



Mon film, à quelle heure ?

Chères lectrices, chers lecteurs, nos pages cinéma ne mentionnent plus les horaires des films. En effet, l'équipe du woxx, après maintes discussions, a décidé de ne plus publier les heures des séances et d'affecter le temps gagné par cette mesure à l'amélioration de votre journal. Les horaires des films sont accessibles en ligne ou par téléphone auprès des réseaux de salles. Sur votre smartphone, l'app « KinoLux » fournit l'ensemble des horaires.

Mein Film, um wie viel Uhr?

Liebe Leserinnen und Leser, in unserem Kinoteil fehlen die Spielzeiten der angegebenen Filme. Das woxx-Team hat sich nach langer Diskussion entschieden, diese Informationen nicht mehr zu veröffentlichen und die dadurch gewonnene Zeit, für die generelle Verbesserung unserer Zeitung einzusetzen. Die Spielzeiten der Filme sind online oder telefonisch bei den Kinobetreibern verfügbar. Auf Smartphones kann man über die App „KinoLux“ auf sämtliche Spielpläne zugreifen.

- XXXX = excellent
- XXX = bon
- XX = moyen
- X = mauvais

Commentaires:

- da = David Angel
- lc = Luc Caregari
- cat = Karin Enser
- lm = Raymond Klein
- ft = Florent Toniello
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville
 Utopolis
 Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette
 Utopolis Belval

Luxembourg-Ville
 Cinémathèque



How the lives of two greek runaways will change forever: "Runaway Day" at Utopia, as part of the "Ciné-club hellénique".

extra

Les pêcheurs de perles

opéra de Georges Bizet. Avec Diana Damrou, Matthew Polenzani et Mariusz Kwiecien sous la direction de Gianandrea Noseda. 149' avec un entracte. En fr. avec s.-t. angl. En direct du Metropolitan Opera, New York.

Utopia, Utopolis Belval et Kirchberg

Situé dans les temps anciens sur l'île de Ceylan, le livret raconte comment le vœu d'amitié éternelle de deux hommes est menacé par leur amour pour la même femme, elle-même prise entre son amour pour le pêcheur Nadir et son vœu de prêtresse.

Runaway Day

GR 2013 by Dimitris Bavellas. Cast: Maria Skoula, Efthymis Papadimitriou and Errikos Litsis. 86'. Ov., engl. st. Restricted under 12. Ciné-club hellénique.

Utopia

Maria and Loukas decide at the same time and for no apparent reason to respectively run away from their homes. Each of them has to deal with their personal problems: Maria

is stuck in a wealthy marriage with Dimitris while raising their two children. Loukas is unemployed and full of debts. Both of them run away from their personal issues, both of them begin wandering in modern day Athens. They come across a series of controversial events and meet with strange characters.

bollywood

Wazir

IND 2015 by Bejoy Nambiar. Cast: Amitabh Bachchan, Farhan Akhtar and Aditi Rao Hydari. 100'. Ov., engl. st. Restricted under 16.

Utopolis Belval

A brave ATS officer and a disabled grandmaster face a mysterious and dangerous opponent.

programm

Babysitting 2

F 2015 de Nicolas Benamou et Philippe Lacheau. Avec Philippe Lacheau, Tarek

KINO | 15.01. - 19.01.

Boudali et Julien Arruti. 93'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Belval et Kirchberg

Sonia souhaite présenter Franck à son père, Jean-Pierre, directeur d'un hôtel écologique au Brésil. Toute la bande s'y retrouve ainsi pour y passer des vacances de rêve. Un matin, les garçons partent en excursion dans la forêt amazonienne. Jean-Pierre leur confie sa mère acariâtre Yolande. Le lendemain, ils ont tous disparu.

Belle et Sébastien 2

F 2015 de Christian Duguay. Avec Félix Bossuet, Tchéky Karyo et Thierry Neuvic. 97'. V.o. À partir de 6 ans.

Ciné Waasserhaus, Utopia

Septembre 1945. Au village, on a fêté la fin de la guerre. Sébastien a grandi, il a maintenant 10 ans. Belle et lui attendent impatiemment le retour d'Angelina. Mais Angelina ne revient pas. Elle a disparu dans un accident d'avion au cœur des forêts transalpines. Tout le village a perdu espoir. Tout le village sauf César : le grand père de Sébastien connaît un homme, Pierre, qui pourrait les aider à retrouver Angelina. Mais avant de sauver la jeune femme, l'enfant et son chien vont devoir braver mille dangers, traverser mille épreuves et affronter un secret.

Black Mass

USA 2015 von Scott Cooper. Mit Johnny Depp, Joel Edgerton und Benedict Cumberbatch. 123'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Im Boston der 1970er Jahre gelingt es dem ehrgeizigen FBI-Agenten John Connolly den irischstämmigen Verbrecher James „Whitey“ Bulger zur Zusammenarbeit mit dem FBI zu überreden. Da es darum geht, der verfeindeten italienischen Mafia das Handwerk zu legen, versorgt der skrupellose Whitey Connolly bereitwillig mit Informationen zur Ergreifung seiner Konkurrenten. So gelingt es ihm trotz seiner Nähe zum FBI, mehr und mehr an Macht und Einfluss in der Bostoner Unterwelt zu gewinnen, die er bald mit Morden und Drogenhandel dominiert. Doch schließlich droht die wacklige Allianz außer Kontrolle zu geraten und die Situation zu eskalieren.

Bridge of Spies

USA 2015 von Steven Spielberg. Mit Tom Hanks, Mark Rylance und Scott Shepherd. 132'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 6.

Cinémaacher, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

1957, als der Kalte Krieg auf einem Höhepunkt ist, gelingt den USA die Verhaftung des Sowjetagenten Rudolf Abel. Als Pflichtverteidiger bekommt er jemanden zur Seite gestellt, dessen Fähigkeiten außer Frage stehen, der jedoch als Versicherungsanwalt wenig Expertise für seinen neuen Auftrag mitbringt: James Donovan. Dessen persönliche Lage spitzt sich zu, als ihn der CIA-Beamte Hoffman, beeindruckt von Donovans Auftritten im Gerichtssaal, mit einer neuen Mission betraut.

Σ (...) un Spielberg décevant qui n'arrive pas à dépasser les codes cinématographiques que le réalisateur a lui-même contribué à créer. (Ic)

Bruder vor Luder

D 2015 von Heiko Lochmann, Roman Lochmann und Tomas Erhart. Mit Heiko Lochmann, Roman Lochmann und Milena Tscharnke. 88'. O.-Ton. Ab 6.

Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Wir schreiben das Jahr 2016 und Hollywood schenkt der weiblichen Homosexualität Beachtung: „Carol“, nach einem autobiografischen Buch von Patricia Highsmith, neu im Utopia.



Den YouTube-Stars Heiko und Roman Lochmann reicht es nicht länger, dass sich ihr Ruhm nach Klicks im Video-Netzwerk bemisst. Sie wollen physischen Applaus und planen deswegen ihr erstes, eigenes Konzert. Doch das so stabile, von Vertrauen und Verlässlichkeit geprägte Verhältnis der Brüder gerät in Gefahr, als sich Jessy, die Schwester der in Roman verliebten Bella, zwischen die Jungs drängt.

Burnt

USA 2015 von John Wells. Mit Bradley Cooper, Sienna Miller und Daniel Brühl. 101'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Seit seinem 16. Lebensjahr ist Adam Jones in der Küche zuhause und verbindet in den von ihm kreierten Geschmacksexplosionen Genie und Wahnsinn - zuletzt jedoch etwas mehr Wahnsinn, denn Adam, der Rockstar unter den Pariser Küchenchefs, driftet immer weiter in seinen exzessiven Lebensstil und schließlich in die Drogensucht ab, was ihn seinen Job und seine Reputation kostet. Zwei Jahre später ist er clean und will in London neu anfangen.

Carol

NEW *USA 2015 von Todd Haynes. Mit Cate Blanchett, Rooney Mara, Kyle Chandler. 118'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.*

Utopia

Therese träumt von einem Job als Setdesignerin beim Theater und versucht, sich als Verkäuferin in einem Kaufhaus über Wasser zu halten. Eines Tages trifft sie Carol, die Therese sogleich ihre Adresse gibt, damit ihre Einkäufe dorthin geliefert werden können. Aus einem Impuls heraus schickt Therese Carol eine Karte zu Weihnachten, auf die sie wider Erwarten eine Antwort erhält. Verbunden durch das Gefühl der Einsamkeit, beginnen die beiden Frauen, immer mehr Zeit miteinander zu verbringen. Dabei entwickelt Therese starke Gefühle für Carol - sehr zum Missfallen von Carols Mann Harge.

Demain

F 2015, documentaire de Cyril Dion et Mélanie Laurent. 118'. V.o.

Utopia

Suite à la publication d'une étude qui annonce la possible disparition d'une partie de l'humanité d'ici 2100, les réalisateurs sont partis enquêter pour comprendre ce qui pourrait provoquer cette catastrophe et

FILMKRITIK

KINO | 15.01. - 19.01.



Un huis clos bien brutal, mais sans véritable intérêt.

QUENTIN TARANTINO

The Eight Year Itch

Luc Caregari

Non, cette fois, le nouveau Tarantino est malheureusement loin d'être un chef-d'œuvre - « The Hateful Eight » ressemble plutôt à un exercice de style sans véritable envie de se démarquer.

Quelque part à l'ouest des États-Unis au 19e siècle. Tandis que les relents de la guerre de Sécession empoisonnent toujours l'atmosphère et qu'un hiver extrêmement froid rend la vie encore plus difficile, huit personnes se retrouvent coincées dans une cabane au milieu du désert blanc par un temps de blizzard. Parmi eux, les chasseurs de prime John Ruth et Marquis « Major » Warren, Daisy Domergue - prisonnière du premier -, un Mexicain mystérieux qui s'appelle Bob, un cowboy taiseux répondant au nom de Joe Gage, le nouveau shérif de Red Rock Chris Mannix, le nouveau bourreau de la même ville, un vieux général sudiste et un dernier invité surprise.

Au cours du huis clos qui va se dérouler pendant les jours qui suivent - car il faudra attendre la fonte des neiges avant de pouvoir se rendre à Red Rock -, le spectateur aura droit à un condensé de passions, personnelles et politiques, qui se déroule entre les personnages et qui ne va pas tarder à déclencher des pulsions meurtrières - mises en scène de façon ultraviolente, comme on le connaît chez Tarantino.

Est-ce parce qu'il se répète ? Car, avant « The Hateful Eight », chaque nouveau film de Tarantino était dédié à un genre différent, revisité par celui qui refuse toujours de se faire appeler « metteur en scène ». Après « Django Unchained », on était donc en droit de s'attendre à ce que Tarantino change de cheval et s'adonne à autre chose que tourner encore un western.

Eh bien non, même si la majorité du film se déroule en huis clos, le codage du film et des personnages est un « cut-up » cent pour cent western - avec une bande originale composée expressément par Ennio Morricone comme cerise sur le gâteau.

Ce qui agace dans « The Hateful Eight », c'est le manque de personnage culte. Chaque œuvre de Tarantino en comportait au moins un, que ce soit le « Bear Jew » d'« Inglourious Basterds » ou encore John Travolta en tueur névrosé dans « Pulp Fiction ». Mais ici, à part le « Major » Warren, ancien soldat noir de l'armée du Nord, campé par un Samuel L. Jackson bien en forme, pas de figure mémorable - ni de réplique d'ailleurs. Un peu comme si les bons dialogues avaient tous été épuisés par « Django Unchained ».

Certes, ce nouveau film contraste beaucoup par la forme avec le précé-

dent - l'un étant un voyage initiatique vers la vengeance et finalement la dignité humaine, l'autre se déroulant en huis clos -, mais à part ça, la recette reste un peu la même.

Le mot « nigger » fuse un peu de partout, la guerre civile entre Nord et Sud étasuniens est rejouée et finalement assumée, et la violence, la méfiance et l'appât du gain, financier comme personnel, définissent tous les protagonistes.

Ce qui les rend étrangement plats et fades : même si on avait l'habitude de voir les personnages des films de Tarantino comme un amoncellement de clichés plutôt que la reconstruction d'une personne réelle, « The Hateful Eight » est bien le premier film dans lequel ce procédé montre ses limites.

Pourtant, on doit concéder une chose au maître : celle d'avoir su faire un film de trois heures sans qu'il en paraisse long pour autant. Au moins ça de gagné. Sinon, « The Hateful Eight » n'est à recommander qu'aux aficionados de westerns, parce qu'ils y reconnaîtront sûrement des tonnes de détails et d'indices sur d'autres classiques issus de cette galaxie cinématographique, et aux inconditionnels de Tarantino.

Aux Utopolis Kirchberg et Belval.

comment l'éviter. Ils ont rencontré des pionniers qui réinventent l'agriculture, l'énergie, l'économie, la démocratie et l'éducation.

Eng nei Zäit

L 2015 vum Christophe Wagner. Mat Luc Schiltz, André Jung a Jules Werner. 106'. Lëtz. V., fr. + engl. Èt. Vun 12 Joer un.

Starlight, Utopia

Nodeems en am Maquis gekämpft huet, kennt de Jules 1945 nees heem a probéiert sech en neit Liewen am krichsgeschiedegte Lëtzebuerg opzebauen. Wéi seng Verlobten an d'Familie bei där se geschafft huet, ermuedt opfonnt ginn, hëllt de Jules als Gendaarm un der Enquête deel. Seng Sich no der Wourecht stéisst awer op Géigewier vun héichgestallte Leit, déi munches aus der Occupatiounszeit léiwer begreuwe losse wëllen.

*** Le film ébrèche la chape de plomb du mythe national qui est restée en place bien trop longtemps après la guerre. (lc)

Er ist wieder da

D 2015 von David Wnendt. Mit Oliver Masucci, Christoph Maria Herbst und Fabian Busch. 110'. O.-Ton. Ab 12.

Utopolis Belval

Adolf Hitler erwacht 66 Jahre nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs mitten in Berlin. Was ist mit Deutschland in der Zwischenzeit geschehen? Überall Ausländer, Demokratie und Euros, das gefällt dem Ex-Diktator gar nicht. Doch niemand glaubt, dass er wirklich zurückkehrt ist, alle halten ihn für einen verdammt witzigen Imitator. Ein Kioskbesitzer der dem obdachlosen Hitler zeitweise Unterschlupf gewährt, vermittelt ihn an die Fernsehproduzenten Sensenbrink und Sawatzki. ☹ Der Film ist weder Fisch noch Fleisch. Was ja an sich nicht so schlimm ist, wäre da nicht die Ernsthaftigkeit des Themas, mit dem aus dieser Perspektive nicht zu spaßen ist. (lc)

Gut zu Vögeln

NEW D 2015 von Mira Thiel. Mit Anja Knauer, Max von Thun und Max Giermann. 92'. O.-Ton. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Society-Reporterin Merlin wird kurz vor der Hochzeit von ihrem Verlobten sitzengelassen und zieht

KINO | 15.01. - 19.01.

in das freigewordene WG-Zimmer ihres Bruders, der gerade mit Frau und Baby zusammengezogen ist. Mitbewohner Jacob, der jede Nacht eine andere im Bett hat, ist von dem heulenden Häufchen Elend in seiner ehemaligen Jungs-WG zunächst gar nicht begeistert, doch dann macht er es sich zur Aufgabe, Merlin von ihrem Liebeskummer zu befreien.

Heidi

D/CH 2015, Kinderfilm von Alain Gsponer. Mit Anuk Steffen, Bruno Ganz und Quirin Agrippi. 111'. O.-Ton.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Waisenmädchen Heidi lebt mit seinem Großvater, dem Almöhi, abgeschieden in einer kleinen Holzhütte in den Schweizer Bergen. Sie und ihr Freund, der Geißenpeter, hüten die Ziegen und führen ein unbeschwertes Leben. Doch eines Tages wird Heidi von ihrer Tante Dete aus der Almidylle herausgerissen und nach Frankfurt gebracht, wo sie in der Familie des wohlhabenden Herrn Sesemann untergebracht wird. Heidi soll die Spielgefährtin für die im Rollstuhl sitzende Tochter Klara geben und unter der Aufsicht des strengen Kindermädchens Fräulein Rottenmeier lesen und schreiben lernen.

Wer sich eine deutsche Soap in Spielfilmlänge antun will, kann sein Glück mit „Gut zu Vögeln“ probieren ... und nein, es geht nicht um Ornithologie: neu im Utopolis Kirchberg und Belval.

Hotel Transylvania 2

USA 2015, Animationsfilm von Genndy Tartakovsky. 89'. Ab 6.

Utopia, Utopolis Belval

Seit Graf Drakula seine Regel gelockert hat, nach der ausschließlich Monster in dem von ihm geführten Hotel Transsilvanien willkommen sind, strömen auch immer mehr menschliche Gäste in die schaurige Herberge. Doch während sich damit geschäftlich alles zum Besseren entwickelt zu haben scheint, hat Drak privat ganz andere Sorgen. So deutet alles darauf hin, dass sich die Blutsauger-Seite seines halb vampirischen Enkels Dennis nicht manifestiert.

Ich bin dann mal weg

D 2015 von Julia von Heinz. Mit Devid Striesow, Martina Gedeck und Karoline Schuch. 92'. O.-Ton. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Entertainer Hape Kerkeling bricht auf der Bühne zusammen. Ein Arzt rät dem Gestressten, sich einige Monate zu schonen. Bald erzählt Kerkeling seiner verblüfften Agentin Dörte von seinem ganz besonderen Entspannungs- und Selbstfindungsplan: Mit der Erinnerung

an seine gläubige Omma im Kopf will er den Jakobsweg entlangpilgern.

Inside Out

USA 2015, Animationsfilm für Kinder von Pete Docter. 94'. Ab 6. Dt. Fass.

Cinémaacher

Die elfjährige Riley wird aus ihrem bisherigen Leben gerissen, als ihr Vater einen neuen Job annimmt. Diese berufliche Veränderung bringt die Familie nach San Francisco und die Gefühle der Tochter ganz schön durcheinander. Nach dem Umzug haben Riley und ihre Gefühle Probleme mit dem Leben in der fremden Stadt und es geht turbulent zu in der innerlichen Kommandozone ihrer Emotionen. **XX** On rit souvent, on réfléchit un peu et la morale est un sacré pied de nez au pays où tout doit toujours aller bien. (ft)

Joy

NEW USA 2015 von David O. Russell. Mit Jennifer Lawrence, Robert De Niro und Bradley Cooper. 124'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

Schon seit ihrer Kindheit lebt Joy Mangano in chaotischen Familienverhältnissen. Daran hat sich auch Jahre später nichts geändert -

ganz im Gegenteil: Während ihre Mutter Terry den Großteil ihres Lebens im Bett mit dem Schauen ihrer Lieblingssoap verbringt, zieht ihr schon länger von der Mutter geschiedener Vater Rudy nach dem jüngsten Beziehungsende in einer langen Reihe von Trennungen gezwungenermaßen in Joys Keller ein. Dort lebt außerdem bereits Joys Ex-Mann Tony, mit dem sie zwei Kinder hat. Eines Tages beim Putzen erfindet sie den sich selbst auswirkenden Wischmopp.

Krampus

USA 2015 von Michael Dougherty. Mit Toni Collette, Adam Scott und David Koechner. 98'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Für Max sind die Weihnachtsfeiertage wenig erfreulich: Die gesamte Verwandtschaft entert das Haus, alle streiten sich, und zu essen gibt es den unsäglichen Weihnachtsbraten seiner Mutter. Wie das Fest der Liebe fühlen sich diese unangenehmen Stunden für Max nicht an. Doch dann fällt der Strom aus und in der Dunkelheit lauert noch etwas viel Schrecklicheres als die lieben Verwandten: der Krampus. Er wird angelockt durch die mangelnde Festtagsstimmung in Max' Elternhaus und kommt nun, um alle Ungläubigen zu bestrafen. Im Schlepptau hat er die Horrorversionen sonst so friedlicher Weihnachtskronen.

L'hermine

F 2015 de Christian Vincent. Avec Fabrice Luchini, Sidse Babett Knudsen et Eva Lallier. 96'. V.o. À partir de 6 ans.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Starlight, Utopia

Michel Racine est un président de cour d'assises redouté. Aussi dur avec lui qu'avec les autres, on l'appelle « le président à deux chiffres ». Avec lui, on en prend toujours pour plus de dix ans. Tout bascule le jour où Racine retrouve Ditte Lorensen-Coteret. Elle fait partie du jury qui va devoir juger un homme accusé d'homicide. Six ans auparavant, Racine a aimé cette femme. Presque en secret. Peut-être la seule femme qu'il ait jamais aimée. **XX** La méticuleuse reconstitution de procès a parfois des allures trop didactiques et prend souvent le pas sur l'histoire des retrouvailles entre un juge et l'anesthésiste qui l'a sauvé jadis. L'alchimie fonctionne tout de même et on se prend à aimer ces personnages malgré une histoire pas forcément bien équilibrée. (ft)



KINO | 15.01. - 19.01.

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Bridge of Spies
Heidi
Ich bin dann mal weg
L'hermine
Star Wars : The Force Awakens
Suffragette

DIEKIRCH / SCALA

Bridge of Spies
Bruder vor Luder
Heidi
Ich bin dann mal weg
Star Wars : The Force Awakens
The Hatefull Eight
The Peanuts

DUDELANGE / STARLIGHT

Bridge of Spies
Bruder vor Luder
Eng nei Zäit
Heidi
Ich bin dann mal weg
L'hermine
Marguerite
Spectre
Star Wars : The Force Awakens
Suffragette
The Good Dinosaur
The Hatefull Eight
The Peanuts

ECHTERNACH / SURA

Bruder vor Luder
Heidi
Ich bin dann mal weg
Spectre
Star Wars : The Force Awakens
The Hatefull Eight
The Peanuts

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Bridge of Spies
Heidi
Inside Out
L'hermine

Star Wars : The Force Awakens
Suffragette
The Hatefull Eight
The Peanuts

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Star Wars : The Force Awakens
The Hatefull Eight

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Belle et Sébastien 2
Ich bin dann mal weg
Star Wars : The Force Awakens
The Good Dinosaur
The Hatefull Eight
The Peanuts

RUMELANGE / KURSAAL

Ich bin dann mal weg
Star Wars : The Force Awakens
The Good Dinosaur
The Hatefull Eight
The Peanuts

TROISVIERGES / ORION

Bruder vor Luder
Heidi
Ich bin dann mal weg
L'hermine
Star Wars : The Force Awakens
The Hatefull Eight
The Peanuts

WILTZ / PRABELI

Bridge of Spies
Bruder vor Luder
Heidi
Ich bin dann mal weg
Star Wars : The Force Awakens
The Hatefull Eight
The Peanuts

La vie très privée de Monsieur Sim

F 2015 de Michel Leclerc.
Avec Jean-Pierre Bacri, Mathieu Amalric et Valeria Golino. 102'. V.o.
À partir de 6 ans.

Utopia

Monsieur Sim n'a aucun intérêt. C'est du moins ce qu'il pense de lui-même. Sa femme l'a quitté, son boulot l'a quitté et lorsqu'il part voir son père au fin fond de l'Italie, celui-ci ne prend même pas le temps de déjeuner avec lui. C'est alors qu'il reçoit une proposition inattendue : traverser la France pour vendre des brosses à dents qui vont « révolutionner l'hygiène bucco-dentaire ». Il en profite pour revoir les visages de son enfance, son premier amour, ainsi que sa fille et faire d'étonnantes découvertes qui vont le révéler à lui-même. ❌ Décidément en vogue, la veine poético-contemplative ne réussit pas à tous les films : Jean-Pierre Bacri s'enferme dans son personnage de ronchon et le grain de folie du film est tellement anticipé qu'il n'arrive que trop tard, alors que le spectateur a déjà été rebuté par le manque d'équilibre entre présent et flash-back. (ft)

Le Tout Nouveau Testament

B/L 2015 de Jaco van Doormael.
Avec Benoît Poelvoorde, Yolande Moreau et Catherine Deneuve. 114'. V.o.
À partir de 6 ans.

Utopia

Dieu existe. Il habite à Bruxelles. Il est odieux avec sa femme et sa fille. On a beaucoup parlé de son fils, mais très peu de sa fille. Sa fille, c'est moi. Je m'appelle Ea et j'ai dix ans. Pour me venger, j'ai balancé par SMS les dates de décès de tout le monde. ❌❌❌ (...) ne vous laissez pas tromper par l'affiche, c'est un film aussi beau que drôle qui vous laissera pantois en sortant de la salle obscure. (lc)

Le goût des merveilles

F 2015 d'Éric Besnard. Avec Virginie Efira, Benjamin Lavernhe et Lucie Fagedet. 100'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Au cœur de la Drôme provençale, Louise élève seule ses deux enfants et tente de préserver l'exploitation familiale. Un soir, elle manque d'écraser un inconnu au comportement singulier. Cet homme se révèle vite différent de

la plupart des gens. Et sa capacité d'émerveillement pourrait bien changer la vie de Louise et de sa famille.

❌❌ Une jolie bluette campagnarde, certes peu vraisemblable, où se révèle le talent de Benjamin Lavernhe qui joue un jeune homme attachant atteint du syndrome d'Asperger. Entre les blockbusters, une petite parenthèse plutôt agréable et pas prétentieuse pour un sou. (ft)

Le grand partage

F 2015 d'Alexandra Leclerc.
Avec Karin Viard, Didier Bourdon et Valérie Bonneton. 102'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Un hiver pire que jamais. Le gouvernement publie un décret obligeant les citoyens français les mieux logés à accueillir chez eux pendant la vague de froid leurs concitoyens en situation précaire. À l'heure du Grand Partage, un vent de panique s'installe à tous les étages dans un immeuble très chic de la capitale.

Le nouveau

F 2015 de Rudi Rosenberg.
Avec Max Boublil, Raphaël Ghrenassia et Joshua Raccach. 81. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

La première semaine de Benoît dans son nouveau collège ne se passe pas comme il l'aurait espéré. Il est malmené par la bande de Charles, des garçons populaires. Les seuls élèves à l'accueillir avec bienveillance sont des « ringards ». Heureusement, il y a Johanna, jolie Suédoise avec qui Benoît se lie d'amitié et dont il tombe sous le charme. Hélas, celle-ci s'éloigne peu à peu pour intégrer la bande de Charles.

Marguerite

F 2015 de Xavier Giannoli.
Avec Catherine Frot, André Marcon et Michel Fau. 127'. V.o. À partir de 6 ans.

Starlight

Le Paris des années 1920. Marguerite Dumont est une femme fortunée passionnée de musique et d'opéra. Depuis des années, elle chante régulièrement devant son cercle d'habitues. Mais Marguerite chante tragiquement faux et personne ne le lui a jamais dit. Son mari et ses proches l'ont toujours entretenue dans

www.astm.lu

d'solidaritéit:
de geste, deen zielt !

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000



ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

KINO | 15.01. - 19.01.



Erfindet erst den „Miracle Mop“ und vermarktet ihn dann auch noch selbst: „Joy“, basiert auf der bewegten Geschichte der Joy Mangano. Neu im Utopolis Kirchberg.

ses illusions. Tout se complique le jour où elle se met en tête de se produire devant un vrai public à l'Opéra. **XX** (...) une belle évocation de la solitude et du manque d'amour. (ft)

Mia madre

I/F 2015 de Nanni Moretti.
Avec Margherita Buy, John Turturro et Giulia Lazzarini. 106'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 6 ans.

Utopia

Margherita est une réalisatrice en plein tournage d'un film dont le rôle principal est tenu par un célèbre acteur américain. À ses questionnements d'artiste engagée se mêlent des angoisses d'ordre privé : sa mère est à l'hôpital, sa fille en pleine crise d'adolescence. Et son frère, quant à lui, se montre comme toujours irréprochable... Margherita parviendra-t-elle à se sentir à la hauteur, dans son travail comme dans sa famille ? **XXX** Sans atteindre les sommets de « La chambre du fils », mais avec une atmosphère moins pesante qui se teinte d'humour salvateur, le nouvel opus dans le registre grave de Nanni Moretti rappelle que le cinéma italien n'a pas renoncé à s'emparer de sujets profonds. (ft)

Ooops! De Noah ass fort ...

D/L/B/IRL 2015, Animationsfilm von Toby Genkel a Sean McCormack. 85'. V. fr.

Utopia

D'Enn vun der Welt ass do, glécklecherweis fir den Dave a säi Jong Finny, ass awer eng Arche gebaut ginn fir all Déieren ze retten. Mee net all Déieren packen et mat Zäiten op d'Schëff.

Pension complète

F 2015 de Florent Siri. Avec Franck Dubosc, Gérard Lanvin et Pascale Arbillot. 95'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Kirchberg

François et Charlotte dirigent ensemble un hôtel-restaurant gastronomique au bord de la mer, mais leur relation conjugale n'est pas au beau fixe : obsessionnel acharné, François veut sa première étoile au guide Michelin tandis que Charlotte, à l'aube de la quarantaine, ne rêve que d'un premier enfant. Cette situation, déjà compliquée, va littéralement exploser le jour où le premier mari de Charlotte, Alex, débarque dans leur vie alors que tout le monde le croyait mort dans le terrible tsunami de 2004.

Saul fia

REPRISE (Son of Saul) H 2015 von László Nemes. Mit Géza Röhrig, Levente Molnár und Urs Rechn. 107'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Auschwitz 1944: Einer der Gefangenen ist gezwungen, die Leichen der anderen zu verbrennen. Moralische Erlösung findet er nur, als er ein totes

Kind „rettet“, den Leichnam fortan wie seinen Sohn behandelt.

XX (...) son mérite cinématographique n'est pas proportionnel à son intérêt historique et à la justesse de sa cause. Et s'il faut se féliciter qu'il contribue à un travail de mémoire, il ne faut cependant pas en faire un pinacle de la filmographie des camps, qui reste encore à compléter et à revoir, toujours. (ft)

Shan he gu ren

(Mountains May Depart)
China/F/J 2015 von Jia Zhangke.
Mit Zhao Tao, Sylvia Chang und Dong Zijian. 126'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Eine junge Frau bricht ihrem Partner das Herz, als sie einen reichen Minen-Besitzer heiratet. Jahre später kehrt die geschundene Seele wieder in ihre Heimatstadt zurück und findet ihre ehemalige Freundin geschieden und verarmt vor, überfordert mit der Erziehung ihres Kindes.
Voir filmtipp ci-contre.

Spectre

USA 2015 von Sam Mendes.
Mit Daniel Craig, Christoph Waltz und Ralph Fiennes. 148'. Ab 12.

Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Geheimdienst-Chef M gerät unter Druck. Max Denbigh, der neue Leiter des Centre for National Security,

zweifelt an der Relevanz des MI6 - und an der des besten Mannes im Hause: James Bond. 007 ist gerade wieder auf einer nicht genehmigten Solo-Mission unterwegs, in Mexiko City, nachdem er eine kryptische Nachricht aus seiner Vergangenheit erhielt. Danach trifft er in Rom Lucia Sciarra, die hübsche, eiskalte Witwe eines berühmten Kriminellen, mit deren Hilfe er einer finsternen Geheimorganisation namens „Spectre“ auf die Spur kommt. **XX** Daniel Craig est fidèle à son personnage de Bond moins univoque et fait des merveilles. Et (...) Sam Mendes, pas vraiment aidé par ses scénaristes, essaye de relier les ficelles de tous les épisodes précédents sans creuser vraiment l'histoire. Le baroud d'honneur final capte à nouveau l'attention, puisque, comme d'habitude, « James Bond reviendra ». Un épisode mi-figue mi-raisin. (ft)

Star Wars : The Force Awakens

USA 2015 von J.J. Abrams.
Mit Daisy Ridley, John Boyega und Oscar Isaac. 135'. Ab 12.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Mehr als drei Jahrzehnte nach „Star Wars 6 - Die Rückkehr der Jedi-Ritter“ wurde das Imperium durch die „Erste Ordnung“ abgelöst, eine ebenfalls diktatorische Organisation mit anderem Namen, die Krieg gegen den Widerstand führt. Von großer Politik aber weiß Rey auf dem Wüstenplaneten Jakku zunächst nicht viel. Sie ist allein, wartet auf ihre Familie - bis sie die Bekanntschaft

FILMTIPP

Shan he gu ren

Triangle amoureux à la veille du nouveau millénaire dans une Chine provinciale, belle, mais cruelle. Années 2010 : un enfant que se disputent la mère restée au Shanxi et le père parti à Melbourne. Où va la Chine ? La fin bizarre du film, située en 2025, indique que le réalisateur Jia Zhangke n'a pas de réponse.

À l'Utopia

Raymond Klein



KINO | 15.01. - 19.01.

von Finn macht, einem ehemaligen Sturmtruppeler, den die Untaten der Ersten Ordnung abgeschreckt haben. Er hat nach einer besonders brutalen Invasion Fahnenflucht begangen.

XX Un épisode honorable qui réjouira les fans et ennuiera les réfractaires. (ft)

Suburra

I/F 2015 de Stefano Solima.
Avec Greta Scarano, Pierfrancesco Favino et Jean-Hugues Anglade. 130'.
V.o. angl., s.-t. fr. + nl. À partir de 16 ans.

Utopia

La Suburra, quartier malfamé de Rome, est le théâtre d'un ambitieux projet immobilier. L'État, le Vatican et la Mafia sont impliqués. En sept jours, la mécanique va s'enrayer : la Suburra va sombrer et renaître.

Suffragette

GB 2015 von Sarah Gavron.
Mit Carey Mulligan, Helena Bonham Carter und Meryl Streep. 106'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Cinémaacher, Starlight, Utopia

Zu Beginn des 20. Jahrhunderts nimmt die politische Frauenrechtsbewegung in Großbritannien ihren Anfang. Die Aktivistin Emmeline Pankhurst etabliert sich im Jahr 1903 mit der Gründung der „Woman's Social and Political Union“ als Vorreiterin dieser Bewegung. Doch der Staat reagiert immer brutaler auf die öffentlichen Proteste. Die demonstrierenden Frauen gehören größtenteils zur Arbeiterklasse und riskieren bei ihrem Kampf für das Wahlrecht und die allgemeine Gleichstellung der Frau alles. Als die friedlichen Auflehnungen nichts bewirken, schlagen einige Frauen, darunter die entschlossene Maud, schließlich radikalere Wege ein.

The Big Short

USA 2015 von Adam McKay.
Mit Christian Bale, Steve Carell und Ryan Gosling. 131'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Wir schreiben das Jahr 2005. Tag für Tag werden an der Wall Street neue, waghalsige Börsengeschäfte getätigt und die Wirtschaft boomt. Vor diesem Hintergrund werden sogar Arbeitslose mit hervorragenden Renditen und minimalen Risiko zu Villenbesitzern. In der beseelten Atmosphäre des allgemeinen Wohlstands sieht nur

der eigenwillige Hedgefonds-Manager Michael Burry voraus, dass die Finanzwelt unmittelbar vor einem gigantischen Crash steht. Als er mit seinen Prognosen bei den führenden Bankenbossen kein Gehör findet, fasst er einen perfiden Plan, mit dem er die großen Banken aufgrund ihres Mangels an Weitsicht und ihrer Gier vorführen will.

XXX (...) unterhaltsamer und spannender Finanzkrimi, der zudem eine neue Perspektive auf die Finanzkrise von 2008 eröffnet. (Stephanie Majerus)

The Good Dinosaur

USA 2015, Animationsfilm
von Peter Sohn. 95'. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

In einer Welt, die nie von einem Meteor getroffen wurde, sind die Dinosaurier nicht ausgestorben, sondern leben weiter auf der Erde. Zu ihnen gehört auch der gutmütige Apatosaurus Arlo, der zwar stets

versucht, seine Familie tatkräftig zu unterstützen, sich jedoch vor allem und jedem fürchtet. Als er eines Tages in einen reißenden Fluss fällt und erst weit entfernt von seinem Zuhause wieder an Land gespült wird, muss er sich in einer ihm fremden Umgebung seinen Ängsten stellen.

The Hateful Eight

USA 2015 de Quentin Tarantino.
Avec Samuel L. Jackson, Bruce Dern et Tim Roth. 182'. V.o., s.-t. fr. + nl.
À partir de 16 ans.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval et Kirchberg

Après la guerre de Sécession, huit voyageurs se retrouvent coincés au milieu des montagnes. Alors que la tempête s'abat au-dessus du massif, ils comprennent qu'ils n'arriveront pas à rallier Red Rock.
Voir article p. 16

Nach der Palme in Cannes 2015 jetzt auch der Grammy für den besten ausländischen Film: „Saul fia“ kehrt ins Utopia zurück.



The Hunger Games: Mockingjay part 2

USA 2015 von Francis Lawrence.
Mit Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson und Liam Hemsworth. 137'. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Der Krieg in Panem spitzt sich immer weiter zu. Katniss Everdeen, die mittlerweile ganz offen als Gesicht der Rebellion der Distrikte gegen Präsident Snow und sein totalitäres Regime gilt, bereitet sich auf die letzte große Konfrontation vor, die alles beenden und die Bevölkerung endgültig befreien soll. Mit jedem Erfolg der Aufständischen wird Snow nur noch besessener davon, Katniss zu stoppen.

The Lobster

IRL/GB/F/NL/GR 2014 von Yorgos Lanthimos. Mit Colin Farrell, Rachel Weisz und Olivia Colman. 118'.
O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopia

Dans un futur proche, en vertu des lois de la Ville, toute personne célibataire est arrêtée et transférée à l'Hôtel. Là, elle a 45 jours pour trouver un partenaire, faute de quoi elle sera transformée en l'animal de son choix, puis relâché dans les Bois. N'ayant plus rien à perdre, un homme s'échappe de l'Hôtel et gagne les Bois où vivent les Solitaires et où il va tomber amoureux. Mais l'amour n'est pas autorisé chez les Solitaires.

XXX (...) un vrai plaisir cinématographique, beau et incongru, qu'il ne faudrait surtout pas rater. (lc)

The Martian

REPRISE USA 2015 von Ridley Scott.
Mit Matt Damon, Jessica Chastain und Kristen Wiig. 141'. O.-Ton., fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Die Astronauten Watney, Lewis, Martinez, Beck, Vogel und Johanssen sind auf dem roten Planeten gelandet. Als ein Sandsturm droht die mitgebrachte Technik samt ihrer Einwohner hinwegzufegen, gibt Commander Lewis den Befehl zum sofortigen Aufbruch. Nur Botaniker Mark Watney bleibt zurück. Vorerst ohne Möglichkeit zur Kommunikation und mit beschädigter Ausrüstung versucht er, die wenigen ihm zur Verfügung stehenden Mittel so einfallsreich wie möglich zu nutzen.
X « The Martian » nous apprend à cultiver des pommes de terre sur Mars à l'aide de ses propres excréments et à réparer le sas d'une station spatiale

KINO | 15.01. - 19.01.



Hiver, neige, père ingrat et décadence : c'est au programme de « Tout schuss » - nouveau à l'Utopolis Kirchberg.

avec du ruban adhésif. Heureusement que quelques moments d'émotion et des traits d'humour viennent un peu épicer le tout, car le film est par moments un peu long. (ft)

The Peanuts

USA 2015, Animationsfilm für Kinder von Steve Martino. 88'.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Von seinen Gefühlen beschwingt beschließt der Pechvogel Charlie Brown, das Lager zu wechseln und endlich auf die Seite der Gewinner zu treten. Ihn kann nun nichts mehr stoppen, erst recht nicht mit einem so treuen Gefährten wie Snoopy an seiner Seite. Der Beagle hat derweil ganz andere Probleme, da er seine Fähigkeiten als Fliegerass unter Beweis stellen muss.

Tout schuss

NEW F 2015 François Prévôt-Leygonie et Stephan Archinard. Avec José Garcia, Manon Valentin et Melha Bedia. 96'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Kirchberg

Max Salinger, écrivain divorcé, flamboyant et égocentrique, refuse d'accueillir sa fille de 15 ans sous

son toit. Pour se venger, elle lui vole son dernier manuscrit et file en classe de neige. Pour récupérer son bien, Max n'a alors pas d'autre choix que de débarquer dans la station de ski en s'improvisant « parent accompagnateur ».

Un + Une

F 2015 de Claude Lelouch. Avec Jean Dujardin, Elsa Zylberstein et Christopher Lambert. 113'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Antoine ressemble aux héros des films dont il compose la musique. Il a du charme, du succès, et traverse la vie avec autant d'humour que de légèreté. Lorsqu'il part en Inde travailler sur une version très originale de « Roméo et Juliette », il rencontre Anna, une femme qui ne lui ressemble en rien, mais qui l'attire plus que tout. Ensemble, ils vont vivre une incroyable aventure.

☞ Fidèle à lui-même, Claude Lelouch redéballe ses thèmes favoris et envoie l'agaçant Jean Dujardin dans une Inde de carton-pâte aux côtés de la pourtant touchante Elsa Zylberstein. Le pays et l'actrice méritaient mieux. (ft)

Youth

(La Giovinezza) I/F/CH 2015 de Paolo Sorrentino. Avec Michael Caine,

Harvey Keitel et Rachel Weisz. 118'. V.o. angl., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Utopia

Fred et Mick, deux vieux amis approchant les quatre-vingts ans, profitent de leurs vacances dans un bel hôtel au pied des Alpes. Fred, compositeur et chef d'orchestre désormais à la retraite, n'a aucune intention de revenir à la carrière musicale qu'il a abandonnée depuis longtemps, tandis que Mick, réalisateur, travaille toujours, s'empressant de terminer le scénario de son dernier film. Les deux amis savent que le temps leur est compté et décident de faire face à leur avenir ensemble. Mais contrairement à eux, personne ne semble se soucier du temps qui passe.

☒☒ Malgré des dialogues parfois pompeux sur le temps qui passe, « Youth » atteint par moments une grâce à laquelle seuls les grands cinéastes peuvent prétendre. (ft)

last minute

Eltern

D 2013 von Robert Thalheim. Mit Charly Hübner und Christiane Paul. 99'. O.-Ton. Im Rahmen von „Eltern am Kino“ ein Projekt der Erwuessebildung.

Le Paris, 21. Januar 19h.

Konrad ist der scheinbar perfekte Hausmann und Familienvater. Seiner Frau Christine, die Karriere als Anästhesistin macht und kurz vor dem Aufstieg zur Oberärztin steht, hält er den Rücken frei. Als Konrad eine verlockende Stelle als Theaterregisseur angeboten bekommt, möchte er wieder ins Berufsleben zurückkehren, doch seine gesamte Familie sträubt sich dagegen. Konrad setzt sich durch und engagiert ein argentinisches Au-Pair-Mädchen, das auf die Kinder aufpassen soll. Doch die sind kaum zu bändigen, vor allem die zehnjährige Käthe erweist sich als äußerst aufsässig. Aber auch die fünf Jahre jüngere Emma hat Sorgen: Ihr kürzlich verstorbener Hamster muss dringend ersetzt werden. Für die berufstätigen Eltern ist die Situation ebenfalls nicht leicht. Konrad kann sich zu seiner Überraschung nicht vollständig auf seinen neuen Job konzentrieren und Christine droht unter der neu entstandenen Doppelbelastung einzubrechen. Als Konrad plötzlich verschwindet, um sich eine völlige Auszeit von der Familie zu nehmen, wissen alle, dass sich etwas Grundlegendes ändern muss.



CINÉMATHEQUE | 15.01. - 24.01.

cinémathèque

Mrs Doubtfire

USA 1983 de Chris Columbus.
Avec Robin Williams, Sally Field et Pierce Brosnan. 125'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 15.1., 18h30.

Après leur divorce, la femme de Daniel décide d'engager une gouvernante. Celui-ci se déguise en sexagénaire douce et efficace afin d'être engagé pour garder ses propres enfants.

eXistenZ

CAN/GB 1999 von David Cronenberg.
Mit Jude Law, Jennifer Jason Leigh und Willem Dafoe. 96'. O.-Ton, fr. Ut.

Ven, 15.1., 20h30.

Als auf Allegra Geller, Entwicklerin von Computerspielen, beim Test ihres neuesten Produkts „eXistenZ“ ein Mordanschlag verübt wird, flieht sie mit dem jungen Praktikanten Ted aus dem Labor. Leider wird bei dem Attentat der organische Schaltkreis, auf dem die einzige Kopie des Spielprogramms gespeichert ist, beschädigt. Ted lässt sich einen Gameport in den eigenen Körper implantieren, damit Allegra mit ihm „eXistenZ“ testen kann.

Something's Gotta Give

USA 2003 de Nancy Meyers.
Avec Jack Nicholson, Diane Keaton et Keanu Reeves. 128'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 16.1., 19h.

Harry Sanborn, directeur d'une maison de disques new-yorkaise, ne sort qu'avec des filles de moins de trente ans. Durant un rendez-vous romantique avec sa nouvelle petite amie, Marin, il tombe sous le charme de sa mère féministe divorcée, Erica Barry. Mais un médecin trentenaire séduisant veille au grain.

Ghost

USA 1990 de Jerry Zucker.
Avec Demi Moore, Patrick Swayze et Whoopi Goldberg. 127'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 16.1., 21h30.

Sam, cadre dans une banque d'affaires new-yorkaise, et Molly, sculpteur, s'aiment. Mais tout bascule lorsque Sam est agressé dans la rue et abattu. À sa grande surprise, il devient un fantôme et réussit à communiquer avec une voyante hystérique. Il tente alors d'entrer en contact avec sa femme.

La marche de l'empereur

F 2005, documentaire de Luc Jacquet.
85'. V. all.

Dim, 17.1., 15h.

L'histoire unique des manchots empereurs et de leur cycle de reproduction.

Network

USA 1976 de Sidney Lumet.
Avec Faye Dunaway, William Holden et Peter Finch. 121'. V.o., s.-t. fr. D'après Paddy Chayefsky.

Dim, 17.1., 17h.

Un présentateur-vedette, Howard Beale, licencié pour impopularité, dénonce ses employeurs dans une harangue enflammée et déclare son intention de se suicider devant les caméras. Sa cote remonte en flèche.

Caravaggio

GB 1986 de Derek Jarman.
Avec Noam Almaz, Dexter Fletcher et Nigel Terry. 93'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 17.1., 20h30.

En 1610, le Caravage agonise. Il revoit sa carrière de peintre, ses débuts misérables, la protection du cardinal Del Monte. Il eut une liaison avec un joueur et sa compagne, une prostituée, qui poseront pour lui.

Annie Hall

USA 1977 de et avec Woody Allen.
Avec Diane Keaton et Paul Simon. 94'. V.o., s.-t. fr.

Lun, 18.1., 18h30.

Alvy Singer est un comique professionnel plutôt porté sur la déprime. Comment ne le serait-il pas alors que sa compagne Annie Hall vient de le quitter ? Annie Hall, de bonne éducation bourgeoise, avait fait des débuts de chanteuse et fut félicitée par une idole, Toney Lacey. La séparation était inéluctable.

Frantic

USA 1987 de Roman Polanski.
Avec Harrison Ford, Gérard Klein et Emmanuelle Seigner. 120'. V.o., s.-t. fr.

Lun, 18.1., 20h30.

Étranger dans un Paris indifférent, étranger à lui-même surtout, un médecin américain plutôt conformiste part à la recherche de sa femme mystérieusement disparue et se trouve embarqué dans une sombre affaire d'espionnage.

Chacun cherche son chat

F 1996 de Cédric Klapisch.
Avec Garance Clavel, Zinedine Soualem et Renée Le Calm. 95'. V.o.

Mar, 19.1., 18h30.

Chloé a un travail harassant, un appartement qu'elle partage avec un copain sympathique... mais homosexuel, et un petit chat... qu'elle perd. En le recherchant, elle découvrira les vieilles dames du quartier et un jeune Maghrébin très gentil mais simplet.

Stardust Memories

USA 1980 de et avec Woody Allen.
Avec Charlotte Rampling et Sharon Stone. 85'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 19.1., 20h30.

Lors d'une rétrospective de son œuvre, les angoisses du cinéaste Bates s'exacerbent : il voudrait ne plus être drôle, parler des choses de la vie, être aimé de celles qu'il aime, ne plus être persécuté par ses fans. Au plus fort de sa réflexion, Allen s'interroge sur son propre cas : dans un monde de persécution et de souffrance, a-t-il le droit d'être un amuseur ?

Les enfants du paradis

F 1945 de Marcel Carné.
Avec Arletty, Jean-Louis Barrault et Pierre Brasseur. 185'. V.o.

Mer, 20.1., 19h.

Le boulevard du Temple à Paris, en 1830. Dans ce haut lieu du spectacle,

C'est en cherchant son félin adoré que Chloé va découvrir plein d'autres choses : « Chacun cherche son chat », de Cédric Klapisch, mardi à la Cinémathèque.



CINÉMATHEQUE | 15.01. - 24.01.

se presse une foule venue applaudir le comédien Frédéric Lemaître et le mime Debureau qui touche par ses yeux tristes Garance, une belle foraine.

Eng nei Zäit

L 2015 vum Christophe Wagner.
Mat Luc Schiltz, André Jung a Jules Werner. 106'. Lëtz. V., fr. + engl. Ét.

Jeu, 21.1., 14h30.

Nodeems en am Maquis gekämpft huet, kennt de Jules 1945 nees heem a probéiert sech en neit Liewen am krichsgeschiedegte Lëtzebuerg opzebauen. Wéi seng Verlobten an d'Famille bei där se geschafft huet, ermuedt opfonnt ginn, hëllt de Jules als Gendaarm un der Enquête deel. Seng Sich no der Wourecht stéisst awer op Géigewier vun héichgestallte Leit, déi munches aus der Occupatiounszäit léiwer begreuwe losse wëllen.

An American in Paris

USA 1951 de Vincente Minelli.
Avec Gene Kelly, Leslie Caron et Oscar Levant. 106'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 21.1., 18h30.

Jerry Mulligan, jeune peintre américain bohème, vit sous les toits de Montmartre avec un ami pianiste, dans l'attente de jours meilleurs. Ces jours viendront par le biais d'une jeune mécène qui s'éprend de Jerry alors que celui-ci n'a d'yeux que pour une autre fille.

A Midsummer Night's Sex Comedy

USA 1982 de et avec Woody Allen.
Avec Mia Farrow, Mary Steenburgen et José Ferrer. 87'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 21.1., 20h30.

Vers le début du siècle, Adrian et Andrew courent après ce qui reste de leur amour, dans leur maison de campagne. Les nuits aidant, les couples se livreront à un chassé-croisé amoureux.

Withnail & I

GB 1987 de Bruce Robinson.
Avec Richard E. Grant, Paul McGann et Richard Griffiths. 107'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 22.1., 18h30.

Londres, 1969. Withnail et Marwood sont deux comédiens qui vivent ensemble dans un appartement sale, crasseux. Ils attendent depuis des



L'histoire vue à travers une salle de bal : c'est le propos du « Bal » d'Ettore Scola, samedi à la Cinémathèque.

mois de décrocher un rôle qui leur permettrait de remplir leur compte en banque désespérément vide. En attendant ce grand jour, ils passent leurs journées à ne rien faire dans leur logement en se « nourrissant » d'alcool et de pilules. Un jour, ils arrivent chez l'oncle de Withnail, un homosexuel obèse qui essaie aussitôt de séduire Marwood.

Faces

USA 1968 de John Cassavetes.
Avec John Marley, Gena Rowlands et Seymour Cassel. 130'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 22.1., 20h30.

Un couple semble se défaire en trente-six heures après quatorze années de vie commune : errances nocturnes, alcool, flirts et mauvaise conscience.

Le bal

I/F 1983 d'Ettore Scola.
Avec Jean-François Perrier, Jean-Claude Penchenat et Marc Berman. 110'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 23.1., 19h.

1983. Des hommes, des femmes arrivent dans cette salle de bal des années trente. Au-dessus du bar, des photos ont figé le passé. C'est d'abord 1936, le Front populaire, ses danseurs d'origine modeste, ses bourgeois encanaillés. Puis la guerre de 1940

pendant laquelle le dancing servait d'abri.

Rocky

USA 1976 de John G. Avildsen.
Avec Sylvester Stallone, Talia Shire et Burt Young. 120'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 23.1., 21h30.

Rocky Balboa, un fils d'immigré italien, boxeur de troisième rang, approche de la fin de sa carrière. Un boxeur noir, champion du monde, se trouve privé d'adversaire. De façon ironique, il imagine de magnifier le libéralisme de l'Amérique en offrant à un boxeur blanc du bas de la hiérarchie la possibilité de se battre contre lui.

Pom le Poulain

B/F 2005, film pour enfants d'Olivier Ringer. Avec Richard Bohringer, Morgan Marinne et Philippe Grand'Henry. 122'. V.o.

Dim, 24.1., 15h.

Dans la forêt des Ardennes, la jument Mirabelle est le meilleur cheval de l'attelage qui aide les bûcherons. Accusée à tort par Patrick, le fils du patron, d'avoir provoqué un accident, elle sera revendue et séparée de Pom, son poulain. Privée de sa mère, le jeune cheval se laisse dépérir. Julien,

le palefrenier, bouleversé par le désespoir de l'animal, décide d'agir.

Lost Highway

USA 1997 von David Lynch.
Mit Bill Pullman, Patricia Arquette, Robert Blake und Richard Pryor. 135'. O.-Ton, fr. Ut.

Dim, 24.1., 17h.

Der Musiker Fred Madison ist zum Tode verurteilt. Er soll seine Frau Renée umgebracht haben. Eines Tages finden die Wächter aber nicht ihn, sondern einen ganz anderen Mann, namens Pete, in der Todeszelle vor. Letzterer, der nicht weiß, wie und warum er ins Gefängnis gelangte, wird freigelassen. Er macht die Bekanntschaft einer Frau, die seltsamerweise Renée sehr ähnlich ist.

Van Gogh

F 1991 de Maurice Pialat.
Avec Jacques Dutronc, Alexandra London et Bernard Le Coq. 158'. V.o.

Dim, 24.1., 20h30.

Quittant l'asile de Saint-Rémy-de-Provence, Vincent Van Gogh se rend à Auvers-sur-Oise pour s'y soigner et pour peindre. Il est accueilli par le docteur Gachet, un amateur d'art éclairé. Malgré la sollicitude d'un entourage chaleureux, le peintre ne trouve pas l'équilibre.