



Vielleicht genau was das bigotte, triumphierende Amerika gerade braucht: „About Ray“ ist ein Drama um eine Geschlechtswandlung - neu im Utopia.



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

- XXXX = excellent
- XXX = bon
- XX = moyen
- X = mauvais

Commentaires:

- da = David Angel
- lc = Luc Caregari
- cat = Karin Enser
- lm = Raymond Klein
- ft = Florent Toniello
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville
Utopolis
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette
Utopolis Belval

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

bollywood

Kahaani 2

IND by Sujoy Ghosh. Starring Vidya Balan, Arjun Rampal and Jugal Hansraj. 120'. Restricted under 12.

Utopolis Belval

Vidya's life revolves around her daughter Mini. When Mini is kidnapped, Viya has a terrible accident landing her in a state of coma.

quinzaine du film portugais

A esperança está onde menos se espera

P 2009 de Joaquim Leitão. Avec Ana Padrão, Virgílio Castelo et Diana Figueiredo. 122'. V.o., s.-t. angl. À partir de 12 ans.

Kursaal

Lourenço est le fils de Francisco Figueiredo, entraîneur de football au début d'une très prometteuse carrière. Tout va pour le mieux : l'équipe de Francisco se retrouve en finale de la Coupe du Portugal et Lourenço va être récompensé meilleur élève de sa classe dans une prestigieuse école privée. Mais c'est alors que tout commence à s'effondrer.

ladies' night

Office Christmas Party

USA 2016 von Will Speck und Josh Gordon. Mit Jennifer Aniston, Jason Bateman und Olivia Munn. 105'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Als die steife Unternehmerin Carol Vanstone ankündigt, die Niederlassung ihres partyhungrigen Bruders Clay schließen zu wollen, schmeißen der und sein technischer Direktor Josh gemeinsam mit ihren Mitarbeitern eine epische Büro-Weihnachtsfeier, um einen potenziellen neuen Kunden zu beeindrucken und so ihre Jobs doch noch zu retten. Aber das Fest läuft völlig aus dem Ruder.

programm

About Ray

NEW USA 2015 von Gaby Dellal. Mit Naomi Watts, Elle Fanning und Susan Sarandon. 87'. O.-Ton.

Utopia

Teenager Ray wurde als Mädchen geboren doch weiß er seit jeher, dass er eigentlich ein Junge ist. Ray muss seine Familie mit einer Entscheidung konfrontieren, die deren Leben nachhaltig verändern wird: Er will

FILMKRITIK

KINO | 02.12. - 06.12.



In „The Salesman“ hadert ein junges Paar mit seinem Schicksal.

ASGHAR FARHADI

Einbrüche

Luc Caregari

„The Salesman“, neuester Film des Regisseurs Asghar Farhadi - benutzt eine Theatermetapher, um die Lebenswelt der iranischen Bevölkerung zu spiegeln. Ein durchaus gelungener Film, der die Allgemeinheit menschlicher Abgründigkeit aufzeigt.

Emad und Rana sind wahrlich keine Durchschnitts-Iraner. Beide schauspielern mit Leidenschaft, und Emad ist hauptberuflich Hochschullehrer im Fach Literatur. Beide stehen der westlichen Kultur sehr aufgeschlossen gegenüber, so dass sie auch das Risiko auf sich nehmen, amerikanische Theaterstücke - in diesem Fall den Klassiker „Death of a Salesman“ von Arthur Miller - mit ihren Freunden auf die Bühne zu bringen.

Doch das Leben in der iranischen Hauptstadt ist alles andere als einfach. Als die Wohnung des Paares über Nacht infolge von Bauarbeiten nebenan von einer Minute auf die andere baufällig und lebensgefährlich wird, müssen sie sich eine andere Bleibe suchen. An die Justiz oder die Polizei verschwenden sie keinen einzigen Gedanken, sondern fügen sich in ihr Schicksal. Ihr Schauspielkollege Babak stellt ihnen eine Wohnung zur Verfügung, die sie für eine Übergangszeit benutzen können. Doch verschweigt er ihnen, dass die Vermieterin der Prostitution nachging. So kommt es, als Rana eines

Abends allein zu Hause und unter der Dusche ist, zu einer tragischen Verwechslung. Obwohl Emad sich als modernen Mann empfindet und den archaischen Ehrenkodex der Islamisten eigentlich ablehnt, kann er sich nach diesem Vorfall nicht gegen seine Gefühle und seine ohnmächtige Wut wehren - und sinnt deshalb auf Rache für sich und seine geschändete Frau. Seine Suche führt ihn in die Untiefen der gegenwärtigen iranischen Gesellschaft.

Asghar Farhadi hat mit seinen Filmen „A Separation“ und „The Past“ bereits internationale Anerkennung gefunden; mit „The Salesman“ gelingt es ihm erneut, einen Einblick in die - für westliche Augen - sehr verschlossene iranische Gesellschaft zu geben und auf diese Weise Brücken zu schlagen. Das Bemerkenswerte an diesem Film, wie auch an seinen Vorgängern, ist dass er sowohl für ein westliches Publikum als auch eines aus dem nahöstlichen Kulturraum als sehenswert bezeichnet werden kann.

Durch das gekonnte Verknüpfen des Millerschen Dramas mit der Tragödie im Leben des jungen Paares gelingt es Asghar Farhadi, auf zwei Ebenen zu agieren. Diese ist einerseits die Rahmengeschichte, andererseits das wohlbekannte Theaterstück, das sich um den Untergang des in Iran geringgeschätzten amerikanischen

Traums dreht. Nicht ohne Grund hat die Schauspielertruppe genau dieses Stück ausgewählt, geht es ihr doch auch darum, die allgegenwärtige Zensurbehörde zu umgehen. So gesehen verdoppelt sich die Subversion der amerikanischen Gesellschaft im Kontext von Asghar Farhadis Film.

Doch „The Salesman“ bietet auch einen Einblick in die Zerrissenheit der iranischen Gesellschaft, einer Welt, in der der Staatsmacht nichts zugetraut und von der nichts erwartet wird. So weigert sich Rana beharrlich, die erlittene Gewalt bei der Polizei zu melden - aus der durchaus begründeten Angst, von den Beamten erniedrigt zu werden. Ob sie dabei den maroden Staatsapparat oder eher ihre eigenen Moralvorstellungen im Sinn hat, lässt Asghar Farhadi bewusst offen. Genau so geht es ihrem Ehemann, der sich zwar als progressiven Menschen sieht, dessen Selbstdarstellung aber schnell an ihre Grenzen kommt, als das Problem der Ehre in seinem Leben akut wird.

All dies macht „The Salesman“ zu einem sehr sehenswerten Film, der das Verständnis des Zuschauers für die Zwänge, die andere Kulturen hervorbringen, sicherlich fördern wird.

Im Utopia.

sich einer Geschlechtsumwandlung unterziehen. Rays alleinerziehende Mutter Maggie muss dafür seinen biologischen Vater Craig ausfindig machen, denn nur so können die rechtlichen Hindernisse überwunden werden.

Allied

USA 2016 von Robert Zemeckis. Mit Brad Pitt, Marion Cotillard und Lizzy Caplan. 121'. Ab 12.

Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

1942, Casablanca: Der franko-kanadische Geheimdienstoffizier Max Vatan lernt hinter den feindlichen Linien die französische Résistance-Kämpferin Marianne Beauséjour kennen und verliebt sich Hals über Kopf in die schöne Frau. Beide haben die gefährliche Mission, den deutschen Botschafter vor Ort zu töten. Als die zwei in London wiedervereint sind, wird ihre Beziehung durch den extremen Druck des Krieges auf eine harte Probe gestellt.

Alone in Berlin

D/F/GB von Vincent Perez. Mit Emma Thompson, Brendan Gleeson und Daniel Brühl. 103'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopia

Im Berlin des Jahres 1940 lebt ein ganzes Land in einem Haus: Die Bewohner in der Jablonskistraße 55 bilden einen Querschnitt der Bevölkerung: Ein Blockwart wohnt dort, eine versteckte Jüdin, ein Ex-Richter, ein Denunziant, ein Kleinkrimineller, ein Hitlerjunge, eine Briefträgerin - und das Arbeiterhepaa Anna und Otto Quangel. Otto fängt an, den Diktator auf seine Art zu bekämpfen, seine Frau macht bald mit: Das Paar schreibt klare Botschaften auf schlichte Postkarten.

Bridget Jones's Baby

USA 2016 von Sharon Maguire. Mit Renée Zellweger, Colin Firth und Patrick Dempsey. 125'. Ab 6.

Le Paris, Orion, Prabbeli, Utopolis Kirchberg

Ihre Beziehung mit Mark Darcy ist längst in die Brüche gegangen. Seither konzentriert sich Bridget Jones auf ihre Karriere als Produzentin. Zum ersten Mal in ihrem Leben scheint die Chaotin alles komplett im Griff zu haben - bis sie eine Begegnung mit dem charmanten Amerikaner

KINO | 02.12 - 06.12.

Jack Qwant aus dem Gleichgewicht bringt. Es funkt zwischen ihnen und die beiden verbringen eine Nacht miteinander. Und nur eine Woche später lässt sich Bridget spontan auf ein weiteres Techtelmechtel ein - mit ihrem Ex Mark. Das wäre alles nicht so wild, wenn sie nicht ein paar Monate später feststellen würde, dass sie schwanger ist.

Burg Schreckenstein

D 2016 von Ralf Huettnner.

Mit Maurizio Magno, Jana Pallaske und Henning Baum. 96'. O.-Ton. Ab 6.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Melanie hofft, dass ihr elfjähriger Sohn Stephan auf einem Internat wieder bessere Noten bekommt und hat ihn deswegen in der Schule auf Burg Schreckenstein angemeldet. Als der Sohnemann die Neuigkeit von seinen Eltern verkündet bekommt, ist er alles andere als begeistert, doch entgegen Stephans Befürchtungen entpuppt sich die Burg als großartiger Ort mit lauter anderen Jungs, die eher Flausen als Lernen im Kopf haben. Weder die Schulleiter noch Graf Schreckenstein persönlich können die Streiche verhindern, die sich die Schüler gegenseitig spielen.

Captain Fantastic

USA 2016 von Matt Ross.

Mit Viggo Mortensen, Frank Langella und George Mackay. 120'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Tief in den nordwestlichen Wäldern der USA haben Ben und seine Frau Leslie ein eigenes Refugium für sich und ihre sechs Kinder geschaffen. In mühsamer Handarbeit haben sie ein Anwesen errichtet, auf dem sie sich, selbst versorgen können und wo Ben seinen Kindern alles Notwendige beibringt, um in den Wäldern zu überleben. Doch das paradiesische Mini-Utopia wird jäh von einem Schicksalsschlag erschüttert, der die Familie dazu zwingt, nach vielen Jahren wieder einen Fuß in die Zivilisation zu setzen.

⚡⚡⚡ Souvent drôle et parfois grave, le film ne prêche pas ouvertement la décroissance, mais met cartes sur table : reste-t-il encore une possibilité de vivre autrement sans pour autant se condamner à être ostracisé ? (ft)



Ein bisschen expressionistische Freiheit stünde den Österreichern jetzt auch nicht schlecht zu Gesicht: „Egon Schiele - Tod und Mädchen“ - neu im Utopia.

Doctor Strange

USA 2016 von Scott Derrickson.

Mit Benedict Cumberbatch, Tilda Swinton und Rachel McAdams. 130'. Ab 12.

Cinémaacher, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Doctor Stephen Strange ist ein arroganter Neurochirurg, der seiner Tätigkeit nach einem Autounfall nicht mehr nachgehen kann. Bei der Einsiedlerin The Ancient One in Tibet lernt er schließlich, sein verletztes Ego hinten anzustellen. Nur so ist es ihm möglich die Geheimnisse einer verborgenen mystischen Welt voller alternativer Dimensionen kennenzulernen. So wird Doctor Strange zum mächtigsten Magier der Welt.

⚡⚡ Le premier sorcier de l'univers cinématographique Marvel est incarné avec conviction par Benedict Cumberbatch, et le reste de la distribution est à l'avenant, avec Mads Mikkelsen en vilain méchant et Tilda Swinton en gourou équivoque. L'humour est bien dosé jusqu'au combat final dans ce divertissement sympathique. (ft)

Don't Breathe

USA 2016 von Fede Alvarez.

Mit Stephen Lang, Jane Levy und Dylan Minnette. 88'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Der Vater von Alex arbeitet im Sicherheitsgeschäft - sehr praktisch, wenn man wie Alex ein Dieb ist. Das Insiderwissen hilft die teuren Sicherheitssysteme reicher Leute zu überwinden. Alex ist auf diesen Diebestouren nicht allein: Rocky begleitet ihn, um sich und ihrer kleinen Tochter ein besseres Leben zu ermöglichen. Dritter im Bunde ist Money, Rockys Freund. Ein Kick der besonderen Art steht dem Trio bevor, als es in das Haus eines Kriegsveteranen einsteigt, der nach dem Unfalltod seines einzigen Kindes ein großes Schmerzensgeld bekommen haben soll. Der Veteran ist blind, was kann also schiefgehen? Nun, eine Menge.

Egon Schiele - Tod und Mädchen

NEW D 2016 von Dieter Berner.

Mit Noah Saavedra, Maresi Riegner und Valerie Pachner. 109'. O.-Ton. Ab 12.

Utopia

Der junge Egon Schiele gehört im Wien am Anfang des 20. Jahrhunderts zu den Künstlern, über die am meisten diskutiert wird. Seine originellen, expressionistischen, erotischen Werke bieten reichlich Gesprächsstoff. Inspiriert wird Egon von schönen Frauen wie seiner Schwester Gerti, die für ihn Modell steht. Doch mehr und mehr Mädchen lassen sich von ihm malen, unter ihnen die rothaarige

Wally Neuzil die Egon von Gustav Klimt vorgestellt wird.

Fantastic Beasts and Where to Find Them

USA/GB 2016 von David Yates.

Mit Eddie Redmayne, Katherine Waterston und Dan Fogler. 132'. Ab 6.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Der exzentrische und einzigartig begabte britische Zauberer Newt Scamander erforscht magische Wesen auf dem ganzen Planeten. In seinem unscheinbaren, aber im Inneren durch Magie vergrößerten Koffer beherbergt er eine ganze Sammlung seltener und gefährdeter magischer Kreaturen samt ihrer Lebensräume. 1926 reist er schließlich in das magie-phobische Amerika. Schnell wird ihm klar, dass sich die magische Gemeinschaft in den USA regelrecht vor den No-Maj versteckt. Und die Zauberer und Hexen dort sorgen sich sogar noch mehr um die öffentliche Enthüllung der Magie als jene im Vereinigten Königreich.

Finding Dory

USA 2016 Animationsfilm von Andrew Stanton. 109'. Dt. Fass. Für alle.

Prabbeli, Sura, Utopia

KINO | 02.12 - 06.12.



Mel Gibsons heroisches Epos „Hacksaw Ridge“ läuft auch diese Woche im Utopolis Belval und Kirchberg.

Sechs Monate nachdem Doktorfisch Dory dem Clownfisch-Vater Marlin bei der Suche nach dessen verlorenem Sohn Nemo geholfen hat, beginnt die Dame mit dem Gedächtnisproblem sich bruchstückhaft an ihre Kindheit zurückzuerinnern. Vor allem der Gedanke an das Juwel von Morro Bay in Kalifornien schleicht sich immer wieder in ihren Kopf ein. Also schwimmt sie zusammen mit Nemo und Marlin los, um den Wunsch vom Wiedersehen mit ihrer verlorengeliebten Familie doch noch wahr werden zu lassen.

Frantz

F 2016 de François Ozon.
Avec Pierre Niney, Paula Beer et Ernst Stötzner. 113'. V.o. À partir de 12 ans.

Le Paris, Orion, Starlight, Sura

Au lendemain de la Première Guerre mondiale, dans une petite ville allemande, Anna se rend tous les jours sur la tombe de son fiancé, Frantz, mort sur le front en France. Mais ce jour-là, un jeune français, Adrien, est venu se recueillir sur la tombe de son ami allemand. Cette présence à la suite de la défaite allemande va provoquer des réactions passionnelles dans la ville.

Fuocoammare

I/F 2016, documentaire de Gianfranco Rosi. 109'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 6 ans.

Le Paris, Prabeli, Starlight

Samuele a 12 ans et vit sur une île au milieu de la mer. Il va à l'école, adore tirer et chasser avec sa fronde. Il aime les jeux terrestres, même si tout autour de lui parle de la mer et des hommes, des femmes, des enfants qui tentent de la traverser pour rejoindre son île. Car il n'est pas sur une île comme les autres. Cette île s'appelle Lampedusa et c'est une frontière hautement symbolique de l'Europe, traversée ces 20 dernières années par des milliers de migrants en quête de liberté.

XXXX Difficilement soutenable parfois, poétique souvent, ennuyeux jamais (...) un brûlot cinématographique qui allie avec succès un fond sérieux à une forme maîtrisée. Ne le ratez pas. (ft)

Hacksaw Ridge

USA 2016 von Mel Gibson.
Mit Andrew Garfield, Vince Vaughn und Teresa Palmer. 131'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopolis Belval und Kirchberg

Die wahre Geschichte über den amerikanischen Army-Sanitäter Desmond T. Doss, der sich im Zweiten Weltkrieg als erster Soldat dem Dienst verweigerte und keine Waffen tragen wollte. Er wurde vor ein Gericht gestellt und musste zurück an die Front. Doch zurück bei den anderen Soldaten, wurde Doss erst einmal zum Opfer deren Repressalien. Während eines Angriffes auf seine Einheit wuchs er dann über sich hinaus und rettete im Kampf um Okinawa unter permanentem Beschuss des Gegners mehr als 75 seiner Kameraden.

I, Daniel Blake

GB 2016 von Ken Loach.
Mit Dave Johns, Sharon Percy und Hayley Squires. 97'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Daniel Blake hat sich sein ganzes Leben geradlinig und anständig durchgeschlagen, wie es ein ganz normaler Durchschnittsmensch so tut. Doch dann bringt ihn seine Gesundheit in die Bredouille und Daniel ist plötzlich auf Sozialhilfe angewiesen. Der Staat will sie ihm nicht gewähren, weshalb er sich schon bald in einem Teufelskreis aus Anträgen, Bestimmungen und Zuständigkeiten befindet und nicht

bemerkt, dass ihn die Situation gänzlich in die Knie zwingen könnte. Eines Tages trifft er auf Katie und ihre Kinder Daisy und Dylan und freundet sich mit ihnen an.

XXXX (...) ne changera pas le monde, mais (...) l'éclaire en tout cas par son regard acéré et jamais misérabiliste. Une grande Palme d'or. (ft)

Inferno

USA 2016 von Ron Howard.
Mit Tom Hanks, Felicity Jones und Ben Foster. 122'. Ab 12.

Cinémaacher, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Der Schweizer Milliardär und Wissenschaftler Bertrand Zobrist meint, die Erde sei so überbevölkert, dass es schon bald keine Hoffnung mehr gibt, die katastrophalen Folgen dieser Fehlentwicklung noch einmal umzukehren. Er hat deshalb eine Seuche entwickelt, die für eine nachhaltige Dezimierung der Menschheit sorgen soll. Der Meister-Kryptologe und Symbologie-Professor Robert Langdon erkennt schnell, dass es nur einen Weg gibt, Zobrists Plan noch zu stoppen: Er muss „Inferno“ entschlüsseln, den ersten Teil von Dante Alighieris „Göttlicher Komödie“.

Σ Nul doute que le beau casting d'acteurs aux nationalités variées s'est amusé en tournant le film dans des endroits magnifiques... mais la balade touristique ne suffit pas, car les ficelles restent les mêmes que dans les autres scénarios inspirés des best-sellers de Dan Brown. Le déjà-vu est de presque tous les plans. (ft)

Iris

F 2016 de et avec Jalil Lespert.
Avec Romain Duris et Charlotte Le Bon. 99'. V.o. À partir de 16 ans.

Utopolis Kirchberg

Iris, la femme d'Antoine Doriot, un riche banquier, disparaît en plein Paris. Max, un jeune mécanicien endetté, pourrait bien être lié à son enlèvement. Mais les enquêteurs sont encore loin d'imaginer la vérité sur l'affaire qui se déroule sous leurs yeux.

Σ Difficile de comprendre ce qui a pris au normalement talentueux Jalil Lespert de filmer cette intrigue vaguement érotisante et au mieux téléphonée, sur fond envahissant de musique planante. Allez, on oublie et on révisé rapidement Hitchcock ! (ft)

KINO | 02.12 - 06.12.

Jack Reacher 2

USA 2016 von Edward Zwick.
Mit Tom Cruise, Cobie Smulders und Robert Knepper. 118'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Kirchberg

Als der ehemalige Militärpolizist Jack Reacher seine alte Wirkungsstätte in Washington, D.C. besucht, wo er die Frau treffen will, die seinen ehemaligen Job macht, ist die nicht in ihrem Büro, sondern im Knast. Major Susan Turner wurde wegen angeblichen Verrats in ein Hochsicherheitsgefängnis gesteckt.

Juste la fin du monde

CDN 2016 de Xavier Dolan.
Avec Gaspard Ulliel, Vincent Cassel et Nathalie Baye. 95'. V.o. À partir de 6 ans.

Prabbeli, Scala, Starlight

Adapté de la pièce de théâtre éponyme de Jean-Luc Lagarce, le film raconte l'après-midi en famille d'un jeune auteur qui, après 12 ans d'absence, retourne dans son village natal afin d'annoncer aux siens sa mort prochaine.

✘ (...) un film trop formaté où l'empathie, essentielle pour un tel sujet, reste trop souvent absente. (ft)

L'odyssée

F 2016 de Jérôme Salle.
Avec Lambert Wilson, Pierre Niney et Audrey Tautou. 122'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

1948. Jacques-Yves Cousteau, sa femme et ses deux fils, vivent au paradis, dans une jolie maison surplombant la mer Méditerranée. Mais Cousteau ne rêve que d'aventure. Grâce à son invention, un scaphandre autonome qui permet de respirer sous l'eau, il a découvert un nouveau monde. Désormais, ce monde, il veut l'explorer. Et pour ça, il est prêt à tout sacrifier.

La danseuse

F 2016 de Stéphanie Di Giusto.
Avec Soko, Gaspard Ulliel et Mélanie Thierry. 108'. V.o. À partir de 6 ans.

Starlight

Loïe Fuller est née dans le Grand Ouest américain. Rien ne destinait cette fille de ferme à devenir la gloire des cabarets parisiens de la Belle

Époque et encore moins à danser à l'Opéra de Paris. Cachée sous des mètres de soie, les bras prolongés de longues baguettes en bois, Loïe émerveille chaque soir un peu plus. Mais sa rencontre avec Isadora Duncan, jeune prodige avide de gloire, va précipiter sa chute.

La fille inconnue

B 2016 de Luc et J.-P. Dardenne.
Avec Adèle Haenel, Fabrizio Rongione et Olivier Gourmet. 113'. V.o. À partir de 12 ans.

Prabbeli, Starlight, Sura

Jenny, jeune médecin généraliste, se sent coupable de ne pas avoir ouvert la porte de son cabinet à une jeune fille retrouvée morte peu de temps après. Apprenant par la police que rien ne permet de l'identifier, Jenny n'a plus qu'un seul but : trouver le nom de la jeune fille pour qu'elle ne soit pas enterrée anonymement, qu'elle ne disparaisse pas comme si elle n'avait jamais existé.

✘✘✘ Certes, il y a plus gai comme film que « La fille inconnue », mais la perfection et l'amour du détail célébrés par les frères Dardenne en font quand même un des grands films de cette rentrée. (lc)

Le confessioni

I 2016 de Roberto Andò.
Avec Toni Servillo, Daniel Auteuil et Pierfrancesco Favino. 100'. V.o., s.-t. fr. À partir de 12 ans.

Utopia

Dieu ne joue pas aux dés. Mais les banquiers, oui. C'est peut-être pour cela que le moine de l'ordre des Chartreux Roberto Salus a été invité en secret à une réunion du G8, avec une rock star et une auteure de best-sellers pour enfants.

✘✘ (...) a le mérite de traiter d'un sujet sérieux avec ce petit grain de folie qui fait voyager l'imaginaire. (ft)

Le petit locataire

F 2016 de Nadège Loiseau.
Avec Karin Viard, Philippe Rebbot et Hélène Vincent. 79'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Le test est positif ! Nicole, 49 ans, est enceinte. Catastrophe ou bonne nouvelle ? Toute la famille est sens dessus dessous.

Voir filmtipp p. 24

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Allied
Bridget Jones's Baby
Fantastic Beasts and Where to Find Them
Frantz
Fuocoammare
Tini: Violettas Zukunft

DIEKIRCH / SCALA

Burg Schreckenstein
Doctor Strange
Fantastic Beasts and Where to Find Them
Jack Reacher 2
Juste la fin du monde
Vaiana

DUDELANGE / STARLIGHT

Allied
Burg Schreckenstein
Doctor Strange
Fantastic Beasts and Where to Find Them
Frantz
Fuocoammare
Jack Reacher 2
Juste la fin du monde
La danseuse
La fille inconnue
Storks
Trolls
Vaiana

ECHTERNACH / SURA

Allied
Burg Schreckenstein
Doctor Strange
Fantastic Beasts and Where to Find Them
Finding Dory
Frantz
Inferno
Jack Reacher 2
La fille inconnue
Storks

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Burg Schreckenstein
Doctor Strange
Fantastic Beasts and Where to Find Them
Inferno
Storks
Trolls

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Burg Schreckenstein
Fantastic Beasts and Where to Find Them

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Alone in Berlin
Burg Schreckenstein
Fantastic Beasts and Where to Find Them
Hacksaw Ridge
Pettersson und Findus: Das schönste Weihnachten überhaupt
Trolls
Vaiana

RUMELANGE / KURSAAL

Alone in Berlin
Burg Schreckenstein
Fantastic Beasts and Where to Find Them
Hacksaw Ridge
Pettersson und Findus: Das schönste Weihnachten überhaupt
Vaiana

TROISVIERGES / ORION

Allied
Bridget Jones's Baby
Fantastic Beasts and Where to Find Them
Frantz
Jack Reacher 2
Vaiana

WILTZ / PRABELLI

Allied
Bridget Jones's Baby
Burg Schreckenstein
Fantastic Beasts and Where to Find Them
Finding Dory
Fuocoammare
Juste la fin du monde
La fille inconnue
Storks
Trolls
Vaiana

KINO | 02.12. - 06.12.

Ma famille t'adore déjà

F 2016 de Jérôme Commandeur et Alan Corno. Avec Arthur Dupont, Déborah François et Thierry Lhermitte. 84'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Kirchberg

Julien, trentenaire bonne pâte et modeste, créateur d'applications pour smartphone, est fou d'amour pour Eva, journaliste. Après avoir accepté la demande en mariage de Julien, Eva est obligée de le présenter à ses parents qui résident sur l'île de Ré. Au cours d'un week-end de folles péripéties, Julien va faire exploser sa future belle-famille qui ne tenait que par des mensonges et des faux-semblants.

Ma vie de courgette

F 2016, film d'animation de Claude Barras. 66'. V.o.

Utopia

Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants. Simon, Ahmed, Jujube, Alice et Béatrice : ils ont tous leurs histoires et elles sont aussi dures qu'ils sont tendres. Et puis il y a cette fille, Camille. Quand on a dix ans, avoir une bande de copains, tomber amoureux, il y en a des choses à découvrir et à apprendre. Et, pourquoi pas même ? être heureux.

❌❌❌ Ici, pas d'animation 3D nécessitant des hordes d'artistes de tous horizons, mais d'étranges poupées aux mains à quatre doigts avec des têtes hypertrophiées. Une esthétique à la fois adulte et enfantine, pour un film qui aborde des sujets graves à foison (maltraitance, deuil, violence ou inceste) avec une retenue exemplaire et sans s'éparpiller. Tout simplement formidable. (ft)

Mal de pierres

F 2016 de Nicole Garcia. Avec Marion Cotillard, Louis Garrel et Alex Brendemühl. 116'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Gabrielle a grandi dans la petite bourgeoisie agricole où son rêve d'une passion absolue fait scandale. À une époque où l'on destine d'abord les femmes au mariage, elle dérange, on la croit folle. Ses parents la donnent à José, un ouvrier saisonnier, chargé de faire d'elle une femme respectable. Gabrielle dit ne pas l'aimer, se voit

enterrée vivante. Lorsqu'on l'envoie en cure thermale pour soigner ses calculs rénaux, son mal de pierres, un lieutenant blessé dans la guerre d'Indochine, André Sauvage, fait renaître en elle cette urgence d'aimer.

Ouija

USA 2015 von Stiles White. Mit Olivia Cooke, Ana Coto und Daren Kagasoff. 90'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Es ist ein scheinbar harmloser Fund, doch die Folgen sind tödlich: Die Jugendliche Debbie findet in ihrem Haus ein „Ouija“-Brettspiel, das es angeblich ermöglicht, mit der Welt der Toten in Kontakt zu treten. Als Debbie gegen die Spielregeln verstößt und das Brett alleine benutzt, wird sie von einer unbezwingbaren Kraft zum Selbstmord getrieben.

Pettersson und Findus: Das schönste Weihnachten überhaupt

D 2016, Kindertrickfilm von Ali Samadi Ahadi. Mit Stefan Kurt, Roxana Samadi und Marianne Sägebrecht. 82'. O.-Ton.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopolis Kirchberg

Le genre du thriller fantastique est en vogue. Nouvel avatar : « Shut In », avec Naomi Watts qui excelle dans les rôles de femmes confrontées à la peur. C'est à l'Utopolis Kirchberg qu'on pourra voir si la sauce prend efficacement.

Weihnachten steht vor der Tür, doch bei Pettersson und Findus steht das nahende Fest unter keinem guten Stern. Als sie ohne Essen und Weihnachtsbaum auf ihrem Hof eingeschneit werden, verspricht der alte Pettersson dem besorgten Kater Findus noch, dass sich alles zum Guten wenden und es ein herrliches Weihnachtsfest werden wird.

Shut In

NEW USA 2016 von Farren Blackburn. Mit Naomi Watts, Charlie Heaton und Jacob Tremblay. 90'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Die Kinderpsychologin Mary lebt seit dem Tod ihres Mannes zurückgezogen in einem ländlichen Teil von Neuengland und kümmert sich aufopferungsvoll um ihren Sohn, der seit einem Autounfall komplett gelähmt ist. Als sie sich dazu entschließt, den Waisenjungen Tom bei sich zu Hause aufzunehmen, scheint sich endlich etwas Positives in ihrem Leben zu tun. Aber noch am ersten Abend verschwindet Tom, als ausgerechnet ein gefährlicher Schneesturm wütet.

Snowden

USA 2016 von Oliver Stone. Mit Joseph Gordon-Levitt, Shailene Woodley und Melissa Leo. 89'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12

Utopolis Belval und Kirchberg

Er arbeitete im paradiesischen O'ahu, wohnte dort mit Freundin Lindsay Mills - und flieht wenig später nach Russland, gejagt von US-Geheimdiensten: Edward Snowden tauscht seine Arbeit als IT-Spezialist, sein Privatleben und seine Freiheit gegen das Exil, weil er irgendwann nicht mehr dazu schweigen will, dass die NSA in Kooperation mit anderen Geheimdiensten das Internet zu einer Sphäre weltweiter Massenüberwachung pervertierte, unter Duldung der Politik.

Storks

USA 2016, Animationsfilm von Nicholas Stoller und Doug Sweetland. 89'. Ab 6.

Cinémaacher, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Die Legende besagt schon seit Ewigkeiten, dass Babys von Störchen zu ihren Familien gebracht werden. Zumindest soll es früher so gewesen sein. Doch heute sieht die Realität ein klein wenig anders aus: Die Vögel



KINO | 02.12 - 06.12.

agieren heute als Paketzusteller eines riesigen, international operierenden Online-Versandhauses. Storch Junior fliegt dabei mit seinen Leistungen allen anderen meilenweit davon und macht sich bereits berechtigte Hoffnungen auf eine Beförderung. Als er eines Tages versehentlich die Babymaschine in Gang setzt, geht auf einmal ein entzückendes, aber vollkommen unautorisiertes Mädchen vom Band.

Sully

NEW USA 2016 von Clint Eastwood. Mit Tom Hanks, Aaron Eckhart und Laura Linney. 96'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Am 15. Januar 2009 wurde der Pilot Chelsey B. Sullenberger zum absoluten Helden in den USA, aber auch auf der ganzen Welt, weil „Sully“, so sein Spitzname, mit seinem Airbus A320 eine Notwasserung auf dem Hudson River in New York durchführen musste und diese wie durch ein Wunder auch schaffte. Ein Schwarm Vögel war nur kurz nach dem Start vom LaGuardia Flughafen in das Triebwerk des Fliegers geraten und hatte für dessen Ausfall gesorgt, so dass die Maschine abstürzen drohte. Alle 155 Personen überlebten die Notlandung nahezu unverletzt und trotzdem musste der Pilot bei den nachfolgenden Untersuchungen zu dem Unfall und der Notlandung um seinen guten Ruf als erfahrener Pilot fürchten, den er sich mit mehr als 20.000 Flugstunden hart erarbeitet hatte.

The Accountant

USA 2016 von Gavin O'Connor. Mit Ben Affleck, Anna Kendrick und J.K. Simmons. 130'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Christian Wolff ist mit einem besonderen Talent für Mathematik zur Welt gekommen. Als Hochbegabter mit genialen Fähigkeiten tut er sich enorm schwer, soziale Kontakte zu pflegen. Getarnt als kleinstädtischer Steuerberater macht er die Buchhaltung für einige der gefährlichsten Unterweltvereinigungen auf dem Planeten. Doch vor dem Steuerfahnder Ray King ist seine Deckung irgendwann nicht mehr sicher. Chris fliegt auf - und akzeptiert deshalb einen neuen Auftrag, bei dem er die Buchhalterin einer Firma für Robotik bei der Aufklärung von Abrechnungsunstimmigkeiten in Millionenhöhe unterstützen soll.

The Girl on the Train

USA 2016 von Tate Taylor. Mit Emily Blunt, Rebecca Ferguson und Haley Bennett. 105'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Jeden Tag nimmt die geschiedene Rachel Watson den Zug, um nach London zur Arbeit zu kommen, und jeden Tag fährt sie damit an ihrem alten Haus vorbei, in dem sie mit ihrem Exmann gelebt hat. Dieser lebt noch immer in dem Haus, jetzt mit seiner neuen Frau und einem Kleinkind. Um sich von ihrem Schmerz abzulenken, fängt sie an, ein Pärchen zu beobachten, das ein paar Häuser weiter wohnt. Die perfekte, glückliche Familie. Doch als sie eines Tages wieder mit dem Zug vorbei fährt, beobachtet sie etwas Schockierendes.

The History of Love

F/CDN/USA/RO 2016 de Radu Mihaileanu. Avec Derek Jacobi, Sophie Nélisse et Gemma Arterton. 134'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Il était une fois un garçon, Léo, qui aimait une fille, Alma. Il lui a promis de la faire rire toute sa vie. La guerre les a séparés - Alma a fui à New York - mais Léo a survécu à tout pour la retrouver et tenir sa promesse. De nos jours, à Brooklyn, vit une adolescente pleine de passion, d'imagination et de fougue, elle s'appelle aussi Alma. De l'autre côté du pont, à Chinatown, Léo, devenu un vieux monsieur espiègle et drôle, vit avec le souvenir de « la femme la plus aimée au monde », le grand amour de sa vie.

The Light Between Oceans

USA/GB/NZ 2016 von Derek Cianfrance. Mit Michael Fassbender, Alicia Vikander und Rachel Weisz. 133'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Westaustralien, der Erste Weltkrieg ist gerade vorbei: Ex-Soldat Tom Sherbourne ist nun Leuchtturmwärter auf dem abgelegenen Eiland Janus Rock. Er will allein bleiben - bis er Isabel Graysmark trifft. Wenig später heiraten sie und bald wird Isabel schwanger. Nach einer Fehlgeburt in tiefer Trauer, finden Tom und Isabel ein Boot mit einem toten Mann und einem schreienden Baby am Ufer. Das Paar beschließt, das kleine Mädchen aufzuziehen, als wäre es das eigene Kind. Dann, eines Tages, treffen Tom

last minute**Les pépites**

F 2016, film documentaire de Xavier de Lauzanne. 88'. V.o.

Utopia, 7 décembre à 19h15

Aujourd'hui, ils ont 25 ans et finissent leurs études ou commencent à travailler. Tous, lorsqu'ils étaient enfants, devaient fouiller, pour survivre, dans la décharge « à ciel ouvert » de Phnom-Penh, au Cambodge. C'est là que Christian et Marie-France, un couple de voyageurs français, les rencontrent, il y a plus de vingt ans. Ils décident alors de se battre sans limite pour sortir ces enfants de cet enfer. À ce jour, ils ont permis à près de 10.000 enfants d'accéder à l'éducation pour se construire un avenir.

**Femmes pour la planète**

F 2014, documentaire de Marie-Monique Robin. 89'. V.o. Soirée de clôture du cycle « Cinéma du Sud »

Utopia, 8 décembre 18h30

Elles s'appellent Amy, Ida, Heike, Merete, Otaciana, Pabitra. Toutes six rencontrées au Canada, en Argentine, en Allemagne, au Danemark, au Brésil, au Népal...lors du tournage d'un autre film de Marie-Monique Robin, « Sacrée Croissance ! ». Elles ne se connaissent pas, mais leurs vies et leurs discours se font écho. Ce ne sont pas des militantes politiques ni des intellectuelles, mais des „héroïnes locales“ qui, habitées par un sentiment d'urgence, ont décidé de construire ici et maintenant un « autre monde », pour que leurs enfants et petits enfants puissent continuer à vivre dignement sur la terre. L'agriculture urbaine, la transition énergétique, l'utilisation et la promotion d'une monnaie locale, sont au quotidien les moyens de ce changement majeur.

KINO | 02.12. - 06.12.

und Isabel eine Frau, die angeblich die leibliche Mutter des Kindes ist.

The Salesman

Iran 2016 von Asghar Farhadi.
Mit Shahab Hosseini, Taraneh Alidoosti und Babak Karimi. 123'.
O.-Ton, nl. + fr. Ut. Ab 12.

Utopia, Utopolis Kirchberg

In ihrer alten Wohnung können der Lehrer Emad und seine Frau Rana nicht mehr wohnen, zu groß sind dort die Schäden, nachdem das Haus abgesackt ist. Sie müssen also wohl oder übel umziehen, aber zum Glück kann ihnen ein Kollege aus der Theatergruppe eine neue Bleibe vermitteln. Doch dort wird Rana eines Abends von einem unbekanntem Mann überfallen und verletzt zurückgelassen. Denn was das Paar nicht wusste: Ihre neue Wohnung gehörte zuvor einer Prostituierten und Ranas Angreifer war wohl ein Freier, der nichts von den neuen Mietern wusste. Das junge Paar merkt zunächst nicht, dass ihre Beziehung an den Folgen des Angriffs zu zerbrechen droht.

Siehe Artikel S. 18

The Secret Life of Pets

USA 2016, Animationsfilm
von Chris Renaud. 87'. Für alle.

Utopia

Jeden Tag spielt sich in Haushalten auf der ganzen Welt derselbe Vorgang ab: Haustierbesitzer lassen ihre Schützlinge zu Hause für den Arbeitstag zurück. Zwar sind längst



Währenddessen verbrät Regisseur Clint Eastwood den nächsten amerikanischen Helden: „Sully“ - neu im Utopolis Belval und Kirchberg.

nicht alle damit einverstanden, sich Pfötchen drehend der Langeweile hinzugeben. Aber ein so treuer Hund wie Max kann es einfach nicht erwarten, seine Katie wiederzusehen und so bezieht er direkt vor der Wohnungstür Stellung. Doch eines Tages bringt sie einen neuen Freund für Max mit, den pelzigen Duke.

Tini: Violettas Zukunft

ARG/E/I 2016, Jugendfilm von Juan Pablo Buscarini. Mit Martina Stoessel, Jorge Blanco und Mercedes Lambre. 90'. Dt. Fass.

Le Paris

Violetta hat es endlich geschafft - sie ist der neue Star der Musikwelt! Doch anstatt nach einer erfolgreichen, aber anstrengenden Welttournee zuhause mit Freunden und Familie abschalten zu können, muss die junge Musikerin sofort die nächsten Pflichttermine wahrnehmen. Als dann auch noch die Beziehung mit Leónzu bröckeln beginnt, braucht Violetta dringend eine Auszeit: Sie verlässt Argentinien und besucht eine Freundin ihres Vaters in Italien.

Trolls

USA 2016, Animationsfilm für Kinder von Mike Mitchell. 92'.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Prabbeli, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

20 Jahre schon leben die immer gutgelaunten Trolle in Frieden, seit

ihr Anführer König Peppy sie aus der Gefangenschaft der fiesen Bergen befreit hat, für die es nichts Besseres gibt, als die kleinen Geschöpfe mit den langen Haaren zu verspeisen. Für die Trolle gilt es deswegen nur noch jeden Tag eine große Party nach der anderen zu schmeißen. Doch die ständige Feierei ruft die Bergen wieder auf den Plan, die eines Tages fast die gesamte Troll-Bevölkerung entführen.

Une vie

F/B 2016 de Stéphane Brizé.
Avec Judith Chemla, Jean-Pierre Darroussin et Yolande Moreau. 119'.
Vo. À partir de 12 ans.

Utopia

Normandie, 1819. À peine sortie du couvent où elle a fait ses études, Jeanne Le Perthuis des Vauds, jeune femme trop protégée et encore pleine des rêves de l'enfance, se marie avec Julien de Lamare. Très vite, il se révèle pingre, brutal et volage. Les illusions de Jeanne commencent alors peu à peu à s'envoler.

Vaiana

USA 2016 Animationsfilm
von John Musker und Ron Clements.
95'. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

Sportlich, flink, temperamentvoll, unfassbar clever und immer nach dem Motto lebend „geht nicht, gibt's

nicht“ - das ist die 16-jährige Vaiana, Häuptlingstochter der Bewohner von Motunui. Seit ihrer Geburt hat sie eine ganz besondere Verbindung zum Ozean, weshalb es sie ziemlich stört, dass sich ihre Stammesgenossen mit ihren Booten nie über das nahe Riff hinausrauen, das ihre Insel umschließt. Doch als ihre Familie schließlich Hilfe braucht, setzt sie die Segel und reist los.

Techniquement maîtrisé, le film peine pourtant à renouveler un univers déjà bien connu. (ft)

FILMTIPP

Le petit locataire

Un premier long métrage un peu mal dégrossi dans l'équilibre entre humour et mélancolie, mais qui bénéficie d'acteurs très en forme et d'un scénario qui évite la comédie grasse. Éminemment sympatoche, et un bon choix si l'on veut éviter les grosses machines du moment.

À l'Utopia

Florent Toniello



CINÉMATHÈQUE | 02.12. - 11.12.

cinémathèque

Yoyo

F 1965 de et avec Pierre Étaix.
Avec Claudine Auger. 92'. V.o.

Ven, 2.12., 18h30.

1925 : un milliardaire s'ennuie dans une immense demeure, entouré d'une armée de domestiques. Un cirque passe. Il reconnaît en l'écuyère la seule femme qu'il ait jamais aimée.

MASH

USA 1970 de Robert Altman.
Avec Donald Sutherland, Elliott Gould et Tom Skerritt. 116'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 2.12., 20h30.

Il s'en passe de belles, dans cette antenne chirurgicale en pleine guerre de Corée où sévissent trois chirurgiens venus du civil et qui ont un comportement de carabins. Film qui fit sensation pour son cynisme et la verdure de ses propos.

The Gold Rush

USA 1925 de et avec Charles Chaplin.
Avec Georgia Hale et Mack Swaim. 82'. Film muet, intertitres angl. Accompagnement au piano par Hughes Maréchal.

Sam, 3.12., 19h.

Charlot se joint à la ruée vers l'or. Il rencontre la neige et le froid, la faim et la solitude, avant de trouver la fortune et l'amour. Dans cette œuvre la plus complète de Chaplin, le tragique n'est plus juxtaposé : les scènes les plus comiques sont aussi celles où le tragique intérieur est le plus intense.

Mary Poppins

USA 1964 de Robert Stevenson.
Avec Julie Andrews, Dick Van Dyke et David Tomlinson. 134'. V. fr.

Sam, 3.12., 21h30.

Rien ne va plus dans la famille Banks. La nounou vient de donner ses huit jours. Et ni M. Banks, banquier d'affaire, ni son épouse, suffragette active, ne peuvent s'occuper des enfants Jane et Michaël. Ces derniers passent alors une annonce tout à fait fantaisiste pour trouver une nouvelle nounou. C'est Mary Poppins qui répond et apparaît dès le lendemain, portée par le vent d'est. Elle entraîne aussitôt les enfants dans son univers merveilleux.

La croisière du « Navigator »

USA 1924 de et avec Buster Keaton.
Avec Kathryn McGuire et Frederick Vroom. 59'. Intertitres français. À partir de 7 ans. Accompagnement au piano par Hughes Maréchal.

Dim, 4.12., 15h.

Rollo, un riche aristocrate, se retrouve avec une jeune fille sur un paquebot désert, perdu en pleine mer. Il faut s'organiser pour survivre, puis échapper aux cannibales quand le bateau échoue sur une île peuplée de sauvages.

Surviving Picasso

USA 1996 de James Ivory.
Avec Anthony Hopkins, Natascha McElhone et Julianne Moore. 124'. V.o., s.-t. fr. + all.

Dim, 4.12., 17h.

En 1943, Françoise, modeste étudiante en art de vingt-trois ans, rencontre à Paris celui que tous s'accordent déjà à reconnaître comme le plus grand peintre du vingtième siècle : Pablo Picasso. L'amour qui naît de cette rencontre offrira à la jeune femme une chance rare de développer sa propre personnalité et son talent naissant, mais Picasso s'avèrera également être le plus tyrannique et inconstant des amants.

House by the River

USA 1950 de Fritz Lang.
Avec Louis Hayward, Lee Bowman et Jane Wyatt. 88'. V.o., s.-t. fr. D'après A. P. Herbert.

Dim, 4.12., 20h30.

La fin de l'ère victorienne. Le romancier Stephen Byrne vit dans une villa de style rococo proche d'un

fleuve marécageux charriant toutes sortes de débris et d'épaves noirâtres qui font le désespoir de sa voisine Mrs Ambrose.

Snake Eyes

USA 1998 de Brian De Palma.
Avec Nicolas Cage et Gary Sinise. 99'. V.o., s.-t. fr. + all.

Lun, 5.12., 18h30.

À Atlantic City, le secrétaire de la Défense américain est assassiné durant un tournoi de boxe. Le policier chargé de l'enquête ferme toutes les portes et fait le tour des 14.000 témoins. Durant son enquête, la théorie du complot devient de plus en plus probable.

✘ Ein mittelmäßig spannender Actionfilm, in dem Nicolas Cage seine Rolle als Cop mal schlecht, mal überzeugend spielt. 20 Minuten lang darf er chaotisch sein und ausflippen, danach aber muss er berechnend und nachdenklich daherkommen. Dieser Wandel überfordert ihn und letztlich auch das Publikum. (Sabine Schulze)

The Forgotten Space

USA 2010, documentaire d'Allan Sekula et Noël Burch. 112'. V.o., s.-t. fr.

Lun, 5.12., 20h30.

L'espace oublié, c'est l'océan, une immense aire de transit pour près de 90% du commerce mondial : 100.000 navires invisibles, un million et demi de marins unissant le monde par le commerce. Le conteneur, inventé dans les années 1950, s'est imposé, en quelques décennies, comme le plus important dispositif du transport maritime.

Il caimano

I 2005 de Nanni Moretti.
Avec Silvio Orlando, Margherita Buy et Daniele Rampello. 112'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 6.12., 18h30.

Le producteur Guido se voit confier un scénario nommé « le caïman ». Comme ses autres projets ne décollent pas, il s'accroche à ce nouveau film. Seul problème: le Caïman est une biographie critique de Berlusconi. ☹ Comment faire une mauvaise soupe avec de bons légumes ? Avec « Il Caimano » Nanni Moretti rate un film qui avait tout pour réussir. (David Wagner)

En hommage au talentueux Pierre Étaix qui vient de nous quitter, la Cinémathèque programme ce vendredi 2 décembre l'un de ses chefs-d'œuvre, « Yoyo ». Un humour décalé et visuel sans artifices, à (re)découvrir absolument.



CINÉMATHEQUE | 02.12. - 11.12.

Paths of Glory

USA 1957 de Stanley Kubrick.
Avec Kirk Douglas, Adolphe Menjou et George Macready. 88'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 6.12., 20h30.

En 1916, sur le front, Mireau, un général carriériste, veut obliger ses hommes, malgré l'opposition d'un colonel, à prendre une position très difficile que tiennent les Allemands. L'offensive échoue. Mireau fait passer en conseil de guerre trois soldats qui seront fusillés pour l'exemple.

L.A. Confidential

USA 1997 von Curtis Hanson.
Mit Kevin Spacey, Kim Basinger und Danny de Vito. 135'. O.-Ton, fr. + dt. Ut.

Mer, 7.12., 18h30.

Los Angeles Anfang der 1950er: Der Hollywood-Standort unternimmt harte Anstrengungen, sich als Welthauptstadt des Easy Living zu etablieren, aber das ist alles nur Fassade, und wie das mit den schönen Fassaden so ist, versteckt sich dahinter das blanke Grauen: Korruption, Verbrechen und finstere Leidenschaften. Polizisten und Leute aus dem Showbiz sind regelmäßige Gegenspieler.

❌❌ Hier sind sich Gut und Böse so nah, dass die Figuren kaum durchschaubar sind. Die unvorhersehbaren Momente verleihen dem Film eine seltene Spannung. (Sabine Schultze)

La stanza del figlio

I 2001(La chambre du fils), de et avec Nanni Moretti. Avec Laura Morante et Jasmina Trinca. 87'. V.o., s.-t. fr.

Mer, 7.12., 21h.

Un psychanalyste vit sa famille et son travail de manière bien peinarde. Un jour son fils meurt dans un accident de plongée. La névrose s'empare de lui.

❌❌❌ Le film convainc d'abord par la qualité du jeu des protagonistes. Ce qui impressionne ensuite, c'est la manière sobre et réaliste de Moretti de présenter le deuil et les perturbations qu'il provoque dans le microcosme d'une famille italienne. (rw)

Von morgens bis mitternachts

D 1921, Stummfilm von Karlheinz Martin. Mit Ernst Deutsch, Hans Heinrich von Twardowski und Erna Morena. 73'.

Jeu, 8.12., 20h30.



La sensualité à fleur de peau de Julianne Moore et la séduction plus intellectuelle de Ralph Fiennes ne suffiront pas à rendre la liaison amoureuse entre Sarah et Maurice éternelle. Ce sera donc « The End of the Affair », le samedi 10 décembre à la Cinémathèque.

Georg Kaisers expressionnistisches Theaterstück über den Kassierer einer Bank, der eines Tages aus seiner bürgerlichen Existenz auszubrechen versucht, wurde von Regisseur Karlheinz Martin in einen konsequent expressionistischen Stummfilm umgesetzt.

Kiss Me, Stupid!

USA 1964 de Billy Wilder.
Avec Dean Martin, Kim Novak et Ray Walston. 126'. V.o., s.-t. fr. D'après la pièce d'Anna Bonacci « L'ora della fantasia ».

Ven, 9.12., 18h30.

Un professeur de musique et un garagiste composent des chansons. Un chanteur célèbre fait halte à la station-service, et ils essaient de le retenir. Mais celui-ci est un séducteur et le professeur un terrible jaloux qui fait « remplacer » sa femme par une entraîneuse.

Metropolis

D 1927, Stummfilm von Fritz Lang.
Mit Brigitte Helm, Gustav Fröhlich und Rudolf Klein-Rogge. 115'.
Mit Klavierbegleitung von Pierre Boespflug.

Ven, 9.12., 20h30.

Metropolis, die Stadt der Zukunft wird von Joh Fredersen kontrolliert. Unter der Erde müssen die Arbeiter wie Sklaven für ihn schuften. Sein Sohn Freder verliebt sich in Arbeiterführerin Maria. Der Erfinder Rotwang arbeitet an einem Roboter, dem er auf

Fredersens Anweisung das Aussehen von Maria gibt. Als der Roboter die Arbeiter aufwiegelt und diese Metropolis überfluten, steht die Stadt der Zukunft vor dem Untergang.

The End of the Affair

USA 1999 de Neil Jordan. Avec Ralph Fiennes, Julianne Moore et Stephen Rea. 102'. V.o., s.-t. fr. D'après Graham Greene.

Sam, 10.12., 19h.

Nous sommes en 1939. Sarah entretient une liaison secrète avec l'écrivain Maurice Bendrix. Ils vivent le parfait amour jusqu'au jour où, suite à un raid aérien, la maison de Bendrix est entièrement détruite alors qu'ils étaient en pleins ébats. Suite à cela, Sarah décide de fuir Bendrix sans explications. Celles-ci viendront bien des années plus tard.

Love Actually

USA 2003 de Richard Curtis.
Avec Hugh Grant, Colin Firth et Emma Thompson. 130'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 10.12., 21h30.

L'amour est partout, imprévisible, inexplicable, insurmontable. Il frappe quand il veut et souvent, ça fait pas mal de dégâts. Pour le nouveau premier ministre britannique, il va prendre la jolie forme d'une jeune collaboratrice.

❌❌ Gegen das konventionelle Szenario kann auch die geballte Ladung mitwirkender Stars nichts bewirken. (rw)

L'hiver féerique

USA/RU/Corée du Sud, courts métrages d'animation pour enfants de Vasily Shlichkov, Yawen Zeng et Nina Bisyarina. 38'.

Dim, 11.12., 15h.

Des flocons qui virevoltent, des étoiles qui scintillent, des guirlandes qui s'illuminent dans les arbres enneigés, des animaux malicieux.

It's a Wonderful Life

USA 1946 de Frank Capra.
Avec James Stewart, Donna Reed et Lionel Barrymore. 128'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 11.12., 17h.

George Bailey, bon et généreux, remplace son père décédé à la tête d'une organisation de crédit qui aide les plus démunis. Un des membres veut sa perte car seul l'argent et le pouvoir l'intéressent. Poussé à bout, au bord du suicide, George regrette d'être né. Un ange gardien vient à son secours.

Psycho

USA 1998 von Gus Van Sant.
Mit Vince Vaughn, Anne Heche und Julianne Moore. 109'. O.-Ton, fr. Ut.

Dim, 11.12., 20h30.

Die junge Marion Crane unterschlägt 40.000 Dollar und verlässt ihre Heimatstadt Phoenix um nach Kalifornien zu gehen. Unterwegs steigt sie im „Bates Motel“ ab.