



KINO | 04.12. - 08.12.



Son amour malheureux pour une demi-mondaine parisienne a inspiré à Alexandre Dumas fils le roman « La dame aux camélias » - le chorégraphe John Neumeier en a fait un ballet. À l'Utopia et à l'Utopolis Belval.



Mon film, à quelle heure ?

Chères lectrices, chers lecteurs, nos pages cinéma ne mentionnent plus les horaires des films. En effet, l'équipe du woxx, après maintes discussions, a décidé de ne plus publier les heures des séances et d'affecter le temps gagné par cette mesure à l'amélioration de votre journal. Les horaires des films sont accessibles en ligne ou par téléphone auprès des réseaux de salles. Sur votre smartphone, l'app « KinoLux » fournit l'ensemble des horaires.

Mein Film, um wie viel Uhr?

Liebe Leserinnen und Leser, in unserem Kinoteil fehlen die Spielzeiten der angegebenen Filme. Das woxx-Team hat sich nach langer Diskussion entschieden, diese Informationen nicht mehr zu veröffentlichen und die dadurch gewonnene Zeit, für die generelle Verbesserung unserer Zeitung einzusetzen. Die Spielzeiten der Filme sind online oder telefonisch bei den Kinobetreibern verfügbar. Auf Smartphones kann man über die App „KinoLux“ auf sämtliche Spielpläne zugreifen.

- ⌘⌘⌘ = excellent
- ⌘⌘ = bon
- ⌘ = moyen
- ⌘ = mauvais

Commentaires:

- da = David Angel
- lc = Luc Caregari
- cat = Karin Enser
- lm = Raymond Klein
- ft = Florent Toniello
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville

Utopolis
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette

Utopolis Belval

Luxembourg-Ville

Cinémathèque

bollywood

Prem Ratan Dhan Payo

IND 2015 von Sooraj R. Barjatya.
Mit Salman Khan, Sonam Kapoor und Neil Nitin Mukesh. 171'. O.-Ton hindi, engl. Ut. Ab 6.

Utopolis Belval

Der von seinem Volk geliebte König Prem will ein Leben als ganz normaler Bürger ohne Verantwortung für ein Königreich führen. Wie schön wäre das, mal nicht die Bürde der großen Politik auf den Schultern zu spüren, mal nicht von morgens bis abends planen zu müssen, wie die Probleme des Landes zu bewältigen sind. Wie schön wäre es, mehr Zeit für private Dinge zu haben - wie zum Beispiel die hübsche Maithili erobern! Tatsächlich bekommt Prem wider Erwarten die Chance zum lange herbeigesehnten Identitätswechsel: Er findet einen Doppelgänger.

ciné breakfast

Burnt

USA 2015 von John Wells.
Mit Bradley Cooper, Sienna Miller und Daniel Brühl. 101'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Seit seinem 16. Lebensjahr ist Adam Jones in der Küche zuhause und verbindet in den von ihm kreierten Geschmacksexplosionen Genie und Wahnsinn - zuletzt jedoch etwas mehr

Wahnsinn, denn Adam, der Rockstar unter den Pariser Küchenchefs, driftet immer weiter in seinen exzessiven Lebensstil und schließlich in die Drogensucht ab, was ihn seinen Job und seine Reputation kostet. Zwei Jahre später ist er clean und will in London neu anfangen.

L'hiver féérique

USA/RU/Corée du Sud, courts métrages d'animation pour enfants par Vasily Shlichkov, Yawen Zeng et Nina Bisyarina. 38'.

Utopia

Des flocons qui virevoltent, des étoiles qui scintillent, des guirlandes qui s'illuminent dans les arbres enneigés, des animaux malicieux... Un programme pour fêter joyeusement la venue de l'hiver féérique !

Le nouveau

F 2015 de Rudi Rosenberg.
Avec Max Boublil, Rephael Ghrenassia et Joshua Raccach. 81. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

La première semaine de Benoît dans son nouveau collège ne se passe pas comme il l'aurait espéré. Il est malmené par la bande de Charles, des garçons populaires, et les seuls élèves à l'accueillir avec bienveillance sont des « ringards ». Heureusement, il y a Johanna, jolie Suédoise avec qui Benoît se lie d'amitié et dont il tombe sous le charme. Hélas, celle-ci s'éloigne peu à peu pour intégrer la bande de Charles. Sur les conseils de son oncle, Benoît organise une soirée et invite toute sa classe.

FILMKRITIK

KINO | 04.12. - 08.12.



Meister des Bretts, aber nicht Herr der Lage: Bobby Fischer.

EDWARD ZWICK

Schach und platt

Luc Caregari

Edward Zwick ist nicht der erste Regisseur, der versucht, das Schachgenie Bobby Fischer auf Zelluloid zu bannen - aber auch ihm gelingt es ihm „Pawn Sacrifice“ nur selten, das reale Vorbild gebührend einzufangen.

Es gab wohl nur sehr wenig, was einen kleinen Jungen aus Brooklyn dazu vorherbestimmen könnte, einer der bekanntesten Schachmeister aller Zeiten zu werden. Trotzdem sind sich heute die meisten Experten darin einig, dass Bobby Fischer diese Ehre gebührt - eben wegen seines Genies. Wohl um zu zeigen, dass auch solch hochtalentiertere Menschen einen stinknormalen Background haben können, setzt „Pawn Sacrifice“ auf eine Art „Coming of Age“-Erzählung, indem Fischers Kindheit und Jugend mit in Szene gesetzt wird. Und das, obwohl es doch eigentlich um den berühmten Wettkampf gegen Boris Spassky im Jahre 1972 geht.

Dies hat den Vorteil, dass der Zuschauer bereit ist, sich der Hauptfigur nicht völlig zu entfremden, auch wenn Fischers Fähigkeiten und Kapriolen diesen manchmal wirken lassen, als käme er wirklich aus einer anderen Galaxie. So sieht man den kleinen Bobby Fischer in den Straßen des

Big Apple aufwachsen, unter dem wachsamen Auge seiner alleinerziehenden Mutter, die selbst nur staunen kann über die Talente, die ihr Sohn zutage legt. Aus ihrer Perspektive wirkt das Schachspiel auch ein bisschen als Therapie für ihren Sohn, der sie mit seinem Jähzorn regelmäßig zur Verzweiflung bringt.

Der Rest von Fischers Kindheit wird dargestellt als x-te Variation des amerikanischen Traums: Exzentrischer Außenseiter mit Supertalent erobert das Herz der Nation im Sturm. Es ist wohl kaum Zufall, dass Edward Zwick die Rolle mit Tobey Maguire besetzt hat. Hatte der doch in der „Spiderman“-Franchise ebenfalls einen Außenseiter mit außergewöhnlichen Fähigkeiten verkörpert. Aber so ungewöhnlich die Gegner des Spinnenmanns waren, so bodenständig wirkt in „Pawn Sacrifice“ Bobby Fischers Gegner Boris Spassky.

1972, auf dem Höhepunkt des Kalten Krieges, soll das Schachgenie aus Brooklyn es mit dem sowjetischen Großmeister aufnehmen. Fischer, der bewundernd zu den russischen Spielern aufsieht, wird nun selbst zur Figur auf dem Schachbrett des Kalten Krieges. Und was eigentlich das größte und erfolgreichste Turnier seines Lebens werden sollte, wird für

ihn zur Qual - nicht zuletzt wegen des großen psychischen Drucks, den seine Regierung auf ihn ausübt.

Dass das Turnier in Reykjavik auch ein Krieg der Systeme war, ließ Bobby Fischer keineswegs kalt, und geweckt durch die riesige Öffentlichkeit des Ereignisses liefen seine inneren Dämonen Amok. Diese sollten sich auch später nicht mehr bändigen lassen. Nach Reykjavik driftete Fischer in esoterische Zirkel ab, fiel durch antisemitische Äußerungen auf und fand nie wieder seinen Frieden.

Exzentrische Genies sind immer schwer fassbar. Trotzdem ist Edward Zwicks Herangehensweise hier doch sehr plakativ. Auch wenn er manchmal versucht, sich empathisch seiner Hauptfigur zu nähern, bleibt Fischer auch nach diesem Film für viele Zuschauer sicherlich ein Mysterium. Schade eigentlich, denn dieser Mensch, den niemand richtig fassen konnte - womöglich nicht mal er selbst - hätte Besseres verdient.

Im Utopolis Kirchberg.

Hrútar

(Rams) ISL/DK/N/PL 2015 von Grimur Hákonarson. Mit Sigurður Sigurjónsson, Theodór Júlíusson und Charlotte Bøving. 93'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 6.

Utopia

In einem abgelegenen Tal Islands leben die zwei Brüder Gummi und Kiddi auf benachbarten Bauernhöfen. Sie sind meisterhafte Schäfer - aber haben seit 40 Jahren nicht mehr miteinander gesprochen. Plötzlich bricht eine mysteriöse Krankheit unter Kiddis Tieren aus und den Behörden fällt nichts Besseres ein, als die Schafe in der Region zu töten. Für alle Bauern im Tal ein existenzvernichtender Plan. Um der heiklen Lage Herr zu werden, wird den beiden Brüdern bald bewusst, dass ihnen nur eine Chance bleibt.

Suburra

I/F 2015 de Stefano Solima. Avec Greta Scarano, Pierfrancesco Favino et Jean-Hugues Anglade. 130'. V.o. angl., s.-t. fr. + nl. À partir de 16 ans.

Utopia

La Suburra, quartier malfamé de Rome, est le théâtre d'un ambitieux projet immobilier. L'État, le Vatican et la Mafia sont impliqués. En sept jours, la mécanique va s'enrayer : la Suburra va sombrer et renaître.

extra

Que horas ela volta?

(Une seconde mère) BR 2014 d'Anna Muylaert. Avec Regina Casé, Antonio Abujamra et Helena Albergaria. 114'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans. Dans le cadre du cycle « Parmi nous ».

Scala

Depuis plusieurs années, Val travaille avec dévouement pour une famille aisée de São Paulo, devenant une seconde mère pour le fils. L'irruption de Jessica, sa fille qu'elle n'a pas pu élever, va bouleverser le quotidien tranquille de la maisonnée. ✘ (...) peut se révéler intéressant pour les spectateurs qui s'intéressent au Brésil sans vraiment le connaître : ils découvriront la face cachée du pays, celle d'une hiérarchie sociale vieillotte, dépassée, injuste. Ça aurait pu être un très bon film. Malheureusement, ce n'est pas vraiment le cas. (da)

KINO | 04.12. - 08.12.

La dame aux camélias

ballet de John Neumeier sur la musique de Frédéric Chopin. 185' avec deux entractes. En direct du Théâtre Bolchoï de Moscou.

Utopia, Utopolis Belval

John Neumeier propose sa lecture du roman d'Alexandre Dumas fils, écrit en 1848. Créée le 4 novembre 1978 par le Ballet de Stuttgart, avec Marcia Haydée dans le rôle principal, l'œuvre entre le 31 janvier 1981 au répertoire du Ballet de Hambourg. Le chorégraphe, dont l'art puise souvent aux sources de la littérature, était depuis longtemps fasciné par le récit inspiré de l'histoire d'amour malheureuse de Dumas fils avec Rose-Alphonsine Duplessis, demi-mondaine parisienne, morte de la tuberculose à l'âge de 22 ans.

Florence and the Uffizi Gallery

I 2015. 85'. V. fr.

Utopia

A multi-dimensional journey in the city that was once the cradle of the Italian Renaissance through the most beautiful and representative works of art of the period from Michelangelo, Brunelleschi, Raphael, Leonardo and Botticelli, with a detailed central chapter dedicated to the very treasure house containing their masterpieces: the Uffizi Gallery, including the breathtaking "Adoration of the Magi" by Leonardo Da Vinci, which will be brought back to life in 2016, after several years of restoration, and here unveiled in worldwide exclusive premiere on the big screen.

Jane Eyre

GB2015 play based on Charlotte Brontë's story. Directed by Sally Cookson. 210'. Live from the National Theatre, London.

Utopia

Almost 170 years on, Charlotte Brontë's story of the trailblazing Jane is as inspiring as ever. This bold and dynamic production uncovers one woman's fight for freedom and fulfilment on her own terms. From her beginnings as a destitute orphan, Jane Eyre faces life's obstacles head-on, surviving poverty, injustice and the discovery of bitter betrayal before taking the ultimate decision to follow her heart.

The Angels' Share

REPRISE GB/F 2012 von Ken Loach. Mit Paul Brannigan, John Henshaw

und Gary Maitland. 101'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Orion

Wegen seiner kriminellen Vergangenheit, schafft Robbie es einfach nicht einen Job zu finden. Zusammen mit zwei anderen Arbeitslosen beschließt er deshalb sehr seltenen und teuren Whiskey zu stehlen.

XXX Cette rencontre entre l'humour - et l'accent - de « Trainspotting » et le drame social est drôlement rafraîchissante et une réussite. (Ic)

The Godmother

GR 2014, Dokumentarfilm von Stelios Kouloglou. 105'. O.-Ton, engl. Ut. Ab 16. Im Rahmen einer Ciné-club hellénique-Vorstellung.

Utopia

Spätere Generationen werden erforschen, welche Folgen die von der Kanzlerin verfochtene europäische Wirtschafts- und Finanzpolitik für das Ansehen Deutschlands hatte, beispielsweise in Griechenland. Von dort kommt dieser Film des Journalisten und Schriftstellers Stelios Kouloglou, der nach Merkmals Motivation und den Auswirkungen ihres Handelns fragt. Dabei erfährt man Dinge, die nicht neu, aber noch immer kaum ins allgemeine Bewusstsein vorgedrungen sind: Etwa wie es Merkel darum ging und geht, die deutschen Banken und anderen Spekulanten zu retten, die Griechenland viel Geld geliehen haben, damit diese deutsche und französische Waffen kauften. Zudem ist natürlich der Blick von außen auf das derzeitige Deutschland und seine „Merkiavelli“ interessant.

programm**Ange et Gabrielle**

F 2015 d'Anne Giufferi. Avec Patrick Bruel, Isabelle Carré et Alice de Lencquesaing. 91'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Gabrielle élève seule sa fille Claire. À 17 ans, celle-ci est enceinte de Simon qui refuse de se voir imposer ce bébé. Gabrielle prend les choses en main et décide de demander de l'aide au père de Simon. Elle débarque donc dans le bureau d'Ange, mais celui-ci, célibataire endurci et grand séducteur,



Kalter Krieg und das auch noch mitten im Winter: Mit „Bridge of Spies“ liefert Steven Spielberg einen Agententhriller mit Starbesetzung - neu im Ariston, Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopolis Belval und Kirchberg.

n'a jamais assumé sa paternité et n'a aucune intention de le faire. C'est une première rencontre explosive, mais Gabrielle ne manque ni de charme, ni de détermination.

Malgré quelques scènes où les rires l'emportent et un couple Isabelle Carré-Patrick Bruel pas si mal assorti, le film reste une de ces comédies parisiennes convenues, interchangeables et oubliées aussitôt. (ft)

Babysitting 2

NEW F 2015 de Nicolas Benamou et Philippe Lacheau. Avec Philippe Lacheau, Tarek Boudali et Julien Arruti. 93'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Belval et Kirchberg

Sonia souhaite présenter Franck à son père, directeur d'un hôtel écologique au Brésil. Toute la bande s'y retrouve ainsi pour y passer des vacances de rêve. Un matin, les garçons partent en excursion dans la forêt amazonienne. Le lendemain, ils ont tous disparu.

Black Mass

USA 2015 von Scott Cooper. Mit Johnny Depp, Joel Edgerton und Benedict Cumberbatch. 123'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Im Boston der 1970er Jahre gelingt es dem ehrgeizigen FBI-Agenten John Connolly den irischstämmigen Verbrecher James „Whitey“ Bulger zur Zusammenarbeit mit dem FBI zu überreden. Da es darum geht,

der verfeindeten italienischen Mafia das Handwerk zu legen, versorgt der skrupellose Whitey Connolly bereitwillig mit Informationen zur Ergreifung seiner Konkurrenten. So gelingt es ihm trotz seiner Nähe zum FBI, mehr und mehr an Macht und Einfluss in der Bostoner Unterwelt zu gewinnen, die er bald mit Morden und Drogenhandel dominiert. Doch schließlich droht die wacklige Allianz außer Kontrolle zu geraten und die Situation zu eskalieren.

Bridge of Spies

NEW USA 2015 von Steven Spielberg. Mit Tom Hanks, Mark Rylance und Scott Shepherd. 132'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 6.

Ariston, Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopolis Belval und Kirchberg

1957, als der Kalte Krieg auf einem Höhepunkt ist, gelingt den USA die Verhaftung des Sowjetagenten Rudolf Abel. Als Pflichtverteidiger bekommt er jemanden zur Seite gestellt, dessen Fähigkeiten außer Frage stehen, der jedoch als Versicherungsanwalt wenig Expertise für seinen neuen Auftrag mitbringt: James Donovan. Der Jurist ist skeptisch, zumal die Verteidigung eines feindlichen Agenten von vielen als Landesverrat angesehen wird und damit sein Leben und vor allem das seiner Frau Mary und das seiner Tochter Jan bedrohen kann. Donovans persönliche Lage spitzt sich zu, als ihn der CIA-Beamte Hoffman, beeindruckt von Donovans Auftritten im Gerichtssaal, mit einer neuen Mission betraut.

KINO | 04.12. - 08.12.

Burnt

NEW USA 2015 von John Wells.
Mit Bradley Cooper, Sienna Miller und Daniel Brühl. 101'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Siehe unter ciné breakfast

Der blaue Pfeil

L/CH/I Zeichentrickfilm von Enzo D'Alò. Musik von Paolo Conte. 90'. Im Rahmen einer Ciné-Goûter-Vorstellung.

Starlight

In Italien bringt eine gute Hexe den Kindern Weihnachtsgeschenke; der kleine Francesco wünscht sich eine Eisenbahn: den „Blauen Pfeil“. Doch dann wird die Weihnachtshexe krank, ein böser Hexerich vertritt sie, und der will nur reiche Kinder beschenken.

Eng nei Zäit

L 2015 vum Christophe Wagner.
Mat Luc Schiltz, André Jung a Jules Werner. 106'. Lätz. V., fr. + engl. Ét. Vun 12 Joer un.

Cinémaacher, Kinosch, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Nodeems en am Maquis gekämpft huet, kennt de Jules 1945 nees heem a probéiert sech en neit Liewen am krichsgeschiedegte Lëtzebuerg opzebauen. Wéi seng Verlobten an d'Famille bei där se geschafft huet, ermuedt opfonnt ginn, hëllt de Jules als Gendaarm un der Enquête deel. Seng Sich no der Wourecht stéisst awer op Géigewier vun héichgestallte Leit, déi munches aus der Occupatiounszäit léiwer begreuwe losse wëllen.

XXXX Le film ébrèche la chape de plomb du mythe national qui est restée en place bien trop longtemps après la guerre. (lc)

Er ist wieder da

D 2015 von David Wnendt.
Mit Oliver Masucci, Christoph Maria Herbst und Fabian Busch. 110'. O-Ton. Ab 12.

Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia, Utopolis Belval

Adolf Hitler erwacht 66 Jahre nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs mitten in Berlin. Was ist mit Deutschland in der Zwischenzeit geschehen? Überall Ausländer, Demokratie und Euros, das gefällt dem Ex-Diktator gar nicht. Doch niemand



Bei ihm kochen nicht nur die Emotionen hoch: In „Burnt“ verkörpert Bradley Cooper einen Starkoch auf Abwegen - neu im Utopolis Belval und Kirchberg.

glaubt, dass er wirklich zurückkehrt ist, alle halten ihn für einen Imitator - einen verdammt witzigen. Ein Kioskbesitzer der dem obdachlosen Hitler zeitweise Unterschlupf gewährt, vermittelt ihn an die Fernsehproduzenten Sensenbrink und Sawatzki. X Der Film ist weder Fisch noch Fleisch. Was ja an sich nicht so schlimm ist, wäre da nicht die Ernsthaftigkeit des Themas, mit dem aus dieser Perspektive nicht zu spaßen ist. (lc)

Hotel Transylvania 2

USA 2015, Animationsfilm von Genndy Tartakovsky. 89'. Ab 6.

Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Seit Graf Drakula seine Regel gelockert hat, nach der ausschließlich Monster in dem von ihm geführten Hotel Transsilvanien willkommen sind, strömen auch immer mehr menschliche Gäste in die schaurige Herberge. Doch während sich damit geschäftlich alles zum Besseren entwickelt zu haben scheint, hat Drak privat ganz andere Sorgen. So deutet alles darauf hin, dass sich die Blutsauger-Seite seines halbvampirischen Enkels Dennis nicht manifestiert.

Inside Out

USA 2015, Animationsfilm für Kinder von Pete Docter. 94'. Ab 6.

Starlight, Sura, Utopia

Die elfjährige Riley wird aus ihrem bisherigen Leben gerissen, als ihr Vater einen neuen Job annimmt. Diese berufliche Veränderung bringt

die Familie nach San Francisco und die Gefühle der Tochter ganz schön durcheinander. Nach dem Umzug haben Riley und ihre Gefühle Probleme mit dem Leben in der fremden Stadt und es geht turbulent zu in der innerlichen Kommandozone ihrer Emotionen. XX On rit souvent, on réfléchit un peu et la morale est un sacré pied de nez au pays où tout doit toujours aller bien. (ft)

Ixcanul

Guatemala/F 2014 de Jayro Bustamante. Avec María Mercedes Croy, María Telon et Manuel Antún. 91'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Utopia

Maria, jeune Maya de 17 ans, vit avec ses parents dans une plantation de café sur les flancs d'un volcan, au Guatemala. Elle voudrait échapper à son destin, au mariage arrangé qui l'attend. La grande ville dont elle rêve va lui sauver la vie. Mais à quel prix...

Voir filmtipp p. 22

L'hermine

F 2015 de Christian Vincent.
Avec Fabrice Luchini, Sidse Babett Knudsen et Eva Lallier. 96'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Michel Racine est un président de cour d'assises redouté. Aussi dur avec lui qu'avec les autres, on l'appelle « le président à deux chiffres ». Avec lui, on en prend toujours pour plus de dix ans. Tout bascule le jour où Racine retrouve Ditte Lorensen-Coteret. Elle fait partie du jury qui va devoir juger

un homme accusé d'homicide. Six ans auparavant, Racine a aimé cette femme. Presque en secret. Peut-être la seule femme qu'il ait jamais aimée. XX La méticuleuse reconstitution de procès a parfois des allures trop didactiques et prend souvent le pas sur l'histoire des retrouvailles entre un juge et l'anesthésiste qui l'a sauvé jadis. L'alchimie fonctionne tout de même et on se prend à aimer ces personnages malgré une histoire pas forcément bien équilibrée. (ft)

Le Tout Nouveau Testament

B/L 2015 de Jaco van Doormael.
Avec Benoît Poelvoorde, Yolande Moreau et Catherine Deneuve. 114'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Dieu existe. Il habite à Bruxelles. Il est odieux avec sa femme et sa fille. On a beaucoup parlé de son fils, mais très peu de sa fille. Sa fille, c'est moi. Je m'appelle Ea et j'ai dix ans. Pour me venger, j'ai balancé par SMS les dates de décès de tout le monde. XXX (...) ne vous laissez pas tromper par l'affiche, c'est un film aussi beau que drôle qui vous laissera pantois en sortant de la salle obscure. (lc)

Les cowboys

F 2015 de Thomas Bidegain.
Avec François Damians, Finnegan Oldfield et Agathe Dronne. 105'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Une grande prairie, un rassemblement country western quelque part dans l'est de la France. Alain est l'un des piliers de cette communauté. Il danse avec Kelly, sa fille de 16 ans, sous l'œil attendri de sa femme et de leur jeune fils Kid. Mais ce jour là Kelly disparaît. La vie de la famille s'effondre. Alain n'aura alors de cesse de chercher sa fille, au prix de l'amour des siens et de tout ce qu'il possédait.

Les nouvelles aventures d'Aladin

F 2015 d' Arthur Benzaquen.
Avec Kev Adams, Jean-Paul Rouve et Vanessa Guide. 107'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Belval et Kirchberg

À la veille de Noël, Sam et son meilleur pote Khalid se déguisent en Père Noël afin de dérober tout ce qu'ils peuvent aux Galeries Lafayette. Mais Sam est rapidement coincé par

KINO | 04.12. - 08.12.

des enfants et doit leur raconter une histoire... l'histoire d'Aladin... enfin sa version. Dans la peau d'Aladin, Sam commence alors un voyage au cœur de Bagdad, ville aux mille et une richesses.

Marguerite

F 2015 de Xavier Giannoli.
Avec Catherine Frot, André Marcon et Michel Fau. 127'. V.o. À partir de 6 ans.

Le Paris, Orion, Scala, Starlight

Le Paris des années 1920. Marguerite Dumont est une femme fortunée passionnée de musique et d'opéra. Depuis des années, elle chante régulièrement devant son cercle d'habitues. Mais Marguerite chante tragiquement faux et personne ne le lui a jamais dit. Son mari et ses proches l'ont toujours entretenue dans ses illusions. Tout se complique le jour où elle se met en tête de se produire devant un vrai public à l'Opéra. **XX** (...) une belle évocation de la solitude et du manque d'amour. (ft)

Me and Earl and the Dying Girl

USA 2015 von Alfonso Gomez-Rejon.
Mit Thomas Mann, Olivia Cooke und RJ Cyle. 106'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Für den siebzehnjährigen Greg ist jede Art von Geselligkeit ein lästiges Übel, von dem er sich fernhält, so gut es geht. Die einzige Ausnahme stellen Treffen mit seinem Kumpel Earl dar, mit dem er Kurzfilme dreht. Während Greg es so unsichtbar wie möglich durch die Highschool schaffen will, drängt ihn seine Mutter dazu, Zeit mit seiner Mitschülerin Rachel zu verbringen - bei der kürzlich Leukämie diagnostiziert wurde.

Mia madre

NEW I/F 2015 de Nanni Moretti.
Avec Margherita Buy, John Turturro et Giulia Lazzarini. 106'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 6 ans.

Utopia

Margherita est une réalisatrice en plein tournage d'un film dont le rôle principal est tenu par un célèbre acteur américain. À ses questionnements d'artiste engagée se mêlent des angoisses d'ordre privé : sa mère est à l'hôpital, sa fille en pleine crise d'adolescence. Et son frère, quant à lui, se montre comme toujours irréprochable... Margherita parviendra-t-elle à se sentir à la hauteur, dans son travail comme dans sa famille ?

Mon roi

F 2015 de Maïwenn. Avec Vincent Cassel, Emmanuelle Bercot et Louis Garrel. V.o. À partir de 12 ans.

Cinémaacher, Prabbeli, Starlight, Sura

Tony est admise dans un centre de rééducation après une grave chute de ski. Dépendante du personnel médical et des antidouleurs, elle prend le temps de se remémorer l'histoire tumultueuse qu'elle a vécue avec Georgio. Pourquoi se sont-ils aimés ? Qui est réellement l'homme qu'elle a adoré ? Comment a-t-elle pu se soumettre à cette passion étouffante et destructrice ? Pour Tony, c'est une difficile reconstruction qui commence désormais, un travail corporel qui lui permettra peut-être de se libérer définitivement.

XX Applaudi et hué à Cannes, « Mon roi » divise. Une chose est certaine cependant : malgré des redites et une mise en scène parfois brouillonne, Maïwenn sait capter des tranches de vie, qu'on les considère pertinentes ou pas sur le grand écran. (ft)

Monkey Kingdom

USA 2015, documentaire de Mark Linfield et Alastair Fothergill. 81'. V. fr.

Ciné Waasserhaus, Kursaal

Les réalisateurs de « Chimpanzés » nous entraînent dans la jungle profonde d'Asie du Sud, au cœur de la forêt humide primaire du Sri Lanka, où vivent les macaques à toque dont la hiérarchie sociale est des plus strictes. La vie peut s'avérer belle, la nourriture abondante et la sécurité assurée si tant est que l'on soit né au plus haut de l'échelle sociale. Mais pour Maya et son nouveau-né, la lutte est quotidienne. Il leur faudra beaucoup d'ingéniosité, de travail et un peu de chance pour espérer changer leur place dans le monde.

Mos stellarium

L 2015 de Karolina Markiewicz et Pascal Piron. 52'. V.o. fr. + dt., s.-t. fr. À partir de 6 ans.

Ciné Waasserhaus, Kinosch, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia

Six jeunes réfugiés racontent leurs fuites et leurs voyages, ainsi que les problèmes rencontrés dans leur pays d'accueil : le Luxembourg.

XX (...) Markiewicz et Piron ont créé une autre façon de présenter le thème de la migration, loin de l'hystérie médiatique. (...) un film assez unique qui mérite d'être vu par beaucoup au pays. (lc)

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Eng nei Zäit
Marguerite
Spectre
The Good Dinosaur
The Hunger Games:
Mockingjay part 2

DIEKIRCH / SCALA

Eng nei Zäit
Hotel Transylvania 2
Marguerite
Oops! De Noah ass fort ...
Spectre
The Good Dinosaur
The Hunger Games:
Mockingjay part 2

DUDELANGE / STARLIGHT

Der blaue Pfeil
Eng nei Zäit
Er ist wieder da
Hotel Transylvania 2
Inside Out
Marguerite
Mon roi
Mos stellarium
Oops! De Noah ass fort ...
Ritter Trenk
Spectre
The Good Dinosaur
The Hunger Games:
Mockingjay part 2

ECHTERNACH / SURA

Eng nei Zäit
Er ist wieder da
Hotel Transylvania 2
Inside Out
Mon roi
Mos stellarium
Spectre
The Good Dinosaur
The Hunger Games:
Mockingjay part 2

ESCH / ARISTON

Bridge of Spies
Ritter Trenk
The Good Dinosaur
The Hunger Games:
Mockingjay part 2

ESCH / KINOSCH

Eng nei Zäit
Mos stellarium
Oops! De Noah ass fort ...

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Eng nei Zäit
Mon roi
Oops! De Noah ass fort ...
Ritter Trenk
The Good Dinosaur
The Hunger Games:
Mockingjay part 2

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Bridge of Spies
The Good Dinosaur

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Bridge of Spies
Monkey Kingdom
Mos stellarium
Ritter Trenk
Spectre
The Good Dinosaur
The Hunger Games:
Mockingjay part 2

RUMELANGE / KURSAAL

Bridge of Spies
Monkey Kingdom
Ritter Trenk
Spectre
The Good Dinosaur
The Hunger Games:
Mockingjay part 2

TROISVIERGES / ORION

Hotel Transylvania 2
Marguerite
The Hunger Games:
Mockingjay part 2

WILTZ / PRABELLI

Eng nei Zäit
Er ist wieder da
Hotel Transylvania 2
Mon roi
Mos stellarium
Oops! De Noah ass fort ...
Ritter Trenk
Spectre
The Good Dinosaur
The Hunger Games:
Mockingjay part 2

KINO | 04.12. - 08.12.

Ooops! De Noah ass fort ...

D/L/B/IRL 2015, Animationsfilm von Toby Genkel a Sean McCormack. 85'.

Cinémaacher, Kinosch, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopia, Utopolis Belval a Kirchberg

D'Enn vun der Welt ass do, glücklicherweise fir den Dave a säi Jong Finny, ass awer eng Arche gebaut ginn fir all Déieren ze retten. Mee net all Déieren packen et mat Zäiten op d'Schëff.

Pawn Sacrifice

USA 2015 von Edward Zwick.
Mit Tobey Maguire, Liev Schreiber und Peter Sarsgaard. 115'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Im Amerika zur Zeit des Kalten Kriegs ist der junge Bobby Fischer das größte Schachtalent, das die Vereinigten Staaten je gesehen haben. 1972 in Reykjavik soll es zu einem epischen Duell kommen, denn die Partie zwischen Fischer und Boris Spasski ist viel mehr als ein gewöhnlicher Wettkampf. Bis dato hatten die Russen das königliche Spiel dominiert, doch nun hat Amerika erstmals die reelle Chance, sich gegen die russischen Kontrahenten durchzusetzen.

Siehe Artikel S. 18

Ritter Trenk

D 2015, Kinderanimationsfilm von Anthony Power. 70'. O.-Ton.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Prabbeli, Starlight, Utopia

Als der Fürst des Landes verspricht, demjenigen einen Wunsch zu gewähren, der es schafft, das Reich von einem gefährlichen Drachen zu befreien, beschließt der Bauernsohn Trenk, sich der Herausforderung zu stellen. Im Falle eines Erfolges will er sich wünschen, dass seinem zu Unrecht im Kerker sitzenden Vater die Freiheit geschenkt wird. Und so macht sich Trenk auf, ein waschechter Ritter zu werden. Doch der Weg dahin ist lang und äußerst beschwerlich.

Spectre

USA 2015 von Sam Mendes.
Mit Daniel Craig, Christoph Waltz und Ralph Fiennes. 148'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Geheimdienst-Chef M gerät unter Druck. Max Denbigh, der neue Leiter des Centre for National Security, zweifelt an der Relevanz des MI6 - und an der des besten Mannes im Hause: James Bond. 007 ist gerade wieder auf einer nicht genehmigten Solo-Mission unterwegs, in Mexiko City, nachdem er eine kryptische Nachricht aus seiner Vergangenheit erhielt. Danach trifft er in Rom Lucia Sciarra, die hübsche, eiskalte Witwe eines berühmten Kriminellen, mit deren Hilfe er einer finsternen Geheimorganisation namens „Spectre“ auf die Spur kommt. **X** Daniel Craig est fidèle à son personnage de Bond moins univoque et fait des merveilles. Et (...) Sam Mendes, pas vraiment aidé par ses scénaristes, essaye de relier les ficelles de tous les épisodes précédents sans creuser vraiment l'histoire. Le baroud d'honneur final capte à nouveau l'attention, puisque, comme d'habitude, « James Bond reviendra ». Un épisode mi-figue mi-raisin. (ft)

Suffragette

GB 2015 von Sarah Gavron.
Mit Carey Mulligan, Helena Bonham Carter und Meryl Streep. 106'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Zu Beginn des 20. Jahrhunderts nimmt die politische Frauenrechtsbewegung in Großbritannien ihren Anfang. Die Aktivistin Emmeline Pankhurst

etabliert sich im Jahr 1903 mit der Gründung der „Woman's Social and Political Union“ als Vorreiterin dieser Bewegung. Doch der Staat reagiert immer brutaler auf die öffentlichen Proteste. Die demonstrierenden Frauen gehören größtenteils zur Arbeiterklasse und riskieren bei ihrem Kampf für das Wahlrecht und die allgemeine Gleichstellung der Frau alles. Als die friedlichen Auflehnungen nichts bewirken, schlagen einige Frauen, darunter die entschlossene Maud, schließlich radikalere Wege ein.

The Gift

USA 2015 von und mit Joel Edgerton.
Mit Jason Bateman und Rebecca Hall. 108'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Simon und Robyn sind ein verheiratetes Paar, das erst kürzlich in ein beschauliches neues Haus in einem Vorort von Los Angeles gezogen ist. Bei einem Einkauf laufen sie eines Tages Simons altem Schulkameraden Gordo über den Weg. Was anfangs noch nach einem nostalgischen Auffrischen alter Beziehungen aussieht, nimmt schon bald beängstigendere Züge an. Nach einem gemeinsamen Essen wird Gordo zunehmend aufdringlicher und schaut immer häufiger unangekündigt bei Simon und Robyn vorbei.

The Good Dinosaur

USA 2015, Animationsfilm von Peter Sohn. 95'. Ab 6.

Ariston, Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

In einer Welt, die nie von einem Meteor getroffen wurde, sind die

Dinosaurier nicht ausgestorben, sondern leben weiter auf der Erde. Zu ihnen gehört auch der gutmütige Apatosaurus Arlo, der zwar stets versucht, seine Familie tatkräftig zu unterstützen, sich jedoch vor allem und jedem fürchtet. Als er eines Tages in einen reißenden Fluss fällt und erst weit entfernt von seinem Zuhause wieder an Land gespült wird, muss er sich in einer ihm fremden Umgebung seinen Ängsten stellen.

The Hunger Games: Mockingjay part 2

USA 2015 von Francis Lawrence.
Mit Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson und Liam Hemsworth. 137'. Ab 12.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Der Krieg in Panem spitzt sich immer weiter zu. Katniss Everdeen, die mittlerweile ganz offen als Gesicht der Rebellion der Distrikte gegen Präsident Snow und sein totalitäres Regime gilt, bereitet sich auf die letzte große Konfrontation vor, die alles beenden und die Bevölkerung endgültig befreien soll. Mit jedem Erfolg der Aufständischen wird Snow nur noch besessener davon, Katniss zu stoppen.

The Lobster

IRL/GB/F/NL/GR 2014 von Yorgos Lanthimos. Mit Colin Farrell, Rachel Weisz und Olivia Colman. 118'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopia

Dans un futur proche, en vertu des lois de la Ville, toute personne célibataire est arrêtée et transférée à l'Hôtel. Là, elle a 45 jours pour trouver un partenaire, faute de quoi

Nanni Moretti revient avec un film... sur un film : « Mia madre », à l'Utopia.

**FILMTIPP****Ixcanul**

Le cinéma nous offre une trop rare fois un de ces films qui narrent la diversité du monde et des cultures, ici au pied d'un volcan, dans une famille maya. Entre besoins et désirs, entre tradition et modernité parfois ravageuse, la photographie magnifique et la beauté de la langue maya font du film une expérience envoûtante. Dommage qu'un tel bijou nécessite la perfusion financière internationale pour exister et que le public n'y ira pas en masse. Raison de plus pour courir le voir, vraiment.

À l'Utopia

Florent Toniello



KINO | 04.12. - 08.12.



Weihnachtsvariation zur „Hangover“-Reihe: In „The Night Before“ feiern drei Freunde an Heiligabend eine fette Drogenparty, mehr wohl aber auch nicht - im Utopolis Kirchberg.

elle sera transformée en l'animal de son choix, puis relâché dans les Bois. N'ayant plus rien à perdre, un homme s'échappe de l'Hôtel et gagne les Bois où vivent les Solitaires et où il va tomber amoureux. Mais l'amour n'est pas autorisé chez les Solitaires.

XXX (...) un vrai plaisir cinématographique, beau et incongru, qu'il ne faudrait surtout pas rater. (lc)

The Martian

USA 2015 von Ridley Scott.
Mit Matt Damon, Jessica Chastain und Kristen Wiig. 141'. O.-Ton., fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Die Astronauten Watney, Lewis, Martinez, Beck, Vogel und Johanssen sind auf dem roten Planeten gelandet. Als ein Sandsturm droht die mitgebrachte Technik samt ihrer Einwohner hinwegzufegen, gibt Commander Lewis den Befehl zum sofortigen Aufbruch. Nur Botaniker Mark Watney bleibt zurück. Vorerst ohne Möglichkeit zur Kommunikation und mit beschädigter Ausrüstung versucht er, die wenigen ihm zur Verfügung stehenden Mittel so einfallreich wie möglich zu nutzen. X « The Martian » nous apprend à cultiver des pommes de terre sur Mars à l'aide de ses propres excréments et à réparer le sas d'une station spatiale avec du ruban adhésif. Heureusement que quelques moments d'émotion et des traits d'humour viennent un peu épicer le tout, car le film est par moments un peu long. (ft)

The Night Before

NEW USA 2015 von Jonathan Levine.
Mit Joseph Gordon-Levitt, Seth Rogen und Jillian Bell. 101'. O.-Ton., fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Viele Menschen nehmen das Weihnachtsfest zum Anlass, besinnliche und ruhige Tage zu verbringen. Eine ganz andere Tradition pflegen da die drei Freunde Ethan, Isaac und Chris. Jedes Jahr treffen sie sich an Heiligabend, um New York unsicher zu machen. Obwohl die drei mit zunehmendem Alter mehr und mehr an den Spuren der exzessiven Nacht zu knabbern haben, wollen sie auch dieses Jahr so richtig die Sau rauslassen. Im Gepäck haben die Jungs eine bunte Mischung diverser Drogen.

The Program

GB/F 2015 von Stephen Frears.
Mit Ben Foster, Chris O'Dowd und Guillaume Canet. 103'. O.-Ton., fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

1999 begleitet der ehrgeizige Journalist David Walsh für die Sunday Times die Tour de France. Er ist sich sicher, dass etwas bei dem bedeutendsten Radrennen der Welt nicht stimmt. Wie kann der charismatische Profifahrer Lance Armstrong - kurz nach Überwindung seiner Krebserkrankung - auf einer so beispiellosen Erfolgswelle schwimmen? Nicht zuletzt mithilfe des Informanten Floyd Landis, einem ehemaligen Teamkollegen Armstrongs, entdeckt Walsh immer konkretere Hinweise auf Doping, er entdeckt

Indizien für ein weitreichendes Netz aus Betrug, Lügen und Vertuschung.

X Si les adeptes de la petite reine auront sûrement leur dose de plaisir, les autres resteront probablement sur leur faim. Il est fort à parier que la lecture du livre de David Walsh les intéressa plus. (ft)

Youth

(La Giovinezza) I/F/CH 2015
de Paolo Sorrentino.
Avec Michael Caine, Harvey Keitel et Rachel Weisz. 118'. V.o. angl., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Utopia

Fred et Mick, deux vieux amis approchant les quatre-vingts ans, profitent de leurs vacances dans un bel hôtel au pied des Alpes. Fred, compositeur et chef d'orchestre désormais à la retraite, n'a aucune intention de revenir à la carrière musicale qu'il a abandonnée depuis longtemps, tandis que Mick, réalisateur, travaille toujours, s'empressant de terminer le scénario de son dernier film. Les deux amis savent que le temps leur est compté et décident de faire face à leur avenir ensemble. Mais contrairement à eux, personne ne semble se soucier du temps qui passe.

XX Malgré des dialogues parfois pompeux sur le temps qui passe, « Youth » atteint par moments une grâce à laquelle seuls les grands cinéastes peuvent prétendre. (ft)

last minute

Eltern

D 2013 von Robert Thalheim.
Mit Charly Hübner und Christiane Paul. 99'. O.-Ton.
Im Rahmen von „Elteren am Kino“ ein Projekt der Eltereschoul Osten und der Erwuessebildung.

Cinémaacher, 9. Dezember 19h.

Konrad ist der scheinbar perfekte Hausmann und Familienvater. Seiner Frau Christine, die Karriere als Anästhesistin macht und kurz vor dem Aufstieg zur Oberärztin steht, hält er den Rücken frei. Als Konrad eine verlockende Stelle als Theater-Regisseur angeboten bekommt, möchte er wieder ins Berufsleben zurückkehren, doch seine gesamte Familie sträubt sich dagegen. Konrad setzt sich durch und engagiert ein argentinisches Au-Pair-Mädchen, das auf die Kinder aufpassen soll. Doch die sind kaum zu bändigen, vor allem die zehnjährige Käthe erweist sich als äußerst aufsässig. Aber auch die fünf Jahre jüngere Emma hat Sorgen: Ihr kürzlich verstorbener Hamster muss dringend ersetzt werden. Für die berufstätigen Eltern ist die Situation ebenfalls nicht leicht. Konrad kann sich zu seiner Überraschung nicht vollständig auf seinen neuen Job konzentrieren und Christine droht unter der neu entstandenen Doppelbelastung einzubrechen. Als Konrad plötzlich verschwindet, um sich eine völlige Auszeit von der Familie zu nehmen, wissen alle, dass sich etwas Grundlegendes ändern muss.



CINÉMATHÈQUE 04.12. - 13.12.

cinémathèque

A Night in Casablanca

USA 1946 d'Archie Mayo.
Avec Groucho, Harpo et Chico Marx.
85'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 4.12., 18h30.

Le nouveau directeur de l'hôtel parvient à démasquer un officier nazi, responsable de la mort de ses prédécesseurs.

El mundo sigue

E 1965 de Fernando Fernán-Gómez.
Avec Lina Canalejas. 115'. V.o., s.-t. fr. Dans le cadre du cycle « OTRAS MIRADAS ».

Ven, 4.12., 20h30.

L'action se déroule dans un quartier de Madrid dans les années soixante. Portrait d'une famille composée par Eloïsa, épouse et mère dévouée, son mari, un agent de la police municipale, leur fils qui a quitté le séminaire avant de devenir prêtre et les deux filles, qui ont des caractères totalement opposés et se disputent en permanence. Le film reflète la rivalité des deux sœurs, l'obsession aveugle pour l'argent, l'orgueil et surtout la jalousie, qui est le moteur de la trame.

La vita è bella

I 1998 von und mit Roberto Benigni.
Mit Nicoletta Braschi und Giorgio Cantarini. 114'. O.-Ton, fr. Ut.

Sam, 5.12., 19h.

Fünf Jahre ist Giosue alt, als er mit seinem Vater, einem Juden, deportiert wird. Es ist das Jahr 1943, als auch in Italien die „Rassengesetze“ in Kraft treten. Angekommen in einem deutschen Konzentrationslager, treibt den Vater nur ein Wunsch an: Das Leben seines Sohnes zu retten. Und er beginnt, eine große Lüge zu spinnen: dass alles, was im KZ geschieht, nur ein Spiel sei.

Jurassic Park

USA 1993 de Steven Spielberg.
Avec Sam Neill, Laura Dern et Jeff Goldblum. 127'. V.o., s.-t. fr. + all.

Sam, 5.12., 21h30.

Le milliardaire John Hammond est parvenu à redonner vie à des dinosaures, grâce à de l'ADN retrouvé dans des fossiles. Il invite deux

paléontologues et un mathématicien à venir découvrir son futur parc d'attractions. À la suite d'une erreur, les grosses bestioles attaquent.

Le bonhomme de neige

GB 1982, film d'animation pour enfants de Dianne Jackson. 30'. Sans paroles.

Dim, 6.12., 15h.

Un jour de grand froid, un petit garçon fabrique un bonhomme de neige. Le lendemain matin, il a la surprise de voir son bonhomme s'animer et l'inviter à un voyage féérique au cours duquel ils vont rencontrer beaucoup d'autres bonhommes de neige.

Cinema Paradiso

I/F 1988 de Giuseppe Tornatore.
Avec Philippe Noiret, Salvatore Cascio et Marco Leonardi. 123'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 6.12., 17h.

Le cinéaste Salvatore Di Vitta, apprenant au téléphone la mort d'un certain Alfredo, revit son enfance dans un petit village de Sicile où il fréquentait le cinéma dont Alfredo était le projectionniste.

Fontane Effi Briest

BRD 1974 von Rainer Werner Fassbinder. Mit Hanna Schygulla, Karl-Heinz Böhm und Wolfgang Schenck. 140'. O.-Ton, fr. Ut.

Dim, 6.12., 20h.

Die junge, unbekümmerte Effi Briest wird mit dem sehr viel älteren Baron von Instetten verheiratet. Obwohl Effi ihren Mann schätzt und sich bemüht, ihn zu lieben, wird sie in dieser Ehe nicht glücklich: Weniger aus Leidenschaft denn aus Langeweile und Sehnsucht nach Wärme beginnt sie eine Affäre mit dem routinierten Verführer Crampas, einem früheren Militärkameraden ihres Mannes. Durch Zufall entdeckt Instetten eines Tages Crampas' Liebesbriefe.

Appunti per un'Orestiade africana

(Carnets de notes pour une Orestie africaine) I 1970, documentaire de Pier Paolo Pasolini. 73'. V.o., s.-t. fr.

Lun, 7.12., 18h30.

Pier Paolo Pasolini débarque dans un pays d'Afrique. Il prend des notes, avec sa caméra, pour préparer son prochain film, une transposition de « L'Orestie », la tragédie d'Eschyle, dans l'Afrique d'aujourd'hui. De retour en Italie, il montre ses premières

images à un groupe d'étudiants africains de l'université de Rome. Il leur demande leur avis.

The UK Gold

GB 2013, documentary by Mark Donne. 74'. Ov., fr. st.

Lun, 7.12., 20h30.

The film follows the dramatic battle of a vicar from a small parish in the London Borough of Hackney as he goes head to head with an ancient and mighty heavyweight.

Bananas

USA 1971 de et avec Woody Allen.
Avec Louise Lasser et Carlos Montalban. 82'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 8.12., 18h30.

Mellish est testeur. Il essaie tout, du cercueil aux produits de beauté. Il part en Amérique latine pour tester la révolution.

I racconti di Canterbury

(Canterbury Tales) I/F 1971 von Pier Paolo Pasolini. Mit Hugh Griffith, Laura Betti und Ninetto Davoli. 111'. O.-Ton, fr. Ut.

Mar, 8.12., 20h30.

La Cinémathèque rend hommage à un des plus grands cinéastes, tragiquement disparu : avec entre autres le moins connu « Appunti per un'Orestiade africana » - ce lundi à 18h30.



CINÉMATHEQUE 04.12. - 13.12.



Un expédition vers la mort : en 1924 une équipée tenta l'ascension de la plus haute montagne de la planète et échoua. « The Epic of Everest » est composé des images de John Noel, un des rescapés - mercredi à la Cinémathèque.

Die Fortsetzung von Pasolinis „Decamerone“. Diesmal gibt es einen Blick in die Novellensammlung Geoffrey Chaucers. Dass es Pasolini mit diesen Filmen auch um Enttabuisierung des Sex ging, um Befreiung und Emanzipation, also letzten Endes um Politik, lässt sich im „Decamerone“ noch vermuten, in den „Canterbury Tales“ nicht mehr.

Il Decameron

I/F/D 1971 von Pier Paolo Pasolini.
Mit Franco Citti, Ninetto Davoli und Jovan Jovanovic. 111'. O.-Ton, fr. Ut.

Mer, 9.12., 18h30.

In zwei komplementären Handlungssträngen werden neun Geschichten erzählt. Zum einen das Schicksal des todkranken Ser Ciappelletto, ein gefühlskalter Sünder. Zum anderen jenes eines Künstlers und Giotto-Schülers der nach Neapel gekommen ist, um die Wände der Kirche der Heiligen Chiara zu bemalen. Dann tauchen noch auf: Der naive Andreucci, der sich nur all zu oft übers Ohr hauen lässt; Caterina und Riccardo schaffen es gegen den Willen ihrer Verwandten, auf einer Terrasse ein Schäferstündchen zu halten und schließlich Peronella, die stets Auswege sucht, um sich mit ihrem Liebhaber zu treffen.

The Epic of Everest

GB 1924, documentaire de Captain John Noel. 87'. Version teintée et sonorisée.

Mer, 9.12., 20h30.

En juin 1924, George Mallory et Andrew Irvine grimperent vers leur mort, disparaissant de la vue de leurs camarades d'expédition sur le versant nord-est de l'Everest. Une des plus grandes controverses de l'histoire de l'alpinisme était née : avaient-ils réussi à atteindre le sommet avant de mourir ? Membre de l'expédition, le réalisateur et explorateur aguerri John Noel était spécialement équipé de caméras et de téléobjectifs conçus pour filmer à des altitudes jamais atteintes. Le documentaire étonnant qu'il tira de ces prises de vues si chèrement obtenues est un vibrant hommage à l'ambition des deux alpinistes ainsi qu'à la majestueuse montagne.

Everything You Always Wanted to Know About Sex But Were Afraid to Ask

USA 1972 de et avec Woody Allen.
Avec John Carradine et Lou Jacobi. 88'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 10.12., 18h30.

En sept sketches, adaptés de façon parodique d'un livre de vulgarisation sexuelle, un tour d'horizon à l'humour corrosif des questions que tout le monde se pose un jour.

Medea

I/F/BRD 1970 de Pier Pasolini.
Avec Maria Callas, Laurent Terzieff et Giuseppe Gentile. 118'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 10.12., 20h30.

Jason, en quête de la Toison d'or, arrive dans l'île où règne Médée, et s'enfuit avec elle en emportant la

Toison. Il épouse Médée et en a trois enfants. À Corinthe, celle-ci découvre que Jason la trahit avec la fille du roi. Faisant appel à la magie, elle tâche d'éliminer sa rivale et égorge ses propres enfants.

The Great Dictator

USA 1940 de et avec Charlie Chaplin.
Avec Jack Oakie et Paulette Goddard. 125'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 11.12., 18h30.

Le dictateur Hynkel terrorise la Tomania. Or, dans le ghetto, vit un petit barbier qui est son sosie et qui a sauvé pendant la guerre Schulz, devenu un dignitaire du parti. Hynkel décide d'envahir l'Austerlich. L'idée étant venue aussi au dictateur de la Bactérie, les deux despotes se rencontrent.

Duck Soup

USA 1933 de Leo McCarey.
Avec Groucho, Harpo, Chico et Zeppo Marx et Margaret Dumont. 70'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 11.12., 20h30.

La richissime Mrs. Teasdale est prête à renflouer les pauvres finances de la Freedonie à une condition : que Rufus T. Firefly soit nommé chef du gouvernement. La Sylvanie, puissant voisin, accepte cette nomination de mauvaise grâce. Bientôt, la guerre semble inéluctable.

Babettes Gaestebud

(Le festin de Babette) DK 1987 de Gabriel Axel. Avec Stéphane Audran, Bodil Kjer et Jean-Philippe Lafont. 102'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 12.12., 19h.

Babette a fui Paris au moment de la répression contre les communards et a trouvé refuge au Danemark, dans un petit village du Jutland où elle est entrée au service de deux soeurs. Babette apprend qu'elle a gagné le gros lot de la loterie de Paris : avec l'argent, se souvenant qu'elle fut un grand chef dans la capitale, elle confectionne pour les habitants du village un fastueux repas qui change pour un moment leur vision de la vie.

The Wizard of Oz

USA 1939 de Victor Fleming. Avec Judy Garland, Bert Lahr et Roy Bolger. 100'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 12.12., 21h30.

À la suite d'un ouragan, la jeune Dorothy et son chien se retrouvent au-delà de l'arc-en-ciel, dans le pays d'Oz, sur lequel règne un magicien. Ils feront d'extraordinaires rencontres avant de retrouver leur Kansas natal.

Die Muppets-Weihnachtsgeschichte

USA 1992 Puppenfilm von Brian Henson. 85'. Dt. Fass. Empfohlen ab 6.

Dim, 13.12., 15h.

Kermit, Miss Piggy und der Rest der verrückten Muppetgang haben ihren großen Auftritt in „Weihnachtserzählungen“, dem beliebten Klassiker von Charles Dickens. Der verbitterte und geizige Pfenningfuchser Ebenezer Scrooge, wird von drei Geistern auf eine Reise durch seine Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft mitgenommen. Auf magische Art und Weise erkennt er dabei die wahre Bedeutung von Weihnachten.

Around the World in 80 Days

USA 1956 de Michael Anderson.
Avec David Niven, Shirley MacLaine et Cantinflas. 140'. D'après Jules Verne.

Dim, 13.12., 17h.

En 1872, Phileas Fogg, flanqué de son fidèle domestique Passe-Partout, entreprend un tour du monde qu'il a parié pouvoir faire en quatre-vingts jours. Il est poursuivi par le détective Fix, qui croit qu'il a cambriolé la Banque d'Angleterre.

Le temps retrouvé

F 1998 de Raoul Ruiz. Avec Catherine Deneuve, Emmanuelle Béart et John Malkovich. 158'. V.o. D'après Marcel Proust.

Dim, 13.12., 20h30.

1922. Marcel, sur son lit de mort, regarde les photos des personnages, réels ou imaginaires, qui ont constitué la trame de ses romans : Odette de Crécy, Gilberte, la duchesse de Guermantes, le baron de Charlus, etc. Au fils de sa mémoire, ils reprennent vie et deviennent « les ombres d'un rêve ».