



WAT ASS LASS | 18.12. - 27.12.



Komisches gibt es auch an diesem Freitag, dem 18. Dezember im Saarländischen Staatstheater in Saarbrücken zu sehen: „Die Piraten von Penzance“, Operette von Arthur Sullivan und William Schwenck. Weitere Vorstellungen am 31.12. und im Januar.

FR, 18.12.

MUSEK

Tremplin Durbuy Rock Festival, avec Blondstone, The Thin and the Fat Guys, Temnein, My Diligence et Flooded Basement, L'Entrepôt (2, rue Zénobe Gramme), Arlon (B), 18h30. www.entrepotarlon.be

Die Piraten von Penzance, komische Operette in zwei Akten von Arthur Sullivan und William Schwenck Gilbert, Saarländisches Staatstheater, Saarbrücken (D), 19h30. Tel. 0049 681 30 92-0.

Moh ! Kouayaté, BAM (20, boulevard d'Alsace), Metz (F), 19h30.

Der kleine Prinz, Musikkonservatorium, Esch, 20h. Tel. 54 97 25.

Mamma Mia! Musical, Grand Théâtre, Luxembourg, 20h. Tél. 47 08 95-1.

Logical School, tribute to Supertramp, Spirit of 66, Verviers (B), 21h. www.spiritof66.be

Chris Krynski, café Ancien Cinéma, Vianden, 21h. Tel. 26 87 45 32.

Sex, Direktmusik mit den Jojo Achims, Ensemble und Gästen, sparte4 (Eisenbahnstr. 22), Saarbrücken (D), 21h. www.sparte4.de

Hildur Ingvarsdóttir Gudnadóttir, Philharmonie, espace découverte, Luxembourg, 21h. Tél. 26 32 26 32.

Thirteen Dead Trees, brasserie Terminus (7, av. de la Gare), Sarreguemines (F), 21h. Tél. 0033 3 87 02 11 02.

Forever Pavot, De Gudde Wëllen, Luxembourg, 22h. Tel. 691 59 54 84.

WAT ASS LASS

Kalender **S. 2 - S. 6**

Forever Pavot **S. 4**

Erausgepickt **S. 6**

EXPO

Ausstellungen **S. 7 - S. 11**

Walter Silvera et Jorge Valente **p. 8**

KINO

Programm **S. 12 - S. 19**

Hrútar **p. 14**

WAT ASS LASS | 18.12. - 27.12.

THEATER

Warten auf Godot, von Samuel Beckett, Alte Feuerwache, Saarbrücken (D), 19h30. Tel. 0049 681 30 92-0.

Wir schenken uns nichts! Kabarett mit Holger Edmaier, Tufa, Kleiner Saal, Trier (D), 20h. Tel. 0049 651 7 18 24 12.

C'est Noël tant pis, La Passerelle, Florange (F), 20h30. Tél. 0033 3 82 59 17 99.

KONTERBONT

Soirée musico-gastronomique, avec spectacle donné aux grands poètes disparus de la chanson française, avec Jean-Luc Kockler (chant) et Patrick Bessire (accordéon), Casa Fabiana, Luxembourg, 19h. Tél. 26 19 61 82. Le concert débutera à 21h.

SA, 19.12.

JUNIOR

Il était une fois, contes pour enfants illustrés par les œuvres du musée, Mudam, Luxembourg, 10h. Tél. 45 37 85-1, www.mudam.lu

Schwanensee, klassisches Ballett für Kinder ab vier, getanzt vom Prager Festspiel Ballett, Musikkonservatorium, Luxembourg, 14h30 + 17h. Tel. 47 08 95-1

Ma reprise picturale, atelier pour enfants de cinq à douze ans, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxembourg, 15h. Tél. 22 50 45.

Die Sterntaler, musikalisches Weihnachtsmärchen nach Motiven der Gebrüder Grimm, Kammermusiksaal der Philharmonie, Luxembourg, 15h. Tel. 26 32 26 32.

Peter Pan, Familienmusical von James M. Barrie mit Musik von Leonard Bernstein, Theater, Trier (D), 18h. Tel. 0049 651 7 18 18 18.

MUSEK

Orchestre philharmonique du Luxembourg, Robert-Schuman-Chor et Landesjugendchor Saar, sous la direction de Pierre Cao, œuvres de Bach, Haendel et Haydn, Philharmonie, grand auditorium, Luxembourg, 16h. Tél. 26 32 26 32.

Tremplin Durbuy Rock Festival, avec Komah, Kraton, Retrace My Fragments, Miles to Perdition et Cosmogon, L'Entrepôt (2, rue Zénobe Gramme), Arlon (B), 18h30. www.entrepotarlon.be

Die Dreigroschenoper, von Bertolt Brecht und Kurt Weill, Alte Feuerwache, Saarbrücken (D), 19h30. Tel. 0049 681 30 92-0.

Christmas Stars, Trifolion, Echternach, 20h. Tel. 47 08 95-1.

Mamma Mia! Musical, Grand Théâtre, Luxembourg, 20h. Tél. 47 08 95-1.

Physical Graffiti, tribute to Led Zeppelin, Spirit of 66, Verviers (B), 21h. www.spiritof66.be

Akustiks, café Ancien Cinéma, Vianden, 21h. Tel. 26 87 45 32.

Till Bennowitz Band, Ducaal, Freudenburg (D), 21h. Tel. 0049 6582 2 57.

The Bluebird Sessions, with The Liquid Blues & Jazz House Bands and the Grund Club Songwriters, De Gudde Wëllen, Luxembourg, 21h. Tel. 691 59 54 84.

African Unity, brasserie Terminus (7, av. de la Gare), Sarreguemines (F), 21h. Tél. 0033 3 87 02 11 02.

Marc Welter's Joint Bunch, café Little Woodstock, Ernzen, 21h30.

THEATER

Hora, Choreografie von Ohad Naharin, Saarländisches Staatstheater, Saarbrücken (D), 19h30. Tel. 0049 681 30 92-0.

PARTY/BAL

Dance Fever, Tufa, Trier (D), 20h. Tel. 0049 651 7 18 24 12.

KONTERBONT

Les forts Thüngen et Obergrünwald, visite guidée avec Célestin Kremer et Romain Schaus, départ au Musée Dräi Eechelen, Luxembourg, 14h30 (L/F/D).

Flo[ts], rencontre-signature avec le gagnant du 1er prix du Concours national littéraire 2015 Florent Toniello, Librairie Alinéa, Luxembourg, 15h - 17h.

SO, 20.12.

JUNIOR

Drei Haselnüsse für Aschenbrödel, von Uli Jäckle für alle ab sechs Jahren, Saarländisches Staatstheater, Saarbrücken (D), 11h + 16h. Tel. 0049 681 30 92-0.

Kikerikiste, Weihnachtsmärchen, Tufa, Kleiner Saal, Trier (D), 16h. Tel. 0049 651 7 18 24 12.

Peter Pan, Familienmusical von James M. Barrie mit Musik von Leonard Bernstein, Theater, Trier (D), 16h. Tel. 0049 651 7 18 18 18.

MUSEK

Mamma Mia! Musical, Grand Théâtre, Luxembourg, 11h + 17h. Tél. 47 08 95-1.

Jasper Blom Trio, jazz, brasserie Le Neumünster (Centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster), Luxembourg, 11h30. Tél. 26 20 52 98-1.

Les cors flingueurs, Villa Vauban, Luxembourg, 14h, 14h30, 15h + 15h30. Tél. 47 96-45 70.

Duos virtuoses, œuvres de Bach, Haendel, Scarlatti, Vivaldi, Torelli et Corelli, église d'Oberkorn, Differdange, 17h.

Belphegor + Vital Remains + Hate + Ethereal + Exuviated, L'Entrepôt (2, rue Zénobe Gramme), Arlon (B), 17h. www.entrepotarlon.be

Viva la musica, concert de Noël, par la chorale municipale de Wiltz, les enfants de l'école fondamentale et les enseignants de l'école de musique, sous la direction de Josy Putz, salle des fêtes de l'école fondamentale, Wiltz, 17h.

Youssoupha, Rockhal, Club, Esch, 21h.

THEATER

Credo, Performance-Projekt von Die Redner, Alte Feuerwache, Saarbrücken (D), 18h. Tel. 0049 681 30 92-0.

Der Messias, von Patrick Barlow, Thermen am Viehmarkt, Trier (D), 19h30.

Open House, von David Paquet, sparte4 (Eisenbahnstr. 22), Saarbrücken (D), 20h. www.sparte4.de

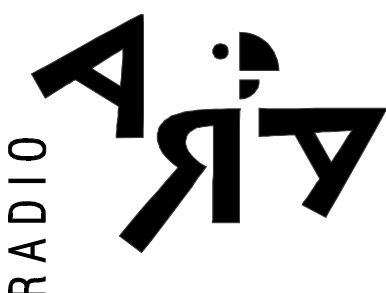
KONTERBONT

11th International Record Fair, Rockhal, Esch, 11h - 16h.

Second Life : le fort Thüngen, atelier pour adultes et adolescents, avec Pit Vinandy, Musée Dräi Eechelen, Luxembourg, 14h.

Les forts Thüngen et Obergrünwald, visite guidée avec Célestin Kremer et Romain Schaus, départ au Musée Dräi Eechelen, Luxembourg, 14h30 (L/F/D).

New Voices, neue Texte von schreibenden StudentInnen,



Mëttwoch
23.12.2015
22:00 - 23:00

Mondophon

Das Beste der Transglobal World Music Chart 2015
+ Die besten Neuerscheinungen aus Afrika.
<http://www.transglobalwmc.com/>
mit Willi

102,9 MHz / 105,2 MHz
www.ara.lu

EVENT



Musik wie ein Film: Forever Pavot.

ELEKTRO

Modern Times Morricone

Sandy Artuso

An diesem Freitag wird das französische Psych-Projekt „Forever Pavot“ dem Publikum des Luxemburger Clubs „De Gudde Wällen“ eine musikalische Zeitreise zwischen Morricone-Prunk und French-Polar-Atmosphäre bieten.

Forever Pavot, das ist eine Mischung aus Gainsbourg-Reminiszenzen und Hintergrundmusik zu einer Verfolgungsjagd in einem französischen Krimi der 1970er Jahre. Sie können aber auch breite Soundkulissen aufbauen, die eines Film-Epos aus Cinecittà würdig wären. Forever Pavot, das ist aber vor allem der genialische Musiker Emile Sornin, der seine Songs im Alleingang komponiert, sich für die Tour aber mit guten Freunden umgibt, um sein breites Musikspektrum live darbieten zu können

Im Zusammenhang mit der Musik von Forever Pavot fällt wiederholt das Schlagwort „psychedelisch“, das jedoch mit Bedacht zu gebrauchen ist. Ob Cembalo oder Farfisa Orgel, die

Band um den charismatischen Leader mit den langen Haaren zieht wortwörtlich alle Register, um einen unverkennbaren, wenn auch leicht anachronistischen Sound zu produzieren. Doch tut sie dies vor allem, weil sie den Klang moderner Keyboards nicht mag, so Sornin in einem Interview mit Les Inrocks. Auch soll der Name der Band weniger Opiate und psychedelische Drogenexzesse anpreisen. „Un jour j’ai lu trop vite un ‘flower power’ très mal écrit sur une trousse d’écolier. Ça m’a fait rire“, so Sornin auf der Webseite seines neuen Plattenlabels Born Bad Records zur Entstehung des Bandnamens. Auch der Begriff „Library Music“ fällt unvermeidlich, wenn man sich mit Forever Pavot beschäftigt. Wer dabei an Orte der Bücherverwahrung denkt, ist leider auf dem falschen Dampfer: Gemeint ist Produktionsmusik, die für Werbung oder Filmhintergrund genutzt wird. Tatsächlich spielt Forever Pavot gewollt und gekonnt mit diesem Genre, das sich der Leadsänger bereits aneignete, als er noch, dem Hip-Hop nahe, die Samplekünste des

Wu Tang Clan und von Madlib und MF Doom analysierte. Der Vergleich mit Ennio Morricone, den Forever Pavot wiederholt als Vorbild genannt hat, bietet sich natürlich auch an. Es sind aber auch jüngere Zeitgenossen wie Aquaserge, die Sornin maßgeblich beeinflusst und auch persönlich gefördert haben. Der erste Longplayer „Rhapsode“ wurde zum größten Teil in deren Studio aufgenommen, und Forever Pavot benannte als Hommage das erste Lied des Albums nach eben diesem Studio: Electric Miami. Sornin sieht sich jedenfalls in der Tradition von Bands wie Stereolab oder Broadcast, die wie er aus der Vergangenheit schöpfen, um Neues zu gestalten. Mit Born Bad Records hat Forever Pavot nun auch ein Label gefunden, das seine Liebe für das Neugestalten von vergessenen Sounds teilt.

In seiner bisherigen Karriere hat der 30jährige Autodidakt so manches Genre ausprobiert, ohne sich Grenzen diktieren zu lassen. Emile Sornins unübersehbare Affinität für das Kine-

matografische zeigt sich nicht nur in seiner Musik: Der Musiker ist auch als Regisseur erfolgreich und hat mit seinen Videoclips für Kollegen wie Alt-J, Disclosure oder Dizzee Rascal absolut sehenswerte Kurzfilme geschaffen.

Mit seinem eher intimen Charakter wird „De Gudde Wällen“ sicher eine stimmungsvolle Kulisse abgeben, in der man sich den Klangbildern von Forever Pavot stilgetreu hingeben kann. Für das Warm-Up und die After-Party sind Kuston Beater und Legenco zuständig.

An diesem Freitag, dem 18. Dezember im „De Gudde Wällen“ in Luxemburg-Stadt.

WAT ASS LASS | 18.12. - 27.12.

Kasemattentheater, Luxembourg,
18h30. Tél. 29 12 81.**MO, 21.12.****JUNIOR**

Op d'Weis vun der Rachel Maclean (1/2), Vakanzatelier fir Kanner vu fënnf bis zwielef Joer, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxembourg, 14h30. Tél. 22 50 45.

Décoration pour Noël, atelier de vacances pour enfants de six à douze ans, avec Sylvie Wyer et Noémie Heymans, Musée national d'histoire et d'art, Luxembourg, 16h30. Tél. 47 93 30-214.

MUSEK

3. Sinfoniekonzert, Weihnachtsoratorium von J.S. Bach, Congresshalle, Saarbrücken (D), 20h.

We Rock, tribute to Ronnie James Dio, Spirit of 66, Verviers (B), 20h. www.spiritof66.be

KONTERBONT

Nosferatu, projection du film muet de F.W. Murnau, accompagnement musical en direct par Paul Goussot (orgue), église, Contern, 20h.

DI, 22.12.**JUNIOR**

Op d'Weis vun der Rachel Maclean (2/2), Vakanzatelier fir Kanner vu fënnf bis zwielef Joer, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxembourg, 14h30. Tél. 22 50 45.

MUSEK

Mamma Mia! Musical, Grand Théâtre, Luxembourg, 20h. Tél. 47 08 95-1.

The Great Joy Leslie, magic show, De Gudde Wëllen, Luxembourg, 20h. Tél. 691 59 54 84.

Cecilia Bartoli, Rolando Villazón et l'Orchestra la Scintilla de l'opéra de Zurich, airs, duos et scènes d'opéra de Mozart, Rossini, Bellini et Donizetti, Philharmonie, grand auditorium, Luxembourg, 20h. Tél. 26 32 26 32.

MI, 23.12.**JUNIOR**

Däischer an hell, waarm a kal, schwaarz a wäiss, Liesung fir Kanner mat Christiane Kremer a Luc Marteling, Villa Vauban, Luxembourg, 10h30. Tél. 47 96-45 70.

Maître d'ouvrage pour un jour, atelier de vacances pour enfants de huit à douze ans, avec Sylvie Weyer et Noémie Heymans, Musée Dräi Eechelen, Luxembourg, 14h30.

MUSEK

Die Zauberflöte, Oper von W.A. Mozart, Saarländisches Staatstheater, Saarbrücken (D), 18h. Tél. 0049 681 30 92-0.

Die Dreigroschenoper, von Bertolt Brecht und Kurt Weill, Alte Feuerwache, Saarbrücken (D), 19h30. Tél. 0049 681 30 92-0.

Mamma Mia! Musical, Grand Théâtre, Luxembourg, 20h. Tél. 47 08 95-1.

Heartbeat Parade, De Gudde Wëllen, Luxembourg, 21h30. Tél. 691 59 54 84.

THEATER

Der Messias, von Patrick Barlow, Thermen am Viehmarkt, Trier (D), 19h30.

KONTERBONT

Wednesdays @ Mudam, playlists de Michel Ozeray et Anne Buguet, artistes associés d'Omproduct, Mudam, Luxembourg, 18h. Tél. 45 37 85-1, www.mudam.lu

Rock Quiz, Rock Solid (7, rue du Palais de Justice), Luxembourg, 20h30. Tél. 26 20 05 70.

DO, 24.12.**KONTERBONT**

A Journey into Christmas, vinyl afternoon, De Gudde Wëllen, Luxembourg, 14h. Tél. 691 59 54 84.

FR, 25.12.**MUSEK**

Mamma Mia! Musical, Grand Théâtre, Luxembourg, 19h. Tél. 47 08 95-1.

Don Giovanni, Oper von W.A. Mozart, Saarländisches Staatstheater, Saarbrücken (D), 19h30. Tél. 0049 681 30 92-0.

Das Radial + J.-F du marché + Don Simon + Der alte Jäger + Bibi la brute + Ostwald, De Gudde Wëllen, Luxembourg, 22h. Tél. 691 59 54 84.

PARTY/BAL

Ring My Bell, Den Atelier, Luxembourg, 22h. www.atelier.lu

SA, 26.12.**JUNIOR**

Drei Haselnüsse für Aschenbrödel, von Uli Jäckle für alle ab sechs Jahren, Saarländisches Staatstheater, Saarbrücken (D), 11h + 16h. Tél. 0049 681 30 92-0.

Le rêve d'Ariane, pour enfants à partir de quatre ans, par le quatuor Alfama et Ariane Rousseau (Bruxelles), Grand Théâtre, Luxembourg, 11h + 15h.

D'Zaubermillen, Erzieltheater, Livezeichnung a Musek fir Kanner vu fënnf Joer un, mat der Betsy Dentzer, Rotondes, Luxembourg, 15h + 17h.

Kikerikiste, Weihnachtsmärchen, Tufa, Kleiner Saal, Trier (D), 16h. Tél. 0049 651 7 18 24 12.

Peter Pan, Familienmusical von James M. Barrie mit Musik von Leonard Bernstein, Theater, Trier (D), 17h. Tél. 0049 651 7 18 18 18.

MUSEK

Brass Band du conservatoire d'Esch-sur-Alzette, conservatoire de musique, Esch, 16h30. Tél. 54 97 25.

Le quatuor Alfama vient vendre du rêve - plus précisément « Le rêve d'Ariane », le 25 décembre au Grand Théâtre.



ERAUSGEPICKT

WAT ASS LASS | 18.12. - 27.12.



MIK MUHLEN LORD MARCUS SOL, 2010. COLLAGE NUMÉRIQUE, 42 X 32 CM. PHOTO © MIK MUHLEN

Nouvelle plateforme

Pour la première fois, une plateforme en ligne est dédiée à la **promotion des artistes de la scène luxembourgeoise** et à la vente de leurs œuvres aux amateurs d'art et au grand public. La nouvelle plateforme AWC vient d'être lancée avec succès. Les lettres AWC viennent d'Art Work Circle (www.artworkcircle.lu), plateforme qui a pour objectifs d'offrir une plus grande visibilité aux artistes, de les accompagner dans la vente et d'inviter les amateurs d'art et le grand public à acquérir leurs œuvres. Selon Didier Damiani, business development manager et curateur de la plateforme : « La scène luxembourgeoise est de plus en plus riche et dynamique. Le nombre d'artistes a augmenté et beaucoup d'entre eux méritent davantage de visibilité et une accession au marché de l'art qui est indissociable de la création. De leur côté, les amateurs d'art bénéficient maintenant d'un lieu de référence simple, accueillant et ouvert à tous, pour découvrir facilement des œuvres de qualité et les acquérir en

toute confiance, constituer une collection, etc. Tout cela en un point de contact unique. Cela n'existait pas jusqu'à aujourd'hui ». Art Work Circle se positionne ainsi comme un « connecteur » et un « facilitateur » entre les artistes et le marché de l'art au Luxembourg, le but étant d'établir et de dynamiser le marché de l'art en ligne à long terme. La plateforme offre un espace aux artistes où ils peuvent présenter leur biographie, photos et histoires de leurs œuvres, interviews et vidéos exclusives. On y découvre aussi des révélations, jeunes talents et artistes émergents, un « mur d'art » d'une grande variété de médias (peintures, sculptures, photographies, etc.) à tous les prix, des multiples et œuvres en série, des électrochocs émotionnels, ainsi qu'un blog consacré à la scène de l'art au Luxembourg. Tous les artistes de la scène luxembourgeoise peuvent **s'inscrire gratuitement** et construire ensemble le marché de l'art en ligne de demain. Tout le monde, connaisseurs ou pas, peut se connecter au site et acheter de l'art très simplement.

Centre d'information Tiers Monde

Le Centre d'information Tiers Monde (Citim) est unique au Luxembourg et **propose, depuis 1982, une documentation spécialisée sur les pays du Sud, les rapports Nord-Sud et le développement humain.** On y trouvera : des ouvrages thématiques et scientifiques, de la littérature, des livres pour enfants et adolescents, des journaux spécialisés, du matériel et des coffrets pédagogiques, une sélection de musiques et de films du monde, des jeux et des CD-Rom. Le Citim propose également des soirées thématiques et des soirées de lecture, la bibliothèque sac à dos pour classes du préscolaire et primaire et les après-midi Citim. **L'emprunt**



de livres et tout autre matériel est gratuit.

Les journaux et revues peuvent uniquement être consultés sur place. Une salle de lecture/travail est à votre disposition. Heures d'ouverture : mardi : 14h - 18h, mercredi à vendredi : 11h - 18h, samedi : 11h - 13h. **Fermé** pendant le mois d'août et les vacances scolaires de Noël et de Nouvel An, donc **jusqu'au 4 janvier 2016 inclus**. Contact: Centre d'Information Tiers Monde, 55, avenue de la Liberté, L-1931 Luxembourg, tél. : 40 042 73-1 et courriel citim@astm.lu

Op der Juegd, vum Dicks, mam Ensemble Opéra du trottoir, Kulturzentrum, *Gilsdorf*, 17h. Tel. 691 80 88 25.

Metal Night, mat All About Killing, Mindpatrol, Awakening the Seasons, Feradur, Dreadnaught, Heaven's Scum, Scarlet Anger an Sublind, Schungfabrik, *Tétange*, 20h.

Mamma Mia! Musical, Grand Théâtre, *Luxembourg*, 20h. Tél. 47 08 95-1.

High Voltage, tribute to AC/DC, Spirit of 66, *Verviers (B)*, 21h. www.spiritof66.be

Thomas Blug & Band, Duksaal, *Freudenburg (D)*, 21h. Tel. 0049 6582 2 57.

THEATER

Bernarda Albas Haus, Ballett von Stijn Celis, Alte Feuerwache, *Saarbrücken (D)*, 19h30. Tel. 0049 681 30 92-0.

Titanic, ein Live-Film von Klaus Gehre, sparte4 (Eisenbahnstr. 22), *Saarbrücken (D)*, 20h. www.sparte4.de

PARTY/BAL

Last Day of Disco, Disco Dockal and friends, De Gudde Wëllen, *Luxembourg*, 21h. Tel. 691 59 54 84.

SO, 27.12.

JUNIOR

D'Zaubermillen, Erzieltheater, Livezrechnung a Musek fir Kanner vu fënnef Joer un, mat der Betsy Dentzer, Rotondes, *Luxembourg*, 11h, 15h + 17h.

Kikerikiste, Weihnachtsmärchen, Tufa, Kleiner Saal, *Trier (D)*, 11h + 16h. Tel. 0049 651 7 18 24 12.

Le cri du lustre, spectacle musical pour enfants à partir de six ans, par la cie Tutti (Bordeaux), Rotondes, *Luxembourg*, 15h.

Peter Pan, Familienmusical von James M. Barrie mit Musik von Leonard Bernstein, Theater, *Trier (D)*, 17h. Tel. 0049 651 7 18 18 18.

MUSEK

Mamma Mia! Musical, Grand Théâtre, *Luxembourg*, 11h + 17h. Tél. 47 08 95-1.

Summer Orchestra Luxembourg, sous la direction de Pit Brosius, œuvres de Bartók, Busoni, Hindemith, Holst et Sibelius, église Saint-Michel, *Luxembourg*, 17h.

Die Zauberflöte, Oper von W.A. Mozart, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 18h. Tel. 0049 681 30 92-0.

Die Dreigroschenoper, von Bertolt Brecht und Kurt Weill, Alte Feuerwache, *Saarbrücken (D)*, 18h. Tel. 0049 681 30 92-0.

High Voltage, tribute to AC/DC, Spirit of 66, *Verviers (B)*, 20h. www.spiritof66.be

THEATER

Der Messias, von Patrick Barlow, Thermen am Viehmarkt, *Trier (D)*, 19h30.

KONTERBONT

A Christmas Carol, reading with Larisa Faber and Damien Thill, Kapuzinertheater, *Luxembourg*, 11h (D) + 15h (GB). Tel. 47 08 95-1.