

EXPO

EXPO



Tout part en fumée avec les photographies d'Aimé Collignon, jusqu'au 20 mars à la maison de la culture d'Arlon.

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance

(place de la Résistance, tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette,
ma. - di. 14h - 18h.

Musée national d'histoire naturelle

(25, rue Münster, tél. 46 22 33-1), Luxembourg,
ma. - di. 10h - 18h.

Musée national d'histoire et d'art

(Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), Luxembourg,
ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Musée d'histoire de la Ville de Luxembourg

(14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), Luxembourg,
ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean

(parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), Luxembourg,
me. - ve. 11h - 20h, sa - lu. 11h - 18h.

Musée Dräi Eechelen

(parc Dräi Eechelen, tél. 26 43 35), Luxembourg,
je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h.

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg

(18, av. Emile Reuter, tél. 47 96 49 00), Luxembourg,
lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

The Bitter Years

(château d'eau, 1b, rue du Centenaire, tél. 52 24 24-303), Dudelange,
fermé jusqu'au 21 juillet.

The Family of Man

(montée du Château, tél. 92 96 57), Clervaux,
fermé jusqu'au 28 février.

Arlon (B)

Aimé Collignon

NEW photographies, maison de la culture (1, parc des Expositions, tél. 0032 63 24 58 50), *jusqu'au 20.3, ma. - di. 14h - 18h.*

L'œuvre graphique

NEW collections Thomas Neiryneck et Jos Knaepen, espace Beau Site (321, av. de Longwy, tél. 0032 63 22 71 36), *du 20.2 au 20.3, lu. - sa. 14h - 18h. Le matin sur rendez-vous. Les di. 6, 13 et 20.3 : 15h - 18h.*

Henri Matisse :**Aux sources de la création**

ancien palais de justice (place Léopold), *jusqu'au 28.2, ma. + me., ve. - di. 14h - 18h, je. 10h - 18h.*

„(...) lohnt sich vor allem für KunstkennerInnen und LiebhaberInnen von Illustrationen, setzt sie doch Kenntnisse des Impressionismus voraus, geizt jedoch mit Erläuterungen und Kontextualisierung. Auch die politischen Aktivitäten des Künstlers thematisiert die Schau leider nur am Rande.“ (Anina Valle Thiele)

Clervaux

Jessica Backhaus :**I Wanted to See the World**

photographies, Échappée belle (place du Marché), *jusqu'au 30.9, en permanence.*

Catherine Balet : Identity

photographies, jardin du Bra'haus (9, montée du Château, tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 17.5, en permanence.*

Justine Blau :**The Circumference of the Cumanán Cactus**

photographies, jardin du Bra'haus (9, montée du Château, tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 30.9, en permanence.*

Andrea Grützner: Erbgericht

Fotografien, Arcades I (Grand-Rue), *bis zum 30.9.*

Thierry Konarzewski : Enosim - Âmes guerrières

photographies, jardin de Lélise (montée de l'Église), *jusqu'au 14.4, en permanence.*

EXPO

Dudelange

Bastion !

œuvres de Giulia Andreani, Camille Fischer, Cécile Falières, Carlonie Gamon, Aurélie de Heinzelin et Gretel Weyer, centres d'art Nei Liicht et Dominique Lang (rue Dominique Lang et Gare-Ville, tél. 51 61 21-292, www.galeries-dudelange.lu), jusqu'au 25.2, me. - di. 15h - 19h.

Carine et Elisabeth Krecké : 404 Not Found

photographies, Display01 au CNA (1b, rue du Centenaire, tél. 52 24 24-1), jusqu'au 15.5, ma. - di. 10h - 22h.

« (...) incite à des réflexions profondes sur notre rapport à la brutalité, notre voyeurisme et l'emprise des grandes multinationales sur notre imaginaire - c'est glaçant mais c'est aussi pourquoi il faut aller la voir. » (Ic)

Echternach

Theo Jacobi

Malerei, Trifolion (Tel. 26 72 39-1), bis zum 26.3., Besichtigung während der Veranstaltungen.

Esch

6e Salon international d'art contemporain

galerie d'art du théâtre municipal (122, rue de l'Alzette, tél. 54 09 16), jusqu'au 11.3, ma. - di. 15h - 19h, fermé les jours fériés.

Ben Goerens et Pepe Pax : Shining

sculptures et photographies, galerie Schlassgoart (bd Grande-Duchesse Charlotte, tél. 26 17 52 74), jusqu'au 6.3, ma. - di. 15h - 19h.

La terreur de la Gestapo au Luxembourg

Musée national de la Résistance (place de la Résistance, tél. 54 84 72), jusqu'au 8.5, ma. - di. 14h - 18h.

Visites de groupes sur rendez-vous, tous les jours à partir de 8h.

„Am Beispiel des Terrors der Gestapo in Luxemburg wird aufgezeigt, wie schwer es ist, gegen eine Staatsmacht vorzugehen, die keine rechtlichen und humanen Hemmungen kennt. An der Ausstellung zu bemängeln ist lediglich ihre hohe Dichte.“ (Christophe Rippinger)

Esch-sur-Sûre

Marie-Elise : Ode à l'amour

peintures, Hôtel de la Sûre, jusqu'au 28.2, aux heures d'ouverture de l'hôtel.

Ettelbruck

Misch Feinen : Sonnard

Centre des arts pluriels (1, place Marie-Adélaïde, tél. 26 81 21-304), jusqu'au 22.2, ve. + sa. 14h - 20h.

Eupen (B)

Museum = K(x+y)/D

Werke der Kunstsammlung des S.M.A.K. und der Ikob Collection, Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12B, Tel. 0032 87 56 01 10), bis zum 3.4., Di. - So. 13h - 18h.

Livange

Art by Apemh

Copas (rue de Turi), bis zum 25.3., Mo. - Fr. 9h - 17h.

Luxembourg

Sandra Biewers : Soundscape et Boris Loder : Urban Elements

NEW buvette des Rotondes (derrière la gare), du 26.2 au 29.6,

lu. - je. + sa. 11h - 01h, ve. 11h - 03, di. 10h - 01h.

Vernissage le 25. 2 à 18h.

Jean-Jacques de Boissieu : Le Rembrandt français

Villa Vauban (18, av. Émile Reuter, tél. 47 96 49 00), jusqu'au 10.4, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. 18h et di. 15h.

« (...) ses compositions varient souvent et s'adaptent à chaque thème.

Ce qui fait de l'exposition (...) un petit voyage dans le temps aussi agréable qu'intéressant. » (Ic)

Gérard Cambon : L'aventura

galerie Schortgen (24, rue Beaumont, tél. 26 20 15 10), jusqu'au 27.2, ma. - sa. 10h30 - 12h30 + 13h30 - 18h.

Jorge Colomina : Féerie de couleurs

peintures, agence Andersen & Associés (16, rue André Duchscher, tél. 28 84 23-1), jusqu'au 20.5, ma. - sa. 9h30 - 12h + 13h - 18h30.

Damien Deroubaix : Picasso et moi

NEW Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), du 20.2 au 29.5, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.

Visites guidées les lu. 12h30 (F/L/GB et/ou D), ve. + sa. 16h (F), di. 15h (D), 16h (L), lu. 16h (D/L), me. 17h45 (GB) et chaque premier di. du mois 11h (GB).

Vernissage ce vendredi 19.2 à 18h.

Damien Deroubaix : The Loneliness of the Long Distance Runner

Nosbaum & Reding (4, rue Wiltheim, tél. 26 19 05 55), jusqu'au 5.3, ma. - sa. 11h - 18h.

« Et c'est là son grand mérite : de chercher au-delà de la pure forme et du pur contenu et de sublimer ses idées par des tableaux à l'imagerie certes grotesque, mais inoubliable. » (Ic)

Jeff Desom, Claudia Passeri et Su-Mei Tse

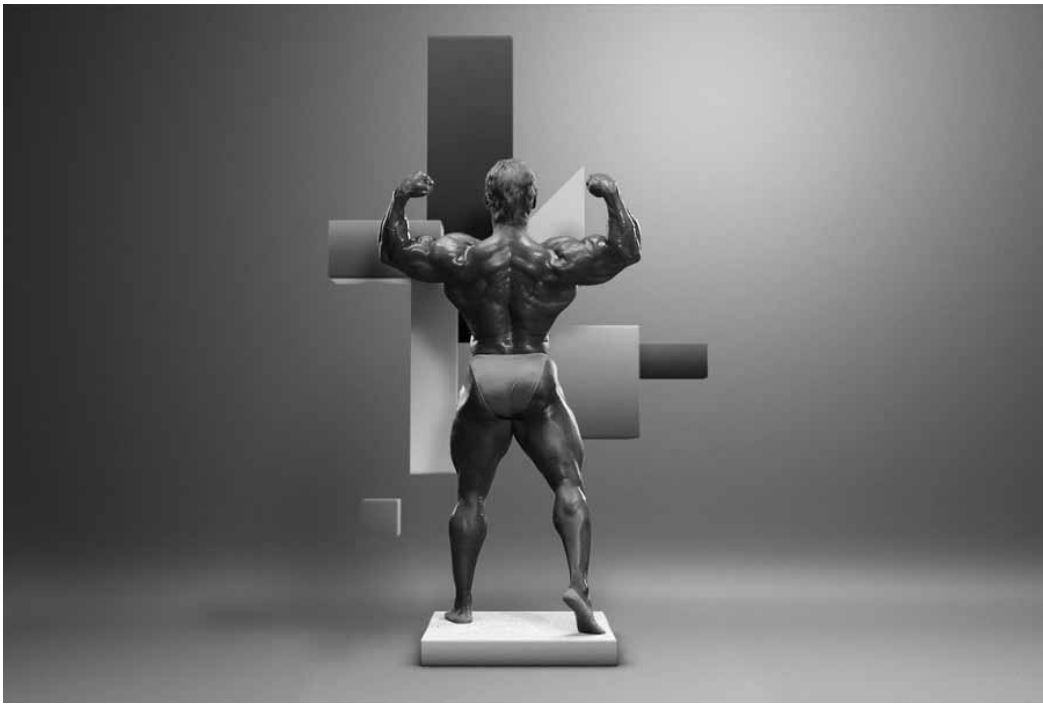
galerie Clairefontaine espace 1 (7, place Clairefontaine, tél. 47 23 24), jusqu'au 5.3, ma. - ve. 14h30 - 18h30, sa. 10h - 12h + 14h - 17h.

Une lutte interminable et passée sous silence en ces temps de crises internationales : « Journée internationale de la lutte contre l'excision », jusqu'au 27 février à la bibliothèque municipale de la ville de Luxembourg.



EXPOTIPP

EXPO



EXPOSITION COLLECTIVE

Anything Goes

Luc Caregari

L'exposition « Future Days » du collectif Pleix est une belle illustration des possibilités techniques et esthétiques contemporaines - mais manque aussi cruellement de profondeur.

Si le nom du collectif Pleix ne vous dit rien, il est toutefois bien possible que vous ayez déjà consommé ses créations, même sans le vouloir. Car le showreel des publicités réalisées par ce groupe d'artistes, graphistes et réalisateurs français est particulièrement long et compte quelques grandes marques comme le fabricant de voitures Mazda ou encore la brasserie Heineken.

Ce n'est donc pas à de l'art engagé auquel on peut s'attendre dans l'entresol du Cercle Cité, mais plutôt à des œuvres hautes en couleur. Et c'est vrai que les installations vidéo montrées dans la grande salle, obscures pour l'occasion, en jettent plein les yeux. Nous retiendrons ici surtout « Astral Body Church » - un travail vidéo qui fut entre autres projeté sur les vitraux de la vénérable église Saint-Eustache, sise dans le premier arrondissement parisien. Composée de trois écrans, dont les deux extrêmes reprennent des formes géométriques en couleurs pastel qui évoquent justement l'art religieux, on peut y découvrir au milieu des images de bodybuilders et

de bodybildeuses. Ils sont d'abord filmés de dos, et le spectateur ne découvre qu'au fur et à mesure qu'il s'agit d'athlètes plutôt âgés. Une imagerie culte du corps projetée sur une enceinte spirituelle, donc, avec une esthétique tirée directement du monde de la publicité. Est-ce une critique ou un gag marketing ? Les frontières sont et restent volontairement floues.

Tout comme avec « Paradise Pleix », des séries de vidéos mettant en scène des vacanciers dans différentes situations : jouant sur la plage, en pédalo sur un fleuve ou en longue file de camping-cars et de breaks familiaux traversant un désert en bande infinie. Certes, c'est visuellement très intéressant. Mais encore une fois, cela pourrait aussi bien être une publicité, voire une campagne gouvernementale pour plus de vigilance sur la route.

Le problème du collectif Pleix semble être le fait qu'il se laisse dicter ses contenus par l'esthétique et qu'il ne sait pas renverser la vapeur et créer une substance avant de lui donner forme.

Cela s'observe aussi dans les vidéos interactives exposées dans la première salle. Elles mettent en scène sur des écrans des profils d'animaux d'un côté, des visages humains de l'autre, qui s'animent par rapport aux mouve-

ments du spectateur devant l'écran. Et cela grâce à une technologie à la portée de tous : en haut des écrans sont montés des capteurs de mouvement détournés de la console « Xbox 360 » fabriquée par Microsoft.

L'effet est drôle et on peut se prendre au jeu pendant une bonne quinzaine de minutes. Pourtant, cela rappelle aussi les fameuses images GIF animées dont raffolent les réseaux sociaux, juste plus grandes et dotées d'une technique sensorielle adaptée. Cela n'a rien d'un détournement de la technologie au profit d'une expression artistique, mais plutôt d'un usage ludique d'un procédé connu de toute façon par toute personne qui vit un tant soit peu avec son époque.

Ainsi, « Future Days » ne tient pas vraiment sa promesse et devrait en conséquence être rebaptisée « Present Days », car l'exposition montre tout au plus les possibilités contemporaines déjà existantes. Donc, si vous vous emmerdez pendant un shopping ou s'il pleut des cordes et que vous êtes dans le coin, cette exposition fera sûrement l'affaire - sinon, vous n'aurez pas raté grand-chose.

Jusqu'au 6 mars au Cercle Cité.

Marie et Ghislain David de Lossy

photographies, espace 2 de la galerie Clairefontaine (21, rue du Saint-Esprit, tél. 47 23 24), jusqu'au 20.2, ve. 14h30 - 18h30, sa. 10h - 12h + 14h - 17h.

Jean-Marie Ghislain : Ocean Mood

photographies, Sofronis Arts (12, rue Münster, tél. 621 30 05 90), jusqu'au 24.2, sa. + di. 14h - 18h, sur demande en semaine via le formulaire de contact du site www.sofronisarts.lu

Beatrice Gibson

NEW Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), du 20.2 au 29.5, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.

Visites guidées les lu. 12h30 (F/L/GB et/ou D), ve. + sa. 16h (F), di. 15h (D), 16h (L), lu. 16h (D/L), me. 17h45 (GB) et chaque premier di. du mois 11h (GB).

Vernissage ce vendredi 19.2 à 18h.

Luis Gispert : Between Us and the World

galerie Zidoun-Bossuyt (6, rue Saint-Ulric, tél. 26 29 64 49), jusqu'au 27.2, ma. - sa. 11h - 19h.

Journée internationale de lutte contre l'excision

photographies, bibliothèque municipale (3, rue Genistre), jusqu'au 27.2, ma. - ve. 10h - 19h, sa. 10h - 18h.

Les frontières de l'indépendance : Le Luxembourg entre 1815 et 1839

Musée Dräi Eechelen (5, parc Dräi Eechelen, tél. 26 43 35 ou bien info@m3e.public.lu), jusqu'au 22.5, me. 10h - 20h, je. - lu. 10h - 18h.

Visites guidées : me. 18h (F) + di. 15h (D).

Visite guidée thématique « Fashion Borders » avec Ralf Schmitt le 12.3 : 15h (D).

Visite guidée de la galerie souterraine du fort Dumoulin les 10.3 : 18h (L) + 21.5 : 14h (L), rendez-vous 61a, rue de Trèves.

Visite guidée de la « Hauptwaach » le 19.3 : 14h30 (L), rendez-vous 31, rue de Hollerich.

Groupes uniquement sur demande tél. 47 93 30-214 ou bien service. educatif@mnha.etat.lu

EXPO

Franck Miltgen : Response

Centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster (28, rue Münster, tél. 26 20 52-1), jusqu'au 10.4, tous les jours 11h - 18h.

Sarah Oppenheimer

NEW Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), du 20.2 au 29.5, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.

Visites guidées les lu. 12h30 (F/L/GB et/ou D), ve. + sa. 16h (F), di. 15h (D), 16h (L), lu. 16h (D/L), me. 17h45 (GB) et chaque premier di. du mois 11h (GB).

Vernissage ce vendredi 19.2 à 18h.

Orchidées, cacao et colibris - naturalistes et chasseurs de plantes luxembourgeois en Amérique latine

Naturmuseum (25, rue Münster, tél. 46 22 33-1), jusqu'au 17.7, ma. - di. 10h - 18h. Fermé les 1er mai, 23 juin et le lendemain matin de la Nuit des musées.

Pleix : Future Days

« Ratskeller » du Cercle Cité (rue du Curé, tél. 47 96 51 33), jusqu'au 6.3, tous les jours 11h - 19h.

Visites commentées sa. 11h.

Voir article ci-contre.

Quiz 2

NEW Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), du 20.2 au 22.5, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.

Visites guidées les lu. 12h30 (F/L/GB et/ou D), ve. + sa. 16h (F), di. 15h (D), 16h (L), lu. 16h (D/L), me. 17h45 (GB) et chaque premier di. du mois 11h (GB).

Vernissage ce vendredi 19.2 à 18h.

Pasha Rafiy : Foreign Affairs

NEW photographies, Rotondes (derrière la gare), du 27.2 au 3.3, tous les jours 16h - 20h.

Vernissage le 26.2 à 21h30.

So Far - jusqu'à présent, sans garantie et tellement loin

œuvres des étudiants de l'atelier No Name de la Haute École des arts du Rhin de Strasbourg, Kunschthaus beim Engel (1, rue de la Loge, tél. 22 28 40), jusqu'au 21.2, ve. - sa. 10h - 12h + 13h - 18h30, di. 15h - 18h.



L'art s'invite même dans les lieux clos pour le quidam moyen... « People/Identities », de Susanne Strassmann, jusqu'au 10 mars au House 17.

« En tout, une exposition qui peut étonner tant les différences de qualité des œuvres exposées sont parfois importantes - mais qui sait ? Peut-être qu'un-e des futures stars de la scène des arts contemporains s'y trouve déjà. » (lc)

Susanne Strassmann : People/Identities

House 17 (17, rue du Nord) jusqu'au 10.3, lu. - ve. 12h - 20h, sa. 11h - 19h.

Haruhiko Sunagawa : Spirale

NEW galerie Simoncini (6, rue Notre-Dame, tél. 47 55 15), ma. - ve. 12h - 18h, sa. 10h - 12h + 14h - 17h et sur rendez-vous.

Vernissage ce vendredi 19.2 à 18h.

Jeanne Susplugas : Disorder

Wild Project Gallery (22, rue Louvigny, wildprojectgallery@gmail.com), jusqu'au 5.3, me. - ve. 14h30 - 18h30, sa. 10h - 12h30 + 14h - 17h.

Fiona Tan : Geography of Time

NEW Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), du 20.2 au 28.8, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.

Visites guidées les lu. 12h30 (F/L/GB et/ou D) + 16h (D/L), ve. + sa. 16h (F), di. 15h (D), 16h (L), me. 17h45 (GB) et chaque premier di. du mois 11h (GB).

Vernissage ce vendredi 19.2 à 18h.

William Thomas Thompson

peintures, galerie Toxic (2, rue de l'Eau, tél. 26 20 21 43), jusqu'au 30.3, ma. + me. 14h - 18h et sur rendez-vous.

Wennig & Daubach : Tout doit disparaître

Cecil's Box (4e vitrine du Cercle Cité, côté rue du Curé), jusqu'au 17.4, en permanence.

Mersch**Carmen Spanier : Regards d'ici et d'ailleurs**

peintures, Brasserie beim alen Tuurm (5-6, rue Jean Majerus, tél. 32 68 55),

jusqu'au 15.6, lu. - je. 11h - 15h + 17h30 - 24h, ve. + sa. 11h - 15h + 17h30 - 01h, di. et jours fériés 11h - 24h.

Traces de corrections - textes en métamorphoses

Centre national de littérature (2, rue Emmanuel Servais, tél. 32 69 55-1), jusqu'au 30.9, lu. - ve. 10h - 17h. Fermé les jours fériés.

« Une exposition importante pour tous les amoureux de la littérature, luxembourgeoise ou non, et qui mérite amplement un déplacement à Mersch. » (ft)

Metz (F)**Cosa Mentale**

les imaginaires de la télépathie dans l'art du 20e siècle, œuvres de Kandinsky, Kupka, Miró, Polke et beaucoup d'autres, galerie 3 du Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 28.3, lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.

Visites guidées les sa. + di. 14h + 16h.

EXPO

**Olivier Jobard et Claire Billet :
L'odyssée de l'errance**

photographies, galerie d'exposition de l'Arsenal (avenue Ney, tél. 0033 3 87 39 92 00), jusqu'au 30.4, ma. - sa. 13h - 18h, di. 14h - 18h. Fermé les jours fériés.

**Tadashi Kawamata :
Under the Water**

galerie 2 du Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 15.8, lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.

Visites guidées les sa. + di. 14h + 16h.

**Sublime :
les tremblements du monde**

galerie 1 du Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 5.9, lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.

Visites guidées les sa. + di. 14h + 16h.

Niederanven**Germaine Bouchard et
Régine Ducarn-Péhu :
De vous à moi**

Pianos Kelly (17, rue de Munsbach) jusqu'au 1.4, ma. - ve. 10h - 18h, sa. 10h - 17h.

Avec ses « Scènes de rue filmées », le photographe hongrois Gyorgy Konkoly-Thege capture des tranches de vie où perce souvent sous le pittoresque une interrogation sur le monde d'aujourd'hui. Jusqu'au 13 mars au café Ancien Cinéma de Vianden.

**Leila Schaus:
The Modern Lovers**

Kulturhaus (145, rte de Trèves, Tel. 26 34 73-1), bis zum 26.2., Di. - So. 14h - 17h.

Oberkorn**Gennaro Taddei :
La longue pose en N&B**

NEW espace H2O (rue Rattem), du 26.2 au 20.3, me. - di. 15h - 19h.

Vernissage le 25.2 à 19h30.

Saarbrücken (D)**Gregor Hildebrandt:
Sterne streifen die Fluten**

Saarlandmuseum, Moderne Galerie (Bismarckstr. 11-19, Tel. 0049 681 99 64-0), bis zum 24.4., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 22h.

Im neuen Haus die neue Kunst

NEW 40 Jahre Moderne Galerie, Saarlandmuseum, Moderne Galerie (Bismarckstr. 11-19, Tel. 0049 681 99 64-0), vom 27.2. bis zum 24.4., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 22h.

Eröffnung am 26.2. um 19h.

Franziska Maderthaler

galerie Neuheisel (Johannisstr. 3A, Tel. 0049 681 3 90 44 60), bis zum 5.3., Di. 10h - 16h, Do. 13h - 19h, Sa. 12h - 14h sowie nach Vereinbarung.

**Meisterwerke der Moderne
und der Gegenwart**

Schlüsselwerke der Sammlung des Museums, Saarlandmuseum, Moderne Galerie (Bismarckstr. 11-19, Tel. 0049 681 99 64-0), bis zum 24.4., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 22h.

Trier (D)**Naomi Akimoto: um Drehen**

keramische Plastik, Galerie Junge Kunst (Karl-Marx-Str. 90, Tel. 0049 651 9 76 38 40), bis zum 20.2., Sa. 14h - 17h.

**Kristina Girke:
Geometrie des Unmöglichen**

NEW Malerei, Galerie Junge Kunst (Karl-Marx-Str. 90, Tel. 0049 651 9 76 38 40), vom 28.2. bis zum 26.3., Sa. + So. 14h - 17h sowie nach telefonischer Vereinbarung.

Eröffnung am 26.2. um 20h30.

**Kicker, Kämpfer, Legenden -
Juden im deutschen Fußball**

NEW VHS (Palais Walderdorff, Domfreihof 1b, Tel. 0049 651 7 18 14 34), bis zum 4.3., Mo. - Fr. 9h - 18h, Sa. 10h - 13h.

Openexpo

Klanginstallationen, Ausstellungsraum der Tufa (Wechselstraße 4-6, 2. Obergeschoss, Tel. 0049 651 7 18 24 12), bis zum 3.3., Di., Mi. + Fr. 14h - 17h, Do. 17h - 20h, Sa., So. + Feiertage 11h - 18h.

Vianden**Cuba Color**

château (tél. 83 41 08), jusqu'au 3.4, tous les jours 10h - 17h.

**Gyorgy Konkoly-Thege :
Scènes de rue filmées**

NEW photographies, Café Ancien Cinéma (23, Grand-Rue, tél. 26 87 45 32), du 20.2 au 13.3, lu., me. - sa. 15h - 01h, di. 13h - 01h.

Vernissage ce vendredi 19.2 à 19h suivi à 21h d'un concert du Szabó Dezsó Duo.

Völklingen (D)**Die Röchlings und die
Völklinger Hütte**

Völklinger Hütte (Tel. 0049 6898 9 10 01 00), bis zum 26.6., täglich 10h - 19h.

**Nils Müller :
UrbanArt! Vandals**

Fotografie, Völklinger Hütte (Tel. 0049 6898 9 10 01 00), bis zum 6.3., täglich 10h - 19h.

Schädel - Ikone. Mythos. Kult

Völklinger Hütte, Gebläsehalle (Tel. 0049 6898 9 10 01 00), bis zum 16.5., täglich 10h - 19h.

Wadgassen (D)**Frans Masereel und seine
Arbeiten für die Presse**

Deutsches Zeitungsmuseum (Am Abteihof 1, Tel. 0049 6834 94 23-01-20), bis zum 21.2., Fr. - So. 10h - 16h.