les amateurs d'Egypte antique que pour les simples curieux. » (ft)

Die Röchlings und die Völklinger Hütte

Völklinger Hütte (Tel. 0049 6898 9 10 01 00), bis zum 26.4., täglich 10h - 19h.

Urban Art Biennale 2015

Völklinger Hütte (Tel. 0049 6898 9 10 01 00), bis zum 1.11., täglich 10h - 19h.

Wiltz**Brigitte Neuvy et Andrée Kickens**

peintures et sculptures, Salon Claude (38, Grand-rue, tél. 95 81 07) jusqu'à fin 2015, aux heures d'ouverture du salon.