

EXPO



Parfois le monde n'est qu'un reflet : « I Wanted to See the World », photographies de Jessica Backhaus, à l'Échappée belle à Clervaux - jusqu'au 30 septembre.

Beckerich

D'Millen asbl

Molerei, Millegalerie (Moulin, 103, Huewelerstrooss, tél. 621 25 29 79), *bis den 7.8., Fr. 17h - 21h, Sa. + So. 14h - 21h.*

Clervaux

Jessica Backhaus : I Wanted to See the World

photographies, Échappée belle (place du Marché), *jusqu'au 30.9, en permanence.*

Justine Blau : The Circumference of the Cumanán Cactus

photographies, jardin du Bra'haus (9, montée du Château, tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 30.9, en permanence.*

Sonja Braas : You Are Here

photographies, Arcades II (montée de l'Église), *jusqu'au 16.9, en permanence.*

Grace Euna Kim : Constellations

installation, Schlossgaard, *jusqu'au 30.3.2017, en permanence.*

Andrea Grütznert: Erbgericht

Fotografien, Arcades I (Grand-Rue), *bis zum 30.9.*

Jérémie Lenoir : Marges

photographies, jardin de Lélise

(montée de l'Église), *jusqu'au 14.4.2017, en permanence.*

Anne Mühler et Nico Schmitz : Fieldworks

photographies, jardin du Bra'haus (9, montée du Château, tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 17.5.2017, en permanence.*

Colpach-Bas

Colp'Art

sculptures, parc du centre de convalescence (château), *jusqu'au 2.10, en permanence.*

Diekirch

Schichtwechsel part 2

NEW Arbeiten von Andrea Bender, Anita Born, Amit Goffer, Hans-Peter Hepp, Andrea Hoffer, Vera Lossau und So Young Shon, espace apArt (6a, rue du Marché), *vom 6. bis zum 27.8., Di. - Sa. 10h - 18h.*

Eröffnung an diesem Samstag, dem 6.8. um 15h.

Dudelange

Mémoire vive

Centre de documentation sur les migrations humaines (Gare-Usines, tél. 51 69 85-1), *jusqu'au 24.9, je. - di. 15h - 18h.*

Romain Urhausen

photographies, Display01 + 02 au CNA (1b, rue du Centenaire, tél. 52 24 24-1), *jusqu'au 30.10, ma. - di. 10h - 22h.*

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance

(place de la Résistance, tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette, *ma. - di. 14h - 18h.*

Musée national d'histoire naturelle

(25, rue Münster, tél. 46 22 33-1), Luxembourg, *ma. - di. 10h - 18h.*

Musée national d'histoire et d'art

(Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.*

Musée d'histoire de la Ville de Luxembourg

(14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.*

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean

(parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), Luxembourg, *me. - ve. 11h - 20h, sa - lu. 11h - 18h.*

Musée Dräi Eechelen

(parc Dräi Eechelen, tél. 26 43 35), Luxembourg, *je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h.*

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg

(18, av. Emile Reuter, tél. 47 96 49 00), Luxembourg, *lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.*

The Bitter Years

(château d'eau, 1b, rue du Centenaire, tél. 52 24 24-303), Dudelange, *me., ve. - di. 12h - 18h, je. nocturne jusqu'à 22h.*

The Family of Man

(montée du Château, tél. 92 96 57), Clervaux, *me. - di. + jours fériés 12h - 18h.*

EXPO

Esch

5. international Biennale vum sozio-politesche Plakat

Nationale Resistenzmusée
(place de la Résistance, Tél. 54 84 72),
bis den 9.10., Dë. - So. 14h - 18h.

„(...) zeigen (...) die Exponate (...) unter anderem auch, wie Worte, Bilder oder eben Plakate missbraucht werden können, um Menschen zu beeinflussen.“ (Sandy Artuso)

Graffiti

place du Brill, jusqu'au 31.8,
en permanence.

Jeannot Lunkes et Nicolas Schneider

Centre François Baclesse (rue Émile Mayrisch, tél. 26 55 66-1),
jusqu'au début de l'année 2017,
accessible pendant les heures
d'ouvertures du centre.

Paysages recomposés

photographies, halle des coulées
du haut fourneau A (avenue du
Rock'n'Roll/avenue des Hauts
Fourneaux), jusqu'au 30.10, me. - ve.
12h - 19h, sa. 10h - 18h, di. 14h - 18h.

Public Art Experience

œuvres de Martine Feipel et
Jean Bechameil, Giuseppe Licari,
Alessandro De Francesco, Jan Kopp,
Shimon Attie, Neville Gabie, David
Rickard et William Engelen, différents
endroits autour des hauts fourneaux
(avenue du Rock'n'Roll/avenue des
Hauts Fourneaux - renseignements à la
réception de la massenoire et du haut
fourneau A, jusqu'au 30.9, me. - ve.
12h - 19h, sa. 10h - 18h, di. 14h - 18h.

Henri de Toulouse-Lautrec

Pavillon du Centenaire (Nonnewisen),
jusqu'au 15.8, ma. - di. 15h - 19h.
Fermé les jours fériés.

Eupen (B)

**Roger Greisch:
99 Jahre - 99 Farben**

NEW Ikob - Museum für
zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12B,
Tél. 0032 87 56 01 10),
vom 10.8. bis zum 20.11., Di. - So.
13h - 18h.

**Dirk Dietrich Hennig :
Jamais-vu - Jean Guillaume
Ferrée**

NEW Ikob - Museum für
zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12B,

tél. 0032 87 56 01 10),
du 7.8 au 20.11, ma - di. 13h - 18h.

Vernissage ce dimanche 7.8 à 15h.

Visites guidées les 10.8 à 18h + 20.11
à 15h.

Grevenmacher

Alexander Harry Morrison

Druckgrafiken, Luxemburger
Druck- und Spielkartenmuseum
(54, rue de Trèves, Tél. 26 74 64-1),
bis zum 4.9., Di. - So. 14h - 18h.

Lasauvage

**Yann Arthus-Bertrand :
Chevaux**

photographies, hall Paul Wurth
(Parc industriel et ferroviaire,
Fonds-de-Gras, tél. 26 50 41-24),
jusqu'au 21.8, tous les jours 14h - 18h.

**Henri Goergen :
La beauté du déclin**

photographies, salle des pendus
(carreau de la mine), jusqu'au 15.8,
je. - di 14h - 18h.

**Stéphane Janiec : Le noir du
charbon, le blanc de la vapeur**

photographies, gare du Fond-de-Gras,
jusqu'au 28.8, tous les dimanches
après-midi ainsi que les 4, 11 + 15.8.

Luxembourg

**Académie européenne des
arts : Citycolors**

cloître Lucien Wercollier au Centre
culturel de rencontre Abbaye de
Neumünster (28, rue Münster,

tél. 26 20 52-1), jusqu'au 11.9, tous les
jours. 11h - 18h. Fermé le 15.8.

Laura Almarcegui : Le gypse

Casino Luxembourg - Forum d'art
contemporain (41, rue Notre-Dame,
tél. 22 50 45), jusqu'au 4.9, lu., me. +
ve. 11h - 19h, sa., di. et jours fériés
1h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les di. 15h + 16h.
Visite guidée commentée le 18.8.

« Si elle reste très pragmatique,
l'exposition de Lara Almarcegui,
dont le travail in situ est d'ailleurs
une spécialité (...) est tout de même
appropriée pour honorer le bâtiment
disparu quasiment pendant 20 ans
derrière les 'white cubes'. » (lc)

Pelly Aroche

peintures, galerie Peinture
(3, rue de Reims, tél. 48 38 86),
jusqu'à la fin de l'année, lu. - ve.
7h30 - 18h30, di. 8h - 14h et sur
rendez-vous.

« (...) la peinture d'Aroche décrit un
monde encore préservé des excès
du progrès... qui ne tardera pas à
changer. » (ft)

Art2Cure

galerie l'Indépendance
(Banque internationale,
69, rte d'Esch), jusqu'au 2.9, lu. - ve.
8h - 18h.

Blackouts - Trous de mémoire

exposition participative, Archives
nationales (plateau du Saint-Esprit,

tél. 47 86 66-1), jusqu'au 28.2.2017,
lu. - ve. 8h30 - 17h30, sa. 8h30 - 11h30.

« Une idée simple qui relie mémoire et
histoire, trous de mémoire et mémoire
collective. Simple dans sa mise en
place, mais incroyablement belle et
efficace. » (Karolina Markiewicz)

**Charles IV - les rois de
Bohême et les souverains
du Saint-Empire romain
germanique**

chapelle du centre culturel de
rencontre Abbaye de Neumünster
(28, rue Münster, tél. 26 20 52-1),
jusqu'au 21.8, tous les jours 11h - 19h.

« (...) une petite bouffée d'air frais (...)
pour réviser l'histoire du Luxembourg
en compagnie de sculptures modernes
et ludiques. » (ft)

Choses humaines

œuvres de Pierre Dessons,
Marc Giai-Miniet, Abraham Hadad
et Jörg Hermle, agence Andersen &
associés (16, rue André Duchscher,
tél. 28 84 23-1), jusqu'au 14.10,
ma. - sa. 9h30 - 12h + 13h - 18h30.

Wim Delvoye

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean
(parc Dräi Eechelen,
tél. 45 37 85-1), jusqu'au 8.1.2017,
me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.
Fermé les 1er novembre, 25 décembre
et 1er janvier. Ouvert jusqu'à 15h les
24 et 31 décembre.

Visites guidées les lu. 12h30 (F/L/GB
et/ou D), ve. + sa. 16h (F), di. 15h (D),
16h (L), lu. 16h (D/L), me. 17h45 (GB) et

Tant que ça dure, c'est beau : « La beauté du déclin », photographies de Henri Goergen, dans la salle des pendus du carreau de la mine à Lasauvage, encore jusqu'au 15 août.



EXPOTIPP

PHOTO : MIKE ZENARI



MARKETING

Tout va bien, merci !

Luc Caregari

« Milk & Money » promet un résumé coquet du « branding » à la luxembourgeoise - mais contient des inanités qui font mal, très, très mal.

Il faut le voir pour le croire. L'exposition « Milk & Money », qui selon sa propre description « présente les identités luxembourgeoises les plus symptomatiques, de par leur évolution, leur positionnement et leur implication dans le patrimoine visuel du pays » propose donc de voir et revoir tous les logos, designs et identités visuelles qui font partie de notre identité nationale.

C'est déjà une drôle d'idée que de stipuler qu'une entité commerciale ferait d'office partie de l'identité nationale. Certes, il y a des entreprises dont le destin est lié intrinsèquement à l'histoire du grand-duché - Arcelormittal par exemple. Mais qu'en est-il des marques de bière ou de lait ? Ne sont-elles pas toutes interchangeables ? Est-il vraiment important que Luxlait s'appelle ainsi et que Bofferding produise de la bière et non des capotes ?

Dans un premier temps, « Milk & Money » fait donc l'éloge des marques nationales, retrace leur histoire et celle de leurs identités visuelles - dont certaines prennent leurs racines déjà au 19e siècle. Si l'accent est mis sur la communication des marques et sur l'attachement que les consommateurs leur portent, on recherche en vain toute velléité de jeter un regard critique sur l'histoire de ces firmes.

Ce n'est pas aux Rotondes que sera thématisée par exemple la catastrophe du deal entre les Qataris et Cargolux - ni ses conséquences.

Puis l'exposition veut aller plus loin. Et là, elle se perd totalement. On se demande vraiment ce que le curateur Raoul Thill a dû fumer pour avoir l'idée du tableau qui met en parallèle l'histoire de Luxlait en bas et celle de l'affaire Luxleaks en haut. Certes, ce sont de belles allitérations et, contrairement au journalisme, le marketing a bien le droit d'en user abondamment. Mais traiter une marque sur le même plan qu'une affaire judiciaire qui a démontré une fois pour toutes que le grand-duché est bien un paradis fiscal, il fallait oser.

L'idée derrière ce panneau semble être de mettre en évidence le contraste entre branding positif et branding négatif. C'est ce qui saute aux yeux en poursuivant la visite. Sur le mode d'un « même » bien connu des internautes 2.0 (« How I see me, what the world thinks I do, what I really do », etc.) l'exposition met en évidence le fait que la « mauvaise » presse internationale ne voit en nous que le pays de cocagne à scandales financiers à répétition. Il nous faut donc une bonne dose de « nation branding » positif pour redresser tout ça. Une telle manipulation idéologique, qui balaie d'un coup toute l'implication des administrations luxembourgeoises dans les scandales fiscaux des dernières

années et toutes les accointances entre le pouvoir et les « Big Four », est carrément délirante. Surtout ne rien remettre en question du « modèle luxembourgeois », surtout ne pas permettre à une pensée critique d'éclorre sur la mare pourrie de notre bienséance.

Mélanger ainsi un nationalisme benoît avec une capitulation totale devant les ordres néolibéraux est comme une claque au visage de toutes et tous les représentant-e-s de la société civile qui s'inquiètent du modèle économique à la base de la prospérité exceptionnelle - quoique mal distribuée - du pays. Et cela dans le cadre des Rotondes, qui sont supposées être justement un lieu de rassemblement de cette société...

S'il est très flatteur - et économiquement correct -, d'avoir mis le woxx dans les « médias traditionnels » du grand-duché sur le panneau décrivant le paysage médiatique local, cette abstraction de tout ce dont notre hebdomadaire s'est fait le héraut depuis sa fondation démontre à quel point le point de vue de cette expo est un leurre.

En tout cas, si on veut voir ce qui ne va pas dans ce pays, un passage à la Rotonde 1 s'impose.

Jusqu'au 28 août.

EXPO

chaque premier di. du mois 11h (GB).
Visite fir Kanner mat Boma a Bopa all
Méindeg bis den 12.9. vu 15h bis 15h45.

« L'art de Wim Delvoye est de toute façon de loin plus accessible que celui d'autres contemporains, et avec cette exposition le Mudam s'est lui-même créé sa légende. » (lc)

Grégory Durviaux : A Spotlight at Night

Nosbaum & Reding (4, rue Wiltheim, tél. 26 19 05 55), jusqu'au 12.8, ma. - sa. 11h - 18h.

Espaces d'artistes

donations et acquisitions récentes, Villa Vauban (18, av. Émile Reuter, tél. 47 96 49 00), jusqu'au 15.1.2017, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. 18h et di. 15h.

Aline Forçain : Faux-semblant

Cecil's Box (4e vitrine du Cercle Cité, côté rue du Curé), jusqu'au 6.11, en permanence.

Christian Frantzen

Nosbaum & Reding (4, rue Wiltheim, tél. 26 19 05 55), jusqu'au 12.8, ma. - sa. 11h - 18h.

Maurizio Galante et Tal Lancman : Tempting Art

repas imaginaire, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 19.9, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.

Visites guidées les lu. 12h30 (F/L/GB et/ou D), ve. + sa. 16h (F), di. 15h (D), 16h (L), lu. 16h (D/L), me. 17h45 (GB) et chaque premier di. du mois 11h (GB).
Visite fir Kanner mat Boma a Bopa all
Méindeg bis den 12.9. vu 15h bis 15h45.

Gare Art Festival

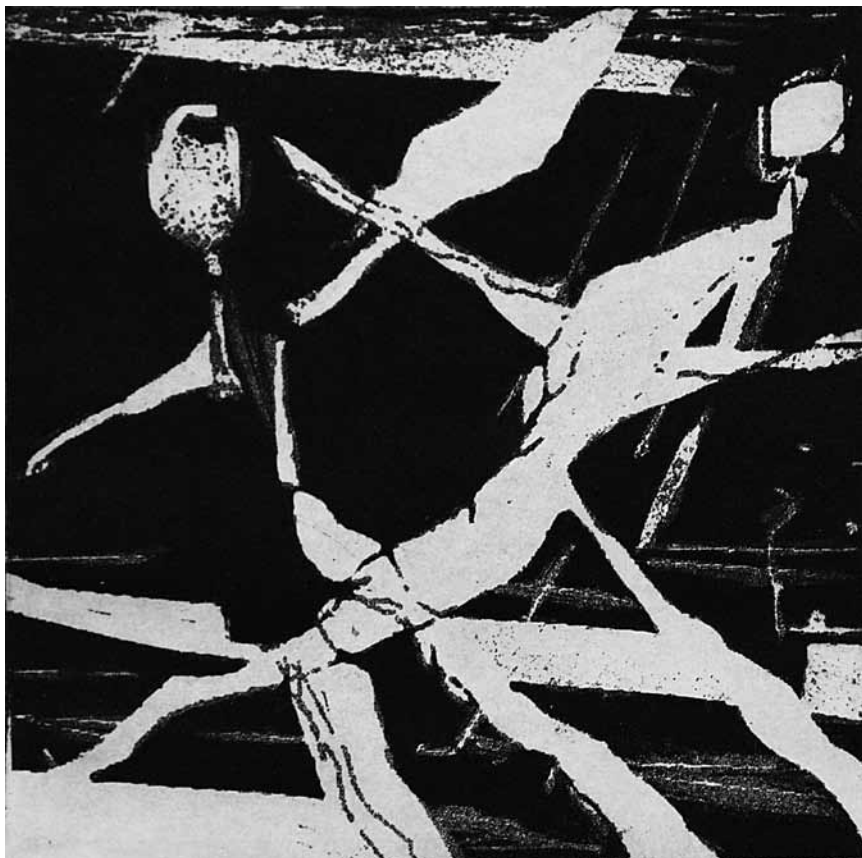
NEW sculptures de Doris Becker, Nicole Huberty, Bogdan Adrian Lefter, Michael Levchenko, Maurizio Perron et Placido Rodriguez, hall de la gare, du 6.8 au 22.9, en permanence.

François Goffinet : L'art du jardin et ses métiers

Banque de Luxembourg (14, boulevard Royal), jusqu'au 15.9, lu. - ve. 8h30 - 17h.

Visites guidées tous les me. à partir de 18h.

EXPO



Les gravures de Serge Koch (illustration), d'Yvonne Simon et d'Anneke Walch sont au Musée national d'histoire et d'art jusqu'au 31 août.

Images d'un monde serein

Villa Vauban (18, av. Émile Reuter, tél. 47 96 49 00), jusqu'au 5.3.2017, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. 18h (F) et di. 15h (L/D).

Sophie Jung

BlackBox au Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame, tél. 22 50 45), jusqu'au 31.8, lu., me. + ve. 11h - 19h, sa., di. et jours fériés 11h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les di. 15h + 16h. Visite guidée commentée le 18.8.

Karl IV (1316-1378) - Luxemburg und „sein“ europäischer Graf, König und Kaiser

Historisches Museum der Stadt (14, rue du Saint-Esprit, Tél. 47 96 45 00), bis zum 9.10., Di., Mi., Fr. - So. 10h - 18h, Do. 10h - 20h.

Dietrich Klinge

Skulpturen, Clairefontaine-Platz, bis zum 11.9.

« (...) sur une place passagère, elle donne à voir et à toucher l'art contemporain à celles et ceux qui peut-être n'iront pas le contempler

dans les musées. Un happening artistique en plein centre-ville, ça ne se refuse pas ! » (ft)

Serge Koch, Yvonne Simon et Anneke Walch

gravures, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), jusqu'au 31.8, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Joseph Kutter

peintures, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), jusqu'au 26.3.2017, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

La guerre froide au Luxembourg

Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), jusqu'au 27.11, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les je. 18h (L/D) et les di. 15h (L/D).

« Une iconographie modeste, mais qui fait travailler notre imagination, des présentations factuelles, qui invitent aux interrogations et aux analyses - l'exposition 'La guerre froide au Luxembourg' a d'abord le mérite d'exister. (...) Une expo à voir, de préférence en visite guidée. » (Im)

La place d'Armes et le Cercle

photographies, « Ratskeller » du Cercle Cité (rue du Curé, tél. 47 96 51 33), jusqu'au 4.9, tous les jours 11h - 19h.

jusqu'au 8.5.2017, me. 10h - 20h, je. - lu. 10h - 18h.

Visites guidées en F/D/L : me 18h + di. 15h.

Groupes uniquement sur demande tél. 47 93 30-214 ou bien service.educatif@mnha.etat.lu

Benjamin Loyauté : Le bruit des bonbons - The Astounding Eyes of Syria

installation, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 4.9, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h

Visites guidées les lu. 12h30 (F/L/GB et/ou D), ve. + sa. 16h (F), di. 15h (D), 16h (L), lu. 16h (D/L), me. 17h45 (GB) et chaque premier di. du mois 11h (GB). Visite fir Kanner mat Boma a Bopa all Méindeg bis den 12.9. vu 15h bis 15h45.

Milk & Money

marques nationales & identités luxembourgeoises, Rotondes (derrière la gare), jusqu'au 28.8, me. - sa. 18h - 22h, di. 12h - 17h.

Visites guidées pour groupes sur demande.

Voir article p. 8

Orchidées, cacao et colibris - naturalistes et chasseurs de plantes luxembourgeois en Amérique latine

Naturmusée (25, rue Münster, tél. 46 22 33-1), jusqu'au 8.10, ma. - di. 10h - 18h. Fermé le lendemain matin de la Nuit des musées.

« La muséographie de l'exposition traduit finalement plutôt bien l'impression mitigée que le visiteur peut ressentir devant certains relents de colonialisme. » (ft)

Our Points of View on European Spaces

projet multilatéral entre quatre écoles de niveau secondaire, tunnel menant à l'ascenseur reliant le Grund à la Ville haute, jusqu'à octobre, en permanence.

Paxal, Scalp Pop, Isack et Erik Bonnet

Celina Gallery (14, avenue de la Liberté, tél. 691 70 78 07), jusqu'au 17.9, lu. - ve. 10h - 19h, sa. 10h - 18h.

Pont Adolphe 1903

Musée Dräi Eechelen (5, parc Dräi Eechelen, tél. 26 43 35 ou bien info@m3e.public.lu),

Sosthène Weis

concours international d'aquarelles, Kanschthaus beim Engel (1, rue de la Loge, tél. 22 28 40), jusqu'au 12.8, ma. - sa. 10h30 - 18h30.

Yuri Suzuki : Acoustic Pavillon - Experience Beauty through Sound

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 28.8, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.

Visites guidées les lu. 12h30 (F/L/GB et/ou D), ve. + sa. 16h (F), di. 15h (D), 16h (L), lu. 16h (D/L), me. 17h45 (GB) et chaque premier di. du mois 11h (GB).

Visite fir Kanner mat Boma a Bopa all Méindeg bis den 12.9. vu 15h bis 15h45.

Fiona Tan : Geography of Time

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 28.8, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.

Visites guidées les lu. 12h30 (F/L/GB et/ou D) + 16h (D/L), ve. + sa. 16h (F), di. 15h (D), 16h (L), me. 17h45 (GB) et chaque premier di. du mois 11h (GB). Visite fir Kanner mat Boma a Bopa all Méindeg bis den 12.9. vu 15h bis 15h45.

„(...) eine hervorragende Werkschau, die den Besucher in die Welt dieser ausgesprochen tiefgründigen Künstlerin eintauchen lässt.“ (lc)

Tardi : Putain de guerre !

dessins, salles voûtées du Centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster (28, rue Münster, tél. 26 20 52-1), jusqu'au 7.9, tous les jours 11h - 18h.

The Playground of Shapes

installation qui changera de forme à intervalles réguliers, Rotonde 2 (62, rue de Bonnevoie), jusqu'au 28.8, lu. - je. + sa. 11h - 01h, ve. 11h - 03h, di. 10h - 01h.

Transformation

exposition collective avec des œuvres de Clegg & Guttman, Max Dauphin,

EXPO

Torben Giehler, Gilles Pegel, ToiToi et Jean-Philippe Tromme, Krome Gallery (21a, av. Gaston Diderich, tél. 46 23 43), *jusqu'au 24.9, je. - sa. 12h - 18h. La galerie n'est ouverte pendant tout le mois d'août que sur rendez-vous.*

Nikos Ververidis: Leidenschaft

Fotografien, brasserie Le Neumünster (Kulturzentrum Abtei Neumünster, Tel. 26 20 52 98-1), *bis zum 4.9.*

Mersch**Traces de corrections - textes en métamorphoses**

Centre national de littérature (2, rue Emmanuel Servais, tél. 32 69 55-1), *jusqu'au 30.9, lu. - ve. 10h - 17h. Fermé les jours fériés.*

« Une exposition importante pour tous les amoureux de la littérature, luxembourgeoise ou non, et qui mérite amplement un déplacement à Mersch. » (ft)

Metz (F)**Entre deux horizons**

avant-gardes allemandes et françaises du Saarlandmuseum, galerie 3 du Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'à janvier 2017, lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.*

Vincent Gagliardi :**Les murmures incertains**

photographies, galerie d'exposition de l'Arsenal (avenue Ney, tél. 0033 3 87 39 92 00), *jusqu'au 18.9, ma. - sa. 13h - 18h, di. 14h - 18h. Fermé les jours fériés.*

Tadashi Kawamata :

Under the Water
galerie 2 du Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'au 15.8, lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.*

Visites guidées les sa. + di. 14h + 16h.

Sublime : les tremblements du monde

galerie 1 du Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'au 5.9, lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.*

Visites guidées les sa. + di. 14h + 16h.

Niederanven**Andrée Weigel : Sensations et variations**

peintures, Pianos Kelly (17, rue de Munsbach), *jusqu'au 3.9, ma. - ve. 10h - 18h, sa. 10h - 17h.*

Prüm (D)**59. Jahresausstellung der Europäischen Vereinigung bildender Künstler aus Eifel und Ardennen**

Abteigebäude, *bis zum 21.8., täglich 13h30 - 18h.*

Saarbrücken (D)**Hans-Jürgen Burkard : Unterwegs im Auftrag des Stern**

Fotografien, Historisches Museum Saar (Schlossplatz 15, Tel. 0049 681 5 06 45 01), *bis zum 9.10., Di., Mi., Fr. + So. 10h - 18h, Do. 10h - 20h, Sa. 12h - 18h.*

Führungen Sa., So. + Feiertage 15h.
Führung für Kinder: So. + Feiertage 16h15.

Inspiration Antike: Eugen von Boch und die Archäologie im 19. Jahrhundert

Museum für Vor- und Frühgeschichte (Schlossplatz 16, Tel. 0049 681 9 54 05-0), *bis zum 11.9., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 22h.*

Führungen jeweils sonntags um 15h, jeden 4. Sonntag ab 16h in frz. Sprache.

Mit Kind und Kegel: Führung für die ganze Familie plus offenes Atelier mit Mitmach-Stationen am 28.8. um 14h.

Von Göttern und Gräbern, Kelten und Römern, thematische Führung am 21.8. um 16h.

Die Kelten an der Saar, thematische Führung am 18.9. um 16h.

Schengen**Come to the River**

1ère rencontre internationale d'art contemporain miniature, Maison Koch et Musée du vin (place de l'Europe, 2, Hemmeberreg et 115, rte du Vin à Ehnen), *jusqu'au 4.9, tous les jours 14h - 18h (maison Koch) et ma. - di. 9h30 - 11h30 + 14h - 17h (Musée du vin).*

Trier (D)**Martina Diederich und Peter Menne: Menschenleer**

Malerei und Fotografie, KM9 - Spielplatz der Kunst (Karl-Marx-Str. 9, Tel. 0049 175 3 79 02 76), *bis zum 20.8., Di. + Do. 14h - 19h, Sa. 11h - 14h und nach Absprache.*

Lust und Verbrechen: Der Mythos Nero in der Kunst

Stadtmuseum Simeonstift (An der Porta Nigra, Tel. 0049 651 7 18 24 49), *bis zum 16.10., täglich 9h - 17h.*

Nero: Kaiser, Künstler und Tyrann

Rheinisches Landesmuseum (Weimarer Allee 1, Tel. 0049 651 9 77 40), *bis zum 16.10., Di. - Fr. 9h30 - 17h, Sa., So. und Feiertage 10h30 - 17h.*

Nero und die Christen

Museum am Dom (Bischof-Stein-Platz 1, www.museum-am-dom-trier.de), *bis zum 16.10., Di. - So. 10h - 18h.*

Völklingen (D)**Buddha**

2.000 Jahre buddhistische Kunst, Völklinger Hütte (Tel. 0049 6898 9 10 01 00), *bis zum 19.2.2017, täglich 10h - 19h. Geschlossen am 24., 25. und 31.12.*

Steve McCurry: Buddhismus

Fotografien von 1985 bis 2013, Völklinger Hütte (Tel. 0049 6898 9 10 01 00), *bis zum 6.11., täglich 10h - 19h.*

Wadgassen (D)**Eddy Posthuma de Boer: Zeitungleser**

Fotografien, Deutsches Zeitungsmuseum (Am Abteihof 1, Tel. 0049 6834 94 23-01-20), *bis zum 4.9., Di. - So. 10h - 16h.*

H.-G. Rauch: Journalismus - Medien - Technik

Karikaturen und Zeichnungen, Deutsches Zeitungsmuseum (Am Abteihof 1, Tel. 0049 6834 94 23-01-20), *bis zum 9.10., Di. - So. 10h - 16h.*

Wiltz**Art Wiltz 4**

œuvres de Jemp Bastin, Christophe Mancke et Laurent Nunziatini, autour du château, *jusqu'au 18.9, en permanence.*

Dem Phänomen „Zeitungleser“ ist der niederländische Fotograf Eddy Posthuma de Boer jahrzehntelang nachgegangen - im Deutschen Zeitungsmuseum in Wadgassen, noch bis zum 4. September.

