

EXPO



Ein weites Feld das Anne Mühler und Nico Schmitz da beackern: „Field Works“ - die Fotoausstellung ist noch bis zum 17. Mai 2017 im Garten des „Bra'haus“ in Clervf zu sehen.

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance

(place de la Résistance, tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette,
ma. - di. 14h - 18h.

Musée national d'histoire naturelle

(25, rue Münster, tél. 46 22 33-1), Luxembourg,
ma. - di. 10h - 18h.

Musée national d'histoire et d'art

(Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), Luxembourg,
ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Musée d'histoire de la Ville de Luxembourg

(14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), Luxembourg,
ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean

(parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), Luxembourg,
me. - ve. 11h - 20h, sa - lu. 11h - 18h.

Musée Dräi Eechelen

(parc Dräi Eechelen, tél. 26 43 35), Luxembourg,
je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h.

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg

(18, av. Emile Reuter, tél. 47 96 49 00), Luxembourg,
lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

The Bitter Years

(château d'eau, 1b, rue du Centenaire, tél. 52 24 24-303), Dudelange,
me., ve. - di. 12h - 18h, je. nocturne jusqu'à 22h.

The Family of Man

(montée du Château, tél. 92 96 57), Clervaux,
me. - di. + jours fériés 12h - 18h.

Clervaux

Jessica Backhaus :
I Wanted to See the World

photographies, Échappée belle
(place du Marché), *jusqu'au 30.9,*
en permanence.

Justine Blau :
The Circumference of the Cumanán Cactus

photographies, jardin du Bra'haus
(9, montée du Château,
tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 30.9,*
en permanence.

Sonja Braas : You Are Here

photographies, Arcades II
(montée de l'Église), *jusqu'au 16.9,*
en permanence.

Grace Euna Kim :
Constellations

installation, Schlassgaart,
jusqu'au 30.3.2017, en permanence.

Andrea Grützner: Erbgericht

Fotografien, Arcades I (Grand-Rue),
bis zum 30.9.

Jérémy Lenoir : Marges

photographies, jardin de Lélise
(montée de l'Église),
jusqu'au 14.4.2017, en permanence.

Anne Mühler et Nico Schmitz : Fieldworks

photographies, jardin du Bra'haus
(9, montée du Château,
tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 17.5.2017,*
en permanence.

Colpach-Bas

Colp'Art

sculptures, parc du centre de
convalescence (château),
jusqu'au 2.10, en permanence.

Diekirch

Schichtwechsel part 2

Arbeiten von Andrea Bender, Anita
Born, Amit Goffer, Hans-Peter Hepp,

EXPO

Andrea Hoffer, Vera Lossau und So Young Shon, espace apArt (6a, rue du Marché), *bis zum 27.8.*, Di. - Sa. 10h - 18h.

Dudelange

Mémoire vive

Centre de documentation sur les migrations humaines (Gare-Usines, tél. 51 69 85-1), *jusqu'au 24.9.*, je. - di. 15h - 18h.

Romain Urhausen

photographies, Display01 + 02 au CNA (1b, rue du Centenaire, tél. 52 24 24-1), *jusqu'au 30.10.*, ma. - di. 10h - 22h.

Esch

5. international Biennale vum sozio-politesche Plakat

Nationale Resistenzmusée (place de la Résistance, Tel. 54 84 72), *bis den 9.10.*, Dë. - So. 14h - 18h.

„(...) zeigen (...) die Exponate (...) unter anderem auch, wie Worte, Bilder oder eben Plakate missbraucht werden können, um Menschen zu beeinflussen.“ (Sandy Artuso)

Graffiti

place du Brill *jusqu'au 31.8.*, en permanence.

Jeannot Lunkes et Nicolas Schneider

Centre François Baclesse (rue Émile Mayrisch, tél. 26 55 66-1), *jusqu'au début de l'année 2017.*, accessible pendant les heures d'ouvertures du centre.

Paysages recomposés

photographies, halle des coulées du haut fourneau A (avenue du Rock'n'Roll/avenue des Hauts Fourneaux), *jusqu'au 30.10.*, me. - ve. 12h - 19h, sa. 10h - 18h, di. 14h - 18h.

Public Art Experience

œuvres de Martine Feipel et Jean Bechameil, Giuseppe Licari, Alessandro De Francesco, Jan Kopp, Shimon Attie, Neville Gabie, David Rickard et William Engelen, différents endroits autour des hauts fourneaux (avenue du Rock'n'Roll/avenue des Hauts Fourneaux - renseignements à la réception de la massenoire et du haut fourneau A), *jusqu'au 30.9.*, me. - ve. 12h - 19h, sa. 10h - 18h, di. 14h - 18h.

Eupen (B)

Roger Greisch: 99 Jahre - 99 Farben

Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12B, tél. 0032 87 56 01 10), *bis zum 20.11.*, Di. - So. 13h - 18h.

Dirk Dietrich Hennig : Jamais-vu -

Jean Guillaume Ferrée
Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12B, tél. 0032 87 56 01 10), *jusqu'au 20.11.*, ma - di. 13h - 18h.

Visites guidées le 20.11 à 15h.

Grevenmacher

Alexander Harry Morrison

Druckgrafiken, Luxemburger Druck- und Spielkartenmuseum

(54, rue de Trèves, Tel. 26 74 64-1), *bis zum 4.9.*, Di. - So. 14h - 18h.

Lasauvage

Yann Arthus-Bertrand : Chevaux

photographies, hall Paul Wurth (Parc industriel et ferroviaire, Fonds-de-Gras, tél. 26 50 41-24), *jusqu'au 21.8.*, ve. - di. 14h - 18h.

Stéphane Janiec : Le noir du charbon, le blanc de la vapeur

photographies, gare du Fond-de-Gras, *jusqu'au 28.8.*, tous les dimanches après-midi.

Luxembourg

Académie européenne des arts : Citycolors

cloître Lucien Wercollier au Centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster (28, rue Münster, tél. 26 20 52-1), *jusqu'au 11.9.*, tous les jours. 11h - 18h.

Laura Almarcegui : Le gypse

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame, tél. 22 50 45), *jusqu'au 4.9.*, lu., me. + ve. 11h - 19h, sa., di. et jours fériés 11h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les di. 15h + 16h.

« Si elle reste très pragmatique, l'exposition de Lara Almarcegui, dont le travail in situ est d'ailleurs une spécialité (...) est tout de même appropriée pour honorer le bâtiment disparu quasiment pendant 20 ans derrière les 'white cubes'. » (lc)

Pelly Aroche

peintures, galerie Painture (3, rue de Reims, tél. 48 38 86), *jusqu'à la fin de l'année.*, lu. - ve. 7h30 - 18h30, di. 8h - 14h et sur rendez-vous.

« (...) la peinture d'Aroche décrit un monde encore préservé des excès du progrès... qui ne tardera pas à changer. » (ft)

Art2Cure

galerie l'Indépendance (Banque internationale, 69, rte d'Esch), *jusqu'au 2.9.*, lu. - ve. 8h - 18h.

Blackouts - Trous de mémoire

exposition participative, Archives nationales (plateau du Saint-Esprit, tél. 47 86 66-1), *jusqu'au 28.2.2017.*, lu. - ve. 8h30 - 17h30, sa. 8h30 - 11h30.

« Une idée simple qui relie mémoire et histoire, trous de mémoire et mémoire collective. Simple dans sa mise en place, mais incroyablement belle et efficace. » (Karolina Markiewicz)

Charles IV - les rois de Bohême et les souverains du Saint-Empire romain germanique

chapelle du centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster (28, rue Münster, tél. 26 20 52-1), *jusqu'au 21.8.*, ve. - di. 11h - 19h.

« (...) une petite bouffée d'air frais (...) pour réviser l'histoire du Luxembourg en compagnie de sculptures modernes et ludiques. » (ft)

Choses humaines

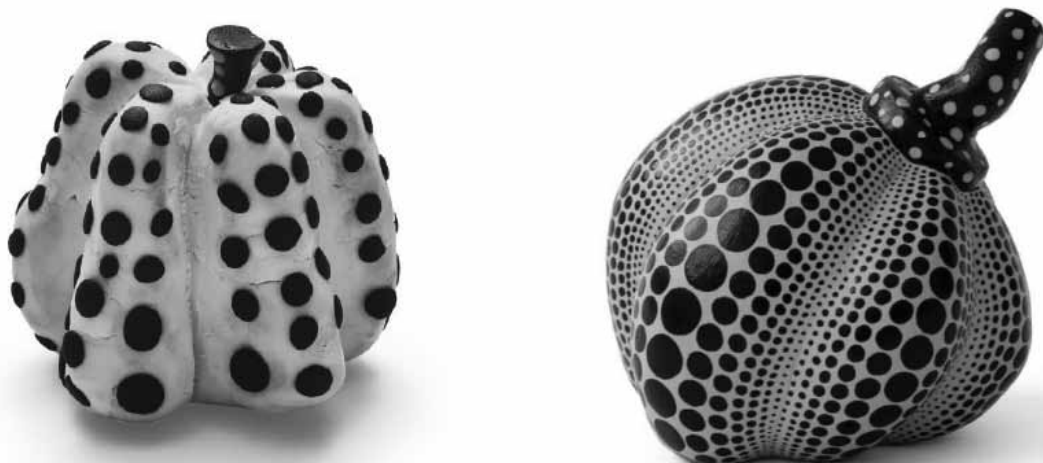
œuvres de Pierre Dessons, Marc Giai-Miniet, Abraham Hadad et Jörg Hermle, agence Andersen & associés (16, rue André Duchscher, tél. 28 84 23-1), *jusqu'au 14.10.*, ma. - sa. 9h30 - 12h + 13h - 18h30.

Wim Delvoye

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), *jusqu'au 8.1.2017.*, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h. Fermé les 1er novembre, 25 décembre et 1er janvier. Ouvert jusqu'à 15h les 24 et 31 décembre. À partir du 1er septembre le Mudam ouvrira ses portes de 10h - 18h et les me. nocturne jusqu'à 22h (galeries) ou bien 23h (café).

Visites guidées les lu. 12h30 (F/L/GB et/ou D), ve. + sa. 16h (F), di. 15h (D), 16h (L), lu. 16h (D/L), me. 17h45 (GB) et

La tentation d'en faire un peu plus : l'exposition « Tempting Art » de Maurizio Galante et Tal Lancman au Mudam représente un repas imaginaire - à voir jusqu'au 19 septembre.



EXPOTIPP



EXPOSITION HISTORIQUE

Plus qu'un pont

Luc Caregari

Alors qu'il est actuellement peu ou pas visible au grand public, le pont Adolphe est au centre d'une exposition au musée « Dräi Eechelen ». L'occasion de revisiter l'histoire d'un monument qui fait partie de l'identité luxembourgeoise.

Non seulement pour les habitants de Luxembourg-ville, mais pour tous les Luxembourgeois, le pont Adolphe fait partie de la symbolique nationale. Il se retrouve dans les pages du passeport comme sur les pièces de monnaie. La Banque et caisse d'épargne de l'État l'a même intégré dans son logo.

Et pour cause : à l'époque, la construction du pont Adolphe ne répondait pas uniquement au besoin de relier le quartier de la gare au reste de la capitale, mais marquait, en somme, l'entrée du grand-duché dans la modernité. Avec la fin de la forteresse, l'entrée en fonctions de la dynastie des Nassau - dont Adolphe fut le premier grand-duc du pays -, le développement des chemins de fer, la mise en œuvre du tramway ainsi que l'industrialisation du Sud du pays, la nécessité de faire miroiter ce changement d'ère dans un monument aussi utile que moderne s'imposait.

Ce fut d'ailleurs le gouvernement qui lança, vers la fin du 19^e siècle, l'idée de la construction du pont Adolphe. Ce fut aussi lui qui en paya la construction - les édiles communaux de l'époque étant un peu sceptiques quant à cet édifice osé. À la pose de la première pierre, le souverain - dont le marteau et la truelle se trouvent derrière une vitrine au musée - baptisa le pont, son pont au juste, au nom du père, du fils et du Saint-Esprit. Monarchie et culte catholique, ces deux ingrédients de base de l'identité nationale luxembourgeoise avaient donc entériné l'entrée dans l'âge moderne.

Les travaux, pour lesquels le grand-duché dut faire appel à de la main d'œuvre étrangère faute d'ouvriers locaux, duraient trois ans. Le photographe Charles Bernhoeft, bien connu pour ses photographies de la vie du grand-duché à l'aune du 20^e siècle et accessoirement photographe de la cour grand-ducale, en documenta toutes les étapes.

Construit avec de la pierre locale selon les plans de l'architecte français Paul Séjourné, on comprend, en suivant les clichés, la complexité et aussi les risques liés à l'ouvrage. Il ne faut pas oublier qu'à l'époque, le pont Adolphe

fut aussi le plus grand pont basé sur une arche en pierre du monde.

Face à cela, confier les travaux à Paul Séjourné s'est révélé un choix judicieux. Ce dernier n'en était pas à son premier coup d'essai. Avant de s'attaquer à Luxembourg-ville, il avait déjà réalisé quatre oeuvres similaires, dont le fameux pont Antoinette à Sémalens. De nombreux autres viaducs, ponts et constructions allaient suivre jusqu'à sa mort en 1939 à Paris.

Le mérite de l'exposition sur le pont Adolphe est de ne pas uniquement se concentrer sur le pont lui-même, son histoire et la technique utilisée lors de sa construction. Elle dépeint aussi les conséquences socio-économiques de ce nouveau raccordement urbain qui dynamisa l'ancienne ville-forteresse et lui montra le chemin vers le 20^e siècle.

En somme donc une exposition plutôt réussie et équilibrée qui n'intéressera pas que les touristes - les locaux aussi peuvent (re)découvrir les trésors que recèle ce monument devenu partie intégrante de leur quotidien.

Au musée « Dräi Eechelen », jusqu'au 8 mai 2017.

EXPO

chaque premier di. du mois 11h (GB).
Visite fir Kanner mat Boma a Bopa all Méindeg bis den 5.9. vu 15h bis 15h45.
Visites pour enfants les 2 (L), 7 (F) + 9.9 (L) à 15h.

« L'art de Wim Delvoye est de toute façon de loin plus accessible que celui d'autres contemporains, et avec cette exposition le Mudam s'est lui-même créé sa légende. » (lc)

Espaces d'artistes

donations et acquisitions récentes, Villa Vauban (18, av. Émile Reuter, tél. 47 96 49 00), jusqu'au 15.1.2017, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. 18h et di. 15h.

Aline Forçain : Faux-semblant

Cecil's Box (4^e vitrine du Cercle Cité, côté rue du Curé), jusqu'au 6.11, en permanence.

Maurizio Galante et Tal Lancman : Tempting Art

repas imaginaire, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 19.9, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h. À partir du 1^{er} septembre le Mudam ouvrira ses portes de 10h - 18h et les me. nocturne jusqu'à 22h (galeries) ou bien 23h (café).

Visites guidées les lu. 12h30 (F/L/GB et/ou D), ve. + sa. 16h (F), di. 15h (D), 16h (L), lu. 16h (D/L), me. 17h45 (GB) et chaque premier di. du mois 11h (GB).
Visite fir Kanner mat Boma a Bopa all Méindeg bis den 5.9. vu 15h bis 15h45.
Visites pour enfants les 2 (L), 7 (F) + 9.9 (L) à 15h.

Gare Art Festival

sculptures de Doris Becker, Nicole Huberty, Bogdan Adrian Lefter, Michael Levchenko, Maurizio Perron et Placido Rodriguez, hall de la gare, jusqu'au 22.9, en permanence.

François Goffinet : L'art du jardin et ses métiers

Banque de Luxembourg (14, boulevard Royal), jusqu'au 15.9, lu. - ve. 8h30 - 17h.

Visites guidées tous les me. à partir de 18h.

Images d'un monde serein

Villa Vauban (18, av. Émile Reuter, tél. 47 96 49 00), jusqu'au 5.3.2017,

EXPO

me., je., sa. - lu. 10h - 18h,
ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. 18h (F) et
di. 15h (L/D).

Sophie Jung

BlackBox au Casino Luxembourg -
Forum d'art contemporain
(41, rue Notre-Dame, tél. 22 50 45),
jusqu'au 31.8, lu., me. + ve. 11h - 19h,
sa., di. et jours fériés 11h - 18h,
je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les di. 15h + 16h.

Karl IV (1316-1378) - Luxemburg und „sein“ europäischer Graf, König und Kaiser

Historisches Museum der Stadt
(14, rue du Saint-Esprit,
Tél. 47 96 45 00), bis zum 9.10.,
Di., Mi., Fr. - So. 10h - 18h,
Do. 10h - 20h.

Dietrich Klinge

Skulpturen, Clairefontaine-Platz,
bis zum 11.9.

« (...) sur une place passagère,
elle donne à voir et à toucher l'art
contemporain à celles et ceux qui
peut-être n'iront pas le contempler
dans les musées. Un happening
artistique en plein centre-ville, ça ne
se refuse pas ! » (ft)

Serge Koch, Yvonne Simon et Anneke Walch

gravures, Musée national d'histoire et
d'art (Marché-aux-Poissons,
tél. 47 93 30-1), jusqu'au 31.8,
ma., me., ve. - di. 10h - 18h,
je. nocturne jusqu'à 20h.

Joseph Kutter

peintures, Musée national d'histoire et
d'art (Marché-aux-Poissons,
tél. 47 93 30-1), jusqu'au 26.3.2017,
ma., me., ve. - di. 10h - 18h,
je. nocturne jusqu'à 20h.

La guerre froide au Luxembourg

Musée national d'histoire et d'art
(Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1),
jusqu'au 27.11, ma., me., ve. - di.
10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les je. 18h (L/D) et les
di. 15h (L/D).

« Une iconographie modeste, mais qui
fait travailler notre imagination, des
présentations factuelles, qui invitent
aux interrogations et aux analyses -



Savait-il ce que c'était le « Nation Branding » ? - Probablement pas et pourtant on en fait un argument : les peintures de Joseph Kutter sont à voir et à revoir au MNHA, jusqu'au 26 mars 2017.

l'exposition 'La guerre froide au
Luxembourg' a d'abord le mérite
d'exister. (...) Une expo à voir, de
préférence en visite guidée. » (lm)

La place d'Armes et le Cercle
photographies, « Ratskeller » du Cercle
Cité (rue du Curé, tél. 47 96 51 33),
jusqu'au 4.9, tous les jours 11h - 19h.

**Benjamin Loyauté :
Le bruit des bonbons -
The Astounding Eyes of Syria**

installation, Musée d'art moderne
Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen,
tél. 45 37 85-1), jusqu'au 4.9, me. - ve.
11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h. À partir du
1er septembre le Mudam ouvrira ses
portes de 10h - 18h et les me. nocturne
jusqu'à 22h (galeries) ou bien 23h
(café).

Visites guidées les lu. 12h30 (F/L/GB
et/ou D), ve. + sa. 16h (F), di. 15h (D),
16h (L), lu. 16h (D/L), me. 17h45 (GB) et
chaque premier di. du mois 11h (GB).
Visite fir Kanner mat Boma a Bopa all
Méindeg bis den 5.9. vu 15h bis 15h45.

Milk & Money

marques nationales & identités
luxembourgeoises, Rotondes
(derrière la gare), jusqu'au 28.8,
me. - sa. 18h - 22h, di. 12h - 17h.

Visites guidées pour groupes sur
demande.

« L'exposition promet un résumé
coquet du « branding » à la
luxembourgeoise - mais contient
des inanités qui font mal, très, très
mal. » (lc)

**Orchidées, cacao et colibris -
naturalistes et chasseurs de
plantes luxembourgeois en
Amérique latine**

Naturmusée (25, rue Münster,
tél. 46 22 33-1), jusqu'au 8.10, ma. - di.
10h - 18h. Fermé le lendemain matin
de la Nuit des musées.

« La muséographie de l'exposition
traduit finalement plutôt bien
l'impression mitigée que le visiteur
peut ressentir devant certains relents
de colonialisme. » (ft)

**Our Points of View on
European Spaces**

projet multilatéral entre quatre écoles
de niveau secondaire, tunnel menant
à l'ascenseur reliant le Grund à la Ville
haute, jusqu'à octobre,
en permanence.

**Paxal, Scalp Pop, Isack et
Erik Bonnet**

Celina Gallery (14, avenue de la
Liberté, tél. 691 70 78 07),
jusqu'au 17.9, lu. - ve. 10h - 19h,
sa. 10h - 18h.

Pont Adolphe 1903

Musée Dräi Eechelen
(5, parc Dräi Eechelen, tél. 26 43 35
ou bien info@m3e.public.lu),
jusqu'au 8.5.2017, me. 10h - 20h,
je. - lu. 10h - 18h. Fermé le 15.8.

Visites guidées en F/D/L :
me 18h + di. 15h.

Groupes uniquement sur demande tél.
47 93 30-214 ou bien service.educatif@
maha.etat.lu

Voir article ci-contre.

**Yuri Suzuki :
Acoustic Pavillon - Experience
Beauty through Sound**

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean
(parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1),
jusqu'au 28.8, me. - ve. 11h - 20h,
sa. - lu. 11h - 18h.

Visites guidées les lu. 12h30 (F/L/GB
et/ou D), ve. + sa. 16h (F), di. 15h (D),
16h (L), lu. 16h (D/L), me. 17h45 (GB) et
chaque premier di. du mois 11h (GB).
Visite fir Kanner mat Boma a Bopa all
Méindeg bis den 5.9. vu 15h bis 15h45.
Visites pour enfants les 2 (L), 7 (F) +
9.9 (L) à 15h.

Fiona Tan : Geography of Time

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean
(parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1),
jusqu'au 28.8, me. - ve. 11h - 20h,
sa. - lu. 11h - 18h. À partir du 1er
septembre le Mudam ouvrira ses
portes de 10h - 18h et les me. nocturne
jusqu'à 22h (galeries) ou bien 23h
(café).

Visites guidées les lu. 12h30 (F/L/GB
et/ou D) + 16h (D/L), ve. + sa. 16h (F),
di. 15h (D), 16h (L), me. 17h45 (GB) et
chaque premier di. du mois 11h (GB).
Visite fir Kanner mat Boma a Bopa all
Méindeg bis den 5.9. vu 15h bis 15h45.
Visites pour enfants les 2 (L), 7 (F) +
9.9 (L) à 15h.

EXPO

„(...) eine hervorragende Werkschau, die den Besucher in die Welt dieser ausgesprochen tiefgründigen Künstlerin eintauchen lässt.“ (lc)

Tardi : Putain de guerre !

dessins, salles voûtées du Centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster (28, rue Münster, tél. 26 20 52-1), *jusqu'au 7.9, tous les jours 11h - 18h.*

« L'intérêt de l'expo (...) pour ceux qui ne connaissent pas encore, c'est de découvrir l'horreur de la Première Guerre mondiale à travers le regard d'un dessinateur anti-guerre. » (lm)

The Playground of Shapes

installation qui changera de forme à intervalles réguliers, Rotonde 2 (62, rue de Bonnevoie), *jusqu'au 28.8, lu. - je. + sa. 11h - 01h, ve. 11h - 03h, di. 10h - 01h.*

Transformation

exposition collective avec des œuvres de Clegg & Guttman, Max Dauphin, Torben Giehler, Gilles Pegel, ToiToi et Jean-Philippe Tromme, Krome Gallery (21a, av. Gaston Diderich, tél. 46 23 43), *jusqu'au 24.9, je. - sa. 12h - 18h. La galerie n'est ouverte pendant tout le mois d'août que sur rendez-vous.*

Nikos Ververidis: Leidenschaft

Fotografien, brasserie Le Neumünster (Kulturzentrum Abtei Neumünster, Tel. 26 20 52 98-1), *bis zum 4.9.*

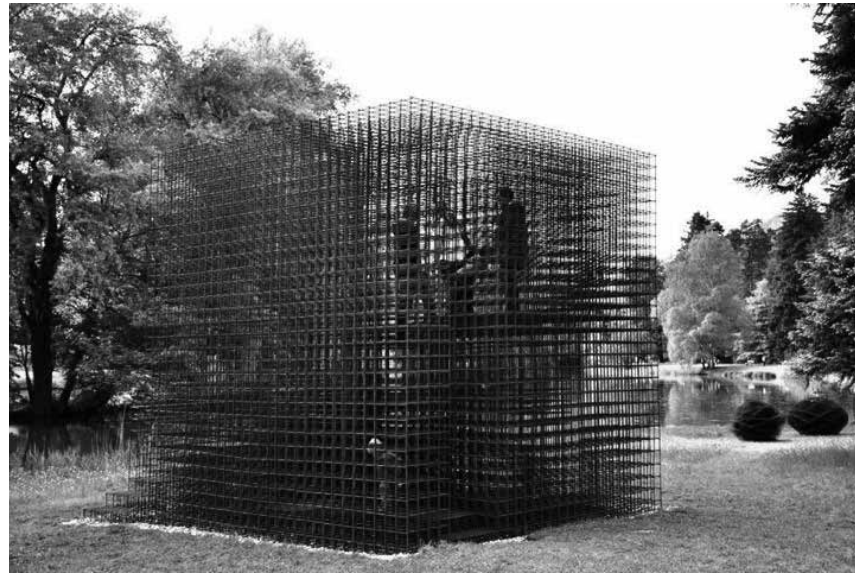
Mersch**Traces de corrections - textes en métamorphoses**

Centre national de littérature (2, rue Emmanuel Servais, tél. 32 69 55-1), *jusqu'au 30.9, lu. - ve. 10h - 17h. Fermé les jours fériés.*

« Une exposition importante pour tous les amoureux de la littérature, luxembourgeoise ou non, et qui mérite amplement un déplacement à Mersch. » (ft)

Metz (F)**Entre deux horizons**

avant-gardes allemandes et françaises du Saarlandmuseum, galerie 3 du Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'à janvier 2017, lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.*



Werner Bizegios Metall Kunst: Außer dem diesjährigen Preisträger der Europäischen Vereinigung bildender Künstler aus Eifel und Ardennen, stellen noch viele mehr anlässlich der 59. Jahresausstellung bis zum 21. August in und ums Abteigebäude in Prüm aus.

Vincent Gagliardi :**Les murmures incertains**

photographies, galerie d'exposition de l'Arsenal (avenue Ney, tél. 0033 3 87 39 92 00), *jusqu'au 18.9, ma. - sa. 13h - 18h, di. 14h - 18h. Fermé les jours fériés.*

Sublime :**les tremblements du monde**

galerie 1 du Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'au 5.9, lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.*

Visites guidées les sa. + di. 14h + 16h.

Niederanven**Andrée Weigel :****Sensations et variations**

peintures, Pianos Kelly (17, rue de Munsbach), *jusqu'au 3.9, ma. - ve. 10h - 18h, sa. 10h - 17h.*

Prüm (D)**59. Jahresausstellung der Europäischen Vereinigung bildender Künstler aus Eifel und Ardennen**

Abteigebäude, *bis zum 21.8., Fr. - So. 13h30 - 18h.*

Saarbrücken (D)**Hans-Jürgen Burkard : Unterwegs im Auftrag des Stern**

Fotografien, Historisches Museum Saar (Schlossplatz 15, Tel. 0049 681 5 06 45 01), *bis zum 9.10., Di., Mi., Fr. + So. 10h - 18h, Do. 10h - 20h, Sa. 12h - 18h.*

Führungen Sa., So. + Feiertage 15h.
Führung für Kinder: So. + Feiertage 16h15.

Inspiration Antike:**Eugen von Boch und die Archäologie im 19. Jahrhundert**

Museum für Vor- und Frühgeschichte (Schlossplatz 16, Tel. 0049 681 9 54 05-0), *bis zum 11.9., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 22h.*

Führungen jeweils sonntags um 15h, jeden 4. Sonntag ab 16h in frz. Sprache. Mit Kind und Kegel: Führung für die ganze Familie plus offenes Atelier mit Mitmach-Stationen am 28.8. um 14h. Von Göttern und Gräbern, Kelten und Römern, thematische Führung an diesem Sonntag, dem 21.8. um 16h.

Schengen**Come to the River**

1ère rencontre internationale d'art contemporain miniature, Maison Koch et Musée du vin (place de l'Europe, 2, Hemmeberreg et 115, rte du Vin à Ehenen), *jusqu'au 4.9, tous les jours 14h - 18h (maison Koch) et ma. - di. 9h30 - 11h30 + 14h - 17h (Musée du vin).*

Trier (D)**Martina Diederich und Peter Menne: Menschenleer**

Malerei und Fotografie, KM9 - Spielplatz der Kunst (Karl-Marx-Str. 9, Tel. 0049 175 3 79 02 76), *bis zum 20.8., Sa. 11h - 14h.*

EVBK: Findungen und Formate

NEW SWR Studio Trier (Hosenstraße 20, Tel. 0049 651 97 85 40),

vom 26.8. bis zum 7.10., Mo. - Fr. 10h - 17h.

Eröffnung am 25.8. um 18 Uhr.

Lust und Verbrechen: Der Mythos Nero in der Kunst

Stadtmuseum Simeonstift (An der Porta Nigra, Tel. 0049 651 7 18 24 49), *bis zum 16.10., täglich 9h - 17h.*

Nero: Kaiser, Künstler und Tyrann

Rheinisches Landesmuseum (Weimarer Allee 1, Tel. 0049 651 9 77 40), *bis zum 16.10., Di. - Fr. 9h30 - 17h, Sa., So. und Feiertage 10h30 - 17h.*

Nero und die Christen

Museum am Dom (Bischof-Stein-Platz 1, www.museum-am-dom-trier.de), *bis zum 16.10., Di. - So. 10h - 18h.*

Völklingen (D)**Buddha**

2.000 Jahre buddhistische Kunst, Völklinger Hütte (Tel. 0049 6898 9 10 01 00), *bis zum 19.2.2017, täglich 10h - 19h. Geschlossen am 24., 25. und 31.12.*

Steve McCurry: Buddhismus

Fotografien von 1985 bis 2013, Völklinger Hütte (Tel. 0049 6898 9 10 01 00), *bis zum 6.11., täglich 10h - 19h.*

Wadgassen (D)**Eddy Posthuma de Boer: Zeitungsleser**

Fotografien, Deutsches Zeitungsmuseum (Am Abteihof 1, Tel. 0049 6834 94 23-01-20), *bis zum 4.9., Di. - So. 10h - 16h.*

H.-G. Rauch: Journalismus - Medien - Technik

Karikaturen und Zeichnungen, Deutsches Zeitungsmuseum (Am Abteihof 1, Tel. 0049 6834 94 23-01-20), *bis zum 9.10., Di. - So. 10h - 16h.*

Wiltz**Art Wiltz 4**

œuvres de Jemp Bastin, Christophe Mancke et Laurent Nunziatini, autour du château, *jusqu'au 18.9, en permanence.*