



Even Bollywood cannot escape gender mainstreaming: "Ki and Ka" focuses on the new challenges in traditional Indian society - at Utopolis Belval.



Mon film, à quelle heure ?

Chères lectrices, chers lecteurs, nos pages cinéma ne mentionnent plus les horaires des films. En effet, l'équipe du woxx, après maintes discussions, a décidé de ne plus publier les heures des séances et d'affecter le temps gagné par cette mesure à l'amélioration de votre journal. Les horaires des films sont accessibles en ligne ou par téléphone auprès des réseaux de salles. Sur votre smartphone, l'app « KinoLux » fournit l'ensemble des horaires.

Mein Film, um wie viel Uhr?

Liebe Leserinnen und Leser, in unserem Kinoteil fehlen die Spielzeiten der angegebenen Filme. Das woxx-Team hat sich nach langer Diskussion entschieden, diese Informationen nicht mehr zu veröffentlichen und die dadurch gewonnene Zeit, für die generelle Verbesserung unserer Zeitung einzusetzen. Die Spielzeiten der Filme sind online oder telefonisch bei den Kinobetreibern verfügbar. Auf Smartphones kann man über die App „KinoLux“ auf sämtliche Spielpläne zugreifen.

- XXXX = excellent
- XXX = bon
- XX = moyen
- X = mauvais

Commentaires:

- da = David Angel
- lc = Luc Caregari
- cat = Karin Enser
- lm = Raymond Klein
- ft = Florent Toniello
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville
Utopolis
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette
Utopolis Belval

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

bollywood

Ki and Ka

IND 2016 by R. Balki. Cast: Amitabh Bachchan, Kareena Kapoor and Arjun Kapoor. 135'. Ov., engl. st.

Utopolis Belval

The film follows a young, married couple whose relationship challenges the gender roles placed upon women and men in Indian society.

George VI. (1895-1952) war in den Jahren von 1936 bis 1952 König von Großbritannien und Nordirland sowie letzter Kaiser von Indien. Um sein Stottern zu überwinden, bekam er Hilfe von dem Sprachtherapeuten Lionel Logue. Die beiden Männer hatten eine ganz besondere Beziehung zueinander.

XXXX Dass der Vater von Queen Elizabeth nicht als George der Stotterer in die Geschichtsbücher einging, gehört zu den kleinen Geheimnissen der Geschichte, die dieser Film auf unterhaltsame Art illustriert. (lc)

extra

The King's Speech

GB 2010 von Tom Hooper. Mit Colin Firth, Helena Bonham Carter und Geoffrey Rush. 118'. O.-Ton, fr. Ut. Im Rahmen von „Film and Popular Culture“.

Utopolis Belval

Madame Butterfly

Oper von Giacomo Puccini. Mit Kristine Opolais, Maria Zifchak und Roberto Alagna. 298'. O.-Ton ital., engl. Ut. Live aus der Metropolitan Opera, New York.

Utopia, Utopolis Belval und Kirchberg

Der amerikanische Marineoffizier Pinkerton heiratet die Geisha Cho-Cho-San die ihn wirklich liebt. Er aber nimmt die Heirat auf die leichte

KINO | 01.04. - 05.04.

Schulter und nach dreijähriger Abwesenheit kommt er mit einer neuen Gemahlin nach Japan zurück. Cho-Cho-San aber hat einen dreijährigen Sohn von ihm.

Divergent Marathon

USA 2014/2015/2016 von Neil Burger/ Robert Schwentke. Mit Shailene Woodley, Theo James und Kate Winslet. 379'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Orion

Ja, ja, die Marketing-Maschine ist gut geölt und bringt es anscheinend fertig das Publikum für mehr als sechs Stunden in einen Kinossessel zu locken.

programm**10 Cloverfield Lane**

USA 2016 von Dan Trachtenberg. Mit Mary Elizabeth Winstead, Bradley Cooper und John Goodman. 105'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Wütend wegen eines heftigen Streits mit ihrem Verlobten, verlässt Michelle ohne konkretes Ziel New Orleans. Doch dann kommt es zu einem schweren Autounfall, im Zuge dessen sie bewusstlos wird. Als sie später wieder aufwacht, findet sie sich nicht in einem Krankenhaus wieder, sondern in einem Bunker tief unter der Erde. Howard behauptet, dass er sie gerettet hat und die Umgebung angegriffen wird. Siehe Artikel S. 14

A Perfect Day

E 2015 de Fernando León de Aranoa. Avec Benicio del Toro, Olga Kurylenko et Tim Robbins. 106'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Utopia

Un groupe d'employés humanitaires est en mission dans une zone en guerre : Sophie, nouvelle recrue, veut absolument aider ; Mamburú, désabusé, veut juste rentrer chez lui ; Katya voulait Mamburú ; Damir veut que le conflit se termine ; B ne sait pas ce qu'il veut.

*** Efficace et maîtrisé, avec des acteurs au diapason, le film est tout en finesse, humour décalé et émotion. Une vraie réussite. (ft)

A Walk in the Woods

USA 2016 von Ken Kwapis. Mit Robert Redford, Nick Nolte und Emma Thompson. 105'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 6.

Utopia

Bill Bryson seines Zeichen ein sehr erfolgreicher Schriftsteller von Reiseberichten, juckt es wieder einmal in den Füßen. Jahre ist es her, seit er sein letztes Buch geschrieben hat, und auch wenn er sich in seinem gemütlichen Rentnerleben mit seiner Frau Cynthia grundsätzlich wohl fühlt, will er sich noch einmal in ein letztes großes Abenteuer stürzen und den Appalachian Trail bezwingen. Die Suche nach einem Begleiter gestaltet sich schwierig.

Allegiant

USA 2016 von Robert Schwentke. Mit Shailene Woodley, Theo James und Ansel Elgort. 121'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Das alte Regierungssystem Chicagos ist zusammengebrochen. Es gibt keine Ferox, Altruan, Candor, Ken und Amite mehr. Alle Bewohner wurden zu Fraktionslosen erklärt und müssen sich in einer neuen Welt, ohne die gewohnten Schranken, zurechtfinden.

Doch mit dem Auflösen der Gesellschaftsordnung verschwinden die alten Konflikte keinesfalls.

Alvin and the Chipmunks: The Road Chip

USA 2015, Kinderfilm von Walt Becker. Mit Jason Lee, Kimberly Williams-Paisley und Josh Green. 92'.

Utopia

Die sprechenden und singenden Streifenhörchen sind nicht gerade begeistert, als ihnen ihr menschlicher Ziehvater seine neue Freundin vorstellt. Das Problem ist jedoch nicht unbedingt die charmante Ärztin selbst, sondern vielmehr ihr ungehobelter Sohn Miles, mit dem die Nager nichts zu tun haben wollen. Als sie dann auch noch glauben, dass der zu ihrem Stiefbruder werden könnte, und sie selbst nur noch die zweite Geige spielen würden, beschließen sie, das Vorhaben um jeden Preis zu verhindern.

Batman v Superman

USA 2016 von Zack Snyder. Mit Ben Affleck, Henry Cavill und Amy Adams. 151'. Ab 12.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Ein gewichtiger Wortführer im globalen Shitstorm gegen Superman ist Bruce Wayne alias Batman. Der sorgt - moralisch unterstützt von Butler Alfred - für Ordnung in Gotham City und ist von den Auswirkungen des Gigantenkampfes in der Nachbarstadt Metropolis persönlich betroffen. Er stellt sich verbal und mit Körpereinsatz gegen seinen rot bemäntelten Kollegen. Doch während Batman und Superman kämpfen, taucht eine neue Bedrohung auf.

Σ Sur fond de pseudo-réflexion sur les hommes et les dieux, on assiste plutôt à un « DC Comics v Marvel » dopé à l'action, sorte de bande-annonce géante des personnages à venir. Le tout n'est pas très subtil et se prend trop au sérieux ; il y a encore du chemin avant d'atteindre les meilleurs opus de la concurrence. (ft)

Bibi & Tina 3

D 2015, Jugendfilm von Detlef Buck. Mit Lina Larissa Strahl, Lisa-Marie Koroll und Louis Held. 111'. O.-Ton. Ab 6.

Cinémaacher

Neues Kino-Abenteuer der kleinen Hexe Bibi und ihrer Freundin Tina die auf einem Reiterhof lebt. Dieses Mal sind die Schüler der internationalen Partnerschule aus der Hauptstadt zu Besuch. Bei einer Geocaching-Challenge müssen die Jugendlichen auf Schatzsuche gehen, wobei sich

Überflieger: „Eddie the Eagle“ hätte eigentlich nie über eine Ski-Rampe hinaus katapultiert werden sollen - doch wo ein Wille ist, ist auch ein Weg. Neu im Utopolis Belval und Kirchberg.



FILMKRITIK

KINO | 01.04. - 05.04.



Ein post-apokalyptisches Huis-Clos.

DAN TRACHTENBERG

Das Böse vor der Tür

Sandy Artuso

Mit zwei fremden Männern zusammen in einem unterirdischem Bunker gefangen, während draußen die Menschheit von unbekanntem Feinden angegriffen wird: Die Protagonistin von Dan Trachtenbergs packendem Regiedebüt „10 Cloverfield Lane“ hat sicherlich schon bessere Tage erlebt.

Nach einem Streit mit ihrem Verlobten verlässt Michelle (Mary Jane Winstead) überstürzt die gemeinsame Wohnung und wird gleich darauf in einen Unfall verwickelt, bei dem sie verletzt wird. Als sie wieder zu sich kommt, befindet sie sich in einem Bunker, in den sie ihr vermeintlicher Retter Howard (John Goodman) gebracht hat. Er berichtet ihr von einem in der Zwischenzeit erfolgten Angriff globalen Ausmaßes durch eine unbekannte Macht, den niemand überlebt habe. Die Luft draußen sei kontaminiert, weswegen sie nun mit ihm und seinem ebenfalls entkommenen Nachbarn Emmett (John Gallagher Jr.) auf sehr lange Zeit hier in diesem Bunker gefangen sein werde. Howard, ein Ex-Militär, ist jedoch schon seit geraumer Zeit auf eine Endkatastrophe dieser Art vorbereitet: Er ist ein sogenannter „Prepper“, der sich für alle möglichen apokalyptischen Fälle eine vollausgerüstete unterirdische

Notunterkunft eingerichtet hat, mit Vorräten für viele Jahre, multimediales Unterhaltungsprogramm inklusive. Doch Michelle traut diesem Mann nicht und bleibt auf der Hut, denn es ist nicht ganz klar, auf welcher Seite der Bunkertüren eigentlich die Gefahr lauert. Mehr soll aber nicht verraten werden, denn dieser Film lebt von der konstanten Spannung zwischen den Protagonisten, die einander auf engstem Raum ausgeliefert sind, und den aus dieser klaustrophobischen Situation resultierenden Plottwists.

Man sollte sich nicht dadurch irritieren lassen, dass der Film mitunter als Sequel zum 2008 erschienenen „Cloverfield“ vermarktet wird. Beide Filme teilen zwar das vom „Lost“-Produzenten J.J. Abrams geführte Produzententeam, doch unterscheiden sie sich inhaltlich und formal diamestral voneinander. So sprach Abrams im Vorfeld auch eher von einer Blutsverwandtschaft zwischen den beiden Filmen. Während „Cloverfield“ im „found footage“-Kamerastil (siehe „Blair Witch Project“) das Schicksal einer Gruppe junger Menschen während des zerstörerischen Angriffs eines Godzilla-artigen Wesens auf New York verfolgt, handelt es sich bei „10 Cloverfield Lane“ um einen kammerspielerartigen Psycho-Thriller, der weniger mit

Effekten als mit Spannung arbeitet. Die Handlung ist ähnlich kondensiert, bleibt jedoch auch dann spannungsreich, wenn gerade nichts Böses passiert. Das Gefühl der konstanten Bedrohung wird also hauptsächlich psychologisch erzeugt. Dabei wird offen gelassen, ob diese Bedrohung wirklich von außen oder doch von innen kommt. Der erste Spielfilm des Regisseurs Dan Trachtenberg funktioniert vor allem dank seines kleinen und feinen Casts. John Goodman zeigt erneut sein vielfältiges Talent; hier gibt er einen undurchsichtigen Exzentriker, der zwischen Gemütsstyp und unberechenbarem Psycho oszilliert. Der unbestrittene Held ist aber Mary Jane Winsteads Michelle. Wie eine Schwester im Geiste der legendären Ellen Ripley aus „Alien“, schaut sie ihrem Schicksal fest ins Auge und wird von der ersten Filmszene bis zum furiosen Ende in ihren Handlungen und Reaktionen von ihrem unerschütterlichen Überlebensdrang bestimmt.

„10 Cloverfield Lane“ ist ein sehenswerter Hybrid aus Sci-Fi-Dystopie und Thriller-Kammerspiel, empfehlenswert für alle Fans hypertensiver Unterhaltung.

Im Utopolis Kirchberg.

Gastschüler Urs dabei alles andere als fair verhält. Ungünstig, dass Bibi ihre Zauberkraft ausgerechnet dann verliert, als sie besonders wichtig ist.

Brooklyn

USA 2015 von John Crowley.
Mit Saoirse Ronan, Domhnall Gleeson und Emory Cohen. 113'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Die junge Irin Eilis lässt in den frühen 1950er Jahren Heimat und Familie hinter sich, um in New York die Chance auf ein besseres Leben zu ergreifen. In Brooklyn findet sie eine Anstellung in einem Modegeschäft und lernt auf einem irischen Tanzfest den italienischstämmigen Amerikaner Tony kennen, der ihr hilft, sich in der Großstadt einzuleben. Zwischen den beiden entwickelt sich trotz der Vorbehalte von Tonys Familie eine intensive Liebesbeziehung, die aber zunehmend von Eilis' starkem Heimweh und der Sehnsucht nach ihrer Familie überschattet wird.

✘ Avec sa reconstitution convaincante de New York comme pôle d'immigration dans les années 1950 et ses scènes obligées d'incompréhension culturelle humoristique entre Irlandais et Italiens dans la Grosse Pomme, le mélo est correctement ficelé, mais ne renouvelle en rien les codes du genre. (ft)

Chocolat

F 2015 par Roschdy Zem. Avec Omar Sy, James Thierrée et Clotilde Hesme. 110'. V.o. À partir de 6 ans.

Le Paris, Prabbeli, Starlight, Sura

Du cirque au théâtre, de l'anonymat à la gloire, l'incroyable destin du clown Chocolat, premier artiste noir de la scène française. Le duo inédit qu'il forme avec Footit va rencontrer un immense succès populaire dans le Paris de la Belle Époque avant que la célébrité, l'argent facile, le jeu et les discriminations n'usent leur amitié et la carrière de Chocolat.

✘✘ (...) l'histoire du premier artiste noir de music-hall dans une France encore anesthésiée par l'éblouissement colonial aurait pu virer à la démonstration antiraciste béate. Mais le film évite cet écueil et se fraie un chemin habile entre divertissement (numéros de cirque hilarants), critique sociale et portrait de la déchéance d'un artiste au fond comme les autres. (ft)

KINO | 01.04. - 05.04.

Colonia

D/L/F 2015 von Florian Gallenberger.
Mit Emma Watson, Daniel Brühl und Vicky Krieps. 110'. O.-Ton engl., fr. Ut.

Utopolis Kirchberg

Chile im Jahr 1973, während des Militärputsches: Das deutsche Paar Lena und Daniel gerät in die Gefangenschaft der chilenischen Militärpolizei. Während Lena bald wieder freikommt, wird Daniel verschleppt. Im Süden des Landes soll er fortan im von der Außenwelt abgeriegelten Dorf „Colonia Dignidad“ leben. Als Lena herausfindet, dass der Ort in Wahrheit eine Sekte ist, die mit dem chilenischen Diktator Augusto Pinochet zusammenarbeitet, schleust sie sich ein, um Daniel zu befreien. **XX** Spannender Thriller, hinter dem aber der politische Rahmen verblasst. (Emma Appel)

Concussion

GB/AU 2015 von Peter Landesman.
Mit Will Smith, Alex Baldwin und Albert Brooks. 123'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Bei der Autopsie von Mike Webster macht Dr. Bennet Omalu eine schockierende Entdeckung: Er diagnostiziert erstmals bei einem ehemaligen Profi-Spieler des American Footballs die chronisch traumatische Enzephalopathie. Sie tritt meist bei Menschen auf, die häufigen Schlägen auf den Kopf ausgesetzt sind und ruft Symptome wie Depression, Demenz und Verhaltensveränderungen hervor. Der brillante Arzt will die Öffentlichkeit vor den gesundheitlichen Risiken des Sports warnen. Unterstützt wird Omalu von seinem Kollegen Dr. Julian Bailes, doch er macht sich auch mächtige Feinde wie die NFL.

D'Preise së rëm zeréck - Alamo zu Cliärréf

L 2015, Dokumentarfilm vum Michel Tereba. 42'. V.o.

Orion

Wéi am Dezember 1944 den däitsche Géigenugreff Cliärréf mat voller Muecht getraff huet, huet d'Zivilbevölkerung sech an engem Albdram vu Krich, Angscht an Zerstäerung erëmfonnt.

Deadpool

USA 2016 von Tim Miller.
Mit Ryan Reynolds, Morena Baccarin und Ed Skrein. 106'. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Wade Wilson ist Soldat in einer Spezialeinheit und Söldner. Als er von seiner Krebserkrankung erfährt, unterzieht er sich einem riskanten Experiment im Labor des skrupellosen Ajax. Danach sieht er hässlich aus, hat aber Selbstheilungskräfte - und weil Wades Freundin Vanessa Carlisle von Ajax verfolgt wird, gleich auch eine Mission. Er schlüpft in einen rot-schwarzen Anzug mit Maske und versucht als Deadpool, seinen Erschaffer auszuschalten. **XXX** Auch wenn Deadpool nicht der erste Marvel-Superheld ist, der sich selbst nicht allzu ernst nimmt, ist dieser Film um die Comic-Figur doch eine gelungene Parodie auf die epischen Streifen, die viel zu oft unsere Bildschirme verseuchen. Aufgepasst: Der Sprachgebrauch im Film ist durchaus explizit! (Ic)

Demain

F 2015, documentaire de Cyril Dion et Mélanie Laurent. 118'. V.o.

Utopia

Suite à la publication d'une étude qui annonce la possible disparition d'une partie de l'humanité d'ici 2100,

les réalisateurs sont partis enquêter pour comprendre ce qui pourrait provoquer cette catastrophe et comment l'éviter. Ils ont rencontré des pionniers qui réinventent l'agriculture, l'énergie, l'économie, la démocratie et l'éducation.

Der geilste Tag

D 2016 von und mit Florian David Fitz. Mit Matthias Schweighöfer und Alexandra Maria Lara. 110'. O.-Ton. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Prabbeli, Utopolis Belval und Kirchberg

Eigentlich sind der ebenso schrullige wie ambitionierte Pianist Andi und der Lebenskünstler Benno grundverschieden, eine gemeinsame Sache haben sie aber: Die beiden sind todkrank und warten im Hospiz auf ihr baldiges Ableben. Doch möchten sie ihre letzten Tage nur ungern damit verbringen, untätig in der Einrichtung auf ihren Tod zu warten. Vielmehr wollen sie, bevor es zu spät ist, das Leben noch einmal in vollen Zügen genießen.

Des nouvelles de la planète Mars

F/B 2016 de Dominik Moll.
Avec François Damiens, Vincent Macaigne et Veerle Baetens. 101'. V.o.

Utopia

Philippe Mars, ingénieur informaticien divorcé, essaye tant bien que mal de mener une vie tranquille, entre un fils collégien devenu subitement végétarien, une fille lycéenne obsédée par la réussite, une sœur artiste-peintre aux œuvres terriblement impudiques et une ex-femme qui bosse à la télé... L'irruption accidentelle de Jérôme, un collègue légèrement perturbé, achève de transformer son existence en chaos. Mais dans un monde qui a perdu la raison, la folie est-elle vraiment si mauvaise conseillère ?

XX Comédie familiale douce-amère et légèrement déjantée, le dernier de Dominik Moll est un joli antidépresseur, qui se dissipe assez vite après avoir fait son effet. (Ic)

Die Wilden Kerle 6 - Die Legende lebt

D 2016, Kinderfilm von Joachim Masannek. Mit Michael Sommerer, Aaron Kissiov und Ron Antony Renzenbrink. 96'. O.-Ton.

Utopia

Die Wilden Kerle sind erwachsen geworden, doch für andere Kinder sind sie noch immer große Vorbilder: Leo, sein kleiner Bruder Elias, Finn, Oskar, Matze und Joshua brennen für ihre Idole und spielen oft selbst, sie seien die Wilden Kerle. Da bietet sich ihnen die Gelegenheit, tatsächlich in die Fußstapfen der berühmten Clique

Mögen die Götter den Zuschauern gnädig sein und ihnen all zu viel Gähnen ersparen: „Gods of Egypt“ - neu im Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopolis Belval und Kirchberg.



KINO | 01.04. - 05.04.

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Batman vs Superman
Chocolat
Eldorado
Hail, Caesar!
Robinson Crusoe
The Danish Girl

DIEKIRCH / SCALA

Batman vs Superman
Hail, Caesar!
Kung Fu Panda 3
Robinson Crusoe
Room
Zootopia

DUDELANGE / STARLIGHT

Batman vs Superman
Chocolat
Eldorado
Hail, Caesar!
Kung Fu Panda 3
Peter & Wendy
Robinson Crusoe
Room
Spotlight
The Revenant
Tout en haut du monde
Zootopia

ECHTERNACH / SURA

Batman vs Superman
Chocolat
Eldorado
Hail, Caesar!
Hilfe, ich habe meine Lehrerin geschrunpft
Kung Fu Panda 3
Robinson Crusoe
Room
Zootopia

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Batman vs Superman
Bibi & Tina 3
Kung Fu Panda 3
Robinson Crusoe
Room

The Revenant
Zootopia

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Batman vs Superman
Gods of Egypt
Robinson Crusoe

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Batman vs Superman
Der geilste Tag
Gods of Egypt
Kung Fu Panda 3
London Has Fallen
Robinson Crusoe
Tout en haut du monde
Zootopia

RUMELANGE / KURSAAL

Batman vs Superman
Der geilste Tag
Gods of Egypt
Kung Fu Panda 3
Robinson Crusoe
Tout en haut du monde
Zootopia

TROISVIERGES / ORION

Batman vs Superman
D'Preise së rëm zeréck - Alamo zu Clärref
Divergent Marathon
Eldorado
Robinson Crusoe
Room
Zootopia

WILTZ / PRABELLI

Batman vs Superman
Chocolat
Der geilste Tag
Hail, Caesar!
Hilfe, ich habe meine Lehrerin geschrunpft
Kung Fu Panda 3
Peter & Wendy
Room
Zootopia

zu treten, die neue Generation wilder Kerle zu begründen.

Dirty Grandpa

USA 2015 von Dan Mazer.
Mit Zoey Deutch, Robert De Niro und Zac Efron. 102'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Nach dem Tod seiner Frau glaubt der Rentner Dick, dass nun die Zeit gekommen ist, noch einmal so richtig die Sau rauszulassen. Die Spaßbremse ist ausgerechnet Enkel Jason, den der Opa zum Spring Break nach Florida mitnimmt. Der spießige junge Mann kann kaum fassen, dass er und sein Großvater zu Party-Tagen in Daytona Beach sind, so kurz vor Jasons Hochzeit mit Meredith, aber Dick ist weiterhin voll in Feierlaune.

Eddie the Eagle

NEW GB/USA/D 2016 von Dexter Fletcher. Mit Taron Egerton, Hugh Jackman und Christopher Walken. 105'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Belval und Kirchberg

Seit seiner Kindheit träumt der Brite Michael „Eddie“ Edwards davon, einmal an den Olympischen Spielen teilzunehmen. Ende der 1980er Jahre wird sein Interesse für das Skispringen geweckt, dem er sich trotz fehlender Erfahrung intensiv widmet. Um sich gebührend auf eine mögliche Olympia-Teilnahme vorzubereiten, nimmt er an einigen internationalen Wettbewerben teil, bei denen er schließlich auch das Ex-Ski-Ass Bronson Peary kennenlernt. Dieser kann Eddies klägliche Versuche, sich selbst das Skispringen beizubringen, nicht mit ansehen und nimmt ihn unter seine Fittiche.

Eldorado

L 2016 de Rui Eduardo Abreu, Thierry Besseling et Loïc Tanson. 83'. V.o. s.-t. fr. + angl. À partir de 6 ans.

Le Paris, Orion, Starlight, Sura, Utopolis Belval et Kirchberg

Situé au cœur de l'Europe, le Luxembourg est un petit pays dont la population est composée à 46 pour cent d'étrangers, majoritairement d'origine portugaise. Ce documentaire relate l'histoire de quatre immigrants lusophones issus de la nouvelle génération. Une observation longitudinale des espoirs et désillusions de Fernando, un demandeur d'emploi entre deux âges, de Carlos, un ancien repris de

justice en quête de réhabilitation, de Jonathan, un adolescent en difficulté scolaire et en recherche d'identité professionnelle et d'Isabel, une femme séparée hantée par un passé difficile. **XX** Le film le plus ambitieux à ce jour sur la communauté lusophone au Luxembourg (...) est une œuvre réussie et humaine. (Stephanie Majerus)

Éperdument

F 2016 de Pierre Godeau.
Avec Guillaume Gallienne, Adèle Exarchopoulos et Stéphanie Cléau. 110'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Un homme, une femme. Un directeur de prison, sa détenue. Un amour impossible.

Gods of Egypt

NEW USA 2016 von Alex Proyas.
Mit Nikolaj Coster-Waldau, Gerard Butler und Brenton Thwaites. 127'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopolis Belval und Kirchberg

Nachdem sich Set, der Gott der Dunkelheit, des ägyptischen Throns bemächtigt hat, droht das einst friedliche und wohlbehütete Reich im Chaos zu versinken. Nur wenige Rebellen leisten noch Widerstand gegen den unbarmherzigen Herrscher und seine brutalen Gefolgsleute. Einer von ihnen ist der Dieb Bek, ein mutiger Held, der sich auf eine ungewöhnliche Allianz einlässt, um nicht zuletzt seine große Liebe Zaya aus dem Totenreich zurückzuholen: Gemeinsam mit dem Gott Horus plant Bek, Sets Schreckensherrschaft ein für alle Mal zu beenden.

Hail, Caesar!

GB/USA 2015 von Ethan und Joel Coen.
Mit Josh Brolin, George Clooney und Alden Ehrenreich. 106'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Hollywood 1951: Capitol Pictures feiert mit Regisseuren wie Laurence Laurentz und Schauspielern wie Hobie Doyle einen Erfolg nach dem anderen - bis unter mysteriösen Umständen Baird Whitlock verschwindet, der gerade noch für ein Prestigeprojekt des Studios vor der Kamera stand, für den Monumentalfilm „Hail, Caesar!“. Helfen soll der gewiefte Eddie Mannix, Hollywoods Problemlöser Nummer

www.astm.lu

d'solidariteit:
de geste, deen zielt !

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

astm
ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

KINO | 01.04. - 05.04.

eins, für den Anliegen wie dieses nichts Ungewöhnliches sind.

✘ On se prend quelquefois à rêver de ce que Woody Allen aurait apporté de verve et de rythme à un tel sujet. (ft)

Hilfe, ich habe meine Lehrerin geschrumpft

D 2015, Kinderfilm von Sven Unterwaldt Jr. Mit Oskar Keymer, Lina Hüscher und Georg Sulzer. 101'. O.-Ton.

Prabeli, Sura, Utopia

Nachdem der elfjährige Felix bereits von mehreren Schulen geflogen ist, ist nun die Otto-Leonhard-Schule seine letzte Chance. Doch schon der erste Tag dort gestaltet sich wenig vielversprechend. Zwar findet er in der aufgeweckten Ella schnell eine neue Freundin, doch ist seine neue Direktorin und Klassenlehrerin Dr. Schmitt-Gössenwein unausstehlich und obendrein heißen ihn die Jungs seiner Klasse nicht gerade willkommen. Um von ihnen akzeptiert zu werden, soll Felix mehrere Mutproben bestehen.

How to be Single

USA 2015 von Christian Ditter. Mit Dakota Johnson, Rebel Wilson und Damon Wayans Jr. 110'. O.-Ton., fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Wie verhält man sich als Single in der Stadt, die niemals schläft? Alice und ihre Freunde Robin, Lucy, Meg, Tom und David zählen zu den zahlreichen Bewohnern New York Citys, die - ob

FILMTIPP

Tout en haut du monde

Le graphisme épuré de ce film d'animation pour petits et grands est parfaitement adapté à la transmission de l'émotion, lors des épisodes de neige et de glace notamment. Pas d'emphase, pas de rythme effréné, juste la poésie de l'histoire d'une jeune fille aventureuse et décidée. Un Prix du public au Festival d'Annecy amplement mérité.

À l'Utopia

Florent Toniello



« Le petit monde de Leo », ce sont cinq courts métrages pour les plus petits, à découvrir à l'Utopolis Kirchberg.

gewollt oder ungewollt - als Singles im Leben unterwegs sind.

✘ Quelquefois, les comédies romantiques américaines qu'on s'imaginait particulièrement ennuyeuses recèlent de bonnes surprises, alors on s'y frotte de temps en temps. Mais ici, de surprises, point : les personnages sont caricaturaux, les blagues, au mieux vulgaires et les clichés, abondants jusqu'à plus soif. (ft)

Keeper

F/B 2016 de Guillaume Senez. Avec Kacey Mottet Klein, Galatée Bellugi et Catherine Salée. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Maxime et Mélanie s'aiment. Ensemble, ils explorent leur sexualité avec amour et maladresse. Un jour, Mélanie découvre qu'elle est enceinte. Maxime accepte mal la nouvelle, mais peu à peu se conforte dans l'idée de devenir père. C'est maintenant décidé : du haut de leurs quinze ans, Maxime et Mélanie vont devenir parents.

Kung Fu Panda 3

USA 2016, Animationsfilm für Kinder von Jennifer Yuh und Alessandro Carloni. 95'.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Prabeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Nachdem sein leiblicher Vater Li auf der Bildfläche erscheint, nimmt er Po mit in sein ebenso entlegenes wie paradiesisches Dorf voller tollpatschiger Pandas. Doch die Idylle wird durch den mit übernatürlichen

Kräften ausgestatteten Schurken Kai bedroht, der sich ein fürchterliches Ziel gesetzt hat: Er will jeden einzelnen Kung-Fu-Meister in China vernichten. Also ist es an Po, aus seinen gemütlichen Verwandten mutige, selbstsichere Kämpfer zu machen.

La vache

F 2016 de Mohamed Hamidi. Avec Fatsah Bouyahmed, Lambert Wilson et Jamel Debbouze. 91'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Fatah, petit paysan algérien, n'a d'yeux que pour sa vache Jacqueline, qu'il rêve d'emmener à Paris, au Salon de l'agriculture. Lorsqu'il reçoit la précieuse invitation devant tout son village ébahit, lui qui n'a jamais quitté sa campagne prend le bateau direction Marseille pour traverser toute la France à pied, direction la porte de Versailles. L'occasion pour Fatah et Jacqueline d'aller de rencontres en surprises.

✘ Eh oui, c'est d'un optimisme béat et gentiment pittoresque. N'empêche : même l'énergant Jamel Debbouze n'arrive pas à gâcher le plaisir tout simple de pouffer sans rire jaune avec l'excellent Fatsah Bouyahmed et la vache Jacqueline. (ft)

Le petit monde de Leo

CH 2014, film d'animation muet pour enfants, de Giulio Gianini. 30'.

Utopolis Kirchberg

Venez découvrir le beau monde de Leo Lionni ! Un programme de cinq courts métrages rempli de douceur, de poésie et surtout... plein de philosophie pour les plus petits.

Les contes de la ferme

CZ 2010, film d'animation muet pour enfants d'Hermina Tyrlova. 38'.

Utopolis Kirchberg

Un programme de cinq courts métrages pour les tous petits.

Les innocentes

F 2016 d'Anne Fontaine. Avec Lou de Laâge, Vincent Macaigne et Agata Buzek. 115'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Pologne, décembre 1945. Mathilde Beaulieu, une jeune interne de la Croix-Rouge est appelée au secours par une religieuse polonaise. Mathilde accepte de la suivre dans son couvent où trente bénédictines vivent coupées du monde. Elle découvre que plusieurs d'entre elles, tombées enceintes dans des circonstances dramatiques, sont sur le point d'accoucher. Peu à peu, se nouent entre Mathilde, athée et rationaliste, et les religieuses, attachées aux règles de leur vocation, des relations complexes que le danger va aiguïser.

✘ Inspiré de faits réels, le film est émouvant et intimiste, et gagnerait peut-être en intensité si le jeu de Lou de Laâge était un peu plus expressif. Les actrices polonaises, elles, incarnent parfaitement le tiraillement entre foi et désir de maternité. (ft)

London Has Fallen

USA/GB/BUL 2016 von Babak Najafi. Mit Gerard Butler, Aaron Eckhart und Morgan Freeman. 99'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Utopolis Kirchberg

Der britische Premierminister ist unter mysteriösen Umständen gestorben. An der Traufeier nimmt natürlich auch der US-Präsident Benjamin Asher teil. Begleitet wird er von seinem treuen Leibwächter, dem Secret-Service-Agenten Mike Banning. Bannings Schutz ist dringend nötig, denn skrupellose Terroristen wollen die Zusammenkunft in London nutzen, um sich der anwesenden Politiker zu entledigen und die westliche Welt ins Chaos zu stürzen.

KINO | 01.04. - 05.04.



Und wieder wird geheiratet: „My Big Fat Greek Wedding 2“, neu im Utopolis Belval und Kirchberg.

Ma petite planète verte

CDN/COR/B/F/FIN/MEX
1995/2012/2008/2015/2013, courts métrages d'animation pour les plus petits. 35'.

Utopolis Kirchberg

Au programme : « Le bac à sable », « Bienvenue chez moi », « Paola, poule pondeuse », « Prends soin de la forêt » et « S'il vous plaît, gouttelettes ».

My Big Fat Greek Wedding 2

NEW USA 2016 von Kirk Jones.
Mit Nia Vardalos, John Corbett, und Lainie Kazan. 94'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.

Utopolis Belval und Kirchberg

Einige Jahre sind seit der der chaotischen, multikulturellen Vermählung von Toula und Ian Miller vergangen, die beiden immer noch ein Paar. Wobei es im Arbeits- und Familienalltag gar nicht so leicht ist, die Beziehung frei von Ärger zu halten - woran nicht zuletzt ihre Teenager-Tochter Paris Schuld ist, die es in die Ferne zieht.

Médecin de campagne

F 2016 de Thomas Lilti. Avec François Cluzet, Marianne Denicourt et Isabelle Sadoyan. 102'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Tous les habitants, dans ce coin de campagne, peuvent compter sur Jean-Pierre, le médecin qui les ausculte, les soigne et les rassure jour et nuit, sept jours sur sept. Malade à

son tour, Jean-Pierre voit débarquer Nathalie, médecin depuis peu, venue de l'hôpital pour le seconder. Mais parviendra-t-elle à s'adapter à cette nouvelle vie et à remplacer celui qui se croyait irremplaçable ?

Pattaya

F 2016 de et avec Franck Gastambide.
Avec Malik Benthalha, Anouar Toubali et Ramzy Bedia. 97'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Kirchberg

Franky et Krimo rêvent de quitter la grisaille de leur quartier pour partir en voyage dans la célèbre et sulfureuse station balnéaire thaïlandaise de Pattaya. Pour pouvoir s'y rendre à moindre coût, les deux amis ont la folle idée d'inscrire à son insu le nain de leur quartier au championnat du monde de boxe thaï des nains. Mais ce qui devait être pour eux des vacances de rêves va se transformer en l'aventure la plus dingue et périlleuse de leurs vies.

Peter & Wendy

GB/L 2016, Kinderfilm von Diarmuid Lawrence. Mit Stanley Tucci, Laura Fraser und Paloma Faith. 100'. Lux. Fass. Ab 6.

Prabeli, Starlight, Utopia, Utopolis Belval und Kirchberg

Die 12-jährige Lucy Rose, die im Great Ormond Street Hospital wegen eines schweren Herzfehlers behandelt wird, liest vor dem Schlafengehen einer Gruppe von kranken Kindern die Geschichte von „Peter Pan“ vor.

Als sich ihre Augen schließen, versetzt sie sich im Traum in ihre Version der Geschichte und lässt Peter Pan zu neuem Leben erwecken.

Quand on a 17 ans

NEW F 2016 d'André Téchiné.
Avec Sandrine Kiberlain, Kacey Mottet Klein et Corentin Fila. 114'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Damien, 17 ans, fils de militaire, vit avec sa mère médecin, pendant que son père est en mission. Au lycée, il est malmené par un garçon, Tom. La violence dont Damien et Tom font preuve l'un envers l'autre va évoluer quand la mère de Damien décide de recueillir Tom sous leur toit.

Robinson Crusoe

B 2016, Animationsfilm für Kinder von Vincent Kesteloot. 90'. Dt. Fass.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Die Tierbevölkerung auf einer von der Zivilisation unentdeckten Insel ist mehr als nur irritiert, als ein Schiffbrüchiger an Land gespült wird. Während die meisten Tiere vor dem Fremden die Flucht ergreifen, ist ein junger Papagei viel zu neugierig und abenteuerlustig, um sich vertreiben zu lassen: In Robinson Crusoe sieht der Ara seine Chance, endlich die Insel verlassen und auf Reisen gehen zu können.

Room

USA 2015 von Lenny Abrahamson.
Mit Brie Larson, Jacob Tremblay, und Joan Allen. 118'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Cinémaacher, Orion, Prabeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Der aufgeweckte kleine Jack wird wie andere Jungen seines Alters von seiner fürsorglichen Mutter geliebt und behütet. Ma wendet viel Zeit für den Fünfjährigen auf, liest ihm vor, spielt mit ihm und verbringt nahezu jeden Augenblick ihres Lebens mit ihrem Sohn. Doch ihr bleibt auch kaum etwas anderes übrig, da das Leben der beiden alles andere als normal ist: Denn sie sind in einer winzig kleinen, fensterlosen Hütte eingesperrt. Ma hat ihre Phantasie spielen lassen, um Jack die Wahrheit, dass sie von der Außenwelt abgeschnitten sind, zu verheimlichen. Doch irgendwann wird

Jack neugierig und die Erklärungen werden brüchig. Gemeinsam beschließen Mutter und Sohn zu fliehen.

✘✘ Plus qu'un énième « escape movie », le film aborde dans une deuxième partie la difficile réadaptation d'une femme séquestrée pendant de longues années et la découverte du monde par un enfant né en captivité. Une belle performance d'actrice de Brie Larson, saluée par un Oscar, et un touchant Jacob Tremblay pour un film qui émeut sans artifices. (ft)

Schellen-Ursli

CH 2015 von Xavier Koller. Mit Jonas Hartmann, Julia Jeker und Marcus Signer. 100'. Dt. Fass.

Utopia, Utopolis Kirchberg

Spätsommer im idyllischen Unterengadin: Ursli hilft seinen Eltern bei der harten Arbeit auf der Alp. Als bei der Alpabfahrt ein Teil der Ernte verloren geht, muss sich Ursli Familie beim wohlhabenden Ladenbesitzer des Dorfes verschulden. Für Ursli bricht eine Welt zusammen, denn er soll nicht nur sein Zicklein, sondern auch die ihm versprochene grosse Glocke dem reichen Krämersohn abgeben. Er stürzt sich in ein kühnes Abenteuer, um die große Glocke aus dem eisigen Maiensäss zu holen.

Spotlight

USA 2015 von Tom McCarthy. Mit Mark Ruffalo, Michael Keaton und Rachel McAdams. 128'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Starlight, Utopia

Als eine Journalistin des Boston Globes in einem Artikel einen Missbrauchsfall in den Reihen der katholischen Kirche aufbereitet, der direkt in Boston geschah, weckt sie damit das Interesse des neuen Chefredakteurs Marty Baron. Dieser setzt das Spotlight-Team auf die Angelegenheit an, deren Recherche Schreckliches zutage fördert: Weit mehr Priester sind in den Missbrauch von Kindern verwickelt als bislang angenommen.

Sunset Song

UK/L 2015 von Terence Davies.
Mit Agyness Deyn, Peter Mullan und Kevin Guthrie. 134'. O.-Ton., fr. Ut.

Utopia

Schottland, Anfang des 20. Jahrhunderts: Die junge Farmerstochter Chris wächst in einem

KINO | 01.04. - 05.04.

Klima des industriellen Umbruchs und der sozialen Instabilität auf. Nachdem sich ihre Mutter vergiftet, der Vater einen Hirnschlag erleidet und ihr Bruder sie auf der Farm zurücklässt, muss Chris die Arbeit alleine bewältigen. Trotz der familiären Schicksalsschläge versucht sie ein Leben außerhalb der ihr zugewiesenen Schranken zu gestalten. Als sie sich in Ewan verliebt und ihn schließlich heiratet, scheinen diese Hoffnungen endlich Wirklichkeit zu werden. Doch dann bricht der Erste Weltkrieg aus. **✘** (...) un produit léché, aux images somptueuses, qui procure un plaisir certain par moments et plante quelques graines d'une réflexion sur la modernité. (ft)

The 5th Wave

USA 2016 de J. Blakeson. Mit Chloë Grace Moretz, Nick Robinson und Alex Roe. 112'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Aliens haben mehrere Angriffswellen auf die Erde geschickt und die Weltbevölkerung so weit dezimiert, dass nur wenige Menschen übrig blieben. Vier Wellen mussten die Erdbewohner bereits ertragen und die fünfte, apokalyptische, steht kurz bevor. Cassie verlor ihre Familie und Freunde bei den Angriffen, ihr kleiner Bruder Sam wurde entführt. Sie schaffte es bisher, zu überleben, weil sie streng eine goldene Regel befolgte: vertraue niemandem.

The Danish Girl

USA 2015 von Tom Hooper. Mit Eddie Redmayne, Alicia Vikander und Ben Whishaw. 120'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Le Paris

Der dänische Landschaftsmaler Einar Wegener führt mit seiner Frau Gerda, ebenfalls Malerin, ein bewegtes Künstlerleben im Kopenhagen der 1920er Jahre. Als Gerdas Modell verhindert ist, bittet sie ihren Mann, sich von ihr als Frau verkleidet porträtieren zu lassen. Einar gelingt die Verkörperung einer Frau so gut, dass Gerda völlig begeistert immer häufiger gemeinsam mit ihrem Mann dieses Rollenspiel auslebt. Für Einar ist Lilli sehr bald mehr als nur eine Rolle, er entdeckt in ihr seine wahre Identität.

✘ (...) letztlich bleibt der Film enttäuschend eindimensional und ungefähr so realitätsnah wie die Fotografie einer Reflexion auf der Wasseroberfläche. (Sandy Artuso)



Eh non, c'est vraiment pas facile « Quand on a 17 ans ». Le nouveau film d'André Téchiné est à l'Utopia.

The Forest

USA 2015 von Jason Zada. Mit Natalie Dormer, Taylor Kinney und Yukiyo Ozawa. 94'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Sara und ihre Zwillingsschwester Jess haben einen ganz besonderen Draht zueinander und fühlen es, wenn mit der anderen etwas nicht stimmt. So ist Sara auch ernsthaft alarmiert, als sie eines Nachts von ihrer Schwester in Not träumt. Sie findet heraus, dass Jess nach Japan gereist ist und dort den mysteriösen Aokigahara-Wald betreten haben soll, einen Ort, den Menschen aufsuchen, um Selbstmord zu begehen. Es heißt, dass die Geister der Toten des Nachts zurückkehren und abseits der Waldwege Unheil verbreiten.

The Revenant

USA 2015 von Alejandro González Iñárritu. Mit Leonardo DiCaprio, Tom Hardy und Will Poulter. 156'. Ab 16.

Cinémaacher, Starlight, Utopolis Kirchberg

In den 1820ern zieht der Trapper Hugh Glass durch die Weiten der USA, wo er mit einer von Captain Andrew Henry angeführten Expedition den Missouri River erforscht. Am Fluss hat er einen nachtsamen Moment - und wird von einem Grizzly übel zugerichtet. Seine Begleiter glauben nicht, dass er den Vorfall überleben wird und als sie dann Ureinwohner in der Nähe ihres Lagers erspähen, fackeln sie nicht lange. Sie nehmen dem Schwerverwundeten Gewehr, Messer

und seine weitere Ausrüstung ab und überlassen ihn sich selbst.

✘✘✘ (...) la nature (...) joue un rôle omniprésent dans ce film - un véritable personnage imposant et nuancé à la fois, poétique, celui de tout ce qui existe d'ancestral, tout ce qui peut nous lier à notre histoire, à l'humanité. (Karolina Markiewicz)

Tout en haut du monde

F 2016, film d'animation pour enfants de Rémi Chayé. 80'.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Starlight, Utopia, Utopolis Kirchberg

1882, Saint-Petersbourg. Sacha, jeune fille de l'aristocratie russe, a toujours été fascinée par la vie d'aventure de son grand-père, Oloukine. Explorateur renommé, concepteur d'un magnifique navire, le Davaï, il n'est jamais revenu de sa dernière expédition à la conquête du pôle Nord. Sacha décide de partir vers le Grand Nord, sur la piste de son grand-père, pour retrouver le fameux navire. Voir filmtipp p. 17

Triple 9

USA 2016 von John Hillcoat. Mit Casey Affleck, Chiwetel Ejiofor und Anthony Mackie. 115'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Atlantas örtliche Polizei sieht sich mit Straßenschlachten, öffentlichen Hinrichtung und brutaler Folter konfrontiert, mit denen die übermächtige Russenmafia ihre Vorherrschaft deutlich macht. Für viele

Cops bietet sich die verführerische Möglichkeit, den ein oder anderen Dollar dazuzuverdienen. Zu den korrupten Polizisten gehört auch Marcus Atwood, der gar nicht begeistert ist, als man ihm als Partner den idealistischen Frischling Chris zur Seite stellt.

✘✘ Un film sombre, violent et retors qu'apprécieront les amateurs de thrillers bien ficelés. (ft)

Zootopia

USA 2016, Animationsfilm von Byron Howard und Rich Moore. 108'. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Zootopia, eine gigantische Stadt voller Möglichkeiten: Hier leben die unterschiedlichsten Tierarten Seite an Seite. Mitten in den Trubel dieser Großstadt wird die junge Polizistin Judy Hopps versetzt, die hofft, nun endlich einmal einen großen Fall lösen zu dürfen. Aber als kleiner Nager zwischen lauter großgewachsenen Kollegen wird sie nur belächelt und so darf Judy lediglich Parksündern nachjagen. Als ihr Chef sie endlich mit einem spannenden Auftrag betraut, stellt die clevere Häsin schnell fest, dass sie Hilfe braucht.

CINÉMATHEQUE | 01.04. - 10.04.

cinémathèque

She's Gotta Have it

USA 1986 de Spike Lee. Avec Tracy Camilla Johns et Tommy Redmond Hicks. 90'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 1.4., 18h30.

Jeune femme noire bien dans sa peau et dont le bonheur de vivre s'exprime entre autres par une sexualité à la fois joyeuse et débordante, Nola a trois amants et une amie lesbienne qui supportent mal la concurrence. Elle finira par congédier tout le monde.

Hiroshima mon amour

F 1959 d'Alain Resnais. Avec Emmanuelle Riva, Eiji Okada et Bernard Fresson. 91'. V.o.

Ven, 1.4., 20h30.

Une Française venue tourner un film à Hiroshima, y aime un architecte japonais et se souvient de la guerre et d'un Allemand qu'elle aime à Nevers.

Rain Man

USA 1988 de Barry Levinson. Avec Dustin Hoffman, Tom Cruise et Valeria Golino. 133'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 2.4., 19h.

À la mort de son père, Charlie découvre avec stupeur qu'il a un frère autiste dont il ignorait l'existence.

Zoolander

USA 2001 de et avec Ben Stiller. Avec Owen Wilson, Will Ferrell et Christine Taylor. 90'. V.o., s.-t. fr. + all.

Sam, 2.4., 21h30.

Derek Zoolander est un mannequin réputé et respecté. Depuis trois ans, il décroche le titre du top model de l'année. Mais cette année, le titre lui échappe au profit d'un ambitieux challenger. De plus, une journaliste du Time Magazine vient d'écrire un papier contre Derek alors que ce dernier lui faisait pleinement confiance.

Gullivers Reisen

USA 1939 von Dave Fleischer. 76'. Zeichentrickfilm, empfohlen ab 8 Jahren. Dt. Fassung.

Dim, 3.4., 15h.

Der Seemann Gulliver strandet auf einer Insel, die von den Lilliputanern bewohnt wird. Er verhindert einen Krieg zwischen König Lilliput und König Bombo und ermöglicht die Hochzeit der Königskinder.

Va savoir

F 2001 de Jacques Rivette. Avec Jeanne Balibar, Marianne Basler et Hélène de Fougerolles. 154'. V.o., s.-t. angl.

Dim, 3.4., 17h.

Camille et Ugo sont ensemble. Camille revoit Pierre, son ex. Ugo tombe amoureux de Do. Arthur, demi-frère de Do, vole une bague à Sonia, femme de Pierre. Maintenant, secouez bien.

West Side Story

USA 1961 de Robert Wise et Jerome Robbins. Avec Natalie Wood, Richard Beyner et George Chakiris. 151'. V.o., s.-t. fr. + all.

Dim, 3.4., 20h30.

Le West Side à New York. Deux bandes s'affrontent, les Jets, des Américains blancs que commande Riff, et les Sharks, immigrés portoricains conduits par Bernardo. Tony, l'ami de Riff, croise au bal Maria, sœur de Bernardo. Coup de foudre. Cependant,

entre Jets et Sharks, les choses s'aggravent.

Everyone Says I Love You

USA 1996 von und mit Woody Allen. Mit Drew Barrymore, Goldie Hawn und Julia Roberts. 101'. O.-Ton, fr. Ut.

Lun, 4.4., 18h30.

Was wird aus einer geschiedenen New Yorker Familie? Zum Beispiel heiratet die Frau erneut, der Ex-Gatte beginnt ein Single-Dasein in Paris, und die Kinder entdecken sowieso allmählich ihre kleinen und ganz großen Lieben.

À Bure pour l'éternité

F 2014, film documentaire de Sébastien et Aymeric Bonetti. 52'. V.o. La projection sera suivie d'une discussion avec les réalisateurs.

Lun, 4.4., 20h30.

Bure, Meuse, 94 habitants, l'un des territoires les moins peuplés de France, essentiellement agricole. Au cœur de ce minuscule village se trouve une ferme particulière, appelée la Maison de résistance à la poubelle nucléaire.

Verwirrung stiften und kräftig absahnen: „Catch Me If You Can“ von Steven Spielberg - am Mittwoch in der Cinémathèque.



Celebrity

USA 1998 de Woody Allen. Avec Kenneth Branagh, Leonardo DiCaprio, Winona Ryder. 102'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 5.4., 18h30.

Un écrivain divorcé s'essaie en journaliste dans le monde des célébrités. Espérant trouver quelques thématiques stimulantes à exploiter, il est loin de s'attendre à ce qu'il aura comme expériences dans ce milieu peu ordinaire.

Hamlet

GB 1948 de et avec Laurence Olivier. Avec Jean Simmons et Anthony Quayle. 152'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 5.4., 20h30.

Au château d'Elseneur, le prince Hamlet reçoit la visite du fantôme de son père, qu'il soupçonne avoir été tué par sa mère, Gertrude, et par son oncle Claudius.

Rosencrantz and Guildenstern Are Dead

USA/GB 1990 de Tom Stoppard. Avec Gary Oldman, Richard Dreyfuss et Tim Roth. 117'. V.o., s.-t. fr. D'après la pièce de Tom Stoppard.

CINÉMATHEQUE | 01.04. - 10.04.

Mer, 6.4., 18h30.

Deux chevaliers farfelus, Rosencrantz et Guildenstern, sont appelés à la cour du Danemark, car leur ami d'enfance, Hamlet, est devenu fou.

Catch Me If You Can

USA 2002 von Steven Spielberg.
Mit Tom Hanks, Leonardo Di Caprio und Nathalie Baye. 140'. O.-Ton, fr. + dt. Ut.

Mer, 6.4., 20h30.

Steven Spielberg inszeniert die wahre Geschichte eines Scheckbetrügers in den USA, der sich immer wieder neue Identitäten auf den Leib „schneidert“ und sogar das FBI damit an der Nase herumführt.

Deconstructing Harry

USA 1997 de et avec Woody Allen.
Avec Kirstie Alley, Billy Crystal, Demi Moore et Robin Williams. 95'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 7.4., 18h30.

Harry, c'est un auteur célèbre mais psychotique en panne d'inspiration. Pour un hommage, il est invité par son ancienne université, dont il fut jadis viré. Comme il est brouillé avec tout le monde, ses femmes, ses maîtresses, ses psys, il ne trouve pour l'accompagner à la cérémonie que Cookie, une pute black, Richard, son ami cardiaque, et Hilly, son jeune fils, qu'il a enlevé à la sortie de l'école.

Macbeth

USA 1948 de et avec Orson Welles.
Avec Jeanette Nolan et Dan O'Herlihy. 110'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 7.4., 20h30.

Macbeth est un ambitieux qui a assassiné Duncan, le roi d'Écosse, pour régner à sa place.

Being John Malkovich

USA 1999 de Spike Jonze. Avec John Cusack, John Malkovich et Cameron Diaz. 112'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 8.4., 18h30.

Craig Schwartz est marionnettiste, mais gagne sa vie comme archiviste au septième étage et demi d'un immeuble de bureaux. Un jour, il découvre derrière un meuble une porte qui mène au cerveau de l'acteur John Malkovich.



„Children Of Men“: das expressionistische und post-apokalyptische Meisterwerk von Alfonso Cuarón zeigt die Cinémathèque am 10 April.

L'homme à la caméra

URSS 1929, documentaire de Dziga Vertov. 80'. Accompagnement live au piano par Pierre Boesplflug.

Ven, 8.4., 20h30.

L'homme à la caméra, perché sur une automobile, enregistre le mouvement de la ville, à tous les rythmes, sous tous les angles, le travail de tous les machinistes, de la couturière, de la téléphoniste et de la monteuse du film. Il va s'enivrer de vitesse jusqu'à l'étourdissant montage final qui mêle l'espace de la salle à celui de l'écran : la « vie à l'improvisiste » perçue à un rythme frénétique, celui des soviets et de l'électricité, sous l'angle futuriste.

A Cat on a Hot Tin Roof

USA 1958 de Richard Brooks. Avec Paul Newman, Elizabeth Taylor et Burl Ives. 107'. V.o., s.-t. fr. D'après Tennessee Williams.

Sam, 9.4., 19h.

Les Pollitt sont un couple en crise. Maggie est frustrée car son mari, Brick, journaliste sportif, n'accomplit plus son devoir conjugal sous prétexte qu'il a le pied dans le plâtre. C'est dans cette ambiance que débarquent les parents de Brick, son frère Gooper, sa femme et leurs cinq enfants.

Bodyguard

USA 1992 de Mick Jackson. Avec Kevin Costner, Whitney Houston et Gary Kemp. 129'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 9.4., 21h30.

Un garde du corps, ancien des services secrets, est engagé pour protéger une chanteuse-comédienne qui, ignorant la menace pesant sur elle, supporte mal la présence de cette encombrante personne.

Les étoiles filantes

S/FIN/N 1996-2001, quatre courts métrages d'animation pour enfants de Gun Jacobson, Anna Höglund, Tini Sauvo et Anita Killi, 44'. V. fr.

Dim, 10.4., 15h.

Quand on voit une étoile filante dans le ciel, on fait un vœu et on espère très fort qu'il se réalise. À travers ces quatre histoires, les enfants pourront partager les rêves et les espoirs de ces héros venus du Nord.

Children of Men

USA 2005 von Alfonso Cuarón.
Mit Clive Owen, Julianne Moore und Charlie Hunnam. 110'. O.-Ton, fr. Ut.

Dim, 10.4., 17h.

2027: 19 Jahre sind vergangen, seitdem das letzte Kind geboren wurde. Die Menschheit scheint keine Zukunft zu haben. Die Folge ist Anarchie. Man schließt sich in kleinen, terroristischen Gruppen zusammen. Theo versteckt sich vor dem Chaos um ihn herum. Eines Tages wird er gebeten Transitpapiere für die junge Kee zu besorgen, die dringend das Land verlassen muss. Sie ist schwanger und viele Gruppierungen wollen das ausnutzen.

The Boy Friend

GB 1971 de Ken Russell. Avec Twiggy, Christopher Gable et Moyra Fraser. 135'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 10.4., 20h30.

La jeune assistante de régie doit remplacer au pied levé la jeune première accidentée. Tandis qu'un spectacle fauché se déroule dans un music-hall, la troupe se rêve dans un film hollywoodien.