



Miguel Gomes s'attelle à explorer la réalité économique sinistrée du Portugal dans un film fleuve en trois parties. « Les mille et une nuits », premier volet, nouveau à l'Utopia.



Mon film, à quelle heure ?

Chères lectrices, chers lecteurs, nos pages cinéma ne mentionnent plus les horaires des films. En effet, l'équipe du woxx, après maintes discussions, a décidé de ne plus publier les heures des séances et d'affecter le temps gagné par cette mesure à l'amélioration de votre journal. Les horaires des films sont accessibles en ligne ou par téléphone auprès des réseaux de salles. Sur votre smartphone, l'app « KinoLux » fournit l'ensemble des horaires.

Mein Film, um wie viel Uhr?

Liebe Leserinnen und Leser, in unserem Kinoteil fehlen die Spielzeiten der angegebenen Filme. Das woxx-Team hat sich nach langer Diskussion entschieden, diese Informationen nicht mehr zu veröffentlichen und die dadurch gewonnene Zeit, für die generelle Verbesserung unserer Zeitung einzusetzen. Die Spielzeiten der Filme sind online oder telefonisch bei den Kinobetreibern verfügbar. Auf Smartphones kann man über die App „KinoLux“ auf sämtliche Spielpläne zugreifen.

- ⌘⌘⌘ = excellent
- ⌘⌘ = bon
- ⌘ = moyen
- ⌘ = mauvais

Commentaires:

- da = David Angel
- lc = Luc Caregari
- cat = Karin Enser
- lm = Raymond Klein
- ft = Florent Toniello
- avt = Anina Valle Thiele
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville
Utopolis
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette
Utopolis Belval

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

extra

Jewels

chorégraphies de George Balanchine, sur les musiques de Fauré, Stravinsky et Tchaïkovsky. En direct du Théâtre Bolchoï de Moscou. 150' avec deux extractes.

Utopia, Utopolis Belval

Inspiré par les bijouteries de la 5th Avenue new-yorkaise, ce triptyque rend hommage aux femmes et aux villes de Paris, New York et Saint-Pétersbourg. Chorégraphié à New York en 1967, ce ballet aux costumes sertis de pierreries et colorés comme des bijoux célèbre les trois villes et les trois écoles de danse qui ont forgé l'élégance, l'esthétisme et le style du chorégraphe George Balanchine.

Ida

PL/DK 2013 von Pavel Pawlikowski. Mit Agata Kulesza, Agata Trzebuchowska und Dawid Ogrodnik. 79'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopia

Als Säugling wurde Anna in die Obhut eines Frauenklosters gegeben. Jahre später, kurz bevor es gilt, ihr endgültiges Gelübde abzulegen und ihr restliches Leben als Nonne zu verbringen, will sie noch einmal ihre einzige Verwandte Wanda sehen. Als sie von ihr erfährt, dass sie mit erstem Vornamen Ida heißt und jüdische Wurzeln hat, möchte sie mehr über ihre Vergangenheit in Erfahrung bringen.

⌘⌘⌘ Ein melancholischer Film mit sowohl einer politischen als auch einer philosophischen Botschaft. (Lea Graf)

Les fables de Monsieur Renard

F 2015 film d'animation de Lena von Döhren, Yawen Zheng, Evan Derushie, Lisa Matuszak, Fatemeh Goudarzi et Sabrina Cotugno. 40'.

Utopolis Belval et Kirchberg

Un programme de 6 courts métrages d'animation explorant les bois ou la ville : six renards partent en quête de nourriture, d'amis et d'aventures.

Lilla Anna

S 2012 Kinderfilm von Per Åhlin, Lasse Persson und Alicja Björk Jaworski. 47'. Fr. Fass.

Utopolis Belval und Kirchberg

Die Geschichte über eine ungewöhnliche Freundschaft: Little Anna ist klein und mutig, während Tall Uncle groß und feige ist. Dennoch erleben die beiden die spannendsten Abenteuer zusammen und gehen dafür durch dick und dünn ... oder groß und klein!

Ronaldo

GB 2015, Dokumentarfilm von Anthony Wonke. 102'. O.-Ton, fr. Ut.

Utopolis Belval und Kirchberg

Mit seinen Teams Manchester United und Real Madrid gewann Cristiano Ronaldo die Champions League, wurde englischer und spanischer Meister und mehrfach als Weltfußballer des Jahres und Torschützenkönig ausgezeichnet.

Vergine giurata

I 2015 de Laura Bispori. Avec Alba Rohrwacher, Flonja Kodheli et Lars Eidinger. 87'. V.o. albanais, s.-t. fr. + nl. À partir de 6 ans.

Utopia

KINO | 06.11. - 10.11.

Hana a grandi dans un petit village reculé d'Albanie où le sort des femmes n'est guère enviable. Pour ne pas vivre sous tutelle masculine, elle choisit de se plier à une tradition ancestrale : elle fait le serment de rester vierge à jamais et de vivre comme un homme. « Vergine giurata » suit la trajectoire d'une femme vers sa liberté, par-delà les écrasantes montagnes albanaises et jusqu'en Italie.

vorpremiere

Suffragette

GB 2015 von Sarah Gavron. Mit Carey Mulligan, Helena Bonham Carter und Meryl Streep. 106'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Zu Beginn des 20. Jahrhunderts nimmt die politische Frauenrechtsbewegung in Großbritannien ihren Anfang. Die Aktivistin Emmeline Pankhurst etabliert sich im Jahr 1903 mit der Gründung der „Woman's Social and Political Union“ als Vorreiterin dieser Bewegung. Doch der Staat reagiert immer brutaler auf die öffentlichen Proteste. Die demonstrierenden Frauen gehören größtenteils zur Arbeiterklasse und riskieren bei ihrem Kampf für das Wahlrecht und die allgemeine Gleichstellung der Frau alles. Als die friedlichen Auflehnungen nichts bewirken, schlagen einige Frauen, darunter die entschlossene Maud, schließlich radikalere Wege ein.

festival du film italien

Andiamo a quel paese

I 2014 de et avec Salvatore Ficarra et Valentino Picone. Avec Tiziana Lodato, Fatima Trotta et Lily Tirinnanzi. 90'. V.o., s.-t. fr.

Starlight

C'est la crise. Salvo et Valentino sont chômeurs. Ils décident de quitter la ville et de retourner au village où la vie, pensent-ils, est moins chère. Mais au village il n'y a plus que des vieux... Nos deux compères s'aperçoivent qu'ils touchent tous une retraite. Une aubaine !

Arianna

I 2015 de Carlo Lavagna. Avec Ondina Quadri, Massimo Popolizio et Valentina Carnelutti. 83'. V.o., s.-t. fr.

Starlight

Une villa au bord du lac de Bolsena, où la famille d'Arianna revient pour la première fois depuis les trois ans de la jeune fille. Elle en a maintenant dix-neuf, mais malgré les soins attentifs de son père médecin et d'un gynécologue ami de la famille, Arianna n'est toujours pas pubère et cela l'inquiète. Des allusions discrètes l'incitent à enquêter sur son passé médical.

In un posto bellissimo

I 2015 de Giorgia Cecere et Pierpaolo Pirone. Avec Isabella Ragonese, Alessio Boni et Faysal Abbaoui. 102'. V.o., s.-t. fr. Ladies' night italienne !

Starlight

Lucia est une femme simple et timorée. Soudain elle découvre qu'Andrea la trompe. Elle rencontre Faysal, un jeune immigré qui vit on ne sait trop comment. Tout en restant sur ses gardes, Lucia se rapproche de lui.

Tempo instabile

I 2015 de Marco Pontecorvo. Avec Luca Zingaretti, Lillo et John Turturro. 95'. V.o., s.-t. fr.

Starlight

Giacomo et Ermanno sont les meilleurs amis du monde. L'un est rusé et ambitieux, l'autre idéaliste et trop honnête. Associés d'une

coopérative qui fabrique des canapés, au bord de la faillite, ils pensent creuser une fosse sur leur terrain pour ensevelir illégalement des déchets pollués, mais au lieu de cela ils découvrent un gisement de pétrole !

Fango e gloria

I 2014 de Leonardo Tiberi. Avec Eugenio Franceschini, Valentina Corti et Domenico Fortunato. 90'. V.o., s.-t. fr.

Kinosch

Mario, sa fiancée Agnese et leur ami Emilio ont l'insouciance de leurs vingt ans. Mais nous sommes en juin 1914, et à Sarajevo un jeune homme tue l'archiduc François-Ferdinand, héritier de l'Empire austro-hongrois. La machine infernale de la guerre se met en marche. Dans un premier temps l'Italie reste neutre mais au printemps 1915 elle entre dans le conflit. Les destins des trois amis rejoignent ceux de millions de jeunes gens entraînés dans la tourmente.

Io sto con la sposa

I 2014, documentaire d'Antonio Augugliaro, Gabriele Del Grande et Khaled Soliman al-Nassiry. 83'. V.o., s.-t. fr.

Kinosch

De Milan à Stockholm, une histoire vraie qui a eu lieu entre le 14 et le 18 novembre 2013. Un poète palestinien et un journaliste italien décident d'aider un groupe de clandestins à se rendre en Suède. Désobéissance civile et créativité. Pour éviter d'être arrêtés aux frontières, ils

mettent en scène un faux mariage. Ils se jouent ainsi des lois de la forteresse Europe.

La terra dei santi

I 2014 de Fernando Muraca. Avec Valeria Solario, Daniela Marra et Lorenzo Indovina. 89'. V.o., s.-t. fr.

Kinosch

Vittoria, juge d'instruction, arrive en Calabre bien décidée à combattre la 'Ndrangheta. Face à elle, deux femmes. Caterina exécute les ordres d'Alfredo, son mari, boss de la mafia locale, qui se cache à proximité. Assunta, sa cadette, veuve avec deux enfants, est contrainte de se remarier avec son beau-frère pour conserver la cohésion du clan. Vittoria tente de convaincre Assunta de collaborer avec la justice pour sauver ses enfants.

Latin Lover

I 2015 de Cristina Comencini. Avec Angela Finocchiaro, Valeria Bruni Tedeschi et Virna Lisi. 104'. V.o., s.-t. fr.

Kinosch, Starlight

À San Vito, on va célébrer le grand comédien Saverio Crispo, originaire du lieu, disparu dix ans auparavant. C'était aussi un grand séducteur qui a eu cinq filles de cinq femmes de nationalités différentes. Les filles arrivent chez Rita, la première épouse. Malgré leurs relations tendues, chacune veut que tout se passe bien. Mais au fil des conversations et des affrontements tout le non-dit et les rancœurs affleurent. L'image de Saverio se recompose sous leurs yeux.

Non essere cattivo

I 2015 de Claudio Caligari. Avec Luca Marinelli, Alessandro Borghi et Silvia D'Amico. 101'. V.o., s.-t. fr.

Kinosch, Starlight

Ostie, 1995. Vittorio et Cesare sont comme deux frères. Ils ont à peine plus de vingt ans et une vie rythmée par les discothèques, les belles voitures, l'alcool, les drogues... Pour se permettre tout cela, ils dealent. Mais Vittorio sent le premier que cette vie n'est pas satisfaisante, qu'il désire autre chose, une vie rangée, une femme, un foyer. Il rencontre Linda, qui est en mesure de lui offrir tout cela. Du coup, il trouve du travail sur un chantier alors que Cesare sombre de plus en plus.



Après les chimpanzés, les macaques ! Mark Linfield et Alastair Fothergill s'enfoncent cette fois dans la jungle asiatique pour « Monkey Kingdom ». Nouveau dans les salles.

FILMKRITIK

KINO | 06.11. - 10.11.



Se trouver un nouveau partenaire contraint et forcé n'est pas chose facile...

YORGOS LANTHIMOS

Ode à la solitude

Luc Caregari

« **The Lobster** » est une dystopie sur une société dotée d'inquiétants parallèles avec la nôtre - un film hallucinant pour un public averti.

Il était - ou sera - une fois David. Un quadragénaire qui vient de se faire quitter par sa femme et n'en éprouve aucune grande émotion. Leur amour était mort depuis longtemps et leur couple une pure nécessité. Pourtant, être solitaire dans le monde dans lequel vit David est un risque. La société ne tolère que les couples, et ceux qui ne se trouvent pas un-e partenaire, passé un certain délai, sont envoyés vers un hôtel en province. Là, ils ont 45 jours pour se trouver une nouvelle âme sœur, sinon ils seront transformés en l'animal de leur choix.

Arrivé à l'hôtel en compagnie de son frère - déjà changé en chien -, David choisit le homard pour sa transformation. Car, dit-il, « un homard peut vivre une centaine d'années et rester fertile jusqu'à la fin de ses jours. Et puis, j'ai toujours aimé la mer ». Il participe sans grand enthousiasme aux activités de couplage : danses communes, cours grand public et excursions de chasse. Mais on ne chasse pas du gibier, mais des solitaires qui se cachent dans les bois près de l'hôtel. Abattus avec des flèches tranquillisantes, ils sont ensuite collectés pour être

transformés en animaux. Juste avant que ce sort ne lui soit réservé aussi, David rejoint les solitaires et commet la seule gaffe à ne pas faire en leur compagnie : il tombe amoureux.

À film inhabituel, casting inhabituel - Yorgos Lanthimos a en effet réussi à démarcher une belle troupe de comédiens, qu'on n'aurait pas cru voir un jour apparaître dans le même film : Colin Farrell (dans le rôle principal), John C. Reilly, Léa Seydoux ou encore Rachel Weisz prêtent leur talent à la réussite de « **The Lobster** ».

L'esthétique déployée par Lanthimos fait dans les couleurs pastel tirant vers le gris, le vert, le brun et le blanc. Ce n'est que quand le sang coule que la couleur rouge fait son apparition à l'écran. Le cinéaste use aussi beaucoup de la rythmique, avec des passages en slow motion à répétition qui étirent les visages des acteurs comme lui étire les apparences de la réalité.

Entre conte de fées et « 1984 », « **The Lobster** » ne donne pas l'impression d'un film oppressant. Certes, les passages situés en ville sont tous empreints d'une atmosphère morne et moribonde, mais le réalisateur réussit à y introduire une certaine légèreté agrémentée de passages carrément comiques - car absurdes à nos yeux.

Et pourtant, la métaphore filée dans « **The Lobster** » est bel et bien une critique de notre société. Là où l'amour est réglé par la loi, là où la conversion à des valeurs devient une contrainte de vie ou de mort (sociale - la transformation en animal n'est qu'une façon de le montrer), là où finalement même chez les opposants triomphe une hiérarchisation forcée de la société, il ne peut y avoir de salut.

Certains critiques ont aussi vu dans « **The Lobster** » une façon de thématiser ce qui est arrivé au pays d'origine du réalisateur, la Grèce, et le fait que l'Europe a tout fait pour réduire à néant la volonté du peuple hellène. C'est peut-être aller chercher un peu loin, même s'il est vrai que la société que décrit Yorgos Lanthimos dans son film convient au rêve néolibéral : obéissante, flexible et exploitable à merci.

En ce sens, « **The Lobster** » est un vrai plaisir cinématographique, beau et incongru, qu'il ne faudrait surtout pas rater.

À l'Utopia

Patria

I 2014 de Felice Farina. Avec Francesco Pannofino, Roberto Citran et Carlo Giuseppe Gabardini. 89'. V.o., s.-t. fr.

Kinosch, Starlight

Près de Turin, une usine ferme. Désespéré, Salvo monte en haut de la cheminée et menace de se jeter dans le vide si sa protestation reste sans écho. C'est un Sicilien qui a été attiré par les sirènes de l'industrie et, maintenant, il se sent trahi. Bien qu'il se soit toujours opposé à lui, Giorgio, le syndicaliste, monte le rejoindre pour tenter de le convaincre de descendre. Entre eux commence une longue conversation pour essayer de comprendre comment on en est arrivé là.

Perez

I 2014 d'Edoardo De Angelis. Avec Luca Zingaretti, Marco D'Amore et Simona Tabasco. 94'. V.o., s.-t. fr.

Kinosch

Perez est avocat. Il aurait pu faire de grandes choses mais la peur l'en a empêché. Pourtant, quand le danger s'immisce dans sa vie et celle de sa fille, il découvre qu'il n'est pas à l'abri. Perez va alors briser toutes les règles.

Scusate se esisto!

I 2014 de Riccardo Milani. Avec Paola Cortellesi, Raoul Bova et Marco Bocci. 108'. V.o., s.-t. fr.

Kinosch

Serena Bruno est une jeune femme brillante, mais en tant qu'architecte elle n'arrive à faire accepter un projet d'envergure que grâce à un malentendu : la commission qui doit décider croit qu'il s'agit du projet d'un homme, Bruno Serena. Il ne reste à Serena qu'à se faire passer pour son assistante et à trouver un partenaire pour jouer le rôle de l'architecte.

Soldato semplice

I 2015 de et avec Paolo Cevoli. Avec Luca Lionello, Massimo De Lorenzo et Antonio Orefice. 99'. V.o., s.-t. fr.

Kinosch, Starlight

1917 : Gino Montanari est un instituteur anticonformiste, trop pour l'époque. Le directeur l'a à l'œil. Le vase déborde lorsqu'il tient des propos contre la guerre. Le directeur met Gino au pied du mur : ou l'expulsion définitive de l'enseignement ou

KINO | 06.11. - 10.11.

l'engagement volontaire dans l'armée. Gino s'engage et se retrouve dans un détachement d'éclaireurs des chasseurs alpins. Tandis que les événements s'enchaînent, tantôt comiques, tantôt tragiques, Gino se prend à un jeu qui devient de plus en plus périlleux.

Una storia sbagliata

I 2014 de Gianluca Maria Tavarelli. Avec Isabella Ragonese, Francesco Scianna et Mehdi Dehbi. 109'. V.o., s.-t. fr.

Kinosch, Starlight

Stefania est pédiatre. Elle travaille dans un service hospitalier à Gela, en Sicile. Roberto, son mari, est militaire en Irak. Ils communiquent par Internet, il lui dit son envie de rentrer, mais lorsqu'il est auprès d'elle il est comme distrait, absent. Un jour Roberto meurt dans un attentat kamikaze et la vie de Stefania est bouleversée. Elle part en Irak en quête de vérité.

Milionari

I 2014 d'Alessandro Piva. Avec Francesco Scianna, Valentina Lodovini et Carmine Recano. 104'. V.o., s.-t. fr.

Kinosch, Utopia

Marcello Cavani, surnommé Alendelon, était l'un des hommes les plus riches de Naples et les plus assoiffés de pouvoir. C'est un membre de la Camorra qui gère le quartier Monterosa pour le compte de Don

Carmine. Mais lorsque pour ce dernier l'heure est arrivée de se retirer, la passation de pouvoir ne se fait pas sans heurts, la puissance du clan commence à décroître et les affaires s'en ressentent. Pour Marcello c'est la chute sans fin.

programm**Belles familles**

F 2015 de Jean-Paul Rappeneau. Avec Mathieu Amalric, Marine Vacth et Gilles Lellouche. 113'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Jérôme Varenne, qui vit à Shanghai, est de passage à Paris. Il apprend que la maison de famille d'Ambray où il a grandi est au cœur d'un conflit local. Il décide de se rendre sur place pour le résoudre. Cette échappée provinciale changera sa vie.

XXX Jean-Paul Rappeneau signe une chronique familiale intelligente (...). Le rythme ne faiblit pas, l'humour est bien dosé et la grande scène du festival local de musique classique où tous les acteurs se retrouvent est un très beau moment de cinéma. (ft)

Crimson Peak

USA 2015 von Guillermo del Toro. Mit Jessica Chastain, Tom Hiddleston und Charlie Hunnam. 115'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Seit ihrer frühesten Kindheit weiß Edith Cushing, dass Geister existieren. Damals war ihr ihre tote Mutter erschienen, die ihr eindringlich zuflüsterte: „Hüte dich vor Crimson Peak.“ Erst Jahre später erschließt sich Edith allmählich die ganze Bedeutung dieser Worte, als sie sich in den ebenso charmanten wie geheimnisvollen Baronett Sir Thomas Sharpe verliebt. Trotz der Einwände ihres Vaters und ihres Kindheitsfreundes Dr. Alan McMichael heiratet die angehende Autorin den adretten Fremden und bricht mit ihm zusammen zu seinem großen, düsteren Anwesen auf, in dem er bislang mit seiner unnahbaren Schwester Lucille gelebt hatte.

Der kleine Rabe Socke 2 - Das große Rennen

D 2015, Animationsfilm für Kinder von Ute von Müchow-Pohl, Sandor Jesse und Katja Gröbel. 72'. O.-Ton.

Utopia

Der Winter naht und deswegen helfen im Herbst alle Waldtiere dabei mit, Vorräte anzulegen. Alle Waldtiere? Nicht ganz, denn der kleine Rabe Socke braust lieber mit seiner Seifenkiste durch die Gegend, liefert sich ein Wettrennen mit Eddi Bär - und brettet gegen den Vorratsspeicher. Zur Strafe bekommt er Fahrverbot und wird verpflichtet, Nüsse zu sammeln. Doch das nächste Schlamassel lässt nicht lange auf sich warten.

Eng nei Zäit

L 2015 vum Christophe Wagner. Mat Luc Schiltz, André Jung a Jules

Werner. 106'. Lätz. V., fr. + engl. Ét. Vun 12 Joer un.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Utopolis Belval a Kirchberg

Nodeems en am Maquis gekämpft huet, kennt de Jules 1945 nees heem a probéiert sech en neit Liewen am krichsgeschiedegte Lëtzebuerg opzebauen. Wéi seng Verlobten an d'Famille bei där se geschafft huet, ermuedt opfonnt ginn, hëllt de Jules als Gendaarm un der Enquête deel. Seng Sich no der Wourecht stéisst awer op Géigewier vun héichgestallte Leit, déi munches aus der Occupatiounszeit léiwer begreuwe losse wëllen.

XXX Le film ébrèche la chape de plomb du mythe national qui est restée en place bien trop longtemps après la guerre. (lc)

Er ist wieder da

D 2015 von David Wnendt. Mit Oliver Masucci, Christoph Maria Herbst und Fabian Busch. 110'. O.-Ton. Ab 12.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Adolf Hitler erwacht 66 Jahre nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs mitten in Berlin. Was ist mit Deutschland in der Zwischenzeit geschehen? Überall Ausländer, Demokratie und Euros, das gefällt dem Ex-Diktator gar nicht. Doch niemand glaubt, dass er wirklich zurückkehrt ist, alle halten ihn für einen Imitator - einen verdammt witzigen. Ein Kioskbesitzer der dem obdachlosen Hitler zeitweise Unterschlupf gewährt, vermittelt ihn an die Fernsehproduzenten Sensenbrink und Sawatzki.

XX Der Film ist weder Fisch noch Fleisch. Was ja an sich nicht so schlimm ist, wäre da nicht die Ernsthaftigkeit des Themas, mit dem aus dieser Perspektive nicht zu spaßen ist. (lc)

Extraordinary Tales

L/B/E/USA 2015 film d'animation de Raul Garcia. 73'. V.o. angl., s.-t. fr. À partir de 12 ans.

Utopia

Cinq histoires d'Edgar Allan Poe, chaque épisode étant créé dans une esthétique particulière : de la bande dessinée à l'expressionnisme allemand, en passant par le roman gothique et ses affinités avec l'horreur,

Daniel Craig ist der neue James Bond. Mit Christoph Waltz, Ralph Fiennes und Monica Belluci verspricht „Spectre“ Spannung. Neu in den Kinos.



KINO | 06.11. - 10.11.

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Er ist wieder da
Ritter Trenk
Spectre
The Martian
The Walk

DIEKIRCH / SCALA

Eng nei Zäit
Hotel Transylvania 2
Inside Out
Mustang
Ritter Trenk
Spectre

DUDELANGE / STARLIGHT

Eng nei Zäit
Er ist wieder da
Hotel Transylvania 2
Inside Out
Oops! De Noah ass fort ...
Pan
Ritter Trenk
Spectre
Youth

ECHTERNACH / SURA

Eng nei Zäit
Er ist wieder da
Hotel Transylvania 2
Inside Out
Oops! De Noah ass fort ...
Ritter Trenk
Spectre
The Martian
The Walk

ESCH / ARISTON

Eng nei Zäit
Inside Out
Le Tout Nouveau Testament
Monkey Kingdom
Oops! De Noah ass fort ...
Ritter Trenk
Spectre

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Eng nei Zäit
Er ist wieder da
Hotel Transylvania 2
Pan
Ritter Trenk
Spectre

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Spectre

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Eng nei Zäit
Inside Out
Monkey Kingdom
Ritter Trenk
Spectre
Vilja und die Räuber

RUMELANGE / KURSAAL

Inside Out
Monkey Kingdom
Oops! De Noah ass fort ...
Ritter Trenk
Spectre

TROISVIERGES / ORION

Eng nei Zäit
Er ist wieder da
Hotel Transylvania 2
Spectre
The Walk

WILTZ / PRABELI

Eng nei Zäit
Er ist wieder da
Pan
Ritter Trenk
Spectre
The Martian

Gesamtschule aufbessern will. Zu diesem Zweck möchte sie dem renommierten Schillergymnasium die thailändische Partnerschule streitig machen. Und so werden Zeki und Kollegin Lisa Schnabelstedt auf Klassenfahrt nach Thailand geschickt.

Hotel Transylvania 2

USA 2015, Animationsfilm von Genndy Tartakovsky. 89'. Ab 6.

Cinémaacher, Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Seit Graf Drakula seine Regel gelockert hat, nach der ausschließlich Monster in dem von ihm geführten Hotel Transsylvanien willkommen sind, strömen auch immer mehr menschliche Gäste in die schaurige Herberge. Doch während sich damit geschäftlich alles zum Besseren entwickelt zu haben scheint, hat Drak privat ganz andere Sorgen. So deutet alles darauf hin, dass sich die Blutsauger-Seite seines halbvampirischen Enkels Dennis nicht manifestiert.

Inside Out

USA 2015, Animationsfilm für Kinder von Pete Docter. 94'. Ab 6.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Utopolis Belval und Kirchberg

Die elfjährige Riley wird aus ihrem bisherigen Leben gerissen, als ihr Vater einen neuen Job annimmt. Diese berufliche Veränderung bringt die Familie nach San Francisco und die Gefühle der Tochter ganz schön durcheinander. Nach dem Umzug haben Riley und ihre Gefühle Probleme mit dem Leben in der fremden Stadt und es geht turbulent zu in der innerlichen Kommandozone ihrer Emotionen. **XX** On rit souvent, on réfléchit un peu et la morale est un sacré pied de nez au pays où tout doit toujours aller bien. (ft)

Irrational Man

USA 2015 de Woody Allen. Avec Emma Stone, Joaquin Phoenix et Meredith Hagner. 98'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Utopia

Professeur de philosophie, Abe Lucas est un homme dévasté qui a perdu toute joie de vivre. Peu de temps après son arrivée dans l'université d'une petite ville, il entame deux liaisons. D'abord avec Rita Richards,

collègue en manque de compagnie qui compte sur lui pour lui faire oublier son mariage désastreux. Ensuite avec Jill Pollard, sa meilleure étudiante, qui devient aussi sa meilleure amie. Si Jill est amoureuse de son petit copain Roy, elle trouve irrésistible le tempérament torturé et fantasque d'Abe, comme son passé exotique. **X** « Irrational Man » n'est ni le meilleur, ni le pire film de Woody Allen - mais il est atypique au sens où il ne fait presque aucune référence à d'autres films de l'univers du maître new-yorkais, tout en traitant avec engouement une histoire hors normes. (lc)

L'étudiante et Monsieur Henri

F 2015 d'Ivan Calbérac. Avec Claude Brasseur, Guillaume de Tonquédéc et Noémie Schmidt. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

À cause de sa santé vacillante, Monsieur Henri ne peut plus vivre seul dans son appartement parisien. Particulièrement bougon, il finit néanmoins par accepter la proposition de son fils Paul de louer une chambre à une jeune étudiante. Loin de tomber sous le charme, Henri va se servir d'elle pour créer un véritable chaos familial.

Le Tout Nouveau Testament

B/L 2015 de Jaco van Doermael. Avec Benoît Poelvoorde, Yolande Moreau et Catherine Deneuve. 114'. V.o. À partir de 6 ans.

Ariston, Utopia

Dieu existe. Il habite à Bruxelles. Il est odieux avec sa femme et sa fille. On a beaucoup parlé de son fils, mais très peu de sa fille. Sa fille, c'est moi. Je m'appelle Ea et j'ai dix ans. Pour me venger, j'ai balancé par SMS les dates de décès de tout le monde. **XXX** (...) ne vous laissez pas tromper par l'affiche, c'est un film aussi beau que drôle qui vous laissera pantois en sortant de la salle obscure. (lc)

Le petit prince

F 2015, film d'animation pour enfants de Mark Osborne. 108'.

Utopia

Nouvelle adaptation en cinéma d'animation du célèbre conte philosophique de Saint-Exupéry : un pilote atterri d'urgence dans le désert et y rencontre un étrange petit prince.

ou encore un hommage visuel aux univers de Goya, Egon Schiele, Piranesi et l'auteur de BD Alberto Breccia.

Fack Ju Göhte 2

D 2015 von Boran Dagtekin. Mit Elyas M'Barek, Karoline Herfurth und Katja Riemann. 115'. O.-Ton. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Der coole Ex-Kleinganove und frisch gebackene Lehrer Zeki Müller ist mit seinen etwas anderen Lehrmethoden mittlerweile sehr beliebt bei seinen SchülerInnen. Aber ihn selbst nervt sein neuer Job jetzt schon. Hinzu kommt, dass Direktorin Gerster um jeden Preis das Image ihrer

KINO | 06.11. - 10.11.

✘ Tout est tellement simplifié dans cette plaisante fantaisie qu'on peine à y retrouver l'intensité du conte philosophique. Mieux vaut relire l'intemporel « Petit prince » que voir ce énième film d'animation où manque un petit grain de folie, celui d'un studio Pixar par exemple. (ft)

Les mille et une nuits, vol. 1

NEW P/F/D/CH de et avec Miguel Gomes. Avec Crista Alfaiate et Carloto Cotta. 125'. V.o., s.-t. fr + nl. À partir de 12 ans.

Utopia

Où Schéhérazade raconte les inquiétudes qui s'abattent sur le pays : « Ô Roi bienheureux, on raconte que dans un triste pays parmi les pays où l'on rêve de baleines et de sirènes, le chômage se répand. En certains endroits la forêt brûle la nuit malgré la pluie et en d'autres hommes et femmes trépignent d'impatience de se jeter à l'eau en plein hiver. Parfois, les animaux parlent, bien qu'il soit improbable qu'on les écoute. Dans ce pays où les choses ne sont pas ce qu'elles semblent être, les hommes de pouvoir se promènent à dos de chameau et cachent une érection permanente et honteuse... ».

Les nouvelles aventures d'Aladin

F 2015 d' Arthur Benzaquen. Avec Kev Adams, Jean-Paul Rouve et Vanessa Guide. 107'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Belval et Kirchberg

À la veille de Noël, Sam et son meilleur pote Khalid se déguisent en Père Noël afin de dérober tout ce qu'ils peuvent aux Galeries Lafayette. Mais Sam est rapidement coincé par des enfants et doit leur raconter une histoire... l'histoire d'Aladin... enfin sa version. Dans la peau d'Aladin, Sam commence alors un voyage au cœur de Bagdad, ville aux mille et une richesses.

Lolo

F 2015 de et avec Julie Delpy. Avec Dany Boon et Vincent Lacoste. 95'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Kirchberg

En thalasso à Biarritz avec sa meilleure amie, Violette, quadra parisienne travaillant dans la mode, rencontre Jean-René, modeste informaticien fraîchement divorcé. Sortant d'années de solitude, elle se

laisse séduire. Il la rejoint à Paris, tentant de s'adapter au microcosme dans lequel elle évolue. Mais c'est sans compter sur la présence de Lolo, le fils chéri de Violette, prêt à tout pour détruire le couple naissant et conserver sa place de favori. Voir *filmtipp* ci-contre.

Minions

USA 2015 Animationsfilm für Kinder von Pierre Coffin und Kyle Balda. 91'. Ab 6.

Utopia

Die Minions gibt es schon seit Anbeginn der Zeit und die kleinen, gelben Helferlein sehen den einzigen Zweck ihrer Existenz darin, einem Bösewicht zu dienen. Doch immer wieder sterben ihnen die Meister vor der Nase weg - und die tollpatschigen Wesen tragen meistens eine gewisse Mitschuld. Doch ohne Aufgabe sind die Kleinen todunglücklich und als ihnen die Bösewichte ausgehen, ziehen sie sich in die Antarktis zurück und verharren dort bis schließlich in den 1960er Jahren der mutigste Minion und zwei Gefährten den Entschluss fassen, einen neuen Meister zu suchen.

Mon roi

F 2015 de Maïwenn. Avec Vincent Cassel, Emmanuelle Bercot et Louis Garrel. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Tony est admise dans un centre de rééducation après une grave chute de ski. Dépendante du personnel médical et des antidouleurs, elle prend le temps de se remémorer l'histoire tumultueuse qu'elle a vécue avec Georgio. Pourquoi se sont-ils aimés ? Qui est réellement l'homme qu'elle a adoré ? Comment a-t-elle pu se soumettre à cette passion étouffante et destructrice ? Pour Tony, c'est une difficile reconstruction qui commence désormais, un travail corporel qui lui permettra peut-être de se libérer définitivement.

✘✘ Applaudi et hué à Cannes, « Mon roi » divise. Une chose est certaine cependant : malgré des redites et une mise en scène parfois brouillonne, Maïwenn sait capter des tranches de vie, qu'on les considère pertinentes ou pas sur le grand écran. (ft)

Monkey Kingdom

NEW USA 2015, documentaire de Mark Linfield et Alastair Fothergill. 81'. V. fr.

Ariston, Ciné Wasserhaus, Kursaal, Utopolis Belval et Kirchberg

Les réalisateurs de « Chimpanzés » nous entraînent dans la jungle profonde d'Asie du Sud, au cœur de la forêt humide primaire du Sri Lanka, où vivent les macaques à toque dont la hiérarchie sociale est des plus strictes. La vie peut s'avérer belle, la nourriture abondante et la sécurité assurée si tant est que l'on soit né au plus haut de l'échelle sociale. Mais pour Maya et son nouveau-né, la lutte est quotidienne. Il leur faudra beaucoup d'ingéniosité, de travail et un peu de chance pour espérer changer leur place dans le monde.

Mustang

TR/F/D 2014 de Deniz Gamze Ergüven. Avec Günes Sensoy, Doga Zeynep Doguslu et Elit Iscan. 97'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 6 ans.

Scala

Dans un village reculé de Turquie, Lale et ses quatre sœurs rentrent de l'école en jouant avec des garçons et déclenchent un scandale aux conséquences inattendues. La maison familiale se transforme progressivement en prison, les cours de pratiques ménagères remplacent l'école et les mariages commencent à s'arranger. Les cinq sœurs, animées par un même désir de liberté, détournent les limites qui leur sont imposées.

✘✘✘ De jeunes actrices splendides pour un premier film au rythme parfaitement maîtrisé, qui galope, se cabre, rue et désarçonne le spectateur. (ft)

Ooops! De Noah ass fort ...

D/L/B/IRL 2015, Animationsfilm von Toby Genkel a Sean McCormack. 85'. Lëtz. V.

Ariston, Kursaal, Starlight, Sura, Utopolis Belval a Kirchberg

Wat ass mat den Déiere geschitt déi dem Noah seng Arche verpasst hunn? D'Enn vun der Welt ass do, glécklecherweis fir den Dave a säi Jong Finny, ass awer eng Arche gebaut ginn fir all Déieren ze retten. Mee net all Déieren packen et mat Zäiten op d'Schéff.

Pan

USA 2015 de Joe Wright. Avec Hugh Jackman, Levi Miller et Garrett Hedlund. 111'. À partir de 6 ans.

Cinémaacher, Prabbeli, Starlight, Utopolis Belval et Kirchberg

Proposant un nouveau regard sur l'origine des personnages légendaires créés par J.M. Barrie, le film s'attache à l'histoire d'un orphelin enlevé au Pays imaginaire. Là-bas, il vivra une aventure palpitante et bravera maints dangers, tout en découvrant son destin : devenir le héros connu dans le monde entier sous le nom de Peter Pan.

✘ La poésie de J. M. Barrie est diluée dans les trop nombreux combats, les décors 3D et la superficialité des personnages. Probablement à cause du public cible : la génération des consoles de jeu devrait apprécier, mais elle mérite mieux. (ft)

Paranormal Activity: Ghost Dimension

USA 2015 von Gregory Plotkin. Mit Chris J. Murray, Brittany Shaw und Olivia Taylor Dudley. 148'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Ryan Fleege, Ehefrau Emily und die kleine Tochter Leila brauchen einen Tapetenwechsel. Doch in ihrem neuen Heim entdeckt die Familie ein paar Gegenstände, die darauf schließen lassen, dass hier früher unheilvolle Dinge passierten. In einer Kiste lagert VHS-Material, das Ryan mit seinem Bruder Mike sichtet, und das Furchtbare erahnen lässt. Es dauert nicht lange, bis die kleine Leila Opfer von Geisterattacken wird.

FILMTIPP

Lolo

Julie Delpy continue son exploration filmée des relations amoureuses et ressort son personnage d'urbaine chic et coincée. L'alchimie fonctionne parfaitement avec Karin Viard (dialogues hilarants au début), mais moins avec Dany Boon qui traîne son éternel air benêt. Ceux qui n'ont pas accroché aux films précédents de la réalisatrice - « Two Days in Paris » par exemple - passeront leur chemin, mais les autres en reprendront avec plaisir, sans trop s'attendre à une fine critique sociale.

À l'Utopolis Kirchberg

Florent Toniello



KINO | 06.11. - 10.11.

last minute

Festival du Film Italien
de VILLERUPT

Tempo instabile

I 2015 de Marco Pontecorvo.
Avec Luca Zingaretti, Lillo et
John Turturro. 95'. V.o., s.-t. fr.

Kinosch, mer. 11 nov. à 15h.

Voir sous festival du film italien.

Perez

I 2014 d'Edoardo De Angelis.
Avec Luca Zingaretti, Marco D'Amore
et Simona Tabasco. 94'. V.o., s.-t. fr.

Kinosch, me. 11 nov. à 17h.

Voir sous festival du film italien.

Cloro

I 2015 de Lamberto Sanfelice.
Avec Sara Serraiocco, Giorgio
Colangeli et Ivan Framek. 104'.
V.o., s.-t. fr.

Starlight mer. 11 nov. à 20h30

Jenny, 17 ans, rêve de devenir
championne de natation
synchronisée. Mais son rêve se brise
suite au décès de sa mère. Elle
quitte Ostie avec son petit frère et
leur père en pleine dépression. Ils
s'installent à la montagne, où Jenny
trouve un emploi de femme de
ménage. Mais elle ne renonce pas.
Le soir, la piscine de l'hôtel devient
le lieu de ses entraînements secrets.

La terra dei santi

I 2014 de Fernando Muraca.
Avec Valeria Solario, Daniela Marra
et Lorenzo Indovina. 89'. V.o.,
s.-t. fr.

Kinosch mer. 11. nov. à 20h30
Starlight, Je. 12. nov. à 18h30.

Voir sous festival du film italien.

Torneranno i prati

I 2014 d'Ermanno Olmi et Maurizio
Zaccaro. Avec Claudio Santamaria,
Alessandro Sperduti et Francesco
Formichetti. 80'. V.o., s.-t. fr.

Kinosch, je. 12 nov. à 18h30 +

Une nuit d'hiver dans un poste
avancé italien sur le haut plateau
d'Asiago. Un officier supérieur
arrive, porteur de nouveaux ordres.
Il faudra établir sur-le-champ un
nouveau poste d'observation dans
un site plus avancé. Un ordre décidé
dans un bureau à l'arrière, ignorant
des réalités du terrain, de l'état de la
troupe et de la pleine lune.

Milionari

I 2014 d'Alessandro Piva.
Avec Francesco Scianna, Valentina
Lodovini et Carmine Recano. 104'.
V.o., s.-t. fr.

Kinosch, je. 12 nov. à 20h30.

Voir sous festival du film italien.



Trinta

BR 2013 de Paulo Machline.
Avec Matheus Nachtergaele, Paola
Oliveira et Ernani Moraes. 92'. V.o.,
s.-t. angl.

Utopolis Kirchberg, je. 12 nov. à 19h30

En 1974, Joãozinho Trinta accepte le
défi de préparer l'école de samba



« Salgueiro » pour le défilé du
Carnaval en temps record, ayant
toutefois perdu le soutien de son ex-
boss, grand tuteur et ami. Inspiré de
faits réels, le film raconte l'histoire
de ce danseur classique contrarié
et autodidacte qui révolutionna le
carnaval de Rio de Janeiro.



En quête de sens

F 2015, film documentaire de
Nathanaël Coste et Marc de la
Ménardière. 87'. V.o. Dans le cadre
du Festival cinéma sud.

Utopia, me. 11 nov. à 18h30.

Quand Nathanaël retrouve Marc
à New York, les deux amis ne
se sont pas vus depuis 10 ans et
leurs trajectoires les ont éloignés :
Nathanaël vient de finir un film
environnemental en Inde. Marc,
lui, exporte de l'eau en bouteille
pour une multinationale. Mais un
accident vient interrompre son «
rêve américain ». Cloué au lit, il
se résout à visionner une série de
documentaires laissés par Nathanaël
sur la « marchandisation du
monde ». Dès lors, sa conscience
ne le laissera plus tranquille.
Oubliant ses plans de carrière,
Marc rejoint Nathanaël en Inde
où ils commencent une épopée
improvisée.

Utopolis Belval und Kirchberg

Der Polizist Bruce Kenner ermittelt
im Fall der 17 Jahre alten Angela
Gray. Das völlig verängstigte und
verstörte Mädchen wurde von einer
satanistischen Sekte entführt und
vergewaltigt. Angela glaubt, auch ihren
Vater John unter den Tätern gesehen
zu haben, was ihr Trauma noch
verstärkt. John gibt jedoch vor, sich

an nichts erinnern zu können. Um die
Amnesie des Vaters zu untersuchen,
wird der Psychologe Prof. Raines
hinzugezogen. Währenddessen führen
Kenners Ermittlungen zu immer
unglaublicheren Enthüllungen, die
den mit allen Wassern gewaschenen
Cop bis an den Rand seines
Vorstellungsvermögens treiben.

Ritter Trenk

NEW D 2015, Kinderanimationsfilm
von Anthony Power. 70'. O.-Ton.

Ariston, Ciné Waasserhaus,
Cinémaacher, Kursaal, Le Paris,
Prabbeli, Scala, Starlight, Sura,
Utopolis Belval und Kirchberg

Als der Fürst des Landes verspricht,
demjenigen einen Wunsch zu
gewähren, der es schafft, das Reich
von einem gefährlichen Drachen zu
befreien, beschließt der Bauernsohn
Trenk, sich der Herausforderung zu
stellen. Im Falle eines Erfolges will
er sich wünschen, dass seinem zu
Unrecht im Kerker sitzenden Vater die
Freiheit geschenkt wird. Und so macht
sich Trenk auf, ein waschechter Ritter
zu werden. Doch der Weg dahin ist
lang und äußerst beschwerlich.

Saul Fia

(Son of Saul) H 2015 von László
Nemes. Mit Géza Röhrig, Levente
Molnár und Urs Rechn. 107'. O.-Ton,
fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Auschwitz 1944: Einer der Gefangenen
ist gezwungen, die Leichen der
anderen zu verbrennen. Moralische
Erlösung findet er nur, als er ein totes
Kind „rettet“, den Leichnam fortan wie
seinen Sohn behandelt.

Sicario

USA 2015 von Denis Villeneuve.
Mit Emily Blunt, Josh Brolin und
Benicio Del Toro. 121'. O.-Ton, fr. +
dt. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

An der Grenze zwischen Mexiko und
dem US-amerikanischen Bundesstaat
Arizona bekriegen sich schon seit
Jahren Drogenbanden. Die junge
FBI-Agentin Kate Macer schließt sich
einer internationalen Einsatztruppe
an, die dem lokalen Drogenhandel
Einhalt gebieten soll. Doch schon ihr
erster Einsatz in dem gefährlichen
Grenzgebiet läuft völlig aus dem
Ruder.

XXX (...) excellent thriller sans
héros, noir, froid et brutal, dans lequel

Phantom Boy

F/B 2015, film d'animation pour
enfants d'Alain Gagnol et Jean-Loup
Félicoli. 84'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Leo, 11 ans, possède un pouvoir
extraordinaire. Avec Alex, un policier,
il se lance à la poursuite d'un vilain
gangster qui veut s'emparer de New

York à l'aide d'un virus informatique.
À eux deux, ils ont 24 heures pour
sauver la ville.

Regression

USA 2015 von Alejandro Amenábar.
Mit Emma Watson, Ethan Hawke und
David Thewlis. 107'. O.-Ton, nl. + fr. Ut.
Ab 16.

KINO | 06.11. - 10.11.



Die 15-jährige Minnie hat es faustdick hinter den Ohren und spannt ihrer Mutter erstmal den Freund aus ... „The Diary of a teenage Girl“. Neu im Utopia.

personne n'est jamais vraiment ce qu'on pense. (lc)

Sleeping With Other People

USA 2015 von Leslye Headland.
Mit Jadon Sudeikis, Alison Brie und Adam Scott. 101'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Lainey und Jake lernen sich im Studentenwohnheim kennen und verbringen noch am selben Abend eine gemeinsame Nacht auf demselben Dach. Zwölf Jahre später wird Jake aufgrund seiner ewigen Untreue von der neuesten einer langen Reihe von Exfreundinnen abserviert, während auch Lainey ihrem Freund beichtet, mit jemand anderem zu schlafen. So begegnen sich die beiden bei einem Treffen für Sexsuchtlinge wieder und beginnen eine platonische Freundschaft.

Spectre

NEW USA 2015 von Sam Mendes.
Mit Daniel Craig, Christoph Waltz und Ralph Fiennes. 148'. Ab 12.

Ariston, Ciné Ermesinde, Ciné Wasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Geheimdienst-Chef M gerät unter Druck. Max Denbigh, der neue Leiter des Centre for National Security, zweifelt an der Relevanz des MI6 - und an der des besten Mannes im Hause: James Bond. 007 ist gerade wieder auf einer nicht genehmigten Solo-Mission unterwegs, in Mexiko City, nachdem er eine kryptische Nachricht aus seiner Vergangenheit erhielt. Danach trifft

er in Rom Lucia Sciarra, die hübsche, eiskalte Witwe eines berühmten Kriminellen, mit deren Hilfe er einer finsternen Geheimorganisation namens „Spectre“ auf die Spur kommt.

The Diary of a Teenage Girl

NEW USA 2015 von Marielle Heller.
Mit Bel Powley, Alexander Skarsgård und Kristen Wiig. 102'. V.o., fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Die 15-jährige Minnie ist eine angehende Comiczeichnerin, die im San Francisco der 1970er Jahre aufwächst. Obwohl Minnie eigentlich zu schüchtern ist, um auch nur mit gleichaltrigen Jungs an ihrer Schule zu sprechen, hat sie sich mit Monroe eingelassen, der eigentlich an ihre Mutter Charlotte vergeben ist. Probleme sind in dieser Dreiecksbeziehung vorprogrammiert.

The Green Inferno

NEW USA 2014 von Eli Roth.
Mit Lorenza Izzo, Ariel Levy und Aaron Burns. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 18.

Utopolis Belval und Kirchberg

Eine Gruppe von Studenten und Weltverbesserern fliegt von New York City an den Amazonas, um dort einen bedrohten Volksstamm zu retten. Als ihr Flugzeug abstürzt, müssen sie sich jedoch völlig allein durch den peruanischen Dschungel schlagen. Endlich trifft die Gruppe auf die hilfsbereiten Einheimischen des Indio-Stammes, dem sie eigentlich helfen wollten. Doch die Erleichterung über die vermeintliche Rettung hält nicht lange vor: Zu spät bemerken

sie, dass es sich bei ihren Rettern um Kannibalen handelt.

The Intern

USA 2015 von Nancy Meyers.
Mit Anne Hathaway und Robert de Niro. 121'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

Der 70-jährige Ben Whittaker fühlt sich in seinem Ruhestand nicht sonderlich erfüllt daher ergreift er eines Tages die Chance, als Senior-Praktikant bei einer erfolgreichen Mode-Website anzufangen. Deren Gründerin und Chefin Jules Ostin staunt nicht schlecht, als der rüstige Neuzugang zu seinem ersten Tag antritt. Doch während der Rentner anfangs noch ein wenig belächelt wird, erfreut er sich dank seiner charmanten und warmherzigen Art bei seinen neuen Kollegen bald großer Beliebtheit.

The Last Witch Hunter

USA 2015 von Breck Eisner.
Mit Vin Diesel, Rose Leslie und Elijah Wood. 106'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Einer der letzten überlebenden Hexenjäger zieht durch die Straßen New Yorks, um die Erde vor einer zerstörerischen Kraft zu schützen. Der 700-jährige Kaulder und seine magisch begabte Begleiterin versuchen, den zahllosen bösen Hexen und Zauberern, die in New York unter dem Kommando einer niederträchtigen Königin ihr Unwesen treiben, das Handwerk zu legen. Denn die Unholde vermehren sich bedrohlich, nachdem sie bereits einen Großteil der anderen Hexenjäger getötet haben.

The Lobster

IRL/GB/F/NL/GR 2014 von Yorgos Lanthimos. Mit Colin Farrell, Rachel Weisz und Olivia Colman. 118'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopia

Dans un futur proche, en vertu des lois de la Ville, toute personne célibataire est arrêtée et transférée à l'Hôtel. Là, elle a 45 jours pour trouver un partenaire, faute de quoi elle sera transformée en l'animal de son choix, puis relâché dans les Bois. N'ayant plus rien à perdre, un homme s'échappe de l'Hôtel et gagne les Bois où vivent les Solitaires et où il va tomber amoureux. Mais l'amour n'est pas autorisé chez les Solitaires. Voir article p. 18

The Martian

USA 2015 von Ridley Scott. Mit Matt Damon, Jessica Chastain und Kristen Wiig. 141'. Ab 12.

Le Paris, Prabeli, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Die Astronauten Watney, Lewis, Martinez, Beck, Vogel und Johanssen sind auf dem roten Planeten gelandet. Als ein Sandsturm droht die mitgebrachte Technik samt ihrer Einwohner hinwegzufegen, gibt Commander Lewis den Befehl zum sofortigen Aufbruch. Nur Botaniker Mark Watney bleibt zurück. Vorerst ohne Möglichkeit zur Kommunikation und mit beschädigter Ausrüstung versucht er, die wenigen ihm zur Verfügung stehenden Mittel so einfallsreich wie möglich zu nutzen. « The Martian » nous apprend à cultiver des pommes de terre sur Mars à l'aide de ses propres excréments et à réparer le sas d'une station spatiale avec du ruban adhésif. Heureusement que quelques moments d'émotion et des traits d'humour viennent un peu épicer le tout, car le film est par moments un peu long. (ft)

The Maze Runner: Scorch Trials

USA 2015 von Wes Ball. Mit Dylan O'Brien, Nathalie Emmanuel und Thomas Brodie-Sangster. 131'. Dt. Fass. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Thomas und seine Mitstreiter sind zwar dem Labyrinth entkommen, doch sind sie damit noch lange nicht in Sicherheit. Nachdem sie von der ominösen Organisation WCKD betrogen wurden, wartet mit der Brandwüste direkt die nächste große Herausforderung auf sie. Dabei treffen sie bald auf eine Gruppe Widerstandskämpfer, denen sie sich anschließen, um den zahlreichen todbringenden Gefahren zu trotzen, die das verbrannte Ödland für sie bereithält, und dessen verborgene Geheimnisse zu lüften.

The Walk

USA 2015 von Robert Zemeckis.
Mit Joseph Gordon-Levitt, Ben Kingsley und Charlotte Le Bon. 123'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 6.

Le Paris, Orion, Sura

Es ist eine ebenso irrsinnige wie inspirierende Aktion, die in den späten Sechziger Jahren im Wartezimmer eines Zahnarztes ihren Anfang nimmt. Dort liest Philippe Petit vom Bau

KINO | 06.11. - 10.11.

des World Trade Centers. In diesem Moment hat der tollkühne französische Akrobat die Herausforderung gefunden, auf die er sein Leben lang gewartet hat. Er entschließt sich, ein Drahtseil zwischen den Twin Towers zu spannen und darauf zu laufen. Dem verbotenen Balanceakt gehen zermürbende Vorbereitungen voraus. **X** Diese Inszenierung von Petits Seiltanz zwischen den Türmen ist letztlich vor allem eine pathetische Hommage an das World Trade Center. (avt)

Vilja und die Räuber

D/FIN/S 2015, Kinderfilm von Marjut Komulainen. Mit Sirkku Uhlgren, Jussi Vatanen und Ilona Huhta. 85'. Dt. Fass.

Ciné Waasserhaus

Die zehnjährige Vilja findet die Sommerferien unglaublich langweilig. Immer geht es nur zu Besuch zur Oma, Viljas ältere Schwester Vanamo nervt und die Eltern sind auch nicht gerade die amüsanteste Ferienbegleitung. Doch dann passiert etwas Spannendes: Auf dem Weg zu den Großeltern wird das Auto von einer Räuberfamilie gekapert! Vilja versteckt sich im Kofferraum - und wird prompt mitsamt der Beute von den Räufern mitgenommen.

Youth

(La Giovinezza) I/F/CH 2015 de Paolo Sorrentino. Avec Michael Caine, Harvey Keitel et Rachel Weisz. 118'. V.o. angl., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Starlight, Utopia

Fred et Mick, deux vieux amis approchant les quatre-vingts ans, profitent de leurs vacances dans un bel hôtel au pied des Alpes. Fred, compositeur et chef d'orchestre désormais à la retraite, n'a aucune intention de revenir à la carrière musicale qu'il a abandonnée depuis longtemps, tandis que Mick, réalisateur, travaille toujours, s'empressant de terminer le scénario de son dernier film. Les deux amis savent que le temps leur est compté et décident de faire face à leur avenir ensemble. Mais contrairement à eux, personne ne semble se soucier du temps qui passe.

XX Malgré des dialogues parfois pompeux sur le temps qui passe, « Youth » atteint par moments une grâce à laquelle seuls les grands cinéastes peuvent prétendre. (ft)

CINÉMATHÈQUE 06.11. - 15.11.

cinémathèque

Buffet froid

F 1979 de et avec Bertrand Blier. Avec Gérard Depardieu et Jean Carmet. 89'. V.o.

Ven, 6.11., 18h30.

Tout commence quand Alphonse Tram, chômeur, rencontre un inconnu dans les couloirs déserts du RER. Il le retrouve quelque temps plus tard assassiné avec son propre couteau. Dans la tour immense qu'il habite, il fait alors successivement connaissance d'un commissaire de police et de l'assassin de sa femme et se retrouve entraîné dans une série de meurtres plus surréalistes les uns que les autres.

Days of Heaven

USA 1978 de Terence Malick. Avec Richard Gere, Brooke Adams et Sam Shepard. 95'.

Ven, 6.11., 20h30.

Au début du siècle, Bill, un jeune immigré de Chicago, fuit la ville avec sa jeune soeur et sa fiancée, pour les champs de blé de l'Ouest. Afin d'améliorer leurs conditions de vie, Bill laisse sa fiancée accepter les avances du fermier ...

Before Sunset

USA 2004 de Richard Linklater. Avec Ethan Hawke, Julie Delpy et Vernon Dobtcheff. 80'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 7.11., 19h00.

La suite du film-culte « Before Sunrise » : neuf ans après avoir passé une journée romantique à Vienne, Jesse et Céline se retrouvent à Paris où Jesse est venu présenter son roman.

Alien

USA 1979 de Ridley Scott. Avec Sigourney Weaver, Tom Skerritt et John Hurt. 119'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 7.11., 21h30.

L'équipage du vaisseau spatial « Nostromo » découvre sur une planète une colonie d'oeufs géants, habités par de mystérieuses créatures. L'un de ces « aliens » pénètre dans l'organisme du second officier, Kane.

En plein dans l'œil

F 1897-1904, courts métrages de Georges Méliès. 60'. Accompagnement musical par Alcoléa & Cie.

Dim, 8.11., 15h.

films et musiques façonent un ingénieux spectacle. Chaque film fait l'objet d'une composition originale, créant ainsi une pièce unique, comme un puzzle. La richesse cinématographique et l'inventivité de Méliès ont amené à élaborer une orchestration singulière, qui offre une palette de timbres et de modes de jeux très variés.

The Spy Who Came In From The Cold

USA 1965 de Martin Ritt. Avec Richard Burton, Claire Bloom, Oskar Werner et Peter Van Eyck. 112'.

Dim, 8.11., 17h30.

Un agent secret de l'Ouest ne peut revenir de la zone Est de Berlin.

Sleuth

USA 1972 de Joseph L. Mankiewicz. Avec Laurence Olivier, Michael Caine et Alec Cawthorne. 138'.

Dim, 8.11., 20h30.

Riche auteur de romans policiers, Andrew Wyke reçoit dans son manoir la visite de Milo Tindle, qu'il accuse d'être l'amant de sa femme. Deux jours plus tard, un inspecteur se présente.

Another Year

GB 2010 von Mike Leigh. Mit Jim Broadbent, Lesley Manville und Ruth Sheen. 129'. O.-Ton, fr. Ut.

Lun, 9.11., 18h30.

Ein älteres Ehepaar ist ein Paradebeispiel für eine ganze Generation unternehmungslustiger und tatkräftiger Menschen in fortgeschrittenem Alter. Rührend und humorvoll, wird das kleine Glück einer intakten Familie in der tiefsten englischen Vorstadttristesse vorgeführt.

Il Vangelo secondo Matteo

(L'évangile selon Saint Matthieu) I 1964 de Pier Paolo Pasolini. Avec Enrique Irazoqui, Margherita Caruso et Susanna Pasolini. V.o., s.-t. fr. + all. 90'.

Lun, 9.11., 20h45.

Un cinéaste athée et marxiste filmant l'Évangile, ce fut un événement au Festival de Venise. Controversée, voire vilipendée, l'ambitieuse tentative de l'« hérétique » Pasolini, qui avait pourtant le sens du sacré fut conçu dès le début comme la recreation d'un mythe et non comme sa démystification: Pasolini suit minutieusement le texte de Saint Matthieu qui est, selon lui, celui des quatre évangiles qui est le plus empreint de critique sociale.

Teorema

I 1968 de Pier Paolo Pasolini. Avec Terence Stamp, Silvana Mangano et Laura Betti. 105'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 10.11., 18h30.

Hommage à Pier Paolo Pasolini, assassiné le 2 novembre 1975, avec notamment « Il Vangelo secondo Matteo ». Lundi 9 novembre à la Cinémathèque.



CINÉMATHEQUE 06.11. - 15.11.

Un jeune homme d'une étrange beauté s'introduit dans la famille d'un riche industriel milanais et séduit chacun de ses membres.

Topsy-Turvy

GB 1999 de Mike Leigh.
Avec Jim Broadbent, Allan Corduner et Timothy Spall. 160'. V.o. s.-t. fr.

Mar, 10.11., 20h30.

Londres, 1880: William Gilbert et Arthur Sullivan signent des chorégraphies d'opérette l'une après l'autre. Mais leur dernière création est leur premier bide phénoménal. De quoi faire naître les doutes.

Career Girls

de Mike Leigh. GB 1997. Avec Katrin Cartlidge et Lynda Steadman. 89'. V.o., s.-t. fr.

Mer, 11.11., 18h30.

Hannah et Annie ne se sont pas revues depuis qu'elles ont quitté la faculté. Elles se retrouvent pour un week-end à Londres où elles vont faire le premier bilan de leurs amours, de leurs amitiés, de leurs vies.

Sur

(Le Sud) ARG/F 1988 de Fernando Ezequiel Solanas. Avec Susu Pecoraro, Miguel Angel Sola et Philippe Léotard. 123'. V.o., s.-t. fr.

Mer, 11.11., 20h30.

1983 : chute de la dictature argentine. Floreal, après avoir passé cinq années en prison, est libéré. Avant de retrouver sa femme, qui l'attend, Floreal erre dans un Buenos Aires mythique, qui mêle passé et présent, personnages réels et fictifs.

Porcile

I/F 1969 de Pier Paolo Pasolini.
Avec Pierre Clémenti, Jean-Pierre Léaud et Ugo Tognazzi. 98'. V. fr.

Jeu, 12.11., 18h30.

Deux destins en parallèle : celui d'un rebelle cannibale retranché dans la solitude d'un désert et celui d'un jeune homme de bonne famille qui révèle à sa fiancée sa monstrueuse passion pour les porcs.

All or Nothing

GB 2002 von Mike Leigh. Mit Timothy Spall, Lesley Manville und Alison Garland. 128'. O.-Ton, fr. Ut.



Le difficile apprentissage amoureux d'un adolescent aveugle : « Hoje eu quero voltar sozinho », plébiscité par le public à Berlin, vendredi 13 novembre à la Cinémathèque.

Jeu, 12.11., 20h30.

Die Wohnung der Familie Bassett in einem heruntergekommenen Hochhaus-Silo im Südosten Londons ist erfüllt von emotionaler Kälte und finanzieller Not. Aber dann werden die Bassetts von einem Schicksalsschlag heimgesucht - und der erweist sich als die vielleicht letzte Chance, ihre Familie zu retten.

Raising Arizona

USA 1987 de Joel et Ethan Coen.
Avec Nicolas Cage, Holly Hunter et Frances McDormand. 94'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 13.11., 18h30.

La dérive d'un couple en perdition (lui, un braqueur minable, elle, une ancienne flic traumatisée) qui, faute de pouvoir avoir un enfant, décide de kidnapper l'un des quintuplés d'un riche businessman.

Hoje eu quero voltar sozinho

(Au premier regard) BR 2013 de Daniel Ribeiro. Avec Gilherme Lobo, Tess Amorim et Fabio Audi. 96'. V.o., s.-t. fr. Dans le cadre du Festival du film brésilien.

Ven, 13.11., 20h30.

C'est la fin de l'été à São Paulo. Leonardo, 15 ans, est aveugle. Il aimerait être plus indépendant, étudier à l'étranger, mais aussi tomber amoureux. Un jour, Gabriel, un nouvel élève, débarque dans sa classe. Les deux adolescents se rapprochent et progressivement, leur amitié semble évoluer vers autre chose. Mais comment Leonardo pourrait-il séduire Gabriel et savoir s'il lui plaît, puisqu'il ne peut pas le voir ?

Irma la Douce

USA 1963 de Billy Wilder. Avec Shirley MacLaine, Jack Lemmon et Lou Jacobi. 142'. V.o. s.-t. fr.

Sam, 14.11., 19h.

Irma la Douce est l'une des plus belles et plus élégantes prostituées des Halles de Paris. Un policier tombe amoureux d'elle et se déguise en vieux lord anglais pour avoir l'exclusivité de ses faveurs.

Inglorious Basterds

USA/D 2008 von Quentin Tarantino.
Mit Christoph Waltz, Brad Pitt und Mélanie Laurent. 152'. O.-Ton, fr. Ut.

Sam, 14.11., 21h30.

1941, die Nazis haben soeben Frankreich besetzt. In einem abgelegenen französischen Bauernhof spürt Hauptsturmführer Hans Landa, Spitzname „Judenjäger“, eine jüdische Familie auf und lässt diese von seinen Schergen exekutieren. Einzig die Tochter, Shosanna Dreyfus, kann entkommen und flüchtet nach Paris.

Hugo

USA 2011 von Martin Scorsese.
Mit Asa Butterfield, Ben Kingsley und Sacha Baron. 127'. Fr. Fass. Ab 6.

Dim, 15.11., 15h.

1930er Jahre: Der zwölfjährige Waisenjunge Hugo lebt versteckt im Gewölbe eines riesigen Pariser Bahnhofs. Dort setzt er das Lebenswerk seines verstorbenen Vaters fort und zieht täglich die riesigen Bahnhofsuhrn auf. Eines Tages entdeckt er einen rätselhaften beschädigten Roboter, der angeblich in der Uhrmacherwerkstatt seines Vaters

konstruiert wurde. Filmadaption des Romans „Die Entdeckung des Hugo Cabret“.

Il gattopardo

(Le guépard), I 1963 de Luchino Visconti. Avec Burt Lancaster, Alain Delon et Claudia Cardinale. 188'. V.o., s.-t. fr. + all. D'après Giuseppe Tomasi di Lampedusa.

Dim, 15.11., 17h15.

1860 : débarquement en Sicile des Chemises rouges. Le neveu du prince Salina, Tancredi, rejoint Garibaldi. Au début de l'été, Salina et sa famille s'installent à Donnafugata où les accueille le maire, don Calogero, qui a une fille ravissante, Angelica. Tancredi la remarque et décide de l'épouser. Salina est d'accord puisque Calogero est très riche.

L'amour par terre

F 1983 de Jacques Rivette.
Avec Geraldine Chaplin, Jane Birkin et André Dussolier. 125'. V.o., s.-t. angl.

Dim, 15.11., 20h30.

Un metteur en scène de théâtre invite trois comédiens à venir répéter et jouer chez lui une pièce qu'il est en train d'écrire. Charlotte et Émilie se retrouvent ainsi dans une grande maison baroque en compagnie de Silvano. Paul, un magicien, est également présent. Les jeunes femmes sont intriguées par des chambres fermées, par le souvenir d'une femme disparue que Paul a aimée naguère. Charlotte interprète la femme disparue, Émilie étant Paul. Des amours et des rivalités se nouent.