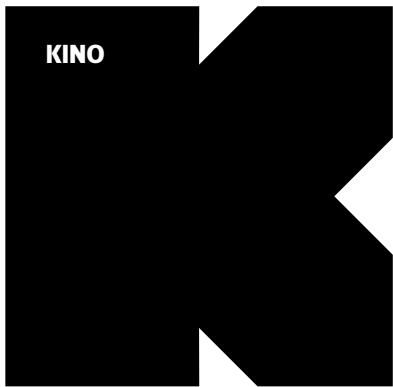


KINO | 03.04. - 07.04.



Mon film, à quelle heure ?

Chères lectrices, chers lecteurs, nos pages cinéma ne mentionnent plus les horaires des films. En effet, l'équipe du woxx, après maintes discussions, a décidé de ne plus publier les heures des séances et d'affecter le temps gagné par cette mesure à l'amélioration de votre journal. Les horaires des films sont accessibles en ligne ou par téléphone auprès des réseaux de salles. Sur votre smartphone, l'app « KinoLux » fournit l'ensemble des horaires.

Mein Film, um wie viel Uhr?

Liebe Leserinnen und Leser, in unserem Kinoteil fehlen die Spielzeiten der angegebenen Filme. Das woxx-Team hat sich nach langer Diskussion entschieden, diese Informationen in Zukunft nicht mehr zu veröffentlichen und die dadurch gewonnene Zeit, für die generelle Verbesserung unserer Zeitung einzusetzen. Die Spielzeiten der Filme sind online oder telefonisch bei den Kinobetreibern verfügbar. Auf Smartphones kann man über die App „KinoLux“ auf sämtliche Spielpläne zugreifen.

⊠⊠⊠ = excellent

⊠⊠ = bon

⊠ = moyen

⊠ = mauvais

Commentaires:

da = David Angel

lc = Luc Caregari

cat = Karin Enser

lm = Raymond Klein

ft = Florent Toniello

avt = Anina Valle Thiele

rw = Renée Wagener

dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville

Utopolis

Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette

Utopolis Belval

Luxembourg-Ville

Cinémathèque



Der woxx-redaktion nach sicherlich der beste Beitrag zum „Festival du film intergénérationnel“: „Nebraska“ oder die Jagd nach einem Lotterielos und das Versöhnen zweier Generationen im armen Amerika.

extra

Drôles de créatures

sept courts métrages d'animation sans paroles. 37'. Pour enfants de trois à six ans.

Utopolis Belval et Kirchberg

Pour découvrir de drôles de créatures.

La petite fabrique du monde

programme de six courts métrages sans paroles. 40'. Pour enfants de trois à six ans.

Utopolis Belval et Kirchberg

Des films venant du monde entier dédiés à l'imaginaire et à l'émotion des tout petits spectateurs.

Les Moomins sur la Riviera

F/FIN 2015, film d'animation pour enfants de Xavier Picard. 77'. V. fr.

Utopolis Belval et Kirchberg

L'idyllique vallée des Moomins vit des jours paisibles. Mais il ne faut pas se fier aux apparences. L'intrusion d'une bande de pirates dont le navire s'est abîmé sur des récifs va bouleverser la vie tranquille des Moomins et leur donner soif d'aventure.

Song of the Sea

IRL/DK/B/L/F 2014, film d'animation pour enfants de Tomm Moore. 93'. Lëtz. V.

Utopolis Belval et Kirchberg

Ben et Maïna vivent avec leur père tout en haut d'un phare sur une petite île. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville. Ben découvre alors que sa petite sœur est une selkie, une fée de la mer dont le chant peut délivrer les êtres magiques du sort que leur a jeté la sorcière aux hiboux. Au cours d'un fantastique voyage, Ben et Maïna vont devoir affronter peurs et dangers, et combattre la sorcière pour aider les êtres magiques à retrouver leur pouvoir.

KINO | 03.04. - 07.04.

festival du film intergénérationnel

De Bopobistro Tour

L 2014, Dokumentarfilm vum Yann Tonnar. Mat Serge Tonnar an Legotrip. 69'. O.-Ton, fr. Ét. Fir all.

Ariston

De Film dokumentéiert d'Opträtter vun der lëtzebuergescher Band Serge Tonnar & Legotrip, déi dës 2012 duerch verschidde sougenannt „Bopobistroen“ am Land gefouert huet. Dotëscht agebaut sinn Ausschnëtter vu Gespréicher mat de Wiertsleit oder hire Familljemembere. De Film versteet sech deemno als en „ethnomusikologescht Dokument, iwwer Duerfbiller déi sech änneren, Caféskulturen déi verschwannen, an Erënnerungen déi sech opléisen“.

Honig im Kopf

D 2014 von und mit Til Schweiger. Mit Emma Schweiger und Dieter Hallervorden. 149'. O.-Ton. Ab 6.

Ariston

Die junge Tilda liebt ihren Großvater Amandus über alles. Der erkrankt jedoch an Alzheimer. Für das in die Jahre gekommene Familienoberhaupt stehen daher alle Zeichen auf Seniorenheim. Tildas Vater Nico hält es für das Beste, den alten Mann in Betreuung zu geben. Doch die Elfjährige akzeptiert diese Entscheidung keineswegs und entführt den verdutzten Opa kurzerhand.

La cage dorée

P/F 2013 de Ruben Alves. Avec Rita Blanco, Joaquim de Almeida et Roland Giraud. 90'. V.o. À partir de 6 ans.

Ariston

Maria et José Ribeiro vivent depuis bientôt trente ans au rez-de-chaussée d'un bel immeuble haussmannien, dans leur petite loge. Ce couple d'immigrés portugais fait l'unanimité dans le quartier et sont tant appréciés et si bien intégrés que, le jour où on leur offre leur rêve, rentrer au Portugal dans les meilleures conditions, personne ne veut les laisser partir. **XXX** Une comédie populaire française pleine de justesse, d'autodérision mais sans être embarrassante. (David Wagner)

Nebraska

USA 2013 von Alexander Payne. Mit Bruce Dern, Will Forte und Bob Odenkirk. 115'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Ariston

Der alternde, an leichter Demenz leidende und dem Alkohol zugeneigte Woody Grant will von seinem Wohnort in Montana nach Nebraska reisen, weil er glaubt, dort bei einem Gewinnspiel eine Million Dollar gewonnen zu haben. Obwohl sein Sohn David weiß, dass es sich bei dem vermeintlichen Lotterielos nur um einen geschickt gestalteten Werbeprospekt handelt, willigt er dennoch ein, Woody auf dieser Reise zu begleiten.

XXX Une formidable épopée dans une Amérique sans maquillage. (lc)

Song for Marion

GB 2012 von Paul Andrew Williams. Mit Gemma Arterton, Christopher Eccleston und Terence Stamp. 93'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Für alle.

Ariston

Der 72-jährige Arthur ist ein schüchterner und mürrischer alter Mann. Seine Frau Marion ist der einzige Mensch, dem er noch vertraut. Marion ist Mitglied in einem christlichen Chor, der neben traditionellen Liedern hin und wieder auch mal Heavy-Metal-Nummern einstudiert. Obwohl Arthur keinerlei Verständnis für dieses Hobby

aufbringen kann, unterstützt er seine krebserkrankte Frau dabei.

programm

American Sniper

USA 2014 von Clint Eastwood. Mit Bradley Cooper, Sienna Miller und Luke Grimes. 122'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 16.

Le Paris, Utopolis Belval und Kirchberg

US-Navy-SEAL und Scharfschütze Chris Kyle wird mit nur einem Auftrag in den Irak geschickt: Er soll seine Kameraden beschützen. Seine punktgenauen Schüsse retten unzählige Leben auf dem Schlachtfeld. Als sich die Geschichten seiner Heldentaten und der unvergleichlichen Treffsicherheit verbreiten, bekommt er den Spitznamen „Legend“. Doch seine Reputation bleibt auch hinter den feindlichen Linien nicht verborgen, die Gegner setzen ein Kopfgeld auf ihn aus.

XX Certes, « American Sniper » est un film de guerre américain, créé par un Clint Eastwood qui ne cache pas ses idées politiques. Pourtant, affirmer que le film n'est qu'un pamphlet à voie unique ne serait pas exact. Au contraire, c'est un hommage épique à un personnage tragique, Chris Kyle, qui n'a jamais su échapper à la violence de la guerre - et qui meurt finalement de ce qu'il a semé des années durant en Irak. (lc)

Astérix - Le domaine des dieux

F 2014, film d'animation de Louis Clichy et Alexandre Astier. 82'. V. all. Pour tous.

Scala, Utopolis Belval et Kirchberg

Nous sommes en 50 avant Jésus-Christ ; toute la Gaule est occupée par les Romains... Toute ? Non ! Car un village peuplé d'irréductibles Gaulois résiste encore et toujours à l'envahisseur. Exaspéré par la situation, Jules César décide de changer de tactique : puisque ses armées sont incapables de s'imposer par la force, c'est la civilisation romaine elle-même qui saura séduire ces Gaulois barbares. Il fait donc construire à côté du village un domaine résidentiel luxueux destiné à des propriétaires romains.

Baby(a)lone

L/B 2014 vum Donato Rotunno. Mat Joshua Defays, Charlotte Elsen, Étienne Halsdorf a Gintare Parulyte. Lëtz. V., fr. + dt. Ét. Vun 12 Joer un.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia, Utopolis Belval

Si hu just 13 Joer, ma léiere schonn an der Schoul Gewalt, Drogen a Pornographie kennen. Ënnert dëse Kanner, déi vill ze séier erwuesse ginn, fannen der zwee sech. An enger brutaler a gewalttäterer Fugue, erliewen se Momenter vu kandlechem Gléck, wéi se se nach ni erlieft hunn. **XXX** Baby(a)lone (...) met enfin le cinéma luxembourgeois sur une voie

Zum siebten Mal sind sie schnell und angepisst: „Furious 7“ - neu in den Kinos.



FILMKRITIK

KINO | 03.04. - 07.04.



Une satire acerbe qui n'épargne personne.

JUSTIN SIMIEN

Noir sur blanc

Luc Caregari

« Dear White People » est le premier long métrage du réalisateur Justin Simien. Une aubaine satirique sur une Amérique en recherche de repères - et un film critique sur l'ère Obama.

Outre son nom qui tient déjà de l'ironie, Sam White a de gros ennuis sur son campus. Animatrice d'une émission appelée « Dear White People » sur la radio de l'université de Winchester, grosse fac d'élite américaine dominée depuis toujours par l'élite blanche, la jeune métisse étudiante en médias, née d'un père blanc et d'une mère noire, est devenue un peu malgré elle l'égérie d'une révolte sur fond racial qui sape la vie harmonieuse du campus. Un campus sur lequel la ségrégation semble toujours exister, vu que les résidences universitaires sont divisées : il y en a pour les « Frat Boys » plus blancs que blancs, pour les Américains asiatiques et pour les Noirs. Mais cela ne semble pas déranger grand monde, les Noirs étant plutôt fiers de tenir « leur » maison.

Tout change lors d'un conflit mineur autour de cette résidence justement, dont elle gagne la présidence à sa grande surprise, alors que tout indiquait que ce serait Troy, son ex et fils du doyen - noir - fraîchement nommé de l'université. Catapultée à un poste à responsabilités, Sam peine à calmer

les ardeurs qu'elle a elle-même échauffées avec son émission, pleine de commentaires sarcastiques sur les élites blanches et la bonne conscience envers les Noirs qu'elles auraient intégrés. Lorsque les « Frat Boys » décident de répliquer en organisant une fête d'Halloween sur le thème « Libère le nègre en toi » où ils posent tous en gangsters rappeurs, une bagarre éclate et c'est tout Winchester qui se retrouve chamboulé, se demandant comment on a pu en arriver là...

« Dear White People » est une de ces rares fables sur le racisme qui échappent au schéma habituel, qui veut qu'il y ait toujours un offensé et une victime. Ici, le racisme est montré comme une libération de la parole - une libération dangereuse. D'abord par le biais de l'émission de Sam White, dont la dénonciation de la bien-pensance blanche va vite trouver un écho dans toutes les communautés qui peuplent le campus. L'escalade qu'elle enclenche est ponctuée de préjugés vrais ou faux que ces communautés cultivent l'une envers l'autre plus ou moins secrètement. Ce sont les clichés les plus communs sur les Noirs toujours si revendicatifs, les Blancs toujours soucieux de garder leur hégémonie culturelle et financière et les Asiatiques passifs qui vont éclater le soir de la bagarre et qui vont finalement mettre en question la

« political correctness » qui domine la culture américaine depuis les années 1990.

L'avantage de « Dear White People » est qu'il montre des préjugés sans pour autant juger. Sur un air de comédie, le film dévoile la cupidité de la société américaine blanche, noire et asiatique et en tire un portrait au vitriol. Si on y ajoute que le tout se passe dans une histoire cadre qui implique un producteur de télé-réalité à la chasse aux scoops sur le campus, le propos de « Dear White People » n'en est que perfectionné.

Un petit hic de ce film qui fait beaucoup rire - jaune - est la complexité des propos tenus et le manque d'explications sur les rituels internes du système universitaire américain. Pour un spectateur issu du Vieux Continent, en effet, certains faits ou discours sont parfois difficiles à suivre. Pourtant, cela ne gâche en rien le plaisir de voir un film sur une civilisation qui, fort heureusement, sait toujours parvenir au point le plus important, ce qui la définit et la qualifie en tant que telle : le don de rire de soi.

À l'Utopolis Kirchberg.

qu'on attendait depuis longtemps - un vrai cinéma d'auteur qui réunit acteurs excellents, belles images et surtout un scénario consistant. (lc)

Big Eyes

USA/CDN 2014 von Tim Burton.
Mit Christoph Walz, Amy Adams und Danny Huston. 104'. O.-Ton., fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Margaret ist eine Künstlerin, deren Werke, auf denen stets Kinder mit übergroßen Augen zu sehen sind, hohen Wiedererkennungswert haben. Dennoch bleiben ihr Anerkennung und Erfolg zunächst verwehrt. Als sie den charmanten Walter heiratet, ändert sich alles schlagartig. Da Walter den Grund für das Desinteresse an Margarets Kunst darin sieht, dass sie eine Frau ist, hat er eine zündende Idee.

✖ (...) insgesamt ist Burtons Darstellung der Kunstwelt geradezu grotesk oberflächlich und in puncto Feminismus kann man ihm allenfalls guten Willen zubilligen. (avt)

Big Hero 6

USA 2015, Animationsfilm von Don Hall und Chris Williams. 102'. Dt. Fass. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

Hiro lebt in der futuristischen Stadt San Fransokyo, wo er sein geniales Erfindertalent aber bei weitem nicht so nutzt, wie es sein Bruder Tadashi gerne hätte. Als dieser stirbt, findet Hiro den von diesem entwickelten aufblasbaren Roboter Baymax. Und dessen tatkräftige Unterstützung kann der aufgeweckte Junge gut gebrauchen.

✂ Gar nicht lustiger Ironman-Verschnitt mit Bombast-Soundtrack und rührseligem Hollywood-Happy-End. (cat)

Birdman

USA 2014 von Alejandro González Iñárritu. Mit Michael Keaton, Emma Stone und Edward Norton. 119'. O.-Ton., fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Die Karriere von Riggan Thomson ist quasi am Ende. Früher verkörperte er den ikonischen Superhelden Birdman, doch heute gehört er zu den Stars einer vergangenen Ära. Um sich und anderen zu beweisen, dass er noch nicht zum alten Eisen gehört versucht er, ein Broadway-Stück auf

KINO | 03.04. - 07.04.

die Beine zu stellen. Als die Premiere näher rückt, fällt der Hauptdarsteller unfallbedingt aus. Der Regisseur findet mit Mike Shiner schnellen Ersatz - der jedoch nicht nur ein genialer Schauspieler, sondern auch ein exzentrischer Choleriker ist und Thomsons Tochter Sam anbaggert. **XXX** Bien joué, finement réalisé : récompensé par l'Oscar du meilleur film. (ft)

Chappie

USA 2015 von Neill Bloomkamp. Mit Hugh Jackman, Sigourney Weaver und Sharlto Copley. 114'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

In der nahen Zukunft ist die Welt in der Gewalt von Polizei-Robotern, sogenannten Scouts, die kompromisslos für „Recht und Ordnung“ sorgen. Doch die Menschen wehren sich bald gegen diese Art von „Schutz“. Eines Tages wird einer dieser Polizei-Droiden gestohlen und neu programmiert. Chappie entwickelt daraufhin als erster Roboter die Fähigkeit, eigenständig zu denken und zu fühlen. Doch die mächtige Elite sieht so einen Roboter überhaupt nicht gern und versteht ihn nicht nur als Bedrohung für die öffentliche Ordnung, sondern gar als Gefahr für die gesamte Menschheit.

XXX Même s'il s'agit clairement d'une réécriture de « Robocop », « Chappie » est un film d'action plutôt bien foutu visuellement et se tient aussi au niveau du scénario. On voit que le réalisateur, Neill Bloomkamp, a envie de renouer avec l'univers créé dans « District 9 », après quelques égarements. (lc)

Cinderella

USA 2014 von Kenneth Branagh. Mit Lily James, Cate Blanchett und Richard Madden. 105'. Für alle.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

Die junge, in guten Verhältnissen aufgewachsene Ella verliert früh ihre Mutter. Trotz dieser Tragödie führt sie ein zufriedenes Leben mit ihrem liebevollen Vater, einem Großkaufmann. Darum bemüht, ihn glücklich zu sehen, heißt sie dessen neue Frau, Lady Tremaine, nebst deren Töchtern in der Familie willkommen. Doch als Ellas Vater ebenfalls stirbt, zeigt die neue Stiefmutter ihr wahres Gesicht.

XX Dans un ensemble consensuel mais évidemment bien ficelé, qui reprend sans imagination le précédent opus des studios Disney, quelques scènes à peine permettent à Kenneth Branagh de montrer sa créativité. Seule Helena Bonham-Carter tire son épingle d'actrice du jeu qui consiste à se pavaner devant des décors numériques. Un bien maigre bilan qui enchantera néanmoins les enfants. (ft)

Dear White People

USA 2014 de Justin Simien. Avec Tyler James Williams, Tessa Thompson et Kyle Gallner. 108'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Utopia

L'élection de Samantha White à la tête d'une résidence universitaire historiquement noire conduit à un affrontement interculturel remettant en question les conceptions de chacun sur ce que signifie être noir. Alors que Sam se fait un nom en animant une émission de radio intitulée « Dear White People », le journal humoristique blanc de la faculté va organiser une soirée Halloween dont le thème n'est autre que « Libérez le nègre qui est en vous ».

Voir article p. 14

Der Nanny

D 2015 von und mit Matthias Schweighöfer. Mit Milan Peschel und Paula Hartmann. O.-Ton. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Clemens steckt mitten in den Planungen zum größten Bauprojekt seiner bisherigen Karriere. Um endlich loslegen zu können, muss er nur noch einige Mieter aus den Wohnungen vertreiben. In all dem Stress findet er nur wenig Zeit für seine beiden Kinder weswegen er deren Betreuung häufig Kindermädchen überlässt. Seit neuestem soll Rolf diese Aufgabe übernehmen. Clemens ahnt jedoch nicht, dass es sich bei dem zuvorkommenden Mann um einen der Mieter handelt, die seinetwegen ihre Wohnung verloren haben.

Faustino

L 2015, Dokumentarfilm vum Andy Bausch. 90'. O.-Toun, fr. Ét. Fir all.

Ariston, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Utopolis Belval a Kirchberg

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

American Sniper
Der Nanny
Faustino
La famille Bélier
Shaun the Sheep Movie
Whiplash

DIEKIRCH / SCALA

Astérix - Le domaine des dieux
Cinderella
Der Nanny
Faustino
Furious 7
Home
Honig im Kopf
Shaun the Sheep Movie

DUDELANGE / STARLIGHT

Baby(a)lone
Cinderella
Der Nanny
Faustino
Furious 7
Home
Kingsman: The Secret Service
L'enquête
Oorlogsgeheimen
Relatos salvajes
Shaun the Sheep Movie

ECHTERNACH / SURA

Baby(a)lone
Der Nanny
Faustino
Furious 7
Home
Honig im Kopf
Oorlogsgeheimen
Shaun the Sheep Movie

ESCH / ARISTON

Baby(a)lone
Cinderella
De Bopobistro Tour
Faustino
Home
Honig im Kopf
La cage dorée
Nebraska
Selma
Shaun the Sheep Movie
Song for Marion

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Cinderella
Faustino
Furious 7
Home
L'enquête
Oorlogsgeheimen
Shaun the Sheep Movie
Whiplash

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Shaun the Sheep Movie

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Baby(a)lone
Cinderella
Der Nanny
Furious 7
Home
Shaun the Sheep Movie

RUMELANGE / KURSAAL

Cinderella
Der Nanny
Faustino
Furious 7
Home
Shaun the Sheep Movie

TROISVIERGES / ORION

Baby(a)lone
Cinderella
Faustino
Furious 7
Relatos salvajes
Shaun the Sheep Movie

WILTZ / PRABELLI

Baby(a)lone
Cinderella
Der Nanny
Faustino
Furious 7
Home
Kingsman: The Secret Service
Shaun the Sheep Movie

KINO | 03.04. - 07.04.



D'après le roman d'Octave Mirbeau : « Le journal d'une femme de chambre » - version 2015 de Benoît Jacquot de ce drame sur fond de province et de désirs sexuels inavouables, à l'Utopia.

Dem Fausti, deen et net réischt zanter sengem sexistesche Lidd „Zwou Boule Mokka“ landeswäit bekannt gouf, gëtt hei schonn zu Liefzäiten en Denkmal gesat.

Fifty Shades of Grey

USA 2015 von Sam Taylor-Johnson. Mit Jamie Dornan, Dakota Johnson und Jennifer Ehle. 125'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Als Literatur-Studentin Anastasia Steele den aufstrebenden Unternehmer Christian Grey für ihre Universitätszeitung interviewt, begegnet sie einem Mann, mit dessen arroganter und anzüglicher Art sie nicht recht umzugehen vermag. Grey kostet es keine Anstrengung, die Studentin in seine Arme zu treiben. Im Laufe ihrer Liaison begegnet Anastasia den dunklen Geheimnissen des vermögenden Mannes und entdeckt an sich ungeahnte Seiten der Lust, Fesseln und Peitsche eingeschlossen. ☞ Mehr als diverse Szenenwechsel zwischen Spritztouren in sündhaft teuren Autos und teenyhaften Diskussionen, darüber, ob sie miteinander schlafen sollten oder nicht, bietet der Film in der Tat nicht. (Nicolas Wildschutz)

Focus

USA 2015 von Glenn Ficarra und John Requa. Mit Will Smith, Margot Robbie und Rodrigo Santoro. 105'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Der Trickbetrüger Nicky Spurgeon nimmt die junge, attraktive Jess unter seine Fittiche. Sie hatte versucht, ihn reinzulegen - erfolglos zwar, doch mit Potenzial. Er bringt ihr alles bei, was es beim gefährlichen Tagesgeschäft als Gauner und Schwindler zu wissen gibt. Aber als sich die beiden nähern, setzt Nicky bald einen Schlussstrich unter die Beziehung. Drei Jahre später kommt es zum unverhofften Wiedersehen ...

Furious 7

NEW USA 2015 von James Wan. Mit Vin Diesel, Paul Walker und Jason Statham. 140'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Deckard Shaw sinnt auf Rache für seinen Bruder Owen. Er will alle aus der Crew von Dom tot sehen: Brian, Mia, Letty, Tej und Roman. Die Bleifüße merken, wie ernst es Shaw ist, als der Anschläge in Doms Umfeld verübt, die auch den Bundesagenten Luke Hobbs bedrohen. Um ihren gefährlichen Gegner auszuschalten,

gehen Dom & Co. einen Deal mit einem mysteriösen Regierungsagenten ein.

Félix et Meira

CDN 2014 de Maxime Giroux. Avec Hadas Yaron, Martin Dubreuil et Luzer Twersky. 100'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 6 ans.

Utopia

Tout oppose Félix et Meira. Lui mène une vie sans responsabilité ni attache. Son seul souci, dilapider l'héritage familial. Elle est une jeune femme juive hassidique, mariée et mère d'un enfant, s'ennuyant dans sa communauté. Rien ne les destinait à se rencontrer, encore moins à tomber amoureux.

☒☒☒ Un film subversif dans sa simplicité apparente. (ft)

Fünf Freunde 4

D 2015 von Mike Marzuk. Mit Valeria Eisenbart, Quirin Oetl und Justus Schlingensiefen. 95'. O.-Ton. Ab 6.

Utopia

George, Julian, Dick, Anne und deren treuer Hundegefährte Timmy verbringen mal wieder die Sommerferien zusammen. Bei einer Privatführung durch eine Ausstellung zum alten Ägypten fällt ihnen ein Einbrecher auf, den sie verjagen. Sie untersuchen die Mumie, an der sich

der Ganove kurz vorher zu schaffen gemacht hat, und entdecken ein Goldamulett. Die Freunde beschließen, nach Ägypten zu reisen, um das Schmuckstück zu übergeben.

Home

USA 2015, Animationsfilm für Kinder von Tim Johnson. 94'.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Um vor Feinden in Sicherheit zu sein, schleppt Captain Smek sein Volk, die Boov, von Planet zu Planet - nur um immer wieder festzustellen, dass längst nicht jede Umgebung als Zufluchtsort geeignet ist: Nach einer langen Reise durchs Weltall scheinen die Aliens mit dem Planeten Erde endlich fündig zu werden. Kurzerhand wird die menschliche Bevölkerung umgesiedelt. Als ein Boov namens Oh aber den Fehler macht, den neuen Aufenthaltsort an die gefürchteten Feinde zu verraten, ist auch in der neuen Heimat niemand mehr sicher. Um sein Missgeschick wieder auszubügeln, begibt sich Oh deshalb gemeinsam mit dem Teenager-Mädchen Tip, das der Umsiedlung entkommen ist, auf eine abenteuerliche Reise.

Honig im Kopf

D 2014 von und mit Til Schweiger. Mit Emma Schweiger und Dieter Hallervorden. 149'. O.-Ton. Ab 6.

Scala, Sura, Utopia

Siehe „festival du film intergénérationnel“

Inherent Vice

USA 2014 von Paul Thomas Anderson. Mit Joaquin Phoenix, Josh Brolin und Owen Wilson. 149'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Los Angeles 1970: Der Privatdetektiv und Drogenliebhaber Larry „Doc“ Sportello staunt nicht schlecht, als seine Ex-Freundin Shasta eines Abends urplötzlich bei ihm auf der Matte steht. Sie erzählt ihm von ihrer Affäre mit dem Milliardär Mickey Wolfmann sowie dem Plan von dessen Frau Sloane und deren Liebhaber, den reichen Bauherrn zu entführen und in eine psychiatrische Anstalt zu stecken. Doc soll der verliebten Shasta nun helfen, dieses Vorhaben zu verhindern. Doch kaum hat der Ermittler mit

KINO | 03.04. - 07.04.

seinen Nachforschungen begonnen, verschwindet Mickey auch schon.

*** Le travail fastidieux de Paul Thomas Anderson sur le roman du génial Thomas Pynchon a donné un film certes compliqué, mais très beau à voir. Et si seulement une seule personne achète le roman après avoir vu le film, le pari est gagné. (lc)

Insurgent

USA 2015 von Robert Schwenke. Mit Shailene Woodley, Theo James und Octavia Spencer. 119'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

In einer alternativen Zukunft ist die Stadt Chicago von der Außenwelt abgeschnitten und die Menschen sind entsprechend ihrer Fähigkeiten in fünf Gruppen eingeteilt. Nach ihrem Konflikt mit der skrupellosen Ken-Anführerin Jeanine Matthews und ihrer Flucht aus Chicago steht die „Unbestimmte“ Beatrice „Tris“ Prior mehr denn je zwischen den Fronten der fünf Fraktionen. Begleitet von ihrem ehemaligen Trainingsleiter Four wird sie gnadenlos von der Ken-Führerin verfolgt. Es beginnt ein Wettlauf gegen die Zeit.

It Follows

USA 2014 von David Robert Mitchell. Mit Maika Monroe, Keir Gilchrist und Olivia Luccardi. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Die 19-jährige Jay hat zum ersten Mal Sex mit ihrem Freund Hugh - doch hätte sie vorher gewusst, was der Beischlaf für Folgen haben wird, wäre sie nicht zu Hugh auf den Rücksitz geklettert. Als sie, noch benommen

vom Chloroform und an einen Stuhl gefesselt, wieder aufwacht, erklärt ihr Jay reumütig, er sei von einem Geist verfolgt worden, den er loswerden und zu diesem Zweck transferieren wollte - ein Ziel, dass er mit dem Sex erreicht habe.

Kingsman: The Secret Service

UK 2015 von Matthew Vaughn. Mit Colin Firth, Samuel L. Jackson und Taron Egerton. 129'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 16.

Prabbeli, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

Harry Hart ist ein britischer Geheimagent der alten Schule - cool, charmant und abgebrüht. Er arbeitet für einen der geheimsten Nachrichtendienste überhaupt: die Kingsmen. Die Agenten, die sich selbst als moderne Ritter verstehen, sind ständig auf der Suche nach neuen Rekruten. Eines Tages wird Harry auf den Straßenjungen Eggsy aufmerksam, der, wie er findet, einiges an Potenzial zeigt. Allerdings liebäugelt Eggsy auch mit der Welt jenseits des Gesetzes und kennt keine Disziplin.

L'enquête

F/B/L 2014 de Vincent Garenq. Avec Gilles Lellouche, Charles Berling et Laurent Capelluto. 106'. V.o. À partir de 12 ans.

Cinémaacher, Starlight, Utopia

2001. Le journaliste Denis Robert met le feu aux poudres dans le monde de la finance en dénonçant le fonctionnement opaque de la société bancaire Clearstream. Sa quête de vérité pour tenter de révéler l'« affaire des affaires » va rejoindre celle du juge Renaud Van Ruymbeke, très

engagé contre la corruption. Leurs chemins vont les conduire au cœur d'une machination politico-financière baptisée « l'affaire Clearstream » qui va secouer la Cinquième République.

** Pas un chef-d'œuvre, mais un film dont on peut espérer que beaucoup de gens le voient au Luxembourg et ailleurs. (da)

La famille Bélière

F 2014 d'Eric Lartigau. Avec Louane Emera, Karin Viard et François Damiens. 105'. V.o. À partir de 6 ans.

Le Paris

Dans la famille Bélière, tout le monde est sourd sauf Paula, 16 ans. Elle est une interprète indispensable à ses parents au quotidien, notamment pour l'exploitation de la ferme familiale. Un jour, poussée par son professeur de musique qui lui a découvert un don pour le chant, elle décide de préparer le concours de Radio France. Un choix de vie qui signifierait pour elle l'éloignement de sa famille et un passage inévitable à l'âge adulte.

** Certes, c'est un « feel-good movie » de plus au scénario prévisible, mais l'émotion parvient à s'installer grâce au duo formé par la jeune actrice Louane Emera et le caustique Eric Elmosino, qui éclipsent les vieux briscards Karin Viard et François Damiens. (ft)

Le journal d'une femme de chambre

NEW F/B 2015 de Benoît Jacquot. Avec Léa Seydoux, Vincent Lindon et Clotilde Mollet. 95'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Début du XXe siècle, en province. Très courtisée pour sa beauté, Célestine est une jeune femme de chambre nouvellement arrivée de Paris au service de la famille Lanlaire. Repoussant les avances de monsieur, Célestine doit également faire face à la très stricte madame Lanlaire qui régit la maison d'une main de fer. Elle y fait la rencontre de Joseph, l'énigmatique jardinier de la propriété, pour lequel elle éprouve une véritable fascination.

Les Moomins sur la Riviera

F/FIN 2015, film d'animation pour enfants de Xavier Picard. 77'. V. fr.

Utopia

Voir extra.

last minute**cinéma du sud**

Wednesday, April 8th at Utopia Luxembourg

A Small Act

USA 2010, documentary by Jennifer Arnold. 88'. O.v.

When Hilde Back sponsored a young, rural Kenyan student, she thought nothing of it. She certainly never expected to hear from him, but years later she does. Now a Harvard graduate and a Human Rights Lawyer for the United Nations, Chris Mburu decides to find the stranger that changed his life. Inspired by her generosity, he starts a scholarship program of his own and names it after his former benefactor. The top students in Mukubu primary school are in the exact same situation as Chris once was. They are bright, but can't afford to pay school fees. With the creation of Chris' fund, these students have new hope. But the program is small; how many will qualify for a scholarship?

Wenn die teutonischen Halbgötter zum Leben erwachen, ist das kein EU-Gipfel, sondern zum Glück nur ein Fantasy-Film... „Mara und der Feuerbringer“ - neu im Utopolis Belval und Kirchberg.



astm
ACTION SOLIDARITÉ TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111
0099 9096 0000

www.astm.lu

d' solidariteit:
de geste, deen
zielt !

KINO | 03.04. - 07.04.

Mara und der Feuerbringer

NEW D 2015 von Tommy Krappweis. Mit Lilian Prent, Jan Josef Liefers und Esther Schweins. 94'. O-Ton. Ab 6.

Utopolis Belval und Kirchberg

In der Schule gilt die vierzehnjährige Mara als Außenseiterin, denn ihren Mitschülern ist sie viel zu verträumt. Dabei würde sie gerne einfach „normal“ sein und dazugehören. Aber mit den seltsamen Träumen, die ihr ihren zweifelhaften Ruf eingebracht haben, hat es eine besondere Bewandnis: Es sind Visionen und in Mara schlummert in Wahrheit eine Seherin.

Oorlogsgeheimen

(Secrets of War) NL/B/L by Dennis Bots. Cast: Maas Bronkhuyzen, Joes Brauers and Pippa Allen. 85'. German version. Restricted under 6 years.

Cinémaacher, Starlight, Sura, Utopia, Utopolis Belval und Kirchberg

Conflict rages across Europe and the Nazis have occupied the Netherlands, but for twelve-year-old best friends Tuur and Lambert, not much seems to have changed: they still go to school each day, and still play „war“ with their wooden guns in the forest. But the realities of the conflict soon intrude on their familiar world: Lambert is bullied over his family's affiliation with the local Nazi party, while Tuur's parents and brother are mysteriously quiet on the subject of a resistance group rumoured to be developing in the town.

FILMTIPP**Still Alice**

Le couple de réalisateurs Richard Glatzer (décédé le 10 mars dernier) et Wash Westmoreland offre une performance poignante à Julianne Moore sans sombrer dans le pathos larmoyant. On lui pardonnera donc le déroulement linéaire du scénario, l'absence de véritables personnages secondaires et le regard un peu trop esthétisé sur une maladie d'Alzheimer pourtant ravageuse.

Florent Tonniello

À l'Utopia

**Relatos salvajes**

(Les nouveaux sauvages) ARG/E 2014 de Damián Sziffrón. Avec Liliana Ackerman, Luis Manuel Altamirano García et Alejandro Angelini. 122'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Orion, Starlight

Vulnérables face à une réalité qui soudain change et devient imprévisible, les personnages du film franchissent l'étroite frontière qui sépare la civilisation de la barbarie. Une trahison d'amour, le retour d'un passé refoulé, la violence enfermée dans un détail quotidien... autant de prétextes qui les entraînent dans un vertige où ils perdent les pédales et éprouvent l'indéniable plaisir du pétage de plombs.

*** Un des meilleurs films de ce début d'année 2015. Et l'occasion de retrouver un tant soit peu le sourire. (lc)

Selma

USA 2014 von Ava DuVernay. Mit David Oyelowo, Tom Wilkinson und Carmen Ejogo. 128'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Ariston, Utopolis Kirchberg

Der Bürgerrechtler Martin Luther King Jr. hat gerade den Friedensnobelpreis 1964 erhalten. Doch sein Einsatz für die Gleichberechtigung der Schwarzen geht weiter. Er spricht bei US-Präsident Lyndon B. Johnson vor, um eine Reform des Wahlrechts zu erreichen, denn immer noch sind viele Schwarze faktisch von den Wahlen ausgeschlossen. Johnson bittet um Geduld, da es andere Prioritäten auf seiner Agenda gebe. Und George Wallace, Gouverneur von Alabama, will gar alle Bemühungen von King und seinen Anhängern sabotieren. Als am 17. Februar 1965 in der Stadt Selma ein Schwarzer von der Polizei niedergeschossen wird und anschließend seinen Verletzungen erliegt, explodiert der Unmut.

*** (...) le film est loin de l'hagiographie larmoyante et épique qu'on pouvait redouter en s'installant dans la salle. Si on y ajoute le fait que la réalisatrice (...) fait osciller son film entre deux perspectives (...), on obtient en principe une tranche d'histoire passionnante. (lc)

Shaun the Sheep Movie

USA/F 2015 von Mark Burton und Richard Starzack. 85'. Ohne Worte. Für alle.

Ariston, Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala,



Fortsetzung der Wohlfühlkomödie über britische Rentner im - vielleicht nicht doch so - postkolonialen Indien: „The Second Best Marigold Hotel“ - neu im Utopolis Kirchberg.

Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Shaun hat sich in den Kopf gesetzt hat, sich selbst und den anderen Schäfchen endlich einmal einen freien Tag zu verschaffen, denn vom Trott auf der Farm und seiner lieblos unvorteilhaften Frisur ist Shaun gleichermaßen genervt. Doch der Versuch, den Bauern einen Tag lang unversehrt ins Land der Träume zu schicken, geht gründlich schief. Statt friedlich in seinem Wohnwagen zu schlafen, landet der Farmer versehentlich in der großen Stadt, als sein Gefährt ins Rollen gerät und bergab mitten in den Großstadtdschungel saust.

*** Die detailversessenen Filmemacher der Aardman Studios lassen zur allgemeinen Erheiterung keine Slapstick-Gag aus und zünden ein 85-minütiges Feuerwerk aus guten Einfällen. Damit zementieren sie nicht nur den Kultustatus ihres cleveren Schafs, sondern machen auch den Kinobesuch zu einem Genuss erster Güte. (cat)

Song of the Sea

IRL/DK/B/L/F 2014, film d'animation pour enfants de Tomm Moore. 93'. Lët. V.

Utopia

Voir extra.

Still Alice

USA 2014 von Richard Glatzer und Wash Westmoreland. Mit Julianne Moore, Alec Baldwin und Kristen Stewart. 99'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Zunächst versucht die anerkannte Sprachwissenschaftlerin Dr. Alice Howland noch, ihre Krankheit zu verheimlichen. Gelegentliche Orientierungslosigkeit in den Straßen von Manhattan und Schwierigkeiten, einzelne Wörter zu finden, machen das Leben zwar zunehmend schwerer, doch erst als Alice anfängt, auch Menschen zu verwechseln, spricht sie mit ihrer Familie über ihren Zustand. Voir filmtipp ci-contre.

The Imitation Game

GB/USA 2014 von Morten Tyldum. Mit Benedict Cumberbatch, Keira Knightley und Matthew Goode. 114'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Der brillante Mathematiker Alan Turing gehört zu den führenden Denkern des Landes, besonders was seine Theorien zu Rechenmaschinen angeht. Genau diese machen auch den britischen Geheimdienst auf das Genie aufmerksam. Nach einem Test, den Alan mit Leichtigkeit besteht, wird er Mitglied einer geheimen Gruppe die im Zweiten Weltkrieg die Kommunikation der Deutschen entschlüsseln soll.

*** Pour un biopic ordinaire le film fait l'affaire, mais sans plus. (lc)

The Second Best Exotic Marigold Hotel

NEW GB/USA von John Madden. Mit Dev Patel, Maggie Smith und Judi Dench. 123'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

KINO | 03.04. - 07.04.

Im Best Exotic Marigold Hotel hat sich einiges getan: Sonny ist wild entschlossen, ein zweites Hotel zu eröffnen, hat jedoch auch alle Hände voll mit den Vorbereitungen für seine Hochzeit mit Sunaina zu tun. Immerhin erhält er bei der Bewirtung seiner Hotelgäste tatkräftige Unterstützung von Muriel, die mittlerweile Co-Managerin des Hotels ist. Allerdings besteht ihre Aufgabe hauptsächlich darin, sich die Sorgen und Nöte der Gäste anzuhören.

The SpongeBob Movie: Sponge Out of Water

USA 2015, Animationsfilm für Kinder von Paul Tibbitt. 85'. Fr. Fass.

Utopolis Kirchberg

Als der fiese Pirat Burger Beard Mr. Krabs' Geheimrezept für den allseits beliebten Krabbenburger stiehlt, stürzt er damit die gesamte Unterwasser-Stadt Bikini Bottom ins Chaos. Das wollen deren Bewohner natürlich nicht auf sich sitzen lassen.

Traumfrauen

D 2015 von Anika Decker. Mit Hannah Herzsprung, Elyas M'Barek und Karoline Herfurth. 109'. O.-Ton. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Für die ordnungsliebende Leni Reimann bricht eine Welt zusammen, als sie über einen Video-Chat sieht, dass sich im Apartment ihres Lebensgefährten eine nackte Frau aufhält. Leni verlässt ihren Freund Hals über Kopf und flüchtet sich aus Rat- und Ziellosigkeit in die WG ihrer Schwester Hannah. Hannahs Mitbewohnerin Vivienne, erklärt ihr, das beste Mittel gegen Liebeskummer sei, mit möglichst vielen Männern zu schlafen. Nebenbei hat auch Lenis Mutter Probleme mit der Neuausrichtung ihres Lebens, nachdem sie von ihrem Mann verlassen wurde.

Whiplash

USA 2014 von Damien Chazelle. Mit Miles Teller, J.K. Simmons und Melissa Benoist. 107'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Cinémaacher, Le Paris, Utopia

Andrew ist ein begnadeter Schlagzeuger. In einer der renommiertesten Musikschulen des Landes wird er von Terence Fletcher entdeckt. Um Andrew zu Höchstleistungen zu pushen, schikaniert er ihn und treibt ihn bis

an seine physischen und emotionalen Grenzen. Dennoch stellt sich Andrew dieser Tortur, ist es doch sein sehnlichster Wunsch, einer der größten Schlagzeuger der Welt zu werden.

⚡⚡⚡ Attention ! Ce film peut réveiller de vieux traumatismes du conservatoire de musique. Sinon, « Whiplash » est de loin un des meilleurs films dans les salles : acteurs, bande originale et scénario - tout est dans l'équilibre. Bref : à voir ! (lc)

Wild

USA 2014 von Jean-Marc Vallée. Mit Reese Witherspoon, Gaby Hoffmann und Laura Dern. 116'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopia

Cheryl Strayed musste viele Schicksalsschläge erleiden. Frustriert, aber auch entschlossen kehrt sie ihrem alten Leben den Rücken zu und begibt sich - ohne geringste Vorkenntnisse und mit viel zu schwerem Rucksack - auf eine 2.000-Kilometer-Wanderung entlang des Pacific Crest Trails an der Westküste der USA. Auf ihrem Weg bekommt Cheryl es mit der geballten Erbarmungslosigkeit der Natur zu tun, doch sie tritt Durst, Hunger, Hitze und Kälte mit immer neuem Mut entgegen.

Wolf Totem

RC/F 2015 von Jean-Jacques Annaud. Avec Shaofeng Feng et Shawn Dou. 121'. À partir de 6 ans.

Utopia

Chen Zhen, un jeune étudiant originaire de Pékin, est envoyé en Mongolie-Intérieure afin d'éduquer une tribu de bergers nomades. Séduit par le lien complexe et quasi mystique entre les loups, créatures sacrées, et les bergers, il capture un louveteau afin de l'appivoiser. Mais cette relation naissante est menacée lorsqu'un représentant régional de l'autorité centrale décide par tous les moyens d'éliminer les loups de cette région.

CINÉMATHÈQUE 03.04. - 12.04.



Der Film der Lars von Trier mit einem Schlag berühmt - und salonfähig - machte: „Breaking the Waves“, am Freitag in der Cinémathèque.

cinémathèque

Three Men and a Baby

USA 1987 de Leonard Nimoy. Avec Tom Selleck, Steve Guttenberg et Ted Danson. 102'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 3.4., 18h30.

Trois célibataires endurcis s'improvisent pères quand une jeune femme dépose un tout jeune bébé, issu de ses amours avec l'un d'eux, devant leur porte.

Breaking the Waves

DK 1996 von Lars von Trier. Mit Emily Watson, Stellan Skarsgard und Udo Krier. 158'. O.-Ton, fr. Ut.

Ven, 3.4., 20h30.

Anfang der 1970er Jahre im Nord-Westen Schottlands. Die naive und stark gläubige Bess heiratet trotz des Unmuts ihres Umfeldes den Arbeiter Jan. Ihre Bindung sei von Gott gesegnet, so glaubt die junge Frau. Als Jan nach einem schweren Unfall querschnittgelähmt für den Rest seines Lebens ans Bett gefesselt bleibt, bedrängt er seine Frau mit einer ungewöhnlichen Forderung: Sie soll sich einen Liebhaber suchen. Und ihm ihre sexuellen Erlebnisse schildern ...

La Traviata

I 1982 de Franco Zeffirelli. Avec Teresa Stratas, Plácido Domingo et Cornell MacNeil. 109'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 4.4., 19h.

Mourante de phtisie, Violetta revoit son passé alors que les huissiers font l'inventaire de ses biens. Un amour violent et sincère vient de briser cette demi-mondaine.

Star Trek: The Motion Picture

USA 1979 de Robert Wise. Avec William Shatner, Leonard Nimoy et DeForest Kelly. 130'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 4.4., 21h30.

Au 23e siècle, une patrouille de croiseurs est anéantie par une masse énergétique en déplacement vers le système solaire. Devant le danger, la Fédération des planètes unies décide d'envoyer une expédition pour tenter de l'intercepter. Celle-ci est commandée par l'amiral Kirk, qui s'adjoint le sage Spock.

Bobo und die Hasenbande

D 1995, Zeichentrickfilm von Jenö Koltai. 84'. O.-Ton. Empfohlen ab 6 Jahren.

Dim, 5.4., 15h.

Ein von seinem Herrchen ausgesetzter kleiner Hund wird von jungen Hasen und deren Eltern aufgenommen und in das Waldleben eingeführt. Der Welpen revanchiert sich mit einigen spannenden Rettungsaktionen.

The Mission

GB 1986 de Roland Joffé. Avec Robert De Niro, Jeremy Irons et Ray McAnally. 125'. V.o., s.-t. fr. + all.

Dim, 5.4., 17h.

Au début du 18e siècle, le frère jésuite Gabriel fonde une mission sur les

CINÉMATHÈQUE 03.04. - 12.04.

terres des indiens Guaranis. À la même époque et dans les mêmes lieux sévit Mendoza, aventurier mercenaire. Ces deux hommes vont se retrouver pour lutter contre les dominations espagnole et portugaise.

The Wedding March

USA 1928, film muet de et avec Erich von Stroheim. Avec Fay Wray et Zazu Pitts. 113'. Avec accompagnement live au piano.

Dim, 5.4., 20h30.

À Vienne, en 1914, les parents du prince Nikki von Wilderliebe-Rauffenburg, ruinés, souhaitent qu'il épouse une riche infirme, Cecelia. Or le prince est tombé amoureux d'une jeune fille pauvre, Mitzi, que son cheval a renversée lors d'une cérémonie.

Le créateur

F 1998 de et avec Albert Dupontel. Avec Claude Perron, Philippe Uchan, Michel Vuillermoz et Nicolas Marie. 92'. V.o. fr.

Lun, 6.4., 18h30.

Darius remporte un véritable triomphe le soir de la première de sa pièce de théâtre. Face à ce succès, il tombe dans les pommes et se retrouve dans une maison de repos pour couler quelques jours paisibles. C'est seulement lors de son retour à Paris qu'il se rend compte qu'il a oublié d'écrire une nouvelle pièce qui est déjà annoncée dans tout Paris.

Sabrina

USA 1954 de Billy Wilder. Avec Audrey Hepburn, Humphrey Bogart et William Holden. 113'. V.o., s.-t. fr.

Lun, 6.4., 20h30.

Fille du chauffeur d'origine britannique des Larrabee, la toute jeune Sabrina s'est amourachée de l'un des deux fils de cette riche famille, Oliver, un playboy qui vit de ses rentes. Son frère aîné, Linus, est un être solitaire et sans fantaisie, mais qui gère avec efficacité l'entreprise familiale. Oliver rejette Sabrina, qui n'est pour lui qu'une gamine. Néanmoins, quand celle-ci revient de France, où elle est allée parfaire son éducation, il ne la reconnaît pas et entreprend de la séduire.

Thief

USA 1981 de Michael Mann. Avec James Caan, Willie Nelson et James Belushi. 122'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 7.4., 18h30.

Après onze ans de prison, Frank sort, bien décidé à prendre une revanche sur la société.

The Ladykillers

GB 1955 d'Alexander Mackendrick. Avec Alec Guinness, Katie Johnson et Peter Sellers. 96'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 7.4., 20h30.

Une vieille dame, qui vit dans le souvenir de son défunt mari et au milieu de ses perroquets, loue une chambre à un amateur de musique, le professeur Marcus. Celui-ci n'est qu'un voleur qui décide de l'éliminer avec ses complices.

Eat the Rich

GB 1987 de Peter Richardson. Avec Lanah Pellay, Noshier Powell et Kevin Allen. 90'. V.o., s.-t. fr.



Un film sur fond de Motörhead : « Eat the Rich » est l'histoire de la vengeance du petit homme contre les élites et certainement aussi toujours d'actualité - mercredi à la Cinémathèque.

Mer, 8.4., 18h30.

Renvoyé du restaurant huppé où il travaillait, un employé mécontent se venge de ses anciens patrons. Aidé d'une bande, il prend le contrôle du restaurant.

Roman Holiday

USA 1953 de William Wyler. Avec Audrey Hepburn, Gregory Peck et Eddie Albert. 118'. V.o., s.-t. fr.

Mer, 8.4., 20h30.

La jeune princesse Anne, en visite à Rome et excédée par le protocole, fait une fugue de 24 heures. Elle rencontre un journaliste qui feint de ne pas la reconnaître afin de faire un reportage sensationnel.

Funny Face

USA 1956 de Stanley Donen. Avec Audrey Hepburn, Fred Astaire et Kay Thompson. 103'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 9.4., 18h30.

Maggie Prescott, directrice du fameux « Quality Magazine », décide d'intéresser les intellectuels à la mode. Pour sa campagne, elle recherche une jeune fille qui ne soit pas mannequin de profession. Ce sera Jo, une jeune libraire de Greenwich Village. C'est un vilain petit canard intellectuel qui n'a que mépris pour la mode.

The Keep

GB/USA de Michael Mann. Avec Scott Glenn, Jürgen Prochnow et Ian McKellen. 96'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 9.4., 20h30.

Des nazis sont envoyés pour garder une vieille et mystérieuse forteresse

roumaine. L'un d'eux, par erreur, laisse s'échapper une force inconnue qui était prisonnière des murs.

Maccheroni

(Macaroni) I 1985 de Ettore Scola. Avec Jack Lemmon, Marcello Mastroianni et Daria Nicolodi. 104'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 10.4., 18h30.

En 1946, Bobby s'envole, héroïque, avec la 5e armée du général Clark. Il laisse derrière lui son ami Antonio et la sœur de celui-ci, Maria, à qui il promet de revenir. Mais quarante ans après, l'Américain qui atterrit à Naples est un vieillard rabougri et désagréable.

Bringing Up Baby

USA 1938 de Howard Hawks. Avec Cary Grant, Katharine Hepburn et Charles Ruggles. 91'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 10.4., 20h30.

Un paléontologue, sur le point de se marier avec un bloc de glace, doit obtenir une subvention de Peabody, homme d'affaires d'une tante à héritage. Sur le green d'un golf, il se chamaille avec Susan. Il la retrouve le soir dans un bar, et celle-ci se révèle être une « miss catastrophe ». Pour se racheter, elle tient à lui présenter sa tante, l'employeuse de Peabody.

Lost in Translation

USA 2002 von Sofia Coppola. Mit Bill Murray, Scarlett Johansson und Giovanni Ribisi. 104'. O.-Ton, fr. Ut.

Sam, 11.4., 19h.

« The Wedding March », grand classique d'Erich von Stroheim de 1928 sera à la Cinémathèque ce dimanche - avec accompagnement en live au piano.



CINÉMATÈQUE 03.04. - 12.04.

ANNONCES

Bob Harris und Charlotte sind zwei ziellose Amerikaner in Tokio. In einer schlaflosen Nacht lernen sie sich an der Bar eines Luxushotels kennen. Was als eine zufällige Begegnung beginnt, entwickelt sich überraschend schnell zu einer ungewöhnlichen Freundschaft.

Phantom of the Opera

USA 2004 de Joel Schumacher.
Avec Gerard Butler, Emmy Rossum et Patrick Wilson. 143'. V.o., s.-t. fr. + all.

Sam, 11.4., 21h30.

Au 19e siècle, dans les fastes de l'Opéra de Paris, la soprano Christine est au sommet de sa gloire. Son succès est dû à sa voix et aux mystérieux conseils qu'elle reçoit d'un fantôme qui vit dans les souterrains du bâtiment.

Stuart Little

USA 1999 de Rob Minkoff.
Avec Geena Davis, Hugh Laurie et Jonathan Lipnicki. 93'. V. fr. Recommandé à partir de 4 ans.

Dim, 12.4., 15h.

Stuart est une petite souris qui sera adoptée par la famille Little, famille d'humains, précisons-le. Tout un tas de mésaventures rendront son combat pour devenir un membre à part entière de cette famille assez laborieux.

Huo zhe

(Vivre !) Chine 1994 de Zhang Yimou.
Avec Gong Li, Ge You et Tao Guo. 129'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 12.4., 17h.

Parcours de trente ans d'histoire chinoise contemporaine. Une simple toile déchiquetée - celle dont le héros se sert pour son théâtre de rue - nous informe de l'arrivée tonitruante des soldats de Tchong Kaï-chek.

Only Angels Have Wings

USA 1939 de Howard Hawks.
Avec Cary Grant, Jean Arthur et Riita Hayworth. 121'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 12.4., 20h30.

Une jeune Américaine, de passage dans un port d'Amérique du Sud, se lie avec un pilote de l'aéropostale. Le soir du rendez-vous, celui-ci est tué.

RECRUTEMENTS AUPRES DE L'ETAT

LE MINISTÈRE DE LA FONCTION PUBLIQUE ET DE LA RÉFORME ADMINISTRATIVE ORGANISERA AU MOIS DE MAI 2015 DES EXAMENS-CONCOURS DANS LES CARRIÈRES SUIVANTES:

ÉDUCATEUR GRADUÉ (M/F)

Conditions de formation:
être détenteur soit du diplôme luxembourgeois de l'éducateur gradué, soit d'un diplôme reconnu équivalent par le ministre ayant dans ses attributions la fonction publique.

DATE DE L'EXAMEN-CONCOURS:
Lundi, le 18 mai 2015

CANTONNIER (M/F)

Conditions de formation:
être détenteur du certificat de fin d'études primaires ou avoir suffi à l'obligation scolaire dans un établissement d'études post-primaires. Les candidats doivent être âgés d'au moins dix-sept ans au moment de l'examen-concours.

DATE DE L'EXAMEN-CONCOURS:
Lundi, le 18 mai 2015

GARÇON DE BUREAU ET GARÇON DE SALLE (M/F)

Conditions de formation:
être détenteur du certificat de fin d'études primaires ou d'un certificat attestant que le candidat a suivi un autre cycle d'enseignement luxembourgeois ou étranger reconnu équivalent. Les candidats doivent être âgés d'au moins dix-sept ans au moment de l'examen-concours.

DATE DE L'EXAMEN-CONCOURS:
Mercredi, le 20 mai 2015

INFORMATIONS GÉNÉRALES COMMUNES POUR TOUS LES POSTES

DERNIER DELAI POUR L'ENVOI DES CANDIDATURES: Samedi, le 11 avril 2015

Les détails relatifs aux besoins en personnel des différents départements ministériels, administrations et services de l'Etat peuvent être consultés sur le site internet du Ministère de la Fonction publique et de la Réforme administrative, www.fonction-publique.public.lu

Renseignements de 8h30-12h30: 247 83094; 247 83148, E-mail: recrutement@mfp.etat.lu

ET SE PROPOSE D'ENGAGER PLUSIEURS EMPLOYÉ(E)S DE L'ÉTAT DANS LES CARRIÈRES SUIVANTES:

EMPLOYÉ(E)S DE LA CARRIÈRE S

Conditions de formation:
diplôme délivré par une université ou une école d'enseignement supérieur à caractère universitaire après un cycle d'études d'au moins quatre années.

EMPLOYÉ(E)S DE LA CARRIÈRE D

Conditions de formation:
diplôme luxembourgeois de fin d'études secondaires ou secondaires techniques ou diplôme sanctionnant des études reconnues équivalentes par le ministre ayant dans ses attributions la fonction publique.

EMPLOYÉ(E)S DE LA CARRIÈRE C

Conditions de formation:
avoir accompli avec succès, dans l'enseignement public luxembourgeois, cinq années d'études dans l'enseignement secondaire ou secondaire technique - division de la formation administrative ou commerciale ou division de l'apprentissage commercial ou bien être détenteur d'un C.A.T.P. correspondant à la définition de l'emploi ou bien présenter un certificat sanctionnant des études reconnues équivalentes par le ministre ayant dans ses attributions la fonction publique.

EMPLOYÉ(E)S DE LA CARRIÈRE E

Conditions de formation: diplôme luxembourgeois d'ingénieur technicien ou bien certificat sanctionnant des études reconnues équivalentes par le ministre ayant dans ses attributions la fonction publique.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Fonction publique
et de la Réforme administrative

INFORMATIONS GÉNÉRALES COMMUNES

DERNIER DÉLAI POUR L'ENVOI DES CANDIDATURES: Samedi, le 11 avril 2015

Les détails relatifs aux besoins en personnel des différents départements ministériels, administrations et services de l'Etat ainsi que les descriptions des postes vacants peuvent être consultés sur le site internet du Ministère de la Fonction publique et de la Réforme administrative, www.fonction-publique.public.lu

Renseignements de 8h00-12h00: 247 83095; 247 83115 / E-mail: centralisation@mfp.etat.lu

(Communiqué par le Ministère de la Fonction publique et de la Réforme administrative)



woxx

**dat anert abonnement
l'autre abonnement**

Tel.: 29 79 99-0 • Fax: 29 79 79
admin@woxx.lu