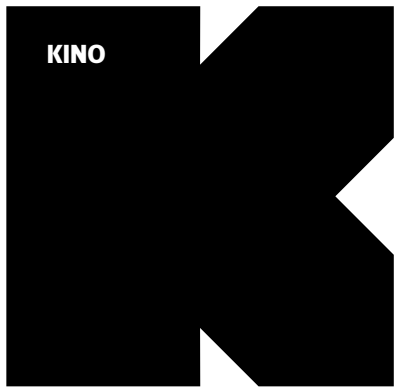


KINO | 13.11. - 17.11.



Mon film, à quelle heure ?

Chères lectrices, chers lecteurs, nos pages cinéma ne mentionnent plus les horaires des films. En effet, l'équipe du woxx, après maintes discussions, a décidé de ne plus publier les heures des séances et d'affecter le temps gagné par cette mesure à l'amélioration de votre journal. Les horaires des films sont accessibles en ligne ou par téléphone auprès des réseaux de salles. Sur votre smartphone, l'app « KinoLux » fournit l'ensemble des horaires.

Mein Film, um wie viel Uhr?

Liebe Leserinnen und Leser, in unserem Kinoteil fehlen die Spielzeiten der angegebenen Filme. Das woxx-Team hat sich nach langer Diskussion entschieden, diese Informationen nicht mehr zu veröffentlichen und die dadurch gewonnene Zeit, für die generelle Verbesserung unserer Zeitung einzusetzen. Die Spielzeiten der Filme sind online oder telefonisch bei den Kinobetreibern verfügbar. Auf Smartphones kann man über die App „KinoLux“ auf sämtliche Spielpläne zugreifen.

⊠⊠⊠ = excellent

⊠⊠ = bon

⊠ = moyen

⊠ = mauvais

Commentaires:

da = David Angel
lc = Luc Caregari
cat = Karin Enser
lm = Raymond Klein
ft = Florent Toniello
avt = Anina Valle Thiele
rw = Renée Wagener
dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville

Utopolis
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette

Utopolis Belval

Luxembourg-Ville

Cinémathèque



Vengeance à la grecque : dans « Mon ennemi » un homme traque les agresseurs de sa famille, à l'Utopia dans le cadre du Ciné-club hellénique.

extra

De verenking

S/DK 2014, Kinderanimationsfilm von Esben Toft Jacobsen. 78'. Fläm. Fass. Im Rahmen der Reihe „Jeugd en film“.

Utopia

Nachdem der Hasenjunge Johan seine Mutter verloren hat, lebt er alleine mit seinem Vater auf einem Boot im Meer. Er wünscht sich jedoch nichts sehnlicher als seine Mutter wieder in die Arme schließen zu können. Da sein Vater ihm erzählt hat, dass der Federkönig für das Verschwinden der Mutter verantwortlich ist, macht sich Johan eines Nachts auf die Suche nach ihr.

Mon ennemi

GR 2013 de Yorgos Tsemberopoulos. Avec Manolis Mavromatakis, Maria Zorba et Yiorgos Gallos. 107'. V.o., s.-t. angl. Dans le cadre du Ciné-club hellénique.

Utopia

Costas Stasinou, 48 ans, propriétaire d'un magasin d'articles de jardinage, mène une vie normale auprès de sa femme Rania et de ses deux enfants, Andreas et Luisa. Mais un jour, il assiste à l'agression de sa femme et au viol de sa fille par des truands masqués, sous son propre toit. Après le drame, l'homme, torturé par l'idée qu'il n'a pas su protéger les siens, se met en quête des voyous.

Roger Waters The Wall

GB 2015 by Roger Waters and Sean Evans. 165'. Ov., fr. st.

Utopia

An event movie like no other, filmed over the biggest solo tour of all time, the film is an immersive concert experience, a road movie of Waters' reckoning with the past.

The Hunger Games: Mockingjay Marathon

USA 2014 + 2015 von Francis Lawrence. Mit Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson und Liam Hemsworth. 123' + 137'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopolis Belval und Kirchberg

Na ja, wem's gefällt: Immerhin bieten beide Teile des allerletzten Films der Hunger-Games-Serie an einem Abend geschlagene vier Stunden und zwanzig Minuten Blockbuster am Stück. Da braucht's mindestens gutes Sitzleder.

The Lesson

BG/GR 2014 de Kristina Grozeva et Petar Valchanov. Avec Margita Gosheva, Ivan Barnev et Ivan Savov. 105'. V.o., s.-t. angl. Projection gratuite dans le cadre du Lux Film Prize.

Utopia

Dans une petite ville bulgare près de Sofia, Nadezhda, une jeune enseignante d'anglais, recherche un voleur parmi ses élèves afin de le punir et de lui faire une leçon sur le bien et le mal. Au moment

KINO | 13.11. - 17.11.

où cet événement se déroule en classe, sa vie personnelle change drastiquement. Elle apprend par un huissier de justice que sa banque est sur le point de saisir sa maison et de la mettre aux enchères en raison d'un prêt immobilier non remboursé. Déterminée à garder la tête hors de l'eau, Nadezhda fera tout pour collecter l'argent nécessaire avant qu'il ne soit trop tard.

festival du film brésilien

Boa Sorte

(Bonne chance) BR 2014 de Carolina Jabor. Avec Deborah Secco, Joao Pedro Zappa et Cássia Kis Magro. 90'. V.o., s.-t. fr.

Starlight

Dans une clinique de réhabilitation, João, adolescent de 17 ans, rencontre Judite, trentenaire qui a déjà tout expérimenté. Judite n'a pas beaucoup de temps à vivre et tous deux le savent. Ils vont pourtant vivre un amour intense qui les transformera.

Hoje eu quero voltar sozinho

(Au premier regard) BR 2013 de Daniel Ribeiro. Avec Ghilherme Lobo, Tess Amorim et Fabio Audi. 96'. V.o., s.-t. fr.

Starlight

C'est la fin de l'été à São Paulo. Leonardo, 15 ans, est aveugle. Il aimerait être plus indépendant, étudier à l'étranger, mais aussi tomber

amoureux. Un jour, Gabriel, un nouvel élève, débarque dans sa classe. Les deux adolescents se rapprochent et progressivement, leur amitié semble évoluer vers autre chose. Mais comment Leonardo pourrait-il séduire Gabriel et savoir s'il lui plaît, puisqu'il ne peut pas le voir ?

O menino no espelho

(The Boy in the Mirror) BR 2014 de Guilherme Fiúza. Avec Lino Facioli, Mateus Solano et Regiane Alves. 78'. V.o., s.-t. angl.

Utopia

Belo Horizonte, dans les années 1930. Fernando est un garçon de 10 ans qui est fatigué de devoir faire des choix dans sa vie. Il rêve de pouvoir créer un sosie qui ferait les tâches ingrates à sa place pour que lui puisse se divertir. Jusqu'à ce qu'un jour son reflet dans un miroir prenne vie.

O outro lado do paraíso

(L'autre côté du paradis) BR 2014 d'André Ristum. Avec Eduardo Moscovis, Simone Iliescu et Jonas Bloch. 100'. V.o., s.-t. fr.

Utopia

Nous sommes dans les années 1960 au Brésil. Par le regard d'un jeune garçon de 12 ans, on accompagne la trajectoire d'Antonio, un rêveur idéaliste. Le désir d'ascension sociale mènera toute sa famille à déménager à Brasília, la nouvelle capitale du pays, à peine inaugurée et encore en construction. Inspiré par les mouvements politiques de l'époque et par les réformes promues par le président João Goulart, Antonio



« Le petit Nicolas » à la brésilienne ? « O menino no espelho » raconte l'histoire d'un petit fauteur de troubles dans le Belo Horizonte des années 1930 - à l'Utopia dans le cadre du Festival du film brésilien.

devient un militant politique pour la cause des travailleurs. En avril 1964, d'un jour à l'autre, ses rêves deviennent des cauchemars.

rencontre Faysal, un jeune immigré qui vit on ne sait trop comment. Tout en restant sur ses gardes, Lucia se rapproche de lui.

O último cine drive-in

(The Last Drive-In Theater) BR 2014 d'Iberê Carvalho. Avec Breno Nina, Othon Bastos et Rita Assemany. 100'. V.o., s.-t. angl.

Starlight

Le jeune Marlon retourne à Brasília pour accompagner sa mère infirme et là il rencontre son père, Almeida, après des longues années de séparation. Almeida, propriétaire du dernier Cinéma à plein-air, construit dans les années 1970, s'acharne sur l'idée de le tenir en activité malgré son état délabré et le manque de spectateurs. Sous la menace de démolition du Cinéma Drive-in et sous la pression due à l'aggravation de la maladie de Fatima, père et fils vont s'unir dans un projet irresponsable de faire revivre le passé.

Latin Lover

I 2015 de Cristina Comencini. Avec Angela Finocchiaro, Valeria Bruni Tedeschi et Virna Lisi. 104'. V.o., s.-t. fr.

Kinosch

À San Vito, on va célébrer le grand comédien Saverio Crispo, originaire du lieu, disparu dix ans auparavant. C'était aussi un grand séducteur qui a eu cinq filles de cinq femmes de nationalités différentes. Les filles arrivent chez Rita, la première épouse. Malgré leurs relations tendues, chacune veut que tout se passe bien. Mais au fil des conversations et des affrontements tout le non-dit et les rancœurs affluent. L'image de Saverio se recompose sous leurs yeux.

Mia madre

I/F 2015 de Nanni Moretti. Avec Margherita Buy, John Turturro et Giulia Lazzarini. 106'. v.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Utopia

Margherita est une réalisatrice en plein tournage d'un film dont le rôle principal est tenu par un célèbre acteur américain. À ses questionnements d'artiste engagée se mêlent des angoisses d'ordre privé : sa mère est à l'hôpital, sa fille en pleine crise d'adolescence. Et son frère, quant à lui, se montre comme toujours irréprochable... Margherita parviendra-t-elle à se sentir à la hauteur, dans son travail comme dans sa famille ?

Les deux Italie - celle du Sud et celle du Nord - unies dans une bataille pour le maintien de l'emploi : « Patria » de Felice Farina sera projeté au Kinosch dans le cadre du Festival du film italien de Villerupt.



festival du film italien

In un posto bellissimo

I 2015 de Giorgia Cecere et Pierpaolo Pirone. Avec Isabella Ragonese, Alessio Boni et Faysal Abbaoui. 102'. V.o., s.-t. fr.

Kinosch

Lucia est une femme simple et timorée. Soudain elle découvre que son mari Andrea la trompe. Elle

FILMKRITIK

KINO | 13.11. - 17.11.



Pendant 107 minutes, on ne quittera presque pas Saul (à droite) des yeux.

LÁSZLÓ NEMES

Au cœur du mal

Florent Toniello

C'était le film choc du Festival de Cannes cette année : « Saul fia », Grand Prix sur la Croisette, plonge le spectateur avec une précision méticuleuse dans le quotidien des Sonderkommandos. Une intention louable freinée toutefois par les partis pris de réalisation.

Lorsqu'il s'agit d'évoquer la mémoire des camps d'extermination au cinéma, une figure tutélaire est souvent évoquée : celle de Claude Lanzmann, 89 ans, réalisateur du toujours inégalé documentaire « Shoah ». De la part de ce pourfendeur de « La liste de Schindler », en général opposé au traitement du sujet sous forme de fiction, l'adoubement largement médiatisé du réalisateur László Nemes à l'occasion de leur rencontre à Cannes est surprenant. C'est dire ce que « Saul fia », un premier long métrage de surcroît, porte en lui de puissance évocatrice.

Dès le début du film, à Auschwitz-Birkenau, la caméra se colle à Saul, un juif hongrois membre d'un Sonderkommando - une unité de prisonniers forcés d'assister les nazis dans l'exécution de la solution finale. Elle ne le lâchera pratiquement pas. Éprouvante, la scène d'ouverture pose les bases du langage cinématographique du film : au plus près du personnage principal, dans son dos ou face à lui, et puis,

hors champ, floue mais pourtant reconnaissable, toute l'horreur des camps de la mort. S'ajoute à cela une bande-son travaillée comme une pièce d'orfèvrerie où se mêlent les langues et les bruits du quotidien et de l'horreur. Il faut avoir visité Auschwitz pour saisir le contraste ahurissant entre l'actuel silence glaçant de ses allées et le grouillement sonore de vie et de mort que le film donne à entendre.

C'est dans l'exécution de ses fonctions macabres que Saul découvre un jeune garçon encore conscient après un passage dans la chambre à gaz. Avec cette expression figée dont il ne se départira pas tout le long du film (étonnant Géza Röhrig, poète hongrois et ici acteur occasionnel), il assiste à l'étouffement de celui-ci par un médecin nazi qui souhaite l'autopsier afin de découvrir la raison pour laquelle il a survécu. Mais Saul, croyant reconnaître en ce garçon un fils qu'il n'a peut-être jamais eu - nous n'en saurons pas plus -, se met en tête de l'enterrer religieusement. Il lui faut pour cela trouver un rabbin qui puisse réciter la prière juive adéquate, le kaddish.

Le récit des pérégrinations du protagoniste immerge le spectateur dans le quotidien du camp. Au procédé cinématographique et à la bande-son

déjà évoqués s'ajoute une chorégraphie réglée magistralement : le ballet incessant des prisonniers et de leurs geôliers ne cesse que lors de rares moments où, le souffle coupé, on cherche à se reprendre. Il y a dans « Saul fia » une perfection formelle qui ne peut qu'impressionner, toute entière dévouée à la cause qu'elle sert. Une cause qu'on ne peut que trouver légitime ; il s'agit ici de redire l'horreur avec un procédé novateur pour que jamais celle-ci ne soit oubliée.

Pourtant, justement à cause de cette perfection formelle que le film déroule avec maestria, on peine à entrer dans l'émotion. Cette plongée dans la machine génocidaire nazie ressemble parfois à un exercice de style à la structure narrative linéaire, qui ne tient que grâce à son incroyable maîtrise technique. C'est là toute l'ambiguïté du film : son mérite cinématographique n'est pas proportionnel à son intérêt historique et à la justesse de sa cause. Et s'il faut se féliciter qu'il contribue à un travail de mémoire nécessaire, il ne faut pourtant pas en faire un pinacle de la filmographie des camps, qui reste encore à compléter et à revoir, toujours.

À l'Utopia

Milionari

I 2014 d'Alessandro Piva. Avec Francesco Scianna, Valentina Lodovini et Carmine Recano. 104'. V.o., s.-t. fr.

Kinosch, Starlight

Marcello Cavani, surnommé Alendelon, était l'un des hommes les plus riches de Naples et les plus assoiffés de pouvoir. C'est un membre de la Camorra qui gère le quartier Monterosa pour le compte de Don Carmine. Mais lorsque pour ce dernier l'heure est arrivée de se retirer, la passation de pouvoir ne se fait pas sans heurts, la puissance du clan commence à décroître et les affaires s'en ressentent. Pour Marcello c'est la chute sans fin.

Noi e la Giulia

I 2015 de et avec Edoardo Leo. Avec Luca Argentero et Claudio Amendola. 115'. V.o., s.-t. fr.

Kinosch

Une bâtisse achetée entre amis pour en faire une ferme-auberge. La Camorra s'en mêle. Et la Giulia dans tout ça ? À faire disparaître absolument car trop voyante.

Patria

I 2014 de Felice Farina. Avec Francesco Pannofino, Roberto Citran et Carlo Giuseppe Gabardini. 89'. V.o., s.-t. fr.

Kinosch

Près de Turin, une usine ferme. Désespéré, Salvo monte en haut de la cheminée et menace de se jeter dans le vide si sa protestation reste sans écho. C'est un Sicilien qui a été attiré par les sirènes de l'industrie et, maintenant, il se sent trahi. Bien qu'il se soit toujours opposé à lui, Giorgio, le syndicaliste, monte le rejoindre pour tenter de le convaincre de descendre. Entre eux commence une longue conversation pour essayer de comprendre comment on en est arrivé là.

Perez

I 2014 d'Edoardo De Angelis. Avec Luca Zingaretti, Marco D'Amore et Simona Tabasco. 94'. V.o., s.-t. fr.

Kinosch

Perez est avocat. Il aurait pu faire de grandes choses mais la peur l'en a empêché. Pourtant, quand le danger s'immisce dans sa vie et celle de sa

KINO | 13.11. - 17.11.

filie, il découvre qu'il n'est pas à l'abri. Perez va alors briser toutes les règles.

Scusate se esisto!

I 2014 de Riccardo Milani.
Avec Paola Cortellesi, Raoul Bova et Marco Bocci. 108'. V.o., s.-t. fr.

Starlight

Serena Bruno est une jeune femme brillante, mais en tant qu'architecte elle n'arrive à faire accepter un projet d'envergure que grâce à un malentendu : la commission qui doit décider croit qu'il s'agit du projet d'un homme, Bruno Serena. Il ne reste à Serena qu'à se faire passer pour son assistante et à trouver un partenaire pour jouer le rôle de l'architecte.

Se dio vuole

I 2015 d'Edoardo Galeone.
Avec Marco Giallini et Alessandro Gassman. 87'. V.o., s.-t. fr.

Kinosch

Tommaso est radicalement anticlérical. Il n'accepte pas que son fils envisage de devenir prêtre. Il veut trouver celui qui l'a embobiné, le prendre en défaut et remettre son fils dans le droit chemin.

programm**Ange et Gabrielle**

NEW F 2015 d'Anne Gafferi.
Avec Patrick Bruel, Isabelle Carré et Alice de Lencquesaing. 91'. V.o.
À partir de 6 ans.

Utopolis Kirchberg

Gabrielle élève seule sa fille Claire. À 17 ans, celle-ci est enceinte de

Simon qui refuse de se voir imposer ce bébé. Gabrielle prend les choses en main et décide de demander de l'aide au père de Simon. Elle débarque donc dans le bureau d'Ange, mais celui-ci, célibataire endurci et grand séducteur, n'a jamais assumé sa paternité et n'a aucune intention de le faire. C'est une première rencontre explosive, mais Gabrielle ne manque ni de charme, ni de détermination.

Crimson Peak

USA 2015 von Guillermo del Toro.
Mit Jessica Chastain, Tom Hiddleston und Charlie Hunnam. 115'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Seit ihrer frühesten Kindheit weiß Edith Cushing, dass Geister existieren. Damals war ihr ihre tote Mutter erschienen, die ihr eindringlich zuflüsterte: „Hüte dich vor Crimson Peak.“ Erst Jahre später erschließt sich Edith allmählich die ganze Bedeutung dieser Worte, als sie sich in den ebenso charmanten wie geheimnisvollen Baronett Sir Thomas Sharpe verliebt. Trotz der Einwände ihres Vaters und ihres Kindheitsfreundes Dr. Alan McMichael heiratet die angehende Autorin den adretten Fremden und bricht mit ihm zusammen zu seinem großen, düsteren Anwesen auf, in dem er bislang mit seiner unnahbaren Schwester Lucille gelebt hatte.

El botón de nácar

NEW Chili/F/E 2015, film documentaire de Patricio Guzmán. 82'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Utopia

Le bouton de nacre est une histoire sur l'eau, le cosmos et nous. Elle part de deux mystérieux boutons découverts au fond de l'océan

Une cosmogonie chilienne qui part de la découverte de deux mystérieux boutons de nacre au fond du Pacifique : « El botón de nácar », nouveau à l'Utopia.



Pacifique, près des côtes chiliennes aux paysages surnaturels de volcans, de montagnes et de glaciers. À travers leur histoire, nous entendons la parole des indigènes de Patagonie, celle des premiers navigateurs anglais et celle des prisonniers politiques. Certains disent que l'eau a une mémoire. Ce film montre qu'elle a aussi une voix.

Eng nei Zäit

L 2015 vum Christophe Wagner.
Mat Luc Schiltz, André Jung a Jules Werner. 106'. Lëtz. V., fr. + engl. Èt. Vun 12 Joer un.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval a Kirchberg

Nodeems en am Maquis gekämpft huet, kennt de Jules 1945 nees heem a probéiert sech en neit Liewen am krichsgeschiedegte Lëtzebuerg opzebauen. Wéi seng Verlobten an d'Famille bei där se geschafft huet, ermuedt opfonnt ginn, hëllt de Jules als Gendaarm un der Enquête deel. Seng Sich no der Wourecht stéisst awer op Géigewier vun héichgestallte Leit, déi munches aus der Occupatiounszeit léiwer begreuwe losse wëllen.

⚡⚡⚡ Le film ébrèche la chape de plomb du mythe national qui est restée en place bien trop longtemps après la guerre. (lc)

Er ist wieder da

D 2015 von David Wnendt.
Mit Oliver Masucci, Christoph Maria Herbst und Fabian Busch. 110'. O.-Ton. Ab 12.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Adolf Hitler erwacht 66 Jahre nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs mitten in Berlin. Was ist mit Deutschland in der Zwischenzeit geschehen? Überall Ausländer, Demokratie und Euros, das gefällt dem Ex-Diktator gar nicht. Doch niemand glaubt, dass er wirklich zurückkehrt ist, alle halten ihn für einen Imitator – einen verdammt witzigen. Ein Kioskbesitzer der dem obdachlosen Hitler zeitweise Unterschlupf gewährt, vermittelt ihn an die Fernsehproduzenten Sensenbrink und Sawatzki.

⚡ Der Film ist weder Fisch noch Fleisch. Was ja an sich nicht so schlimm ist, wäre da nicht die Ernsthaftigkeit des Themas, mit dem aus dieser Perspektive nicht zu spaßen ist. (lc)

Fack Ju Göhte 2

D 2015 von Boran Dagtekin.
Mit Elyas M'Barek, Karoline Herfurth und Katja Riemann. 115'. O.-Ton. Ab 12.

Cinémaacher, Prabbeli, Scala, Utopolis Kirchberg

Der coole Ex-Kleinganove und frisch gebackene Lehrer Zeki Müller ist mit seinen etwas anderen Lehrmethoden mittlerweile sehr beliebt bei seinen SchülerInnen. Aber ihn selbst nervt sein neuer Job jetzt schon. Hinzu kommt, dass Direktorin Gerster um jeden Preis das Image ihrer Gesamtschule aufbessern will. Zu diesem Zweck möchte sie dem renommierten Schillergymnasium die thailändische Partnerschule streitig machen. Und so werden Zeki und Kollegin Lisa Schnabelstedt auf Klassenfahrt nach Thailand geschickt.

Hotel Transylvania 2

USA 2015, Animationsfilm von Genndy Tartakovsky. 89'. Ab 6.

Cinémaacher, Le Paris, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Seit Graf Drakula seine Regel gelockert hat, nach der ausschließlich Monster in dem von ihm geführten Hotel Transsilvanien willkommen sind, strömen auch immer mehr menschliche Gäste in die schaurige Herberge. Doch während sich damit geschäftlich alles zum Besseren entwickelt zu haben scheint, hat Drak privat ganz andere Sorgen. So deutet alles darauf hin, dass sich die Blutsauger-Seite seines halbvampirischen Enkels Dennis nicht manifestiert.

Inside Out

USA 2015, Animationsfilm für Kinder von Pete Docter. 94'. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia, Utopolis Belval und Kirchberg

Die elfjährige Riley wird aus ihrem bisherigen Leben gerissen, als ihr Vater einen neuen Job annimmt. Diese berufliche Veränderung bringt die Familie nach San Francisco und die Gefühle der Tochter ganz schön durcheinander. Nach dem Umzug haben Riley und ihre Gefühle Probleme mit dem Leben in der fremden Stadt und es geht turbulent zu in der innerlichen Kommandozone ihrer Emotionen. ⚡ On rit souvent, on réfléchit un peu et la morale est un sacré pied de nez au pays où tout doit toujours aller bien. (ft)

KINO | 13.11. - 17.11.

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Er ist wieder da
Hotel Transylvania 2
Le Tout Nouveau Testament
Spectre
Youth

DIEKIRCH / SCALA

Eng nei Zäit
Fack Ju Göhte 2
Pan
Ritter Trenk
Spectre
Youth

DUDELANGE / STARLIGHT

Eng nei Zäit
Er ist wieder da
Hotel Transylvania 2
Inside Out
Le Tout Nouveau Testament
Oops! De Noah ass fort ...
Ritter Trenk
Spectre
Youth

ECHTERNACH / SURA

Eng nei Zäit
Er ist wieder da
Hotel Transylvania 2
Inside Out
Le Tout Nouveau Testament
Pan
Ritter Trenk
Spectre
The Martian
Youth

ESCH / ARISTON

Eng nei Zäit
Monkey Kingdom
Spectre

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Er ist wieder da
Fack Ju Göhte 2
Hotel Transylvania 2
Inside Out
Pan
Ritter Trenk
Spectre
The Martian

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Ritter Trenk
Spectre

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Eng nei Zäit
Inside Out
Le Tout Nouveau Testament
Monkey Kingdom
Ritter Trenk
Spectre
Vilja und die Räuber

RUMELANGE / KURSAAL

Monkey Kingdom
Ritter Trenk
Spectre
Vilja und die Räuber

TROISVIERGES / ORION

Eng nei Zäit
Er ist wieder da
Ritter Trenk
Spectre
The Martian

WILTZ / PRABELI

Eng nei Zäit
Er ist wieder da
Fack Ju Göhte 2
Hotel Transylvania 2
Inside Out
Ritter Trenk
Spectre

Irrational Man

USA 2015 de Woody Allen.
Avec Emma Stone, Joaquin Phoenix et Meredith Hagner. 98'. V.o., s.-t. fr. + nl.
À partir de 12 ans.

Utopia

Professeur de philosophie, Abe Lucas est un homme dévasté qui a perdu toute joie de vivre. Peu de temps après son arrivée dans l'université d'une petite ville, il entame deux liaisons. D'abord avec Rita Richards, collègue en manque de compagnie qui compte sur lui pour lui faire oublier son mariage désastreux. Ensuite avec Jill Pollard, sa meilleure étudiante, qui devient aussi sa meilleure amie. Si Jill est amoureuse de son petit copain Roy, elle trouve irrésistible le tempérament torturé et fantasque d'Abe, comme son passé exotique. ✘ « Irrational Man » n'est ni le meilleur, ni le pire film de Woody Allen - mais il est atypique au sens où il ne fait presque aucune référence à d'autres films de l'univers du maître new-yorkais, tout en traitant avec engouement une histoire hors normes. (lc)

L'étudiante et Monsieur Henri

F 2015 d'Ivan Calbérac.
Avec Claude Brasseur, Guillaume de Tonquédec et Noémie Schmidt. 98'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

À cause de sa santé vacillante, Monsieur Henri ne peut plus vivre seul dans son appartement parisien. Particulièrement bougon, il finit néanmoins par accepter la proposition de son fils Paul de louer une chambre à une jeune étudiante. Loin de tomber sous le charme, Henri va se servir d'elle pour créer un véritable chaos familial.

Le Tout Nouveau Testament

B/L 2015 de Jaco van Doormael.
Avec Benoît Poelvoorde, Yolande Moreau et Catherine Deneuve. 114'. V.o. À partir de 6 ans.

Ciné Waasserhaus, Le Paris, Starlight, Sura, Utopia

Dieu existe. Il habite à Bruxelles. Il est odieux avec sa femme et sa fille. On a beaucoup parlé de son fils, mais très peu de sa fille. Sa fille, c'est moi. Je m'appelle Ea et j'ai dix ans. Pour me venger, j'ai balancé par SMS les dates de décès de tout le monde. ✘✘✘ (...) ne vous laissez pas tromper par l'affiche, c'est un film aussi beau que drôle qui vous laissera pantois en sortant de la salle obscure. (lc)

Le petit prince

F 2015, film d'animation pour enfants de Mark Osborne. 108'.

Utopia

Nouvelle adaptation en cinéma d'animation du célèbre conte philosophique de Saint-Exupéry : un pilote atterri d'urgence dans le désert et y rencontre un étrange petit prince. ✘ Tout est tellement simplifié dans cette plaisante fantaisie qu'on peine à y retrouver l'intensité du conte philosophique. Mieux vaut relire l'intemporel « Petit prince » que voir ce énième film d'animation où manque un petit grain de folie, celui d'un studio Pixar par exemple. (ft)

Les mille et une nuits, vol. 1

P/F/D/CH de et avec Miguel Gomes.
Avec Crista Alfaiate et Carloto Cotta. 125'. V.o., s.-t. fr + nl. À partir de 12 ans.

Utopia

Où Schéhérazade raconte les inquiétudes qui s'abattent sur le pays : « Ô Roi bienheureux, on raconte que dans un triste pays parmi les pays où l'on rêve de baleines et de sirènes, le chômage se répand. En certains endroits la forêt brûle la nuit malgré la pluie et en d'autres hommes et femmes trépignent d'impatience de se jeter à l'eau en plein hiver. Parfois, les animaux parlent, bien qu'il soit improbable qu'on les écoute. Dans ce pays où les choses ne sont pas ce qu'elles semblent être, les hommes de pouvoir se promènent à dos de chameau et cachent une érection permanente et honteuse... ».

Les nouvelles aventures d'Aladin

F 2015 d'Arthur Benzaquen.
Avec Kev Adams, Jean-Paul Rouve et Vanessa Guide. 107'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Belval et Kirchberg

À la veille de Noël, Sam et son meilleur pote Khalid se déguisent en Père Noël afin de dérober tout ce qu'ils peuvent aux Galeries Lafayette. Mais Sam est rapidement coincé par des enfants et doit leur raconter une histoire... l'histoire d'Aladin... enfin sa version. Dans la peau d'Aladin, Sam commence alors un voyage au cœur de Bagdad, ville aux mille et une richesses.

www.astm.lu

d'solidarité:
de geste, deen zielt !

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000



ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

KINO | 13.11. - 17.11.

Lolo

F 2015 de et avec Julie Delpy.
Avec Dany Boon et Vincent Lacoste.
95'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Kirchberg

En thalasso à Biarritz avec sa meilleure amie, Violette, quadra parisienne travaillant dans la mode, rencontre Jean-René, modeste informaticien fraîchement divorcé. Sortant d'années de solitude, elle se laisse séduire. Il la rejoint à Paris, tentant de s'adapter au microcosme dans lequel elle évolue. Mais c'est sans compter sur la présence de Lolo, le fils chéri de Violette, prêt à tout pour détruire le couple naissant et conserver sa place de favori.

XX Julie Delpy continue son exploration filmée des relations amoureuses. L'alchimie fonctionne parfaitement avec Karin Viard, mais moins avec Dany Boon, qui traîne son éternel air benêt. Ceux qui n'ont pas accroché aux films précédents de la réalisatrice passeront leur chemin, mais les autres en reprendront avec plaisir, sans trop s'attendre à une fine critique sociale. (ft)

Marguerite

F 2015 de Xavier Giannoli.
Avec Catherine Frot, André Marcon et Michel Fau. 127'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Le Paris des années 1920. Marguerite Dumont est une femme fortunée passionnée de musique et d'opéra. Depuis des années, elle chante régulièrement devant son cercle

FILMTIPP

The Diary of a Teenage Girl

Malgré le titre rébarbatif, l'histoire de la découverte de la sexualité par Minnie Goetze - la jeune héroïne du film, quelque part entre Lolita et activiste féministe - est libératrice et émancipatrice. Peut-être aussi parce que le film se joue dans la Californie des années 1970 et de la post-révolution sexuelle et nous montre combien l'époque que nous vivons est devenue exécrablement pudibonde et conservatrice.

À l'Utopia

Luc Caregari



Le cinéma luxembourgeois suit l'actualité brûlante - dans « Mos Stellarium », Karolina Markiewicz et Pascal Piron font le portrait de six réfugiés arrivés au grand-duché. Nouveau à l'Utopia.

d'habitues. Mais Marguerite chante tragiquement faux et personne ne le lui a jamais dit. Son mari et ses proches l'ont toujours entretenue dans ses illusions. Tout se complique le jour où elle se met en tête de se produire devant un vrai public à l'Opéra.

XX (...) une belle évocation de la solitude et du manque d'amour. (ft)

Minions

USA 2015 Animationsfilm für Kinder von Pierre Coffin und Kyle Balda. 91'. Ab 6.

Utopia

Die Minions gibt es schon seit Anbeginn der Zeit und die kleinen, gelben Helferlein sehen den einzigen Zweck ihrer Existenz darin, einem Bösewicht zu dienen. Doch immer wieder sterben ihnen die Meister vor der Nase weg - und die tollpatschigen Wesen tragen meistens eine gewisse Mitschuld. Doch ohne Aufgabe sind die Kleinen todunglücklich und als ihnen die Bösewichte ausgehen, ziehen sie sich in die Antarktis zurück und verharren dort bis schließlich in den 1960er Jahren der mutigste Minion und zwei Gefährten den Entschluss fassen, einen neuen Meister zu suchen.

Mon roi

F 2015 de Maïwenn.
Avec Vincent Cassel, Emmanuelle Bercot et Louis Garrel. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Tony est admise dans un centre de rééducation après une grave chute de ski. Dépendante du personnel médical et des antidouleurs, elle prend le temps de se remémorer l'histoire tumultueuse qu'elle a vécue avec

Georgio. Pourquoi se sont-ils aimés ? Qui est réellement l'homme qu'elle a adoré ? Comment a-t-elle pu se soumettre à cette passion étouffante et destructrice ? Pour Tony, c'est une difficile reconstruction qui commence désormais, un travail corporel qui lui permettra peut-être de se libérer définitivement.

XX Applaudi et hué à Cannes, « Mon roi » divise. Une chose est certaine cependant : malgré des redites et une mise en scène parfois brouillonne, Maïwenn sait capter des tranches de vie, qu'on les considère pertinentes ou pas sur le grand écran. (ft)

Monkey Kingdom

USA 2015, documentaire de Mark Linfield et Alastair Fothergill. 81'. V. fr.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopia, Utopolis Belval

Les réalisateurs de « Chimpanzés » nous entraînent dans la jungle profonde d'Asie du Sud, au cœur de la forêt humide primaire du Sri Lanka, où vivent les macaques à toque dont la hiérarchie sociale est des plus strictes. La vie peut s'avérer belle, la nourriture abondante et la sécurité assurée si tant est que l'on soit né au plus haut de l'échelle sociale. Mais pour Maya et son nouveau-né, la lutte est quotidienne. Il leur faudra beaucoup d'ingéniosité, de travail et un peu de chance pour espérer changer leur place dans le monde.

Mos stellarium

NEW L 2015 de Karolina Markiewicz et Pascal Piron. 52'. V.o. fr. + dt., s.-t. fr. À partir de 6 ans.

Utopia

Six jeunes réfugiés racontent leurs fuites et leurs voyages, ainsi que les

problèmes rencontrés dans leur pays d'accueil : le Luxembourg.

Ooops! De Noah ass fort ...

D/L/B/IRL 2015, Animationsfilm von Toby Genkel a Sean McCormack. 85'. Lëtz. V.

Starlight, Utopolis Kirchberg

Wat ass mat den Déiere geschitt déi dem Noah seng Arche verpasst hunn? D'Enn vun der Welt ass do, glécklecherweis fir den Dave a säi Jong Finny, ass awer eng Arche gebaut ginn fir all Déieren ze retten. Mee net all Déieren packen et mat Zäiten op d'Schëff.

Pan

USA 2015 de Joe Wright.
Avec Hugh Jackman, Levi Miller et Garrett Hedlund. 111'. À partir de 6 ans.

Cinémaacher, Scala, Sura, Utopolis Kirchberg

Proposant un nouveau regard sur l'origine des personnages légendaires créés par J.M. Barrie, le film s'attache à l'histoire d'un orphelin enlevé au Pays imaginaire. Là-bas, il vivra une aventure palpitante et bravera maints dangers, tout en découvrant son destin : devenir le héros connu dans le monde entier sous le nom de Peter Pan.

XX La poésie de J. M. Barrie est diluée dans les trop nombreux combats, les décors 3D et la superficialité des personnages. Probablement à cause du public cible : la génération des consoles de jeu devrait apprécier, mais elle mérite mieux. (ft)

Paranormal Activity: Ghost Dimension

USA 2015 von Gregory Plotkin.
Mit Chris J. Murray, Brittany Shaw und Olivia Taylor Dudley. 148'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Ryan Fleege, Ehefrau Emily und die kleine Tochter Leila brauchen einen Tapetenwechsel. Doch in ihrem neuen Heim entdeckt die Familie ein paar Gegenstände, die darauf schließen lassen, dass hier früher unheilvolle Dinge passierten. In einer Kiste lagert VHS-Material, das Ryan mit seinem Bruder Mike sichtet, und das Furchtbare erahnen lässt. Es dauert nicht lange, bis die kleine Leila Opfer von Geisterattacken wird.

KINO | 13.11. - 17.11.

Regression

USA 2015 von Alejandro Amenábar.
Mit Emma Watson, Ethan Hawke und David Thewlis. 107'. O.-Ton, nl. + fr. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Der Polizist Bruce Kenner ermittelt im Fall der 17 Jahre alten Angela Gray. Das völlig verängstigte und verstörte Mädchen wurde von einer satanistischen Sekte entführt und vergewaltigt. Angela glaubt, auch ihren Vater John unter den Tätern gesehen zu haben, was ihr Trauma noch verstärkt. John gibt jedoch vor, sich an nichts erinnern zu können. Um die Amnesie des Vaters zu untersuchen, wird der Psychologe Prof. Raines hinzugezogen. Währenddessen führen Kenners Ermittlungen zu immer unglaublicheren Enthüllungen, die den mit allen Wassern gewaschenen Cop bis an den Rand seines Vorstellungsvermögens treiben.

Ritter Trenk

D 2015, Kinderanimationsfilm von Anthony Power. 70'. O.-Ton.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Als der Fürst des Landes verspricht, demjenigen einen Wunsch zu gewähren, der es schafft, das Reich von einem gefährlichen Drachen zu befreien, beschließt der Bauernsohn Trenk, sich der Herausforderung zu stellen. Im Falle eines Erfolges will er sich wünschen, dass seinem zu Unrecht im Kerker sitzenden Vater die Freiheit geschenkt wird. Und so macht sich Trenk auf, ein waschechter Ritter zu werden. Doch der Weg dahin ist lang und äußerst beschwerlich.

Saul Fia

(Son of Saul) H 2015 von László Nemes. Mit Géza Röhrig, Levente Molnár und Urs Rechn. 107'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Auschwitz 1944: Einer der Gefangenen ist gezwungen, die Leichen der anderen zu verbrennen. Moralische Erlösung findet er nur, als er ein totes Kind „rettet“, den Leichnam fortan wie seinen Sohn behandelt.
Voir article p. 18

Sicario

USA 2015 von Denis Villeneuve.
Mit Emily Blunt, Josh Brolin und

Benicio Del Toro. 121'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 16.

Utopia

An der Grenze zwischen Mexiko und dem US-amerikanischen Bundesstaat Arizona bekriegen sich schon seit Jahren Drogenbanden. Die junge FBI-Agentin Kate Macer schließt sich einer internationalen Einsatztruppe an, die dem lokalen Drogenhandel Einhalt gebieten soll. Doch schon ihr erster Einsatz in dem gefährlichen Grenzgebiet läuft völlig aus dem Ruder.

*** (...) excellent thriller sans héros, noir, froid et brutal, dans lequel personne n'est jamais vraiment ce qu'on pense. (lc)

Spectre

USA 2015 von Sam Mendes.
Mit Daniel Craig, Christoph Waltz und Ralph Fiennes. 148'. Ab 12.

Ariston, Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Geheimdienst-Chef M gerät unter Druck. Max Denbigh, der neue Leiter des Centre for National Security, zweifelt an der Relevanz des MI6 - und an der des besten Mannes im Hause: James Bond. 007 ist gerade wieder auf einer nicht genehmigten Solo-Mission unterwegs, in Mexiko City, nachdem er eine kryptische Nachricht aus seiner Vergangenheit erhielt. Danach trifft er in Rom Lucia Sciarra, die hübsche, eiskalte Witwe eines berühmten Kriminellen, mit deren Hilfe er einer finsternen Geheimorganisation namens „Spectre“ auf die Spur kommt.

Der Kampf für die Gleichstellung der Geschlechter kannte schon mal radikalere Epochen: „Suffragette“ neu im Utopia.



✘ Tout démarre bien, du plan-séquence initial au Mexique à l'épisode romain où Monica Bellucci illumine l'écran en veuve à peine explorée et où l'agent 007 rencontre enfin le « métaméchant ». Daniel Craig est fidèle à son personnage de Bond moins univoque et fait des merveilles. Et puis Sam Mendes, pas vraiment aidé par ses scénaristes, essaye de relier les ficelles de tous les épisodes précédents sans creuser vraiment l'histoire. Le baroud d'honneur final capte à nouveau l'attention, puisque, comme d'habitude, « James Bond reviendra ». Un épisode mi-figue mi-raisin. (ft)

Suffragette

NEW GB 2015 von Sarah Gavron.
Mit Carey Mulligan, Helena Bonham Carter und Meryl Streep. 106'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Zu Beginn des 20. Jahrhunderts nimmt die politische Frauenrechtsbewegung in Großbritannien ihren Anfang. Die Aktivistin Emmeline Pankhurst etabliert sich im Jahr 1903 mit der Gründung der „Woman's Social and Political Union“ als Vorreiterin dieser Bewegung. Doch der Staat reagiert immer brutaler auf die öffentlichen Proteste. Die demonstrierenden Frauen gehören größtenteils zur Arbeiterklasse und riskieren bei ihrem Kampf für das Wahlrecht und die allgemeine Gleichstellung der Frau alles. Als die friedlichen Auflehnungen nichts bewirken, schlagen einige Frauen, darunter die entschlossene Maud, schließlich radikalere Wege ein.

The Diary of a Teenage Girl

USA 2015 von Marielle Heller.
Mit Bel Powley, Alexander Skarsgård und Kristen Wiig. 102'. V.o., fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Die 15-jährige Minnie ist eine angehende Comiczeichnerin, die im San Francisco der 1970er Jahre aufwächst. Obwohl Minnie eigentlich zu schüchtern ist, um auch nur mit gleichaltrigen Jungs an ihrer Schule zu sprechen, hat sie sich mit Monroe eingelassen, der eigentlich an ihre Mutter Charlotte vergeben ist. Probleme sind in dieser Dreiecksbeziehung vorprogrammiert.
Voir filmtipp p. 21

The Green Inferno

USA 2014 von Eli Roth.
Mit Lorenza Izzo, Ariel Levy und Aaron Burns. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 18.

Utopolis Belval und Kirchberg

Eine Gruppe von Studenten und Weltverbesserern fliegt von New York City an den Amazonas, um dort einen bedrohten Volksstamm zu retten. Als ihr Flugzeug abstürzt, müssen sie sich jedoch völlig allein durch den peruanischen Dschungel schlagen. Endlich trifft die Gruppe auf die hilfsbereiten Einheimischen des Indio-Stammes, dem sie eigentlich helfen wollten. Doch die Erleichterung über die vermeintliche Rettung hält nicht lange vor: Zu spät bemerken sie, dass es sich bei ihren Rettern um Kannibalen handelt.

The Intern

USA 2015 von Nancy Meyers.
Mit Anne Hathaway und Robert De Niro. 121'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

Der 70-jährige Ben Whittaker fühlt sich in seinem Ruhestand nicht sonderlich erfüllt daher ergreift er eines Tages die Chance, als Senior-Praktikant bei einer erfolgreichen Mode-Website anzufangen. Deren Gründerin und Chefin Jules Ostin staunt nicht schlecht, als der rüstige Neuzugang zu seinem ersten Tag antritt. Doch während der Rentner anfangs noch ein wenig belächelt wird, erfreut er sich dank seiner charmanten und warmherzigen Art bei seinen neuen Kollegen bald großer Beliebtheit.

KINO | 13.11. - 17.11.

AVIS

The Last Witch Hunter

USA 2015 von Breck Eisner.
Mit Vin Diesel, Rose Leslie und Elijah Wood. 106'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Einer der letzten überlebenden Hexenjäger zieht durch die Straßen New Yorks, um die Erde vor einer zerstörerischen Kraft zu schützen. Der 700-jährige Kaulder und seine magisch begabte Begleiterin versuchen, den zahllosen bösen Hexen und Zauberern, die in New York unter dem Kommando einer niederträchtigen Königin ihr Unwesen treiben, das Handwerk zu legen. Denn die Unholde vermehren sich bedrohlich, nachdem sie bereits einen Großteil der anderen Hexenjäger getötet haben.

The Lobster

IRL/GB/F/NL/GR 2014 von Yorgos Lanthimos. Mit Colin Farrell, Rachel Weisz und Olivia Colman. 118'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopia

Dans un futur proche, en vertu des lois de la Ville, toute personne célibataire est arrêtée et transférée à l'Hôtel. Là, elle a 45 jours pour trouver un partenaire, faute de quoi elle sera transformée en l'animal de son choix, puis relâché dans les Bois. N'ayant plus rien à perdre, un homme s'échappe de l'Hôtel et gagne les Bois où vivent les Solitaires et où il va tomber amoureux. Mais l'amour n'est pas autorisé chez les Solitaires. **XXXX** « The Lobster » est un vrai plaisir cinématographique, beau et incongru, qu'il ne faudrait surtout pas rater. (lc)

The Martian

USA 2015 von Ridley Scott.
Mit Matt Damon, Jessica Chastain und Kristen Wiig. 141'. Ab 12.

Cinémaacher, Orion, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Die Astronauten Watney, Lewis, Martinez, Beck, Vogel und Johansen sind auf dem roten Planeten gelandet. Als ein Sandsturm droht die mitgebrachte Technik samt ihrer Einwohner hinwegzufegen, gibt Commander Lewis den Befehl zum sofortigen Aufbruch. Nur Botaniker Mark Watney bleibt zurück. Vorerst ohne Möglichkeit zur Kommunikation und mit beschädigter Ausrüstung versucht er, die wenigen ihm zur Verfügung stehenden Mittel so einfallsreich wie möglich zu nutzen.



Großmutter wieso hast du so große Zähne? - Wahrscheinlich weil Regisseur M. Night Shyamalan mal wieder alte Klischees hervorkramt um die Zuschauer das Fürchten zu lehren ... „The Visit“, neu im Utopolis Belval und Kirchberg.

XX « The Martian » nous apprend à cultiver des pommes de terre sur Mars à l'aide de ses propres excréments et à réparer le sas d'une station spatiale avec du ruban adhésif. Heureusement que quelques moments d'émotion et des traits d'humour viennent un peu épicer le tout, car le film est par moments un peu long. (ft)

The Visit

NEW USA 2015 von M. Night Shyamalan. Mit Olivia DeJonge, Ed Oxenbould und Deanna Dunagan. 94'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Als eine junge Mutter von ihren Eltern gefragt wird, ob ihre Enkel eine Woche bei ihnen verbringen können, treten Rebecca und Tyler freudig die Zugfahrt zur abgelegenen Farm ihrer Großeltern an. Dort angekommen, verbringen die vier zunächst einen harmonischen und spaßigen Tag miteinander. Lediglich die strenge Vorgabe des Großvaters, das Zimmer nach 21.30 Uhr nicht mehr zu verlassen, lässt die beiden Kinder etwas stutzig werden. Wenig später müssen sie feststellen, dass die Regel nicht ohne Grund existiert. Als die Geschwister nachts merkwürdige Geräusche hören und deren Ursprung auf den Grund gehen wollen, beobachten sie, wie ihre Großmutter sich äußerst sonderbar verhält.

Vilja und die Räuber

D/FIN/S 2015, Kinderfilm von Marjut Komulainen. Mit Sirkku Uhlgren, Jussi Vatanen und Ilona Huhta. 85'. Dt. Fass.

Ciné Waasserhaus, Kursaal

Die zehnjährige Vilja findet die Sommerferien unglaublich langweilig.

Immer geht es nur zu Besuch zur Oma, Viljas ältere Schwester Vanamo nervt und die Eltern sind auch nicht gerade die amüsanteste Ferienbegleitung. Doch dann passiert etwas Spannendes: Auf dem Weg zu den Großeltern wird das Auto von einer Räuberfamilie gekapert! Vilja versteckt sich im Kofferraum - und wird prompt mitsamt der Beute von den Räufern mitgenommen.

Youth

(La Giovinezza) I/F/CH 2015 de Paolo Sorrentino. Avec Michael Caine, Harvey Keitel et Rachel Weisz. 118'. V.o. angl., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Le Paris, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Fred et Mick, deux vieux amis approchant les quatre-vingts ans, profitent de leurs vacances dans un bel hôtel au pied des Alpes. Fred, compositeur et chef d'orchestre désormais à la retraite, n'a aucune intention de revenir à la carrière musicale qu'il a abandonnée depuis longtemps, tandis que Mick, réalisateur, travaille toujours, s'empressant de terminer le scénario de son dernier film. Les deux amis savent que le temps leur est compté et décident de faire face à leur avenir ensemble. Mais contrairement à eux, personne ne semble se soucier du temps qui passe.

XX Malgré des dialogues parfois pompeux sur le temps qui passe, « Youth » atteint par moments une grâce à laquelle seuls les grands cinéastes peuvent prétendre. (ft)

Ministère du Développement durable et des Infrastructures Administration des ponts et chaussées**Recrutement d'ouvriers de voirie**

Le ministère du Développement durable et des Infrastructures se propose d'engager au cours des années 2016/2017

des ouvriers de voirie (m/f) pour les besoins de l'Administration des ponts et chaussées.

Les candidats doivent obligatoirement être détenteurs du permis de conduire C (camion).

Pour être recevables, les demandes, accompagnées d'un curriculum vitae (Lebenslauf), d'une copie de la carte d'identité et d'une copie du permis de conduire doivent être présentées sur **formulaires officiels**. Ces formulaires peuvent être téléchargés sur le site internet www.mtp.public.lu ou bien retirés aux adresses suivantes :

- Ministère du Développement durable et des Infrastructures - Département des travaux publics, 4, place de l'Europe, Luxembourg-Kirchberg
- Direction des ponts et chaussées, 38, bd de la Foire, Luxembourg
- Ponts et Chaussées Diekirch, 1, rue de Stavelot, Diekirch

Les intéressé(e)s voudront adresser leur demande avant le **13 décembre 2015** au Ministère du Développement durable et des Infrastructures - Département des travaux publics - Service du personnel - L-2940 Luxembourg

CINÉMATHEQUE 13.11. - 22.11.

cinémathèque

Raising Arizona

USA 1987 de Joel et Ethan Coen.
Avec Nicolas Cage, Holly Hunter et Frances McDormand. 94'.
V.o., s.-t. fr. + nl.

Ven, 13.11., 18h30.

La dérive d'un couple en perdition (lui, un braqueur minable, elle, une ancienne flic traumatisée) qui, faute de pouvoir avoir un enfant, décide de kidnapper l'un des quintuplés d'un riche businessman.

Hoje eu quero voltar sozinho

(Au premier regard) BR 2013 de Daniel Ribeiro. Avec Guilherme Lobo, Tess Amorim et Fabio Audi. 96'. V.o., s.-t. fr. Dans le cadre du Festival du film brésilien.

Ven, 13.11., 20h30.

Voir sous festival du film brésilien.

Irma la Douce

USA 1963 de Billy Wilder.
Avec Shirley MacLaine, Jack Lemmon et Lou Jacobi. 142'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 14.11., 19h.

Irma la Douce est l'une des plus belles et plus élégantes prostituées des Halles de Paris. Un policier tombe amoureux d'elle et se déguise en vieux lord anglais pour avoir l'exclusivité de ses faveurs.

Portrait imaginé et imaginaire d'un personnage bien réel : « Castanha » explore la vie de João Carlos Castanha, acteur et transformiste dans les club gays - lundi à la Cinémathèque dans le cadre du Festival du film brésilien.



Inglourious Basterds

USA/D 2008 von Quentin Tarantino.
Mit Christoph Waltz, Brad Pitt und Mélanie Laurent. 152'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Sam, 14.11., 21h30.

1941, die Nazis haben soeben Frankreich besetzt. In einem abgelegenen französischen Bauernhof spürt Hauptsturmführer Hans Landa, Spitzname „Judenjäger“, eine jüdische Familie auf und lässt diese von seinen Schergen exekutieren. Einzige Tochter, Shosanna Dreyfus, kann entkommen und flüchtet nach Paris.

Hugo

USA 2011 von Martin Scorsese.
Mit Asa Butterfield, Ben Kingsley und Sacha Baron. 127'. Fr. Fass. Ab 6.

Dim, 15.11., 15h.

1930er Jahre: Der zwölfjährige Waisenjunge Hugo lebt versteckt im Gewölbe eines riesigen Pariser Bahnhofs. Dort setzt er das Lebenswerk seines verstorbenen Vaters fort und zieht täglich die riesigen Bahnhofsuhrn auf. Eines Tages entdeckt er einen rätselhaften beschädigten Roboter, der angeblich in der Uhrmacherwerkstatt seines Vaters konstruiert wurde.

Il gattopardo

(Le guépard), I 1963 de Luchino Visconti. Avec Burt Lancaster, Alain Delon et Claudia Cardinale. 188'. V.o., s.-t. fr. D'après Giuseppe Tomasi di Lampedusa.

Dim, 15.11., 17h15.

1860 : débarquement en Sicile des Chemises rouges. Le neveu du prince Salina, Tancredi, rejoint Garibaldi. Au début de l'été, Salina et sa famille s'installent à Donnafugata où les accueille le maire, don Calogero, qui a une fille ravissante, Angelica. Tancredi la remarque et décide de l'épouser. Salina est d'accord puisque Calogero est très riche.

L'amour par terre

F 1983 de Jacques Rivette.
Avec Geraldine Chaplin, Jane Birkin et André Dussolier. 125'.

Dim, 15.11., 20h30.

Un metteur en scène de théâtre invite trois comédiens à venir répéter et jouer chez lui une pièce qu'il est en train d'écrire. Charlotte et Émilie se retrouvent ainsi dans une grande maison baroque en compagnie de Silvano. Paul, un magicien, est également présent. Les jeunes femmes sont intriguées par des chambres fermées, par le souvenir d'une femme disparue que Paul a aimée naguère. Charlotte interprète la femme disparue, Émilie étant Paul. Des amours et des rivalités se nouent.

Castanha

BR 2014 de Davi Pretto.
Avec João Carlos Castanha et Celina Castanha. 95'. V.o., s.-t. fr. Dans le cadre du Festival du film brésilien.

Lun, 16.11., 18h30.

A 52 ans, João Carlos Castanha vit avec sa mère Celina. Acteur de jour et transformiste dans les clubs gays la nuit, il a laissé derrière lui ses plus belles années. Acteur de ce film aussi bien que personnage fictif, Castanha nous ouvre les portes d'un milieu à la fois tendre et brutal, dans lequel se mêlent hantise de la mort et célébration de la vie.

Edipo Re

(Oedipe Roi) I 1967 de Pier Paolo Pasolini. Avec Franco Citti, Silvana Mangano et Alida Valli. 110'. V.o., s.-t. fr.

Lun, 16.11., 20h30.

L'histoire d'Œdipe, celui qui tua son père, puis épousa sa mère. À l'académisme des figurations traditionnelles, Pasolini substitue un patchwork culturel, plantant sa caméra devant les remparts ocres des cités du Sud marocain, se souvenant des masques d'Afrique et d'Océanie, des vestiges de l'art perse ou aztèque.

Tatuagem

(Tatouage) BR 2013 de Hilton Lacerda. Avec Irandhir Santos, Jesuíta Barbosa et Rodrigo Garcia. 110'. V.o., s.-t. fr. Dans le cadre du Festival du film brésilien.

Mar, 17.11., 18h30.

Brésil, 1978. La dictature militaire encore en place commence à montrer des signes d'épuisement. Dans un théâtre-cabaret d'une zone périphérique du nord-est du Brésil, un groupe d'artistes provoque le pouvoir et la morale établis à travers leurs spectacles et performances publiques. Menée par Clécio Wanderley, la troupe, connue sous le nom de Chão de Estrelas (littéralement « Sol d'étoiles »), en rassemblant des intellectuels et des artistes, au-delà de son traditionnel public homosexuel, s'essaye à la résistance politique à travers la débauche et l'anarchie. La vie de Clécio change quand il rencontre Fininha, jeune soldat de 18 ans qui fait son service militaire à proximité.

Happy-Go-Lucky

GB 2008 von Mike Leigh.
Mit Sally Hawkins, Alexis Zegerman und Andrea Riseborough. 118'. O.-Ton, fr. Ut.

Mar, 17.11., 20h30.

Poppy, eigentlich Pauline, ist eine Frohnatur. Sie ist Grundschullehrerin und nimmt alles mit Humor. Vielleicht ist dies der Grund, warum sie bisher den Mann fürs Leben noch nicht gefunden hat. Vielen Menschen ist Poppy nämlich zu schrill. Das geht auch ihrem griesgrämigen Fahrlehrer Scott so. Aber Poppy nimmt sich den stänkernden Scott besonders zu Herzen.

Accatone

I 1961 de Pier Paolo Pasolini.
Avec Franco Citti, Silvana Corsini et Franca Pasut. 118'. V.o., s.-t. fr.

Mer, 18.11., 18h30.

Accatone, un souteneur perd son gagne-pain quand Maddalena se retrouve en prison. Il rencontre Stella dont l'innocence va le toucher. Il ne peut la mettre sur le trottoir et doit travailler.

Praia do futuro

(La plage du désir) BR 2014 de Karim Aïnouz. Avec Wagner Moura, Clemens Schick et Jesuíta Barbosa. 106'.

CINÉMATHÈQUE 13.11. - 22.11.

V.o., s.-t. fr. Dans le cadre du Festival du film brésilien.

Mer, 18.11., 20h30.

Donato, sauveteur brésilien sur la plage nommée « praia do futuro », assiste à la noyade de deux hommes mais ne peut en sauver qu'un, Konrad, un touriste allemand dont il tombe amoureux. Pour vivre pleinement cette histoire, il décide de tout quitter pour le suivre en Allemagne. Des années plus tard, Ayrton, le jeune frère de Donato, le retrouve à Berlin. Chacun en quête de sa propre identité tente de renouer le fil de leur histoire.

Pater Brown kanns nicht lassen

BRD 1962 von Axel von Ambesser. Mit Heinz Rühmann, Lina Carstens und Grit Boettcher. 94'. O.-Ton.

Jeu, 19.11., 14h30.

Nur zu gerne mischt Pater Brown sich bei der Lösung kniffliger Kriminalfälle in die Arbeit der Polizei ein, oft mit durchschlagendem Erfolg. Deswegen wird der « mordlustige » Pfarrer strafversetzt, auf eine verschlafene Insel namens Abbott's Rock. Zunächst geschieht dort gar nichts, aber irgendwie scheint Pater Brown das Verbrechen anzuziehen: Schon bald treibt eine Diebesbande ihr Unwesen auf der Insel.

Comizi d'amore

(Enquête sur la sexualité) I 1964, documentaire de Pier Paolo Pasolini. 88'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 19.11., 18h30.

Le cinéaste parcourt l'Italie et tend son micro aux Italiens pour les questionner sur l'amour et ses secrets, sur ce domaine incertain où se croisent le sexe, le couple, le plaisir, la famille, les fiançailles avec leurs coutumes, la prostitution et ses tarifs. Si les paroles trahissent les clivages sociaux, elles restent surtout retenues et distantes dans ce pays encore à l'aube des années 1960.

Alive Inside

USA 2014, documentaire de Michael Rossato-Bennett. 78'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 19.11., 20h.

Alors que la maladie d'Alzheimer continue d'affecter des millions de personnes, ce documentaire révèle une percée dans le domaine, basée sur l'utilisation de la musique. Filmés



La guerre du Vietnam vue par Michael Cimino : « Deer Hunter », le 20 novembre à la Cinémathèque.

pendant trois ans, des patients retrouvent une partie de leur mémoire à l'écoute de morceaux appartenant à leur passé, revenant parfois plusieurs décennies en arrière.

Atame!

E 1989 de Pedro Almodóvar. Avec Antonio Banderas et Victoria Abril. 100'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 20.11., 18h30.

À sa sortie d'un centre psychiatrique, Ricki rêve de mener une vie normale avec Marina Osorio, une star des films érotiques, avec laquelle il eut précédemment une brève aventure. Il force son appartement et tente de lui expliquer quelle sorte de passion il lui voue. Face aux réticences de Marina, qui se transforment vite en agressivité, Ricki se défend et, à contrecœur, finit par la frapper et la ligoter sur son lit. Il éprouve cependant de véritables sentiments pour Marina, qu'il couvre d'attentions et de gentillesse.

The Deer Hunter

USA 1978 de Michael Cimino. Avec Robert De Niro et Christopher Walken. 182'. V.o., s.-t. fr. + all.

Ven, 20.11., 20h30.

Mike, Mich et Stevie, chasseurs de daims à leurs heures, prolétaires d'origine balte, partent pour la guerre du Vietnam. L'histoire de ces amis avant, pendant et après la guerre.

The Notebook

USA 2004 de Nick Cassavetes. Avec Rachel McAdams, Ryan Gosling et Gena Rowlands. 115'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 21.11., 19h.

Atteinte de la maladie d'Alzheimer, Allie vit en maison de retraite. Chaque jour, Noah lui lit le même livre. Il s'agit du carnet où Allie a consigné sa propre histoire, lorsqu'elle a appris sa maladie.

Brazil

GB 1985 de Terry Gilliam. Avec Jonathan Pryce, Robert De Niro et Ian Holm. 132'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 21.11., 21h30.

Quelque part au 20e siècle. Une société sinistre, polluée, au machinisme omniprésent, à la bureaucratie soupçonneuse, répressive, tentaculaire, mais gangrenée par l'incompétence. Sam Lowry est fonctionnaire au ministère de l'Information. Dépourvu d'ambition et d'esprit de révolte, il participe au système et ne s'évade que la nuit, dans des rêves où l'amour chevaleresque défie les forces des ténèbres.

Jean de la lune

F/D/L 2012 film d'animation pour enfants de Stephan Schesch. 95'.

Dim, 22.11., 15h.

Jean de la Lune s'ennuie tout seul sur la Lune. Il décide de visiter la Terre.

Un jour, il s'accroche à la queue d'une comète et atterrit chez nous. Le président du Monde, persuadé qu'il s'agit d'un envahisseur, le pourchasse. Pour lui échapper, Jean de la Lune va devoir compter sur les enfants et ses amis.

One Flew Over the Cuckoo's Nest

USA 1975 de Milos Forman. Avec Jack Nicholson, Louise Fletcher, Brad Dourif, Danny De Vito et William Redfield. 134'. V.o.

Dim, 22.11., 17h.

Condamné pour viol, McMurphy est transféré de la prison à l'hôpital psychiatrique. Il y contrarie les efforts de thérapie de groupe de l'infirmière Ratched en sabotant jeux et promenades.

Thérèse

F 1986 d'Alain Cavalier. Avec Catherine Mouchet et Hélène Alexandridis. 94'. V.o.

Dim, 22.11., 20h30.

Lisieux, 1888. Thérèse Martin, une adolescente de 15 ans, veut entrer au carmel pour y rejoindre ses deux sœurs. Le clergé de la ville s'y oppose. Le jeune fille se rend au Vatican pour obtenir une dérogation du pape et obtient son admission au couvent.