



British rock icon Eric Clapton had one of his 70th birthday celebration tour concerts recorded - fans in Luxembourg will be able to watch it on Tuesday Oct. 27th at the Utopia.



Mon film, à quelle heure ?

Chères lectrices, chers lecteurs, nos pages cinéma ne mentionnent plus les horaires des films. En effet, l'équipe du woxx, après maintes discussions, a décidé de ne plus publier les heures des séances et d'affecter le temps gagné par cette mesure à l'amélioration de votre journal. Les horaires des films sont accessibles en ligne ou par téléphone auprès des réseaux de salles. Sur votre smartphone, l'app « KinoLux » fournit l'ensemble des horaires.

Mein Film, um wie viel Uhr?

Liebe Leserinnen und Leser, in unserem Kinoteil fehlen die Spielzeiten der angegebenen Filme. Das woxx-Team hat sich nach langer Diskussion entschieden, diese Informationen nicht mehr zu veröffentlichen und die dadurch gewonnene Zeit, für die generelle Verbesserung unserer Zeitung einzusetzen. Die Spielzeiten der Filme sind online oder telefonisch bei den Kinobetreibern verfügbar. Auf Smartphones kann man über die App „KinoLux“ auf sämtliche Spielpläne zugreifen.

- XXXX = excellent
- XXX = bon
- XX = moyen
- X = mauvais

Commentaires:

- da = David Angel
- lc = Luc Caregari
- cat = Karin Enser
- lm = Raymond Klein
- ft = Florent Toniello
- avt = Anina Valle Thiele
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville
Utopolis
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette
Utopolis Belval

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

cinéast

Losers

BG 2015 by Ivavlo Hristov. Cast: Elena Telbis and Ovanes Torosyan. 100'. Ov., engl. st.

Ariston

Elena, Koko, Patso and Gosho are high school students in a small provincial town. They are inseparable friends that share the belief that they are "losers". Koko is in love with Elena. The girl wants to be a singer. She is really excited about the visiting concert of a famous rock band. The event shakes up the whole town giving birth to new love affairs, disappointments and complicated relationships.

extra

Sametka la chenille qui danse

CZ 2015 film d'animation pour enfants sans paroles de Zdenek Miler et Fiodor Khitruk. 39'. Dans le cadre d'un ciné goûter.

Starlight

Le rideau se lève et laisse découvrir sur scène de drôles d'animaux ! Alors que le lion Boniface travaille dur au cirque et décide de prendre des vacances, la chenille concertiste Sametka va, quant à elle, découvrir la route du succès et de la gloire... Tous en piste !

Back to the Future Marathon

USA 1985 + 1989 + 1990 von Robert Zemeckis. Mit Michael J. Fox, Christopher Lloyd und Lea Thompson. 116' + 106' + 118'. Dt. Fass. Ab 6.

Sura

Für jene die jetzt prüfen wollen, ob in der erfolgreichsten Franchise-Serie in der Geschichte des Kinos die Zukunft richtig vorausgesagt wurde.

007 - Best of Bond: Daniel Craig

REPRISE GB 2006 + 2012 de Martin Campbell. Avec Daniel Craig, Eva Green, Mads Mikkelsen, Javier Bardem et Naomie Harris. 287'. V.o., s.-t. fr.

Kursaal

En attendant le nouveau Bond : projection des deux films « Casino Royale » et « Skyfall ».

Eric Clapton at the Royal Albert Hall

GB 2015. 107'.

Utopia

Experience classic songs and fan favourites from throughout Clapton's career - from the Mississippi blues of Robert Johnson that originally inspired him through Cream, Derek & the Dominos and the many highlights of Clapton's long solo career.

KINO | 23.10. - 27.10.

Une jeunesse allemande

F/CH/D 2015, documentaire de Jean-Gabriel Périot. 93'. V.o. fr., s.-t. angl. À partir de 16 ans.

Utopia

La Fraction armée rouge, organisation terroriste d'extrême gauche, également surnommée « la bande à Baader » ou « groupe Baader-Meinhof », opère en Allemagne dans les années 1970. Ses membres, qui croient en la force de l'image, expriment pourtant d'abord leur militantisme dans des actions artistiques, médiatiques et cinématographiques. Mais devant l'échec de leur portée, ils se radicalisent dans une lutte armée, jusqu'à commettre des attentats meurtriers qui contribueront au climat de violence sociale et politique durant « les années de plomb ».

quinzaine du film portugais**Cadences obstinées**

F/P 2013 de Fanny Ardant. Avec Asia Argento, Franco Nero et Gérard Depardieu. 101'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Une femme a abandonné sa brillante carrière de violoncelliste pour l'amour d'un homme. Mais cet homme a un contrat à remplir, contrat qui ne peut pas s'encombrer d'amour. On n'aime jamais de la même façon et en même temps.

Da hätte man sich die Verfilmung sicher sparen können: „Er ist wieder da“, jetzt auch in den zwei luxemburgischen Multiplex-Kinos.

**Os gatos não têm vertigens**

P 2015 by António-Pedro Vasconcelos. Cast: Maria do Céu Guerra, João Jesus and Fernanda Serrano. 124'. Ov., engl. st.

Utopia

An 18-year-old boy with a complicated life starts a criminal career but ends up on a rooftop of Lisbon. On the apartment below lives a recently widowed, lonely old lady. Against all odds and her family's will, they become each other's best company.

Os maias

P/BR 2014 by João Botelho. Cast: Graciano Dias, Maria Flor and João Perry. 139'. Ov., engl. st.

Utopia

The tragedy and comedy in Carlo's life begins, grows and ends like the tragedy and comedy of Portugal. In the company of his close friend, João da Ega, allegedly a brilliant writer, Carlos, with his idle existence as an aristocratic doctor, spends his time to enjoying friends and lovers. Until he falls in love. She is a new character in this revolutionary novel. It's a vertiginous passion that goes beyond that past gloominess to reach a new and darker abyss, incest.

Quarta divisão

P 2013 de Joaquim Leitão. Avec Carla Chambel, Sabri Lucas et Cristina Câmara. 116'. V.o., s.-t. angl.

Utopia

La police est à la recherche d'un jeune homme porté disparu, Martim. Pourquoi a-t-il quitté sa maison et où est-il ?



In Guillermo del Toros „Crimson Peak“ hat Übersinnliches Konjunktur: Mia Wasikowska wird wohl mehr Geistern begegnet als ihr lieb ist.

programm**Belles familles**

F 2015 de Jean-Paul Rappeneau. Avec Mathieu Amalric, Marine Vacth et Gilles Lellouche. 113'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Jérôme Varenne, qui vit à Shanghai, est de passage à Paris. Il apprend que la maison de famille d'Ambray où il a grandi est au cœur d'un conflit local. Il décide de se rendre sur place pour le résoudre. Cette échappée provinciale changera sa vie. Voir filmtipp p. 21

Boomerang

F 2015 de François Favrat. Avec Laurent Lafitte, Mélanie Laurent et Audrey Dana. 101'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

En revenant avec sa sœur Agathe sur l'île de Noirmoutier, berceau de leur enfance, Antoine ne soupçonnait pas combien le passé, tel un boomerang, se rappellerait à son souvenir. Secrets, non-dits, mensonges : et si toute l'histoire de cette famille était en fait à réécrire ? Face à la disparition mystérieuse de sa mère, un père adepte du silence et une sœur qui ne veut rien voir, une inconnue séduisante va heureusement bousculer la vie d'Antoine. **XX** Dans ce film à suspense (...) le rythme est maîtrisé et laisse le temps aux acteurs de s'exprimer sans pour autant tourner en rond. (ft)

Crimson Peak

NEW USA 2015 von Guillermo del Toro. Mit Jessica Chastain, Tom Hiddleston und Mia Wasikowska. 115'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Seit ihrer frühesten Kindheit weiß Edith Cushing, dass Geister existieren. Damals war ihr ihre tote Mutter erschienen, die ihr eindringlich zuflüsterte: „Hüte dich vor Crimson Peak.“ Erst Jahre später erschließt sich Edith allmählich die ganze Bedeutung dieser Worte, als sie sich in den ebenso charmanten wie geheimnisvollen Baronett Sir Thomas Sharpe verliebt. Trotz der Einwände ihres Vaters und ihres Kindheitsfreundes Dr. Alan McMichael heiratet die angehende Autorin den adretten Fremden und bricht mit ihm zusammen zu seinem großen, düsteren Anwesen auf, in dem er bislang mit seiner unnahbaren Schwester Lucille gelebt hatte.

Der kleine Rabe Socke 2 - Das große Rennen

D 2015, Animationsfilm für Kinder von Ute von Mückow-Pohl, Sandor Jesse und Katja Gröbel. 72'. O.-Ton.

Utopia

Der Winter naht und deswegen helfen im Herbst alle Waldtiere dabei mit, Vorräte anzulegen. Alle Waldtiere? Nicht ganz, denn der kleine Rabe Socke braust lieber mit seiner Seifenkiste durch die Gegend, liefert sich ein Wettrennen mit Eddi Bär - und brettet gegen den Vorratsspeicher. Zur Strafe bekommt er Fahrverbot und wird verpflichtet, Nüsse zu sammeln.

FILMKRITIK

KINO | 23.10. - 27.10.



ROBERT ZEMECKIS

Tanz zwischen den Twin Towers

Anina Valle Thiele

In „The Walk“ lässt Regisseur Zemeckis den American Dream noch einmal (auf)leben. Aufwendig in 3-D gedreht, zeigt der Film den berühmten Drahtseilakt zwischen den Twin Towers. Spannungsreich und doch (etwas zu) pathetisch.

Philippe Petit steht neben der Freiheitsstatue und erzählt verschmitzt, mit französischem Dialekt, von der Erfüllung seines Traums. Dann zoomt die Kamera abrupt zurück in die Vergangenheit, und man sieht den kleinen Akrobaten im schwarzen Rolli und mit Zylinder überall in Frankreich über gespannte Drähte balancieren. Wie von einer kitschigen Postkarte des Quartier Latin abgepaust, wirkt seine Begegnung mit Annie (Charlotte Le Bon), einer zierlichen Frau, die auf einer Mauer sitzend sinnlich ein Lied von Leonhard Cohen singt. Ein bisschen haben die Impressionen etwas von dem Zauber von Amelie Poulain, wäre da nicht das amerikanische Englisch, das Philippe beharrlich praktiziert. Und doch vermisst man in „The Walk“ die verspielte Atmosphäre der Filmwelt eines Jean-Pierre Jeunet.

Nachdem der Seiltänzer in einer Zahnarztpraxis beim Durchblättern der Zeitschriften auf eine Aufnahme des gerade entstehenden World Trade Centers gestoßen ist, ist sein Plan gefasst und im Nu auch Annie als Komplizin für den Streich gewonnen. Freilich

bedarf es für diesen einer minutiösen Planung, und die gestaltet sich komplizierter und chaotischer als gedacht.

„The Walk: Rêver plus haut“ von Forrest-Gump-Regisseur Robert Zemeckis, rekonstruiert die wahre Geschichte von Philippe Petit und seinem Drahtseilakt zwischen den Twin Towers am 7. August 1974. Zu recht darf man skeptisch sein, ist der Film doch eine Neuauflage des 2009 Oscar-prämierten Dokumentarfilms „Man on wire“.

Doch unterhaltsam und spannungsreich ist er allemal. Der junge Joseph Gordon-Levitt spielt die Rolle des Seiltänzers mit Hingabe. Ben Kingsley, der in Hollywood zunehmend für Rollen alter Onkel gebucht wird, gibt den alten mürrisch-gütigen Zirkus-Artisten „Papa Rudy“, bei dem Petit die Finten und Tricks erlernt, die ein guter Akrobat braucht. Charlotte Le Bon als Annie, Petits Komplizin der ersten Stunde, agiert zwar in der ihr zugelegten klassischen Frauenrolle ziemlich passiv, ist aber keine allzu schlechte Besetzung. Alle anderen Filmfiguren - zumal die Truppe seltsamer Hippies, die die beiden als ihre Komplizen um sich versammeln - bleiben jedoch blass.

Wie bei einem guten Thriller droht der Plan immer wieder zu kippen, und am Ende jubeln dem Helden dann

doch alle zu - selbst die Polizisten, die zunächst den Tänzer bei seiner Aktion mit so unbeholfenen Sprüchen wie: „Sie verstoßen gegen 100 Regeln des Staats New York“ vom Seil herunterzuholen versuchen.

Und doch wird man am Ende von der Spannung angesteckt. Was bleibt ist die Schlussfolgerung, dass alles möglich ist und selbst die aberwitzigsten Träume wahr werden können, wenn man nur an sie glaubt. Der Film lässt so wieder einmal den guten alten „american dream“ aufleben und erinnert in seinem Pathos tatsächlich stark an Forrest Gump. In den USA wird der Film, der natürlich auch noch den Opfern des Anschlags auf das World Trade Center vom 9. September 2011 gewidmet ist, damit gut funktionieren, West-Europäern dürfte die amerikanisch verkitschte Sicht auf Frankreich dagegen wenig(er) zusagen. Aber immerhin: Wer sich nicht allzu viel von dem Film versprochen hat, wird zwar nicht in Begeisterung ausbrechen, aber doch positiv überrascht sein. Auch wenn diese Inszenierung von Petits Seiltanz zwischen den Türmen letztlich vor allem eine pathetische Hommage an das World Trade Center ist, das 28 Jahre lang das Wahrzeichen New Yorks war.

Im Utopolis Kirchberg

Doch das nächste Schlamassel lässt nicht lange auf sich warten.

Dheepan

F 2015 de Jacques Audiard.
Avec Anthonythasan Jesuthasan, Kalieaswari Srinivasan et Claudine Vinasithamby. 116'. V.o. tamoul, fr. et angl. À partir de 12 ans.

Prabbeli, Sura

Fuyant la guerre civile au Sri Lanka, un ancien soldat, une jeune femme et une petite fille se font passer pour une famille. Réfugiés en France dans une cité sensible, se connaissant à peine, ils tentent de se construire un foyer. **XX** (...) même si le film a d'immenses qualités, et parmi celles-ci trois acteurs tamouls ou d'origine tamoule formidables, on ressort forcément un peu déçu. (ft)

Eng nei Zäit

L 2015 vum Christophe Wagner.
Mat Luc Schiltz, André Jung a Jules Werner. 106'. Vun 12 Joer un.

Ariston, Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval a Kirchberg

Nodeems en am Maquis gekämpft huet, kennt de Jules 1945 nees heem a probéiert sech en neit Liewen am krichsgeschiedegte Lëtzebuerg opzebauen. Wéi seng Verlobten an d'Familie bei där se geschafft huet, ermuedt opfonnt ginn, hëllt de Jules als Gendaarm un der Enquête deel. Seng Sich no der Wourecht stéisst awer op Géigewier vun héichgestallte Leit, déi munches aus der Occupatiounszeit léiwer begruewe losse wëllen.

XXXX Le film ébrèche la chape de plomb du mythe national qui est restée en place bien trop longtemps après la guerre. (lc)

Er ist wieder da

NEW D 2015 von David Wnendt.
Mit Oliver Masucci, Christoph Maria Herbst und Fabian Busch. 110'. O-Ton. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Adolf Hitler erwacht 66 Jahre nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs mitten in Berlin. Was ist mit Deutschland in der Zwischenzeit geschehen? Überall Ausländer, Demokratie und Euros, das gefällt dem Ex-Diktator gar nicht. Doch niemand glaubt, dass er wirklich zurückkehrt

KINO | 23.10. - 27.10.

ist, alle halten ihn für einen Imitator – einen verdammt witzigen. Ein Kioskbesitzer der dem obdachlosen Hitler zeitweise Unterschlupf gewährt, vermittelt ihn an die Fernsehproduzenten Sensenbrink und Sawatzki.

Everest

USA 2015 von Baltasar Kormákur. Mit Jason Clarke, Jake Gyllenhaal und Josh Brolin. 122'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Le Paris, Utopolis Kirchberg

„Der Everest ist ohne Zweifel der gefährlichste Ort auf der Erde“, sagt der erfahrene Bergsteiger Rob Hall seiner Gruppe von Amateuren, die bei seiner Firma für 65.000 Dollar eine Tour zum Gipfel gebucht haben. Trotzdem wollen sie alle das Abenteuer auf sich nehmen und unter der Führung von Hall und seinem Team von Kollegen und Sherpas auf den höchsten Berg der Welt klettern. Nach eingehender Vorbereitung beginnt am 10. Mai 1996 der Aufstieg zum Gipfel. Um Staus auf der Route zu vermeiden, tut sich Halls Gruppe mit der des Kollegen Scott Fischer zusammen.

Fack Ju Göhte 2

D 2015 von Boran Dogtekin. Mit Elyas M'Barek, Karoline Herfurth und Katja Riemann. 115'. O.-Ton. Ab 12.

Prabbeli, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

Der coole Ex-Kleinganove und frisch gebackene Lehrer Zeki Müller ist mit seinen etwas anderen Lehrmethoden mittlerweile sehr beliebt bei seinen SchülerInnen. Aber ihn selbst nervt

sein neuer Job jetzt schon. Hinzu kommt, dass Direktorin Gerster um jeden Preis das Image ihrer Gesamtschule aufbessern will. Zu diesem Zweck möchte sie dem renommierten Schillergymnasium die thailändische Partnerschule streitig machen. Und so werden Zeki und Kollegin Lisa Schnabelstedt auf Klassenfahrt nach Thailand geschickt.

Fatima

F 2015 de Philippe Faucon. Avec Soria Zeroual, Zita Hanrot et Kenza Noah Aïche. 76'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Fatima vit seule avec ses deux filles : Souad, 15 ans, adolescente en révolte, et Nesrine, 18 ans, qui commence des études de médecine. Fatima maîtrise mal le français et le vit comme une frustration dans ses rapports quotidiens avec ses filles. Toutes deux sont sa fierté, son moteur, son inquiétude aussi. Afin de leur offrir le meilleur avenir possible, Fatima travaille comme femme de ménage avec des horaires décalés. Un jour, elle chute dans un escalier. En arrêt de travail, Fatima se met à écrire en arabe ce qu'il ne lui a pas été possible de dire jusque-là en français à ses filles.

Hotel Transylvania 2

USA 2015, Animationsfilm von Genndy Tartakovsky. 89'. Ab 6.

Cinémaacher, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Seit Graf Drakula seine Regel gelockert hat, nach der ausschließlich Monster in dem von ihm geführten

Hotel Transsilvanien willkommen sind, strömen auch immer mehr menschliche Gäste in die schaurige Herberge. Doch während sich damit geschäftlich alles zum Besseren entwickelt zu haben scheint, hat Drak privat ganz andere Sorgen. So deutet alles darauf hin, dass sich die Blutsauger-Seite seines halbvampirischen Enkels Dennis nicht manifestiert.

Inside Out

USA 2015, Animationsfilm für Kinder von Pete Docter. 94'. Ab 6.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Utopolis Belval und Kirchberg

Die elfjährige Riley wird aus ihrem bisherigen Leben gerissen, als ihr Vater einen neuen Job annimmt. Diese berufliche Veränderung bringt die Familie nach San Francisco und die Gefühle der Tochter ganz schön durcheinander. Nach dem Umzug haben Riley und ihre Gefühle Probleme mit dem Leben in der fremden Stadt und es geht turbulent zu in der innerlichen Kommandozone ihrer Emotionen. **XX** On rit souvent, on réfléchit un peu et la morale est un sacré pied de nez au pays où tout doit toujours aller bien. (ft)

Irrational Man

USA 2015 de Woody Allen. Avec Emma Stone, Joaquin Phoenix et Meredith Hagner. 98'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Utopia

Professeur de philosophie, Abe Lucas est un homme dévasté qui a perdu toute joie de vivre. Peu de temps après son arrivée dans l'université d'une petite ville, il entame deux liaisons. D'abord avec Rita Richards, collègue en manque de compagnie qui compte sur lui pour lui faire oublier son mariage désastreux. Ensuite avec Jill Pollard, sa meilleure étudiante, qui devient aussi sa meilleure amie. Si Jill est amoureuse de son petit copain Roy, elle trouve irrésistible le tempérament torturé et fantasque d'Abe, comme son passé exotique. **X** « Irrational Man » n'est ni le meilleur, ni le pire film de Woody Allen - mais il est atypique au sens où il ne fait presque aucune référence à d'autres films de l'univers du maître new-yorkais, tout en traitant avec engouement une histoire hors normes. (lc)

L'étudiante et Monsieur Henri

NEW F 2015 d'Ivan Calbérac. Avec Claude Brasseur, Guillaume de Tonquédec et Noémie Schmidt. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

À cause de sa santé vacillante, Monsieur Henri ne peut plus vivre seul dans son appartement parisien. Particulièrement bougon, il finit néanmoins par accepter la proposition de son fils Paul de louer une chambre à une jeune étudiante. Loin de tomber sous le charme, Henri va se servir d'elle pour créer un véritable chaos familial.

La glace et le ciel

NEW F 2015, documentaire de Luc Jacquet. 89'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Luc Jacquet met en scène l'aventure de Claude Lorius, parti en 1957 étudier les glaces de l'Antarctique. Il nous raconte l'histoire d'une vie extraordinaire de science et d'aventure, consacrée à percer au plus profond des glaces de l'Antarctique les secrets bien gardés du climat.

Le Tout Nouveau Testament

B/L 2015 de Jaco van Doormael. Avec Benoît Poelvoorde, Yolande Moreau et Catherine Deneuve. 114'. V.o. À partir de 6 ans.

Ariston, Cinémaacher, Le Paris, Prabbeli, Starlight, Utopolis Kirchberg

Dieu existe. Il habite à Bruxelles. Il est odieux avec sa femme et sa fille. On a beaucoup parlé de son fils, mais très peu de sa fille. Sa fille, c'est moi. Je m'appelle Ea et j'ai dix ans. Pour me venger, j'ai balancé par SMS les dates de décès de tout le monde. **XXX** (...) ne vous laissez pas tromper par l'affiche, c'est un film aussi beau que drôle qui vous laissera pantois en sortant de la salle obscure. (lc)

Le petit prince

F 2015, film d'animation pour enfants de Mark Osborne. 108'.

Utopia

Nouvelle adaptation en cinéma d'animation du célèbre conte philosophique de Saint-Exupéry : un pilote atterri d'urgence dans le désert et y rencontre un étrange petit prince.

« De glace et de ciel » conte l'histoire de Claude Lorius, un des pionniers de la glaciologie parti étudier l'Antarctique déjà en 1957. À l'Utopia.



KINO | 23.10. - 27.10.

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Eng nei Zäit
Everest
Le Tout Nouveau Testament
Pan
The Martian
Youth

DIEKIRCH / SCALA

Eng nei Zäit
Hotel Transylvania 2
Inside Out
The Intern
The Martian
The Walk

DUDELANGE / STARLIGHT

Eng nei Zäit
Fack Ju Göhte 2
Hotel Transylvania 2
Inside Out
Le Tout Nouveau Testament
Pan
The Martian
The Walk
Youth

ECHTERNACH / SURA

Dheepan
Eng nei Zäit
Hotel Transylvania 2
Inside Out
Pan
The Martian
The Walk

ESCH / ARISTON

Eng nei Zäit
Inside Out
Le Tout Nouveau Testament
Pan
Vilja und die Räuber

ESCH / KINOSCH

Woman in Gold

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Eng nei Zäit
Hotel Transylvania 2
Inside Out
Le Tout Nouveau Testament
Oops! De Noah ass fort ...
Pan
The Martian

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Eng nei Zäit
Pan

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Eng nei Zäit
Inside Out
Pan
The Martian
Vilja und die Räuber

RUMELANGE / KURSAAL

Eng nei Zäit
Inside Out
Pan
The Martian
Vilja und die Räuber

TROISVIERGES / ORION

Eng nei Zäit
Inside Out
Pan
The Martian
The Walk
Youth

WILTZ / PRABELI

Dheepan
Eng nei Zäit
Fack Ju Göhte 2
Hotel Transylvania 2
Inside Out
Le Tout Nouveau Testament
Pan
The Intern
The Walk

✘ Tout est tellement simplifié dans cette plaisante fantaisie qu'on peine à y retrouver l'intensité du conte philosophique. Mieux vaut relire l'intemporel « Petit prince » que voir ce énième film d'animation où manque un petit grain de folie, celui d'un studio Pixar par exemple. (ft)

Les deux amis

NEW F 2015 de et avec Louis Garrel. Avec Golshifteh Farahani et Vincent Macaigne. 102'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Clément, figurant de cinéma, est fou amoureux de Mona, vendeuse dans une sandwicherie de la gare du Nord. Mais Mona a un secret qui la rend insaisissable. Quand Clément désespère d'obtenir ses faveurs, son seul et meilleur ami, Abel, vient l'aider. Ensemble, les deux amis se lancent dans la conquête de Mona.

Les nouvelles aventures d'Aladin

F 2015 d' Arthur Benzaquen. Avec Kev Adams, Jean-Paul Rouve et Vanessa Guide. 107'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Belval et Kirchberg

À la veille de Noël, Sam et son meilleur pote Khalid se déguisent en Père Noël afin de dérober tout ce qu'ils peuvent aux Galeries Lafayette. Mais Sam est rapidement coincé par des enfants et doit leur raconter une histoire... l'histoire d'Aladin... enfin sa version. Dans la peau d'Aladin, Sam commence alors un voyage au cœur de Bagdad, ville aux mille et une richesses.

Marguerite

F 2015 de Xavier Giannoli. Avec Catherine Frot, André Marcon et Michel Fau. 127'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Le Paris des années 1920. Marguerite Dumont est une femme fortunée passionnée de musique et d'opéra. Depuis des années, elle chante régulièrement devant son cercle d'habitues. Mais Marguerite chante tragiquement faux et personne ne le lui a jamais dit. Son mari et ses proches l'ont toujours entretenue dans ses illusions. Tout se complique le jour où elle se met en tête de se produire devant un vrai public à l'Opéra. ✘ (...) une belle évocation de la solitude et du manque d'amour. (ft)

Maryland

F 2015 d'Alice Winocour. Avec Matthias Schoenaerts, Diane Kruger et Jean-Louis Coulloc'h. 101'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

De retour du combat, Vincent, victime de troubles de stress post-traumatique, est chargé d'assurer la sécurité de Jessie, la femme d'un riche homme d'affaires libanais, dans sa propriété « Maryland ». Tandis qu'il éprouve une étrange fascination pour la femme qu'il doit protéger, Vincent est sujet à des angoisses et des hallucinations.

Minions

USA 2015 Animationsfilm für Kinder von Pierre Coffin und Kyle Balda. 91'. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

Die Minions gibt es schon seit Anbeginn der Zeit und die kleinen, gelben Helferlein sehen den einzigen Zweck ihrer Existenz darin, einem Bösewicht zu dienen. Doch immer wieder sterben ihnen die Meister vor der Nase weg - und die tollpatschigen Wesen tragen meistens eine gewisse Mitschuld. Doch ohne Aufgabe sind die Kleinen todunglücklich und als ihnen die Bösewichte ausgehen, ziehen sie sich in die Antarktis zurück und verharren dort bis schließlich in den 1960er Jahren der mutigste Minion und zwei Gefährten den Entschluss fassen, einen neuen Meister zu suchen.

Mon roi

NEW F 2015 de Maiwenn. Avec Vincent Cassel, Emmanuelle Bercot et Louis Garrel. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Tony est admise dans un centre de rééducation après une grave chute de ski. Dépendante du personnel médical et des antidouleurs, elle prend le temps de se remémorer l'histoire tumultueuse qu'elle a vécue avec Georgio. Pourquoi se sont-ils aimés ? Qui est réellement l'homme qu'elle a adoré ? Comment a-t-elle pu se soumettre à cette passion étouffante et destructrice ? Pour Tony, c'est une difficile reconstruction qui commence désormais, un travail corporel qui lui permettra peut-être de se libérer définitivement.

www.astm.lu

d'solidariteit:
de geste, deen zielt !

astm

ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

KINO | 23.10. - 27.10.

Ooops! De Noah ass fort ...

D/L/B/IRL 2015, Animationsfilm vun Toby Genkel a Sean McCormack. 85'. Lëtzt. V.

Cinémaacher, Utopolis Belval a Kirchberg

Wat ass mat den Déiere geschitt déi dem Noah seng Arche verpasst hunn? D'Enn vun der Welt ass do, glécklecherweis fir den Dave a säi Jong Finny, ass awer eng Arche gebaut ginn fir all Déieren ze retten. Mee net all Déieren packen et mat Zäiten op d'Schëff.

Pan

USA 2015 de Joe Wright. Avec Hugh Jackman, Levi Miller et Garrett Hedlund. 111'. À partir de 6 ans.

Ariston, Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval et Kirchberg

Proposant un nouveau regard sur l'origine des personnages légendaires créés par J.M. Barrie, le film s'attache à l'histoire d'un orphelin enlevé au Pays imaginaire. Là-bas, il vivra une aventure palpitante et bravera maints dangers, tout en découvrant son destin : devenir le héros connu dans le monde entier sous le nom de Peter Pan.

✘ La poésie de J. M. Barrie est diluée dans les trop nombreux combats, les décors 3D et la superficialité des



Une image trop belle pour être vraie : Dans « Mon roi », Maiwenn étudie la relation amoureuse d'un couple de bourgeois à la loupe. Nouveau à l'Utopia.

personnages. Probablement à cause du public cible : la génération des consoles de jeu devrait apprécier, mais elle mérite mieux. (ft)

Phantom Boy

F/B 2015, film d'animation pour enfants d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli. 84'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Leo, 11 ans, possède un pouvoir extraordinaire. Avec Alex, un policier, il se lance à la poursuite d'un vilain gangster qui veut s'emparer de New York à l'aide d'un virus informatique. À eux deux, ils ont 24 heures pour sauver la ville.

Sicario

USA 2015 von Denis Villeneuve. Mit Emily Blunt, Josh Brolin und Benicio Del Toro. 121'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

An der Grenze zwischen Mexiko und dem US-amerikanischen Bundesstaat Arizona bekriegen sich schon seit Jahren Drogenbanden. Die junge FBI-Agentin Kate Macer schließt sich einer internationalen Einsatztruppe an, die dem lokalen Drogenhandel Einhalt gebieten soll. Doch schon ihr erster Einsatz in dem gefährlichen Grenzgebiet läuft völlig aus dem Ruder.

✘✘✘ (...) excellent thriller sans héros, noir, frotté et brutal, dans lequel

personne n'est jamais vraiment ce qu'on pense. (lc)

Solace

USA 2015 von Afonso Poyart. Avec Antony Hopkins, Colin Farrell und Jeffrey Dean Morgan. 101'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

John Clancy ist ein ehemaliger Arzt mit übersinnlichen Fähigkeiten, der für das FBI arbeitet und in einen einzigartigen Fall hineingezogen wird, bei dem er es mit einem überragenden Gegner zu tun bekommt.

✘ Malheureusement, les histoires de serial killers sont déjà légion dans les séries américaines et finissent par laisser au cinéma, auquel on demande plus qu'une caméra façon clip et de l'action pour pallier les poncifs du scénario. Un film à aller voir au mieux pour la prestation efficace d'Anthony Hopkins. (ft)

Standby

IRL 2015 von Rob Burke und Ronan Burke. Mit Brian Gleeson, Jessica Paré und Stanley Townsend. 90'. O.-Ton, fr. Ut. Ab 6.

Utopia

Alan ist 28 und arbeitet am Informationsschalter des Flughafens in Dublin. Die Amerikanerin Alice, mit der Alan vor acht Jahren eine Beziehung ohne gutes Ende hatte, landet an jenem Flughafen. Da jedes Hotel in Dublin ausgebucht

ist, beschließt Alan, Alice eine Nacht in seiner Wohnung übernachten zu lassen. Im Laufe der Zeit merken beide, dass sie mittlerweile doch besser zusammenpassen, als es damals der Fall gewesen ist.

The Intern

USA 2015 von Nancy Meyers. Mit Anne Hathaway und Robert de Niro. 121'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 6.

Prabbeli, Scala, Utopolis Belval und Kirchberg

Der 70-jährige Ben Whittaker fühlt sich in seinem Ruhestand nicht sonderlich erfüllt daher ergreift er eines Tages die Chance, als Senior-Praktikant bei einer erfolgreichen Mode-Website anzufangen. Deren Gründerin und Chefin Jules Ostin staunt nicht schlecht, als der rüstige Neuzugang zu seinem ersten Tag antritt. Doch während der Rentner anfangs noch ein wenig belächelt wird, erfreut er sich dank seiner charmanten und warmherzigen Art bei seinen neuen Kollegen bald großer Beliebtheit.

The Last Witch Hunter

NEW USA 2015 von Breck Eisner. Mit Vin Diesel, Rose Leslie und Elijah Wood. 106'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Einer der letzten überlebenden Hexenjäger zieht durch die Straßen New Yorks, um die Erde vor einer zerstörerischen Kraft zu schützen. Der 700-jährige Kaulder und seine magisch

FILMTIPP**Belles familles**

À 83 ans, Jean-Paul Rappeneau signe une chronique familiale intelligente qui, si elle reprend les codes du téléfilm du samedi soir (ville de province française, lourd passé, héritage difficile, conflits familiaux larvés...), va bien plus loin dans le soin apporté à la réalisation. Le rythme ne faiblit pas, l'humour est bien dosé et la grande scène du festival local de musique classique où tous les acteurs se retrouvent est un très beau moment de cinéma.

À l'Utopia

Florent Toniello



KINO | 23.10. - 27.10.

begabte Begleiterin versuchen, den zahllosen bösen Hexen und Zauberern, die in New York unter dem Kommando einer niederträchtigen Königin ihr Unwesen treiben, das Handwerk zu legen. Denn die Unholde vermehren sich bedrohlich, nachdem sie bereits einen Großteil der anderen Hexenjäger getötet haben.

The Martian

USA 2015 von Ridley Scott. Mit Matt Damon, Jessica Chastain und Kristen Wiig. 141'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Die Astronauten Watney, Lewis, Martinez, Beck, Vogel und Johanssen sind auf dem roten Planeten gelandet. Als ein Sandsturm droht die mitgebrachte Technik samt ihrer Einwohner hinwegzufegen, gibt Commander Lewis den Befehl zum sofortigen Aufbruch. Nur Botaniker Mark Watney bleibt zurück. Vorerst ohne Möglichkeit zur Kommunikation und mit beschädigter Ausrüstung versucht er, die wenigen ihm zur Verfügung stehenden Mittel so einfallreich wie möglich zu nutzen. ✘ « The Martian » nous apprend à cultiver des pommes de terre sur Mars à l'aide de ses propres excréments et à réparer le sas d'une station spatiale avec du ruban adhésif. Heureusement que quelques moments d'émotion

et des traits d'humour viennent un peu épicer le tout, car le film est par moments un peu long. (ft)

The Maze Runner: Scorch Trials

USA 2015 von Wes Ball. Mit Dylan O'Brien, Nathalie Emmanuel und Thomas Brodie-Sangster. 131'. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Thomas und seine Mitstreiter sind zwar dem Labyrinth entkommen, doch sind sie damit noch lange nicht in Sicherheit. Nachdem sie von der ominösen Organisation WCKD betrogen wurden, wartet mit der Brandwüste direkt die nächste große Herausforderung auf sie. Dabei treffen sie bald auf eine Gruppe Widerstandskämpfer, denen sie sich anschließen, um den zahlreichen todbringenden Gefahren zu trotzen, die das verbrannte Ödland für sie bereithält, und dessen verborgene Geheimnisse zu lüften.

The Transporter Refueled

F/RC 2015 de Camille Delamarre. Avec Ed Skrein, Loan Chabanol et Ray Stevenson. 96'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Utopolis Kirchberg

Frank Martin, un ex-mercenaire des forces spéciales, est aujourd'hui spécialisé dans le transport de colis

top secrets pour des clients pas toujours recommandables. Alors que son père lui rend visite, Frank se retrouve entraîné dans un braquage par Anna, cliente mystérieuse et manipulatrice.

The Walk

USA 2015 von Robert Zemeckis. Mit Joseph Gordon-Levitt, Ben Kingsley und Charlotte Le Bon. 123'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 6.

Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Es ist eine ebenso irrsinnige wie inspirierende Aktion, die in den späten Sechziger Jahren im Wartezimmer eines Zahnarztes ihren Anfang nimmt. Dort liest Philippe Petit vom Bau des World Trade Centers. In diesem Moment hat der tollkühne französische Akrobat die Herausforderung gefunden, auf die er sein Leben lang gewartet hat. Er entschließt sich, ein Drahtseil zwischen den Twin Towers zu spannen und darauf zu laufen. Dem verbotenen Balanceakt gehen zermürende Vorbereitungen voraus. Siehe Artikel S. 18

Un début prometteur

NEW F 2015 d'Emma Luchini. Avec Manu Payet, Veerle Baetens et Zacharie Chasseriaud. 90'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Martin, désabusé pour avoir trop aimé et trop vécu, retourne chez son père, un horticulteur romantique en fin de course. Il y retrouve Gabriel, son jeune frère de 16 ans, exalté et idéaliste, qu'il va tenter de dégoûter de l'amour, sans relâche. Mais Mathilde, jeune femme flamboyante et joueuse, va bousculer tous leurs repères.

Vilja und die Räuber

D/FIN/S 2015, Kinderfilm von Marjut Komulainen. Mit Sirkku Uhlgren, Jussi Vatanen und Ilona Huhta. 85'. Dt. Fass.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Kursaal

Die zehnjährige Vilja findet die Sommerferien unglaublich langweilig. Immer geht es nur zu Besuch zur Oma, Viljas ältere Schwester Vanamo nervt und die Eltern sind auch nicht gerade die amüsanteste Ferienbegleitung. Doch dann passiert etwas Spannendes: Auf dem Weg zu den Großeltern wird das Auto von einer Räuberfamilie gekapert! Vilja versteckt sich im Kofferraum - und wird prompt mitsamt der Beute von den Räufern mitgenommen.

Woman in Gold

GB 2015 von Simon Curtis. Mit Helen Mirren, Ryan Reynolds und Daniel Brühl. 110'. O.-Ton, fr. Ut. Ab 12.

Kinosch

Gustav Bloch und seine Großfamilie werden nach dem Einmarsch der Nationalsozialisten 1938 in Wien enteignet - die Nazis berauben die jüdische Familie ihrer Kunstsammlung und vertreiben sie aus der Stadt. Blochs Tochter Maria Altmann wird in den USA ansässig. Gut 50 Jahre später beschließt sie, zurückzuholen, was rechtmäßig ihr gehört. Vor allem das wertvolle Gemälde „Goldene Adele“ will sie wieder in den Besitz ihrer Familie bringen.

Youth

(La Giovinezza) I/F/CH 2015 de Paolo Sorrentino. Avec Michael Caine, Harvey Keitel et Rachel Weisz. 118'. V.o. angl., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Le Paris, Orion, Starlight, Utopia

Fred et Mick, deux vieux amis approchant les quatre-vingts ans, profitent de leurs vacances dans un bel hôtel au pied des Alpes. Fred, compositeur et chef d'orchestre désormais à la retraite, n'a aucune intention de revenir à la carrière musicale qu'il a abandonnée

Ils vont tomber pour la même femme : « Un début prometteur », le deuxième long métrage d'Emma Luchini, nouveau à l'Utopia.



CINÉMATHÈQUE 23.10. - 01.11.

cinémathèque

Ce lume minunata

(What a Wonderful World) MD 2014 by Anatol Durbala. Cast: Igor Babiac, Igor Caras-Romanov and Sergiu Bitca. 73'. Ov., engl. st. Part of CinÉast Film Festival.

Ven, 23.10., 18h30.

After two years spent as a student in Boston, a 22-year-old visits his native Moldova. It is April 2009. People gather in the streets of Chisinau, the call having spread through social networking sites. They are demonstrating against the communist authorities who falsified the election results. They seize and plunder the parliament and presidential buildings. The demonstrators carry away documents, furniture and office equipment. Our protagonist is coming from a friend's home carrying his own computer monitor. He is mistaken for a demonstrator, brutally beaten up by the police and taken to the police station.

Cosmos

F/P 2015 d'Andrzej Zulawski. Avec Sabine Azéma, Jean-François Balmer et Jonathan Genet. 103'. V.o., s.-t. angl. La projection du film sera précédée par la cérémonie de remise des prix CinÉast 2015.

Ven, 23.10., 20h30.

Witold a raté ses examens de droit et Fuchs vient de quitter son emploi dans une boîte de mode parisienne. Ils vont passer quelques jours près de la mer et des montagnes, dans une pension dite de famille, où les accueille un moineau pendu dans la forêt, puis un bout de bois tout aussi pendu, puis une série de signes au plafond et dans le jardin, indiquant une volonté et une direction.

The Lesson

BG/GR 2014 de Kristina Grozeva et Petar Valchanov. Avec Margita Gosheva, Ivan Barnev et Ivan Savov. 105'. V.o., s.-t. angl. Dans le cadre du festival CinÉast.

Sam, 24.10., 19h.

Dans une petite ville bulgare près de Sofia, Nadezhda, une jeune enseignante d'anglais, recherche un voleur parmi ses élèves afin de le punir et de lui faire une leçon sur le bien et le mal. Au moment

où cet événement se déroule en classe, sa vie personnelle change drastiquement. Elle apprend par un huissier de justice que sa banque est sur le point de saisir sa maison et de la mettre aux enchères en raison d'un prêt immobilier non remboursé. Déterminée à garder la tête hors de l'eau, Nadezhda fera tout pour collecter l'argent nécessaire avant qu'il ne soit trop tard.

Peace to Us In Our Dreams

LIT/RU/F 2015 de et avec Sarunas Bartas. Avec Lora Kmieliauskaite. 120'. V.o., s.-t. angl. Dans le cadre du festival CinÉast.

Sam, 24.10., 21h.

Une journée d'été. Sur le territoire délimité d'une nature splendide, un homme, sa compagne et sa fille arrivent dans leur maison de campagne pour le week-end. Ils parlent de la vie et de la difficulté de parler, qui vaut comme difficulté de vivre. Dans la campagne alentour, un garçon erre avec son chien, vole des tomates et trouve un fusil de chasse.

Pat et Mat

CZ 2011-2012 de Marek Benes. 40'. A partir de 3 ans. Dans le cadre du festival CinÉast.

Dim, 25.10., 15h.

Courts métrages d'animation sans paroles.

Zero Point

EST 2014 by Mihkel Ulk. Cast: Märt Plus, Epp Eespäev and Linda Kolde. 114'. Ov., engl. st. Part of CinÉast Film Festival.

Dim, 25.10., 16h30.

Sensitive and restless Johannes is accepted to an elite school in Tallinn where he becomes the victim of mental abuse by his classmates. In search of recognition, he goes to his old friends, who spend their time doing drugs, hanging around, and partying, rather than focusing on schoolwork. At home, he has to deal with his mother's deteriorating mental health.

David

CZ 2015 by Jan Tesitel. Cast: Patrik Holubar and Ondrej Pavelka. 80'. Ov., engl. st. Part of CinÉast Film Festival.

Dim, 25.10., 18h30.

**Séance spéciale**

Projection du film ayant remporté le Grand Prix du festival de cette édition.

Dim, 25.10., 20h30.

A mentally handicapped young man decides to leave the security of his family in order to search the purpose of his existence; whether it is freedom, sexual experience or death.

Opening Night

USA 1977 de et avec John Cassavetes. Avec Gena Rowlands et Ben Gazzara. 144'. V.o., s.-t. fr. Précédé d'une conférence de Jacques Aumont : « Le cinéma 'tout contre' le théâtre : rivalités, bâtardeuses et métissages ».

Lun, 26.10., 19h.

Une actrice entre deux âges, qui tient la vedette dans une pièce de théâtre intitulée « The Second Woman », est par hasard témoin de la mort accidentelle d'une de ses admiratrices. Cet incident va déclencher chez elle une grave crise où se mêlent et se télescopent vie privée et vie professionnelle.

Home Sweet Home

GB 1982 de Mike Leigh. Avec Eric Richard, Lorraine Brunning et Kay Stonham. 95'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 27.10., 18h30.

À travers le quotidien de trois postiers, Mike Leigh offre une peinture de vies où s'entremêlent boulot, rapports conjugaux, famille, situation sociale et frustrations sexuelles dans toute la complexité du quotidien.

Mr. Deeds Goes to Town

USA 1936 de Frank Capra. Avec Gary Cooper, Jean Arthur et George Bancroft. 116'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 27.10., 20h30.

Un paisible habitant d'une petite ville hérite subitement de vingt millions de dollars. Inconscient de ce que cela représente, il part pour New York. Là, il étonne par sa naïveté et devient une proie facile.

Naked

GB 1993 de Mike Leigh. Avec David Thewlis, Lesley Sharp et Katrin Cartlidge. 132'. V.o., s.-t. fr.

Mer, 28.10., 20h30.

Johnny, la trentaine, vit sans attaches. Il a dû fuir Manchester à la suite d'exactions. Il arrive à Londres chez une amie. Désabusé et cynique, il traîne dans les bas quartiers, faisant des rencontres sans lendemain, à la recherche d'une introuvable raison de vivre.

The Fountainhead

USA 1949 de King Vidor. Avec Gary Cooper, Patricia Neal et Raymond Massey. 114'. V.o., s.-t. fr.

Mer, 28.10., 20h45.

Un jeune architecte visionnaire, Howard Roark, est contraint de travailler comme manœuvre dans une carrière. Il fait la connaissance de Dominique, riche héritière qui tombe amoureuse de lui. Mais Roark accepte un travail d'architecte à New York.

Design for Living

USA 1933 d'Ernst Lubitsch. Avec Gary Cooper, Fredric March et Miriam Hopkins. 91'. V.o., s.-t. fr. D'après la pièce de Noel Coward.

Jeu, 29.10., 18h30.

Dans le train qui les conduit à Paris, Tom Chambers, auteur de pièces, et George Curtis, peintre, font la connaissance de Gilda, artiste de music-hall. Ils deviennent inséparables. Gilda, prévoyant la jalousie des deux garçons, propose un « gentleman's agreement », une amitié platonique.

CINÉMATHÈQUE 23.10. - 01.11.

Meantime

GB 1983 de Mike Leigh. Avec Tim Roth, Alfred Molina et Gary Oldman. 100'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 29.10., 20h30.

Dans un appartement vétuste de l'East End de Londres, une famille anglaise frappée par le chômage se bat pour joindre les deux bouts.

A Farewell to Arms

USA 1932 de Frank Borzage. Avec Helen Hayes, Gary Cooper et Adolphe Menjou. 78'. V.o., s.-t. fr. D'après Ernest Hemingway.

Ven, 30.10., 18h30.

Blessé au front lors de la Première Guerre mondiale et hospitalisé à Milan, le lieutenant américain Frederic Henry tombe amoureux de Catherine Barkley, une infirmière anglaise.

Secrets and Lies

GB 1996 de Mike Leigh. Avec Brenda Blethyn, Marianne Jean-Baptiste et Timothy Spall. 140'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 30.10., 20h30.

Après la mort de sa mère adoptive, Hortense, jeune Noire ayant fait de solides études et exerçant un bon métier, décide de partir à la recherche de sa véritable mère. Elle découvre que celle-ci est blanche et pauvre et qu'elle a une autre fille.

Avec une conférence avant la projection d'« Opening Night », la cinémathèque continuera son cycle « Université populaire du cinéma » le lundi 26 octobre.



Recompensé avec les prix de la meilleure réalisation et de la meilleure interprétation masculine, le très noir « Naked » de Mike Leigh passera à la Cinémathèque le mercredi 28 octobre.

Life Is Sweet

GB 1990 von Mike Leigh. Mit Alison Steadman und Jim Broadbent. 103'. O.-Ton, fr. Ut.

Sam, 31.10., 19h.

Wendy und Andy führen ein fröhliches Familienleben, das bloß ihre aggressive Tochter Nicola zu stören scheint. Andy will sich selbständig machen und lässt sich von seinem

Kneipen-Kumpel Aubrey einen rostigen Imbisswagen aufschwätzen. Wendy hilft dem befreundeten Aubrey in seinem Gourmet-Restaurant, doch die Eröffnung gerät zum Fiasko. Erst als Andy nach einem Unfall im Gips heimkehrt, findet die Familie Zeit, sich über ihre Ängste und Träume auszusprechen.

High Noon

USA 1952 de Fred Zinneman. Avec Gary Cooper, Grace Kelly et Thomas Mitchell. 83'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 31.10., 21h30.

En 1870, le shérif Kane, combattant un dangereux hors-la-loi et ses trois complices, se retrouve seul, abandonné par tous les citoyens de la petite ville qu'il réussira pourtant à sauver.

The General

USA 1927 Stummfilm von und mit Buster Keaton. Mit Marion Mack und Charles Smith. 75'.

Dim, 1.11., 15h.

Ein Südstaateneisenbahner ist seinen zwei Lieben, einem Mädchen und einer Lokomotive, so zugetan, dass er ihnen zuliebe die feindlichen Linien durchbricht und einen Großangriff der Nordstaaten zum Scheitern bringt.

Sergeant York

USA 1941 de Howard Hawks. Avec Gary Cooper, Walter Brennan et Joan Leslie. 134'.

Dim, 1.11., 17h.

En 1916, dans le Tennessee, en vue de son mariage avec Gracie, Alvin C. York achète une bonne terre et travaille dur pour payer les échéances. Alors qu'il s'apprête à abattre le créancier qui a revendu son bien, la foudre frappe son fusil : York se convertit et devient pacifiste.

King Lear

GB 1971 de Peter Brook. Avec Paul Scofield, Anne-Lise Gabold et Irene Worth. 135'. V.o. D'après la pièce de William Shakespeare.

Dim, 1.11., 20h30.

Le roi Lear partage son royaume entre deux de ses filles. Chassé de son royaume par elles, il trouve asile chez sa troisième fille, Cordelia, qu'il a pourtant déshéritée. Cordelia est assassinée et, devenu fou, le roi Lear meurt sur son cadavre.

