



Auch im alten Rom war Geschwisterliebe nicht immer einfach: „Ben Hur“ - wiederaufgelegter antiker Schinken, neu im Utopolis Belval und Kirchberg.



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

- ⌘⌘⌘ = excellent
- ⌘⌘ = bon
- ⌘ = moyen
- ⌘ = mauvais

Commentaires:

- da = David Angel
- lc = Luc Caregari
- cat = Karin Enser
- lm = Raymond Klein
- ft = Florent Toniello
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville
Utopolis
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette
Utopolis Belval

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

extra

Foreign Affairs

REPRISE L 2016 Dokumentarfilm vum Pasha Rafiy. 85'. O.-Ton, fr. + engl. Ét.

Utopolis Belval

En Ablack an d'Häerz vun der internationaler Politik an Diplomatie an doriwwer raus an den Alldag vum „Jang“, vu senge Reesen queesch iwver de Globus bis bei seng Privatsphäre.

⌘ Ein schlechter Film ist Foreign Affairs nicht, er bleibt aber deutlich hinter den Erwartungen zurück. Der Mangel an rotem Faden und Tiefgang sorgen (...) dafür, dass der Film nicht unbedingt im Gedächtnis haften bleibt. (da)

vorpremiere

Hell or High Water

USA 2016 von David Mackenzie. Mit Jeff Bridges, Chris Pine und Ben Foster. 102'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval

Toby, geschieden und Vater von zwei Kindern, und sein frisch aus dem Gefängnis entlassener Bruder Tanner versuchen verzweifelt, die Familienfarm im Westen von Texas zu retten. Dabei schrecken sie auch

vor Straftaten nicht zurück und wollen gleich mehrere Banken überfallen. Mit dem erbeuteten Geld wollen sie verhindern, dass ihr Heim und die dazugehörigen Ländereien zurück an den Staat gehen.

Nerve

USA 2016 von Ariel Schulman und Henry Joost. Mit Emma Roberts, Dave Franco und Emily Meade. 97'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval

Im Internet macht ein neues, illegales Spiel namens „Nerve“ die Runde, bei dem die Teilnehmer riskante Herausforderungen meistern müssen, während die Welt ihnen dabei zuschaut. Nirgendwo scheint es noch ein anderes Gesprächsthema zu geben und auch die schüchterne Vee bekommt davon Wind. Damit sie endlich mal im Mittelpunkt des Geschehens stehen kann, so wie ihre Freundin Sydney, meldet sie sich als Spielerin an.

A Hologram for the King

USA/D/GB/F von Tom Tykwer. Mit Tom Hanks, Sarita Choudhury und Alexander Black. 98'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

Alan Clay, ein 54 Jahre alter amerikanischer Geschäftsmann, steht wegen der Bankenkrise kurz vorm Scheitern. Um seine Firma vor dem

FILMKRITIK

KINO | 09.09. - 13.09.



Un secret de famille enfoui ressurgit de l'autre côté de l'Atlantique.

PHILIPPE LIORET

Par petites touches

Florent Toniello

Sans grandiloquence, dans les magnifiques paysages de la nature canadienne comme au cœur de Montréal, Philippe Lioret filme « Le fils de Jean » au plus près, privilégiant l'émotion transmise par ses acteurs. Un long métrage modeste et délicat, comme le clapotis des vagues d'un lac isolé des Laurentides.

Est-ce parce qu'il a commencé sa carrière comme ingénieur du son avant de passer au métier plus exposé de la mise en scène que Philippe Lioret cultive un certain intimisme, tant dans sa manière de réaliser que dans le choix de ses intrigues ? Si dans « Welcome » il abordait un thème éminemment politique, celui des réfugiés qui souhaitent rejoindre l'Angleterre, il le faisait en évoquant avant tout la relation entre un maître nageur et son élève. « Je vais bien, ne t'en fais pas » était aussi construit sur l'opposition entre les chagrins de Mélanie Laurent et de Kad Merad après une disparition.

Dans « Le fils de Jean », Lioret creuse ainsi une nouvelle fois le sillon d'un cinéma familial que les émotions maîtrisées dominent. Mathieu, jeune trentenaire, apprend enfin qui était son père, un certain Jean Edel. Il décide d'aller à son enterrement au Québec, afin de rencontrer ses deux frères dont il ne soupçonnait pas l'existence. C'est un voyage initiatique pour le Français : choc culturel d'une Belle Province francophone mais profondément américaine, découverte d'une famille

dissimulée jusque-là sous une chape de silence, sans compter d'autres surprises durant sa courte escapade. Il est guidé dans cette aventure par Pierre, ami de longue date de Jean, qui était présent lors du congrès médical à Paris où la mère de Mathieu a succombé au charme de son père.

Le réalisateur, lui, plutôt que de succomber au charme certes prononcé des paysages québécois, s'attache d'abord aux visages, souvent en gros plan. Le film est rythmé par les dialogues, tournés avec une véritable science de la mise en scène qui évite la monotonie du champ-contrechamp. Sans ostentation, Philippe Lioret construit donc patiemment son récit, servi par une intrigue inspirée librement d'un livre de Jean-Paul Dubois, « Si ce livre pouvait me rapprocher de toi ». Et la minutie avec laquelle il conte son histoire est payante : « Le fils de Jean » est une chronique qui avance en permanence de façon subtile, sans rebondissements brutaux qui pourraient agacer dans cet ensemble discret. Les effets de miroir entre les deux côtés de l'Atlantique - la fille de Pierre élève seule ses jumelles qui ne connaissent pas leur père - donnent de plus un certain sentiment de continuité de l'histoire familiale, qui apporte une assise solide.

La petite mécanique précise de la mise en scène n'éclipse cependant pas les performances des acteurs. Pierre Deladonchamps, qui incarne Mathieu,

forme avec le comédien québécois Gabriel Arcand, qui joue Pierre, un duo équilibré où la curiosité de l'un, servie par trente années d'ignorance, pique la volonté de discrétion de l'autre. Si le rôle des deux frères que Mathieu voulait rencontrer se révèle finalement secondaire, c'est pour mieux introduire, toujours par petites touches, une complicité grandissante entre la femme de Pierre (Marie-Thérèse Fortin), sa fille (Catherine de Léan) et Mathieu. Les deux actrices créent chacune une alchimie différente avec le comédien principal, pudique pour l'une et physique pour l'autre, et servent à merveille le parti pris de narration du cinéaste.

Film subtil par excellence, « Le fils de Jean » témoigne d'un véritable artisanat d'art de la mise en scène. Certains pourront lui reprocher un manque d'ambition ou un souffle un peu timide pour une histoire de secret familial enfoui depuis des décennies. Mais c'est justement là la manière de Philippe Lioret, qui avance avec discrétion et efficacité dans le paysage actuel du cinéma français. Avec ce nouvel opus, il nous livre un bouquet de pellicule où pas un pétale ne dépasse, mais dont le parfum reste capiteux.

À l'Utopia.

financiers Bankrott zu bewahren, begibt sich Clay nach Saudi-Arabien, wo er sich einen rettenden Deal in der IT-Branche erhofft.

Captain Fantastic

USA 2016 von Matt Ross.

Mit Viggo Mortensen, Frank Langella und George Mackay. 120'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Tief in den nordwestlichen Wäldern der USA haben Ben und seine Frau Leslie ein eigenes Refugium für sich und ihre sechs Kinder geschaffen. In mühsamer Handarbeit haben sie ein Anwesen errichtet, auf dem sie sich, von der Außenwelt abgeschottet, selbst versorgen können und wo Ben seinen Kindern alles Notwendige beibringt, um in den Wäldern zu überleben. Doch das paradiesische Mini-Utopia wird jäh von einem Schicksalsschlag erschüttert, der die Familie dazu zwingt, nach vielen Jahren wieder einen Fuß in die Zivilisation zu setzen.

Cézanne et moi

F 2016 de Danièle Thompson.

Avec Guillaume Gallienne, Guillaume Canet et Alice Pol. 116'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Paul est riche. Émile est pauvre. Ils quittent Aix, « montent » à Paris, pénètrent dans l'intimité de ceux de Montmartre et des Batignolles. Tous hantent les mêmes lieux, dorment avec les mêmes femmes, crachent sur les bourgeois qui le leur rendent bien, se baignent nus, crèvent de faim puis mangent trop, boivent de l'absinthe, dessinent le jour des modèles qu'ils caressent la nuit, font trente heures de train pour un coucher de soleil.

Free State of Jones

USA 2016 von Gary Ross.

Mit Matthew McConaughey, Gugu Mbatha-Raw, und Keri Russell. 139'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Die Vereinigten Staaten von Amerika zur Zeit des Bürgerkriegs: Der aufsässige Farmer Newton Knight aus Mississippi verlässt nach der Zweiten Schlacht um Corinth im Jahr 1862 die Armee der Konföderierten. Als Akt der Rebellion tut er sich mit einer Gruppe gleichgesinnter Soldaten und sogar einer Anzahl von Sklaven zusammen, um im Folgenden einen eigenen Staat

KINO | 09.09. - 13.09.



Ça déménage chez John Link, ex-taulard qui s'était mis en retrait : pour sauver sa vie et celle de sa fille, il doit reprendre les armes - nouveau à l'Utopolis Kirchberg.

zu gründen. In Knights beispielloser Gemeinde leben Weiße und Schwarze erstmals in Frieden miteinander.

Juste la fin du monde

CDN 2016 de Xavier Dolan.
Avec Gaspard Ulliel, Vincent Cassel
et Nathalie Baye. 95'. V.o.
À partir de 12 ans.

Utopia

Adapté de la pièce de théâtre éponyme de Jean-Luc Lagarce, le film raconte l'après-midi en famille d'un jeune auteur qui, après 12 ans d'absence, retourne dans son village natal afin d'annoncer aux siens sa mort prochaine.

Éternité

F 2016 de Tran Anh Hung.
Avec Audrey Tautou, Bérénice Bejo
et Mélanie Laurent. 115'. V.o.
À partir de 6 ans.

Utopia

Quand Valentine se marie à 20 ans avec Jules, nous sommes à la fin du 19e siècle. À la fin du siècle suivant, une jeune Parisienne, l'arrière-petite-fille de Valentine, court sur un pont et termine sa course dans les bras de l'homme qu'elle aime. Entre ces deux moments, des hommes et des femmes se rencontrent, s'aiment, s'étreignent

durant un siècle, accomplissant ainsi les destinées amoureuses et établissant une généalogie : une éternité.

bollywood

Baar baar dekho

IND 2016 by Nitya Mehra.
Starring Sidharth Malhotra, Katrina
Kaif and Sarika. 147'. O.v., engl. st.
From 6 years on.

Utopolis Belval

A love story which unfolds through flash-backs and flash-forwards.

programm

Antonio, ihm schmeckt's nicht

D 2016 von Sven Unterwaldt Jr.
Mit Christian Ulmen, Mina Tander und
Alessandro Bressanello. 95'. O.-Ton.
Ab 6.

Utopolis Kirchberg

Die heikle Kombination deutscher Schwiegersohn und italienischer Schwiegervater sorgte bereits für

allerlei Turbulenzen. Aber jetzt scheinen alle Hindernisse aus dem Weg geräumt zu sein und deshalb geht es für die schwangere Sara und Jan in die wohlverdienten Flitterwochen nach New York. Endlich ein wenig Zeit allein, oder? Nur leider wird daraus nichts. Denn bereits am Flughafen wird ihnen gehörig die Tour vermietet, als plötzlich Saras Vater Antonio unangekündigt aufkreuzt und zu ihrer Überraschung sie nicht etwa verabschieden will - nein. Der komische Kauz will doch allen Ernstes mitkommen.

Bad Moms

USA 2016 von Jon Lucas und Scott Moore. Mit Mila Kunis, Kathryn Hahn und Kristen Bell. 101'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Die junge Mutter Amy Mitchell versucht, Karriere und Familie zu balancieren. Das ist schwer und wird noch schwerer, als sie herausfindet, dass ihr Mann Mike, ohnehin keine große Hilfe beim Hüten der frechen Kinder, sie auch noch betrügt. Amy platzt der Kragen, aus der braven Ehefrau wird eine „Bad Mom“. Sie schmeißt ihren Mann raus und bekommt zusammen mit zwei anderen Müttern einen Geschmack davon, was Freiheit auch bedeuten kann.

☞ Nach den Gag-Feuerwerken von „Very Bad Trip“ eins bis drei, versuchen sich die Macher nun am Klischee der amerikanischen Übermutter. Was lustig anfängt, verliert sich leider schnell in einer langweiligen Aneinanderreihung flacher Witze. (lc)

Ben-Hur

NEW USA 2016 von Timur Bekmambetov. Mit Jack Huston, Morgan Freeman und Toby Kebbell. 124'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Judah Ben Hur, ein jüdischer Prinz, und Messala, Sohn eines römischen Steuereintreibers, wachsen zu jener Zeit, zu der auch Jesus Christus lebt, gemeinsam auf. Sie sind beste Freunde, bis Messala eines Tages nach Rom geht, um sich dort weiterzubilden. Jahre später kommt er als völlig veränderter Mensch zurück, hat nur noch Spott für Judah und vor allem für dessen Religion übrig. Schon bald intrigiert er gegen seinen einstigen Freund und sorgt dafür, dass dessen Familie im Gefängnis landet und Judah auf ein Sklavenschiff gebracht wird.

Blood Father

NEW F 2016 de Jean-François Richet. Avec Mel Gibson, Erin Moriarty et Diego Luna. 88'. V. o. angl., s.-t. fr. + nl. À partir de 16 ans.

Utopolis Kirchberg

John Link n'a rien d'un tendre : ex-motard, ex-alcoolique, ex-taulard, il a pourtant laissé tomber ses mauvaises habitudes et vit reclus dans sa caravane, loin de toute tentation. C'est l'appel inattendu de sa fille Lydia, 17 ans, qui va lui faire revoir ses plans de se tenir tranquille. Celle-ci débarque chez lui après des années d'absence, poursuivie par des narcotrafiquants suite à un braquage qui a mal tourné.

C'est quoi cette famille ?

F 2016 de Gabriel Julien-Laferrrière. Avec Julie Gayet, Thierry Neuvic et Julie Depardieu. 99'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Kirchberg

Bastien, 13 ans, est au centre d'une famille recomposée : six demi-frères et soeurs, huit « parents » et autant de maisons. Son emploi du temps familial est bien plus complexe que celui du collège... Trop c'est trop : les enfants décident de faire leur

KINO | 09.09. - 13.09.



Gähn! Wie „Hangover“ nur im deutschen Wald: „Männertag“ - neu in den Sälen.

révolution et inversent les règles. Tous ensemble, ils squattent un grand appart', et ce sera désormais aux parents de se déplacer !

Café Society

USA 2016 von Woody Allen.
Mit Jesse Eisenberg, Kristen Stewart und Steve Carrell. 96'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Die 1930er: Bobby wuchs in der Bronx auf, hat aber familiäre Verbindungen nach Hollywood. Sein Onkel Aaron ist ein hohes Tier in der Traumfabrik, isst mit Fred Astaire und Gary Cooper, und so hat Bobby auch gleich einen guten Kontakt, als er seinen Plan in die Tat umsetzt, es im Filmgeschäft zu versuchen. Doch das Showbusiness ist Wahnsinn. Und dass Bobby die Damen Theresa und Kat kennenlernt, hilft seinem seelischen Gleichgewicht nur kurz.

✘ (...) une madeleine de Proust, un bel exercice où la nostalgie affleure plus que l'émotion. (ft)

Central Intelligence

USA 2016 von Rawson Marshall Thurber. Mit Dwayne Johnson, Kevin Hart und Amy Rya. 109'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Cinémaacher, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

In seiner Jugend hatte es Bob nicht gerade leicht. Einer der wenigen, die Bob damals nett behandelt haben, war sein bei allen sehr beliebter Mitschüler Calvin. 20 Jahre später fristet letzterer nun ein Dasein als Buchhalter, der hin und wieder noch immer sehnsüchtig an seine wilderen Tage denkt. Aus Bob ist hingegen ein obercooles Muskelpaket geworden, das als Top-Spion für die CIA arbeitet.

Conni & Co

D 2016 von Franziska Buch.
Mit Emma Schweiger, Oskar Keymer und Ken Duken. 104'. O.-Ton. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Für die zwölfjährige Conni geht die siebte Klasse leider ziemlich schlecht los: Weil ihre alte Schule geschlossen wird, muss sie auf eine neue wechseln. Das bedeutet eine ziemliche Umstellung und neue Kameraden wollen erst gewonnen werden. Das ist aber nichts im Vergleich dazu, dass sie ihren zugelaufenen und heißgeliebten Hund Frodo nicht behalten darf. Denn der kleine Vierbeiner heißt eigentlich Laurentius und gehört dem rücksichtslosen Schuldirektor Möller. Für Conni und ihre Freunde ist klar, dass sie den armen Frodo aus den Fängen von Direktor Möller befreien müssen.

Efterskalv

(The Here After) S/PL/F 2015 von Magnus von Horn. Mit Ulrik Munther, Mats Blomgren und Loa Ek. 102'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.

Utopia

John hat längere Zeit im Gefängnis zugebracht, nun kehrt er nach Hause zurück und will einen Neuanfang wagen. Doch in seiner Stadt hat man ihm sein Verbrechen weder vergeben noch es vergessen.

El olivo

E/D 2016 d'Iciar Bollain.
Avec Anna Castillo, Javier Gutiérrez et Pep Ambrós. 98'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 6 ans.

Utopia

Alma, jeune femme engagée, reprend l'exploitation agricole de son grand-père. Ce dernier a été contraint de vendre son olivier millénaire à une multinationale et ne s'en est jamais remis. Alma décide de renverser l'ordre établi et remonte la piste de cet arbre unique, dernier ancrage dans ses terres familiales. Ce voyage rocambolesque l'amène au cœur d'un combat de David contre Goliath. ✘✘ (...) l'engagement des acteurs et la façon dont ils sont dirigés permettent au spectateur de s'immerger dans une histoire simple, qui a l'immense mérite d'aborder sans lyrisme exacerbé et sans pathos

les thèmes de la transmission et des dérives pseudo-écologiques de notre société de l'image. (ft)

Finding Dory

USA 2016 Animationsfilm von Andrew Stanton. 109'. Für alle.

Utopia

Sechs Monate nachdem Doktorfisch Dory dem Clownfisch-Vater Marlin bei der Suche nach dessen verlorenem Sohn Nemo geholfen hat, beginnt die Dame mit dem Gedächtnisproblem sich bruchstückhaft an ihre Kindheit zurückzuerinnern. Vor allem der Gedanke an das Juwel von Morro Bay in Kalifornien schleicht sich immer wieder in ihren Kopf ein. Also schwimmt sie zusammen mit Nemo und Marlin los, um den Wunsch vom Wiedersehen mit ihrer verlorengelaubten Familie doch noch wahr werden zu lassen.

Florence Foster Jenkins

USA 2016 von Stephen Frears.
Mit Meryl Streep, Rebecca Ferguson und Hugh Grant. 110'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Biopic über das Leben und Schaffen von Florence Foster Jenkins, die als schlechteste Opernsängerin aller Zeiten in die Geschichte einging - wegen ihres furchtbaren Gesangs. Ihr Manager St Clair Bayfield versucht Florence vor der unbequemen Wahrheit zu schützen. Das wird besonders schwer, als die Sängerin 1944 in der berühmten Carnegie Hall auftreten will.

✘ « My Beautiful Laundrette », téléfilm à l'origine, avait été jugé suffisamment bon pour sortir au cinéma. En voici exactement le contraire. (ft)

Ghostbusters

USA 2016 von Paul Feig.
Mit Melissa McCarthy, Kristen Wiig und Kate McKinnon. 117'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Kursaal, Prabbeli, Utopolis Kirchberg

Abby Yates hat schon immer an Gespenster geglaubt, es ist ihr ganz egal, ob man sie dafür belächelt. In einem heruntergekommenen Labor erforscht sie das Paranormale, unterstützt wird sie von der schrägen, aber genialen Ingenieurin Jillian Holtzmann die allerlei abgefahrene Anti-Geister-Waffen bastelt. Abbys

KINO | 09.09. - 13.09.

alte Freundin Erin Gilbert hat das umstrittene Forschungsgebiet hingegen schon lange für eine Karriere als seriöse Physikerin aufgegeben. Doch als Erin kurz vor einer Festanstellung an der renommierten Columbia-Universität steht, wird sie von der gemeinsamen Geisterforscher Vergangenheit eingeholt.

❖ (...) un film mou et médiocre qui passera difficilement l'été. Dommage, vu que l'idée en soi n'était pas mauvaise. (lc)

Ice Age: Collision Course

USA 2016, Animationsfilm von Mike Thurmeier. 95'. Für alle.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Noch immer ist Rattenhörnchen Scrat mit seiner heiß geliebten Nuss beschäftigt. Doch dieses Mal setzen seine Missgeschicke eine Kette von Ereignissen in Gang, die sogar die ganze Welt bedrohen: Denn bei seinen Abenteuern stößt er zufällig auf ein UFO, das im Eis eingefroren war, bringt es zum Starten und schießt damit ins Weltall. Dort sorgt er dafür, dass nicht nur viele kleine Meteoriten auf die Erde stürzen, sondern auch ein riesengroßer droht, den gesamten blauen Planeten zu vernichten.

Jason Bourne

USA 2016 von Paul Greengrass. Mit Matt Damon, Tommy Lee Jones und Alicia Vikander. 123'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Die Welt hat sich verändert, seit wir den Agenten mit Amnesie, Jason Bourne, in „Das Bourne Ultimatum“ gesehen haben: Eine Finanz- und Wirtschaftskrise hat Staaten wie Griechenland an den Rand des Abgrunds gebracht, die durch Edward Snowden aufgedeckten Geheimdienstüberwachungen unbescholtener Bürger haben das Vertrauen in Regierungen gemindert. Als die CIA um sensible Daten erleichtert und die Lage mit der Warnstufe „könnte schlimmer sein als bei Snowden“ beschrieben wird, gerät Bournes alte Verbündete Nicky Parsons ins Visier des Geheimdienstes.

Kiki, el amor se hace

E 2016 de Paco León. Avec Natalia de Molina, Alexandra Jiménez et Álex

García. 102'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 16 ans.

Utopia

Cinq histoires d'amour et de sexe durant un été à Madrid.

❖❖ Cette comédie érotique déclarée (quoique bien soft) surfe sur l'air du temps en célébrant la diversité surprenante des préférences sexuelles. Mais l'amour triomphe toujours, bien sûr. Quelquefois un brin didactique lorsque la dendrophilie, l'harpaxophilie, etc., sont présentées en toutes lettres à l'écran, quelquefois en panne de rythme entre certaines scènes hilarantes, le film reste néanmoins une agréable sortie d'été. (ft)

La pazza gioia

(Folles de joie) I 2016 de Paolo Virzì. Avec Valeria Bruni Tedeschi, Micaela Ramazzotti et Valentina Carnelutti. 116'. V.o., s.-t. fr. À partir de 6 ans.

Starlight, Utopia

Beatrice est une mythomane bavarde au comportement excessif. Donatella est une jeune femme tatouée, fragile et introvertie. Ces deux patientes de la Villa Biondi, une institution thérapeutique pour femmes sujettes à des troubles mentaux, se lient d'amitié. Une après-midi, elles s'enfuient, bien décidées à trouver un peu de bonheur dans cet asile de fous à ciel ouvert qu'est le monde des gens « sains ».

❖❖❖ Paolo Virzì signe un film à l'énergie communicative où Valeria Bruni Tedeschi et Micaela Ramazzotti brillent de mille feux dans un duo mémorable. Les scènes communes où elles font étal de leurs qualités d'actrices dans tous les registres sont au cœur du récit et estompent le brin de sentimentalisme qu'un spectateur pointilleux pourrait détecter. (ft)

Le fils de Jean

F 2016 de Philippe Lioret. Avec Pierre Deladonchamps, Gabriel Arcand et Catherine de Léan. 98'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

À trente-trois ans, Mathieu ne sait pas qui est son père. Un matin, un appel téléphonique lui apprend que celui-ci était canadien et qu'il vient de mourir. Découvrant aussi qu'il a deux frères, Mathieu décide d'aller à l'enterrement pour les rencontrer. Mais, à Montréal, personne n'a connaissance de son existence ni ne semble vouloir la connaître.

Voir article p. 14

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Conni & Co
Florence Foster Jenkins
Jason Bourne
Männertag
Suicide Squad
Toni Erdmann

DIEKIRCH / SCALA

Central Intelligence
Conni & Co
Florence Foster Jenkins
Jason Bourne
Männertag
Star Trek: Beyond
Suicide Squad
The Secret Life of Pets

DUDELANGE / STARLIGHT

Central Intelligence
Conni & Co
Florence Foster Jenkins
Jason Bourne
La pazza gioia
Männertag
Star Trek: Beyond
Suicide Squad
The Secret Life of Pets
Toni Erdmann
Truman

ECHTERNACH / SURA

Central Intelligence
Conni & Co
Florence Foster Jenkins
Ice Age: Collision Course
Jason Bourne
Männertag
Star Trek: Beyond
The Secret Life of Pets
Toni Erdmann
Truman

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Central Intelligence
Conni & Co
The Secret Life of Pets
Toni Erdmann

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Conni & Co
Ice Age: Collision Course
Jason Bourne
Männertag
The Legend of Tarzan
The Secret Life of Pets

RUMELANGE / KURSAAL

Conni & Co
Ghostbusters
Ice Age: Collision Course
Jason Bourne
Männertag
The Legend of Tarzan
The Secret Life of Pets

TROISVIERGES / ORION

Central Intelligence
Florence Foster Jenkins
Jason Bourne
Männertag
The Secret Life of Pets

WILTZ / PRABELLI

Central Intelligence
Conni & Co
Florence Foster Jenkins
Ghostbusters
Männertag
Star Trek: Beyond
Suicide Squad
The Secret Life of Pets
Toni Erdmann
Truman

d'solidariteit: de geste, deen zielt !

www.astm.lu

astm
ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

KINO | 09.09. - 13.09.

Lights Out

GB 2016 von David F. Sandberg.
Mit Teresa Palmer, Maria Bello und Billy Burke. 81'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Als kleines Kind litt Rebecca unter schlimmen Ängsten, vor allem, wenn abends das Licht ausgeschaltet wurde. Besonders traumatisch war für sie, nicht unterscheiden zu können, ob die Schreckgestalten in ihrem Zimmer real oder nur eingebildet waren. Als erwachsene Frau ist Rebecca diese Angstzustände nun endlich los, reagiert jedoch alarmiert, als ihr kleiner Halbbruder Martin in seinem dunklen Kinderzimmer von ähnlichen Erscheinungen heimgesucht wird.

Love & Friendship

IRL/F/NL 2015 von Whit Stillmann.
Mit Kate Beckinsale, Chloë Sevigny und Tom Bennett. 92'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Die so schöne wie intelligente Witwe Lady Susan Vernon zieht sich Ende des 18. Jahrhunderts auf das Anwesen ihrer Schwiegereltern zurück, als in der gehobenen Gesellschaft Gerüchte über angebliche Affären von ihr zirkulieren. Hier fasst sie den Entschluss, auf die Suche nach einem neuen Ehemann zu gehen, um der gesellschaftlichen Ächtung vorzubeugen. Hilfe erhält sie bei diesem komplizierten Unterfangen von ihrer Freundin Alicia.

XX Le roman épistolaire de jeunesse « Lady Susan », considéré comme mineur dans l'œuvre de Jane Austen, est adapté avec beaucoup de soin par Whit Stillman, servi par d'excellents acteurs dont Kate Beckinsale intrigante à souhait et Tom Bennett... parfaitement benêt. De la belle ouvrage et un humour britannique qui fait mouche. (ft)

Ma Ma

E 2014 de Julio Medem. Avec Penélope Cruz, Luis Tosar et Alex Brendemühl. 111'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Utopia

Magda est institutrice et mère d'un petit garçon de dix ans. Elle a du mal à faire face à la perte de son emploi et le départ de son mari. Mais lorsqu'on lui diagnostique un cancer du sein, plutôt que de se laisser abattre, elle décide de vivre pleinement chaque instant. Elle profite de son fils, de son médecin bienveillant et d'un homme qu'elle vient à peine de rencontrer. De son combat contre la maladie va naître une grande histoire d'amour entre tous ces personnages.

Mechanic: Resurrection

USA 2016 von Dennis Gansel.
Mit Jason Statham, Jessica Alba und Tommy Lee Jones. 99'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Der Elite-Auftragskiller Arthur Bishop ist zurück, allerdings nur äußerst widerwillig, denn eigentlich hatte er seinen Job endgültig an den Nagel gehängt. Doch den Ruhestand muss er noch ein wenig nach hinten verschieben, als eines Tages sein Erzfeind Riah Crain auftaucht und seine Freundin Gina entführt.

Mike and Dave Need Wedding Dates

USA 2016 von Jake Szymanski.
Mit Zac Efron, Anna Kendrick und Adam Devine. 98'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Mike und Dave sind chaotische Brüder, die bisher noch jede Party zur Eskalation gebracht haben. Ihre Schwester Jeanie will bald heiraten und Vater Burt befürchtet das Schlimmste, sollten die beiden unbegleitet zur Hochzeit erscheinen. Also verdonnert er seine Sprösslinge dazu, weibliche Begleitungen für die Feier zu finden - woraufhin die Brüder

einen Aufruf in einer Fernsehsendung starten. Die alles andere als sittsamen Party-Gören Alice und Tatiana sehen den Auftritt der Jungs und planen, die beiden auszunutzen und sich eine sonnige, feucht-fröhliche Auszeit zu gönnen.

Moka

F 2016 de Frédéric Mermoud.
Avec Emmanuelle Devos, Nathalie Baye et David Clavel. 90'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Munie de quelques affaires, d'un peu d'argent et d'une arme, Diane Kramer part à Évian. Elle n'a qu'une obsession : retrouver le conducteur de la Mercedes couleur moka qui a renversé son fils et bouleversé sa vie. Mais le chemin de la vérité est plus sinueux qu'il n'y paraît. Diane devra se confronter à une autre femme, attachante et mystérieuse.
X Une belle prestation d'Emmanuelle Devos dans les paysages superbes de la région du Léman, que demander de plus ? Eh bien, une intrigue un peu plus substantielle... car ici sa prévisibilité tient plutôt du best-seller de l'été que du thriller psychologique qui retourne les méninges. (ft)

Mullewapp - eine schöne Schweinerei

D/L 2016, Animationsfilm für Kinder von Theresa Strozyk und Tony Loeser. 72'. O.-Ton. Ab 6.

Utopia

Im beschaulichen Mullewapp leben das Schwein Waldemar, Johnny Mauser und Franz von Hahn ein friedliches Leben. Doch eines Tages wird es unerwartet unruhig auf dem Bauernhof: Dass sich Waldemar kurz vor seinem Geburtstag kaum im Zaum halten kann und die schokoladig-sahnige Erdbeertorte am liebsten sofort vernaschen will, ist da nur das geringere Problem. Denn plötzlich taucht das Wildschwein Horst von Borst mit seiner fiesen Bande auf.

Männertag

NEW D 2016 von Holger Haase.
Mit Milan Peschel, Tom Beck und Oliver Wnuk. 91'. O.-Ton. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Mit dem Schulabschluss in der Tasche fassen die Freunde Chris, Stevie, Klaus-Maria, Peter und Dieter am Vatertag

einen Entschluss: Von jetzt an wollen sie sich jedes Jahr an diesem Tag treffen und gemeinsam saufen, bis die Ärsche platzen. 20 Jahre später ist das Versprechen gebrochen und jeder der Männer mit seinem eigenen Leben beschäftigt.

Nine Lives

F/China 2016 von Barry Sonnenfeld.
Mit Kevin Spacey, Jennifer Garner und Robbie Amell. 87'. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

Tom Brand ist ein knallharter, stinkreicher Geschäftsmann, der nicht viel Rücksicht auf seine Familie nimmt. Als sich seine Tochter zum 11. Geburtstag eine Katze wünscht und ihm partout kein anderes Geschenk einfällt, entschließt sich Tom, ihr trotz seiner vehementen Abneigung gegenüber Katzen einen Stubentiger zu besorgen. Sein Weg führt ihn in die Tierhandlung des mysteriösen Sonderlings Felix Perkins, der ihm einen majestätischen Kater namens Mr. Fuzzypants verkauft.

Nocturama

NEW F 2015 de Bertrand Bonello.
Avec Finnegan Oldfield, Vincent Rottiers et Hamza Mezziani. 130'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Paris, un matin. Une poignée de jeunes, de milieux différents. Chacun de leur côté, ils entament un ballet étrange dans les dédales du métro et les rues de la capitale. Ils semblent suivre un plan. Leurs gestes sont précis, presque dangereux. Ils convergent vers un même point, un grand magasin, au moment où il ferme ses portes. La nuit commence.

Now You See Me 2

USA 2016 von Jon M. Chu. Mit Michael Caine, Mark Ruffalo und Lizzy Caplan. 115'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Es ist ein Jahr her, seit die „Vier Reiter“ das FBI überlistet und die Herzen der Zuschauer mit ihrer magischen Vorstellung à la Robin Hood im Sturm erobert haben. Für die Zauberer geht es nun erneut auf die Bühne. Mit einem noch spektakuläreren Trick wollen sie die fragwürdigen Praktiken eines Technik-Magnaten aufdecken.

FILMTIPP**Un petit boulot**

Un chômeur du Nord devient tueur à gages pour subvenir à ses besoins. Ce qui aurait pu être un mélange entre « Bienvenue chez les Ch'tis ! » et « C'est arrivé près de chez vous » n'est en fin de compte qu'une comédie assez plate avec un Romain Duris particulièrement agaçant.

Luc Caregari

À l'Utopolis Kirchberg.



KINO | 09.09. - 13.09.



Après « Saint Laurent », Bertrand Bonello retourne au grand écran avec le mystérieux et envoûtant « Nocturama » - nouveau à l'Utopia.

Rester vertical

F 2016 d'Alain Guiraudie. Avec Damien Bonnard, India Hair et Raphaël Thiéry. 100'. V.o. À partir de 16 ans.

Utopia

Léo est à la recherche du loup sur un grand causse de Lozère lorsqu'il rencontre une bergère, Marie. Quelques mois plus tard, ils ont un enfant. En proie au baby blues, et sans aucune confiance en Léo qui s'en va et puis revient sans prévenir, elle les abandonne tous les deux. Léo se retrouve alors avec un bébé sur les bras. C'est compliqué mais au fond, il aime bien ça. Et pendant ce temps, il ne travaille pas beaucoup, il sombre peu à peu dans la misère.

✘ Alain Guiraudie refuse de choisir entre réalisme cru et onirisme décalé. Ce parti pris donne en effet quelques belles scènes de cinéma, mais l'ensemble souffre malheureusement d'une certaine langueur un peu lourde que les acteurs, dirigés dans ce sens, ne parviennent pas à compenser. (ft)

Star Trek: Beyond

USA 2016 von Justin Lin. Mit Chris Pine, Zachary Quinto und Simon Pegg. 123'. Ab 12.

Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Kirchberg

Das Raumschiff Enterprise wird wieder startklar gemacht und so geht die Crew um Captain Kirk auf eine

neue, interstellare Mission. Doch noch während sie unterwegs im All sind, werden sie vom feindseligen Außerirdischen Krall und seinen Schergen angegriffen, was in einer Katastrophe mündet: Die Enterprise wird vollständig vernichtet und die einzelnen Besatzungsmitglieder müssen notgedrungen Zuflucht auf dem fremden Planeten Altamid suchen.

Suicide Squad

USA 2016 von David Ayer. Mit Margot Robbie, Will Smith und Jared Leto. 130'. Ab 12.

Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

Gift gegen Gift, Feuer gegen Feuer? Das zumindest scheint der Gedanke der amerikanischen Geheimagentin Amanda Waller zu sein, als sie einen heiklen Entschluss fasst: Um einer geheimnisvollen und unbesiegbaren Bedrohung endgültig das Handwerk zu legen, gebraucht es mehr als nur hochgerüstete Soldaten auf einem Himmelfahrtskommando. Man braucht ganz einfach die gemeingefährlichsten Fieslinge, die derzeit im Gefängnis vor sich hinschmoren, denn die haben offenbar nichts mehr zu verlieren.

✘ Si l'idée d'engager des vilains pour combattre le mal peut séduire en soi, le film, qui ne développe aucun des caractères présentés et se résume à des effets superficiels, est une grande déception. (lc)

The BFG

USA 2016 von Steven Spielberg. Mit Mark Rylance, Ruby Barnhill und Penelope Wilton. 117'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Für alle.

Utopolis Kirchberg

Waisenkind Sophie kann in ihrem Kinderheim nicht schlafen und geht deswegen nachts auf Streifzug. Dabei beobachtet sie eines Morgens, wie eine über sieben Meter große Gestalt eine umgefallene Mülltonne wieder aufstellt - und wird von ihr alsbald ins Reich der Riesen verschleppt.

✘ Spielberg scheint sich sehr zu amüsieren in dieser Produktion, die technisch gesehen eine tolle Leistung ist, aber die nicht genug enthält, um die Aufmerksamkeit der Erwachsenen zu gewinnen. (ft)

The Legend of Tarzan

USA 2016 von David Yates. Mit Alexander Skarsgård, Margot Robbie und Christoph Waltz. 110'. Dt. Fass. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Kursaal

Es sind schon viele Jahre vergangen, nachdem Tarzan den afrikanischen Dschungel hinter sich gelassen hat. Jetzt lebt er unter seiner neuen Identität als britischer Adliger John Clayton III, Lord Greystoke, mit seiner geliebten Frau Jane ein standesgemäßes Leben. Eines Tages erhält er einen Auftrag direkt vom

Parlament: Als Sonderbotschafter für Handelsfragen soll Tarzan zurück in den Dschungel geschickt werden.

✘ Après l'Inde du « Jungle Book », les animaux sauvages en 3D prennent la direction de l'Afrique. Ils ne sont pas le plus grand intérêt de ce film, pas plus que le transparent Alexander Skarsgård. Mais si l'on a été bercé par des récits d'aventures, le film est un honnête divertissement où percent quelques piques contre la colonisation européenne. (ft)

The Man who Knew Infinity

GB 2016 von Matt Brown. Mit Dev Patel, Jeremy Irons und Toby Jones. 109'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Das koloniale Indien des Jahres 1913: Srinivasa Ramanujan ist 25, einfacher Büroangestellter - und ein genialer, intuitiver Mathematiker. Doch weder Familie noch Vorgesetzte erkennen, welche Fähigkeit Srinivasa hat. Er wendet sich an den britischen Mathematikprofessor G. H. Hardy, der am Trinity College in Cambridge arbeitet und ihn gegen Widerstände akademischer Kollegen nach England holt.

✘ Les maths, c'est leur vie. Le célèbre et très british G. H. Hardy accueille le génie indien Srinivasa Ramanujan. C'est tellement bien joué et filmé qu'on en oublie les faiblesses narratives. (lm)

The Red Turtle

(La tortue rouge) J/F/B 2016, film d'animation sans paroles de Michael Dudok de Wit. 80'. Pour tous.

Utopia

Le film raconte, à travers l'histoire d'un naufragé sur une île déserte tropicale peuplée de tortues, de crabes et d'oiseaux, les grandes étapes de la vie d'un être humain.

✘ (...) magnifique plongée dans l'océan des rapports entre homme et nature. (ft)

The Secret Life of Pets

USA 2016, Animationsfilm von Chris Renaud. 87'. Für alle.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Jeden Tag spielt sich in Haushalten auf der ganzen Welt derselbe Vorgang ab: Haustierbesitzer lassen ihre Schützlinge zu Hause für den

KINO | 09.09. - 13.09.

CINÉMATHEQUE | 09.09. - 16.09.

Arbeitstag zurück. Zwar sind längst nicht alle damit einverstanden, sich Pfötchen drehend der Langeweile hinzugeben. Aber ein so treuer Hund wie Max kann es einfach nicht erwarten, seine Katie wiederzusehen und so bezieht er direkt vor der Wohnungstür Stellung. Doch eines Tages bringt sie einen neuen Freund für Max mit, den pelzigen Duke.

Toni Erdmann

D 2016 von Maren Ade. Mit Peter Simonischek, Sandra Hüller, Michael Wittenborn. 162'. O.-Ton. Ab 12.

Cinémaacher, Le Paris, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia

Winfried ist ein 65-jähriger, einfühlsamer Musiklehrer mit Hang zu Scherzen, der mit seinem alten Hund zusammenlebt. Seine Tochter Ines hingegen ist das Gegenteil: Als ehrgeizige Unternehmensberaterin reist sie um die Welt und von einem Projekt zum nächsten, um die Karriereleiter steil nach oben zu klettern. Vater und Tochter bekommen sich daher nicht oft zu sehen, aber das wird schlagartig anders, als Winfrieds Hund stirbt und er daraufhin beschließt, Ines unangekündigt bei der Arbeit in Bukarest zu besuchen. **XXX** Dass der Film in Cannes leer ausging, kann auch daran liegen, dass die Franzosen einfach neidisch waren. Durchaus zu Recht, denn einen so gelungenen Autorenfilm hat das französische Kino schon seit Jahrzehnten nicht mehr hervorgebracht. (lc)

Truman

E/ARG 2015 de Cesc Gay. Avec Ricardo Darín, Javier Cámara et Dolores Fonzi. 108'. V.o. cat., s.-t. fr. + nl. À partir de 6 ans.

Prabbeli, Starlight, Sura

Julián reçoit la visite inattendue de son ami Tomás, qui vit au Canada. Ils sont loin de se douter qu'ils vont passer des moments émouvants et surprenants avec Truman, le fidèle chien de Julián.

XX Belle histoire d'amitié interprétée par deux pointures du cinéma hispanophone, le film a ses coups de mou à cause d'un scénario peut-être un peu trop étiré, mais reste une chronique émouvante sans excès de sentimentalisme. (ft)

Un petit boulot

F 2016 de Pascal Chaumeil. Avec Romain Duris, Michel Blanc et Alice Belaïdi. 97'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopolis Kirchberg

Jacques habite une petite ville dont tous les habitants ont été mis sur la paille suite à un licenciement boursier. L'usine a fermé, sa copine est partie et les dettes s'accumulent. Alors, quand le bookmaker mafieux du coin lui propose de tuer sa femme, Jacques accepte volontiers. Voir filmtipp p. 18

Voir du pays

NEW F 2016 de Delphine Coulin et Muriel Coulin. Avec Soko, Ariane Labed et Ginger Romàn. 102'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Deux jeunes militaires, Aurore et Marine, reviennent d'Afghanistan. Avec leur section, elles vont passer trois jours à Chypre, dans un hôtel cinq étoiles, au milieu des touristes en vacances, pour ce que l'armée appelle un sas de décompression, où on va les aider à « oublier la guerre ». Mais on ne se libère pas de la violence si facilement.

War Dogs

USA 2016 von Todd Phillips. Mit Miles Teller, Jonah Hill und Ana de Armas. 114'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Für zwei Freunde Anfang 20 gibt es nichts Schöneres, als auf der faulen Haut zu liegen und kräftig einen Joint durchzuziehen. Nur leider lässt sich auf die Weise überhaupt kein Geld verdienen. Schnell kommen sie auf die Idee, eine wenig bekannte staatliche Regelung für sich auszunutzen, nach der sich auch kleine Firmen um große amerikanische Rüstungsaufträge bewerben dürfen. Nach einigen anfänglichen Schwierigkeiten beginnt ihr Geschäft zu florieren, das Geld fließt in Strömen und sie können sich ein Leben in Luxus gönnen. Doch dann sollen sie für 300 Millionen Dollar Waffen an die amerikanischen Verbündeten in Afghanistan liefern. **XX** (...) avec son format grand public, il pourrait même s'avérer plus efficace d'un point de vue pédagogique que d'autres films de guerre plus sérieux. (lc)

cinémathèque

Tabu

USA 1931, film muet de F. W. Murnau et Robert Flaherty. Avec Anne Chevalier et Matahi. 80'. Intertitres anglais, s.-t. finnois.

Ven, 9.9., 20h30.

Dans l'île de Bora Bora, une fille est faite vierge consacrée, prêtresse, un tabou : tout homme qui l'approche ou la désire encourt la mort. Son amant l'enlève et ils s'installent dans une île dirigée par les Blancs. Lui devient le meilleur de tous les pêcheurs de perles. Mais le grand prêtre est toujours à leur recherche.

Roma città aperta

(Rome ville ouverte) I 1945 de Roberto Rossellini. Avec Anna Magnani, Aldo Fabrizi, Marcello Pagliero et Harry Feist. 100'. Vo., s.-t. fr.

Lun, 12.9., 20h30.

Rome, hiver 1944. Un ingénieur communiste, Giorgio Manfredi, tente d'échapper aux Allemands qui occupent la ville. Il se réfugie chez un ami dont la fiancée, Pina, le met en contact avec le curé de la paroisse

Après la guerre, le repos : « Voir du pays » montre la face cachée des conflits armés qui affecte la psychologie des jeunes recrues - nouveau à l'Utopia.



CINÉMATHEQUE | 09.09. - 16.09.



Une ode à l'Italie d'après-guerre et une critique acerbe du monde du cinéma : « Bellissima » de Luchino Visconti, vendredi à la Cinémathèque.

Don Pietro. Mais la maîtresse de Manfredi va tous les dénoncer aux Allemands.

U-Turn

USA 1997 d'Oliver Stone.
Avec Sean Penn, Nick Nolte et Jennifer Lopez. 125'. V.o., s.-t. fr.
D'après John Ridley.

Mar, 13.9., 20h30.

Bobby doit de l'argent à la mafia. Sans le sou, il part à Las Vegas pour tenter de négocier. Il tombe en panne dans un village et rencontre une fort jolie femme, Grace, qui lui propose de tuer son mari moyennant une belle somme d'argent.

✘ Technisch sehr reizvoll gedrehter Film. Schade, dass die Story nicht überzeugen kann. (Sabine Schulze)

L'amore

I 1948 de roberto Rossellini.
Avec Anna Magnani et Federico Fellini. 69'. V.o., s.-t. fr. + all.

Mer, 14.9., 20h30.

Le film regroupe deux moyens métrages de Rossellini : « La voix humaine », d'après Jean Cocteau, qui décrit une jeune femme abandonnée qui téléphone une dernière fois à son amant ; « Le miracle », d'après un scénario de Federico Fellini, relate l'histoire d'une bergère enceinte d'un vagabond.

Clerks

USA 1994 de Kevin Smith.
Avec Brian O'Halloran, Jeff Anderson et Marilyn Ghigliotti. 89'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 15.9., 20h30.

Dante est caissier dans une épicerie du New Jersey. Randal est employé dans le vidéo-club voisin. Les deux amis débattent régulièrement des sujets les plus divers. Et parfois, la routine laisse place à des journées pour le moins étonnantes.

Bellissima

I 1951 de Luchino Visconti.
Avec Anna Magnani, Walter Chiari et Alessandro Blasetti. 111'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 16.9., 20h30.

Une femme pauvre de Rome dépense toute son énergie et ses économies pour que sa fillette soit choisie, parmi des centaines d'autres, pour être la vedette du prochain film de Blasetti. Plus qu'à la dénonciation de la cruauté, consciente ou inconsciente, des milieux du cinéma, c'est à une description à la fois allégorique et concrète de l'Italie que vise le film - l'Italie éternelle et l'Italie désorientée de l'après-guerre.

AVIS

LE FONDS  BELVAL

Etablissement public créé par la loi du 25 juillet 2002 pour la réalisation des équipements de l'Etat sur le site de Belval-Ouest

AVIS DE RECRUTEMENT

Dans le cadre de ses missions d'exploitation et de gérance ainsi que de maintenance, d'entretien et de transformation du patrimoine immobilier réalisé pour le compte de l'Etat sur les friches industrielles de Belval, le Fonds Belval se propose d'engager avec effet immédiat

1 artisan du bâtiment m/f

mission :

- gestion, entretien et maintenance des installations techniques et des bâtiments
- accueil des entreprises et planification des travaux et de la logistique
- coordination de l'exploitation quotidienne des espaces et des interventions externes sur site
- collaboration avec les équipes de maintenance et de gestion technique
- participation aux autres tâches de gestion des infrastructures réalisées par le Fonds Belval

profil :

- détenteur d'un diplôme d'aptitude professionnelle (DAP) ou d'un certificat d'aptitude technique et professionnelle (CATP) ou équivalent, de préférence en électricité ou en installations HVAC
- solides connaissances dans la mise en place et l'exploitation d'installations techniques
- expérience professionnelle exigée dans le domaine de l'exploitation et de l'entretien de bâtiments
- esprit d'équipe et attitude proactive
- maîtrise des langues française, allemande et luxembourgeoise, la maîtrise de l'anglais constituant un atout
- maîtrise des outils et programmes informatiques usuels dont Windows Office

L'engagement sera à durée indéterminée et à tâche complète. Les demandes de candidature comportant le curriculum vitae, les diplômes et références ainsi qu'une photo récente, sont à adresser au Fonds Belval pour le vendredi 16 septembre 2016 à 12:00 heures.

Le Fonds Belval

Félicie Weycker
Président du Conseil d'administration

1, avenue du Rock'n'Roll
L-4361 Esch-sur-Alzette
Tél.: 26 840-1 Fax: 26 840-300
E-mail: fb@fonds-belval.lu
www.fonds-belval.lu



woxx

**dat anert abonnement
l'autre abonnement**

Tél.: 29 79 99-0 • Fax: 29 79 79 • abo@woxx.lu