

EXPO

EXPO



Il est grand temps d'entreprendre des « Voyages extraordinaires », par exemple avec les photos de l'artiste suisse Christian Tagliavini - jusqu'au 29 septembre 2017 sous les Arcades à Clervaux.

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance

(place de la Résistance, tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette, ma. - di. 14h - 18h.

Musée national d'histoire naturelle

(25, rue Münster, tél. 46 22 33-1), Luxembourg, ma. - di. 10h - 18h. En raison de la phase finale du réaménagement des expositions permanentes, le musée sera fermé au public jusqu'à début 2017.

Musée national d'histoire et d'art

(Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), Luxembourg, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Musée d'histoire de la Ville de Luxembourg

(14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), Luxembourg, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean

(parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), Luxembourg, je. - lu. 10h - 18h, me. 10h - 23h (galeries 22h).

Musée Dräi Eechelen

(parc Dräi Eechelen, tél. 26 43 35), Luxembourg, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h.

À partir du 1er janvier les horaires d'ouverture du musée changeront comme suit : ma., je. - di. 10h - 18h, me. 18h - 20h.

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg

(18, av. Emile Reuter, tél. 47 96 49 00), Luxembourg, lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

The Bitter Years

(château d'eau, 1b, rue du Centenaire, tél. 52 24 24-303), Dudelange, me., ve. - di. 12h - 18h, je. nocturne jusqu'à 22h. Ouvert les 24 et 31.12 de 12h - 16h, et du 26.12 au 1.1.2017 de 12h - 18h. Fermé le 25.12. Fermeture annuelle du 2.1 au 28.2.

The Family of Man

(montée du Château, tél. 92 96 57), Clervaux, me. - di. + jours fériés 12h - 18h. Ouvert les 24 et 31.12 de 12h - 16h, et du 26.12 au 1.1.2017 de 12h - 18h. Fermé le 25.12. Fermeture annuelle du 2.1 au 28.2

Arlon (B)**Michaël Massart : Under...Ground**

photographies, maison de la culture (1, parc des Expositions, tél. 0032 63 24 58 50), jusqu'au 23.12, ve. 14h - 18h.

Andy Warhol, Roy Lichtenstein... la culture américaine des années 50

Le palais (place Léopold), jusqu'au 26.2.2017.

Bitburg (D)**Blütenpracht - Zeitgenössische Blumenstilleben**

Haus Beda (Bedaplatz 1, Tel. 0049 65 61 96 45-0), bis zum 8.1.2017, Di. - Fr. 15h - 18h, Sa. + So. 14h - 18h.

Clervaux**Grace Euna Kim : Constellations**

installation, Schlassgaard, jusqu'au 30.3.2017, en permanence.

Vincent Fournier : Space Project

photographies, Échappée belle (place du Marché), jusqu'au 29.9.2017, en permanence.

Janne Lehtinen : Sacred Bird

photographies, Arcades II (montée de l'Église), jusqu'au 18.9.2017, en permanence.

Jérémy Lenoir : Marges

photographies, jardin de Lélise (montée de l'Église), jusqu'au 14.4.2017, en permanence.

Corinne Mercadier : Une fois et pas plus

photographies, jardin du Bra'haus (9, montée du Château, tél. 26 90 34 96), jusqu'au 29.9.2017, en permanence.

Anne Mühler et Nico Schmitz : Fieldworks

photographies, jardin du Bra'haus (9, montée du Château, tél. 26 90 34 96), jusqu'au 17.5.2017, en permanence.

EXPO

Christian Tagliavini : Voyages extraordinaires

photographies Arcades I (Grand-Rue), jusqu'au 29.9.2017, en permanence.

Diekirch**Silent Night**

œuvres de Franyo Aatoth, Alfred Banze, Raymond Bausch, Andrea Bender, Christine Falk, Frank Gerlitzki, Maho Maeda, Manolis Manarakis, Alessandro Rolandi, Tony Soulié et Nicos Ververidis, espace apart (6a, rue du Marché), jusqu'au 8.1.2017, ma. - sa. 10h - 18h.

Differdange**My Home Is My Castle**

caricatures, Aalt Stadhaus (38, avenue G.-D. Charlotte, tél. 5 87 71-19 00, www.stadhaus.lu), jusqu'au 7.1.2017 lu. - sa. 10h - 18h.

Dudelange**Bande dessinée et immigration : un siècle d'histoire(s)**

Centre de documentation sur les migrations humaines (Gare-Usines, tél. 51 69 85-1), jusqu'au 22.1.2017, je. - di. 15h - 18h.

Romain Urhausen

photographies, Display01 + 02 au CNA (1b, rue du Centenaire, tél. 52 24 24-1), jusqu'au 15.1.2017, ma. - di. 10h - 22h.

Echternach**Gabriele Hank: Guten Morgen Afrika**

Malerei, Trifolion (Tel. 26 72 39-1), bis zum 8.1.2017, während der Veranstaltungen.

Esch**For the Love of Individual Creativity: A Remix of Self-Expressions**

University of Luxembourg, Maison du savoir, ground floor (11, porte des Sciences, Tel. 46 66 44-40 20), until 12.2.2017, Mo. - Fr. 9h - 20h.

Je me souviens

passés de mémoire et témoins de la deuxième génération, Musée national de la Résistance (place de la Résistance, tél. 54 84 72), jusqu'au 25.6.2017, ma. - di. 14h - 18h.

Visites pour groupes sur rendez-vous tous les jours à partir de 8h.

Jeannot Lunkes et Nicolas Schneider

Centre François Baclesse (rue Émile Mayrisch, tél. 26 55 66-1), jusqu'au début de l'année 2017, accessible pendant les heures d'ouvertures du centre.

Koerich**Ulrich Rückriem**

galerie Bernard Ceysson (13-15, rue d'Arlon, tél. 26 20 20 95), jusqu'au 24.12, ve. + sa. 12h - 18h.

Luxembourg**Jhemp Bastin**

sculptures, galerie Simoncini (6, rue Notre-Dame, tél. 47 55 15), jusqu'au 14.1, ma. - ve. 12h - 18h, sa. 10h - 12h + 14h - 17h et sur rendez-vous.

Best of

des expositions présentées entre 1998 et 2016, tunnel menant à l'ascenseur reliant le Grund à la Ville haute, jusqu'à janvier 2017, en permanence.

Blackouts - Trous de mémoire

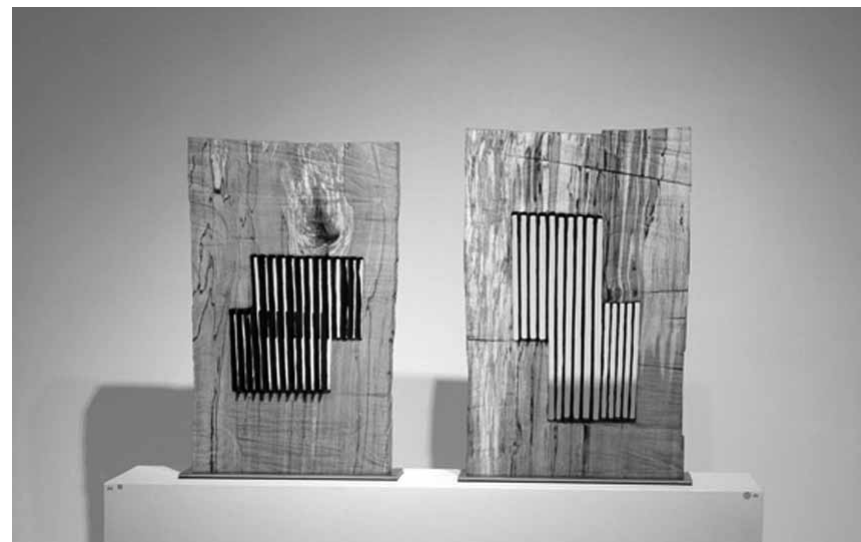
exposition participative, Archives nationales (plateau du Saint-Esprit, tél. 47 86 66-1), jusqu'au 28.2.2017, lu. - ve. 8h30 - 17h30, sa. 8h30 - 11h30.

« Une idée simple qui relie mémoire et histoire, trous de mémoire et mémoire collective. Simple dans sa mise en place, mais incroyablement belle et efficace. » (Karolina Markiewicz)

Albrecht Bouts and the Image of the Passion

peintures, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), jusqu'au 12.2.2017,

Les sculptures en bois de Jhemp Bastin sont des petits trésors d'inventivité et de poésie - à voir encore jusqu'au 14 janvier 2017 à la galerie Simoncini.



ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 14h. Fermé les 25 et 26.12 + 1.1.2017.

Visites guidées je. 18h (F), di. 15h (L/D). Groupes uniquement sur demande au tél. 47 93 30-214.

Continuous Cities

selected video works by Peter Downsbrough, Beatrice Gibson, Johan Grimontprez, Ken Kobland, Nicolas Provost and Shelly Silver, BlackBox au Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame, tél. 22 50 45), jusqu'au 30.1.2017, lu., me. + ve. 11h - 19h, sa., di. et jours fériés 11h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé le 25.12.

Visites guidées les di. 15h (F/L/D/GB). Visites guidées parents-bébés les 29.12 + 26.01 : 11h.

Culture under Attack

photographies, chapelle du centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster (28, rue Münster, tél. 26 20 52-1), jusqu'au 5.1, tous les jours 11h - 19h. Fermé du 24.12 au 2.1.2017.

Aurélie de Heinzelin : J'aime le souvenir de ces époques nues

peintures, Korschthaus beim Engel (1, rue de la Loge, tél. 22 28 40), jusqu'au 23.12, ve. 10h30 - 18h30.

« Malgré leur lourdeur, les toiles d'Aurélie de Heinzelin valent le détour par la galerie (...) ne serait-ce que pour se distraire un peu de toute la Noël-mania ambiante qui pullule dans la capitale. » (Ic)

Wim Delvoye

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 8.1.2017, je. - lu. 10h - 18h, me. 10h - 22h (galeries) ou 23h (café). Fermé le 25 décembre. Ouvert jusqu'à 15h les 24 et 31 décembre.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L) 15h (D) 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F). Visites en famille le 8.1. (L) : 10h30. Visite fir Kanner mat Boma a Bopa: 26.12. + 2.1. um 15h. Visite guidée spéciale jour férié le 1.1 : 16h.

« L'art de Wim Delvoye est de toute façon de loin plus accessible que celui d'autres contemporains, et avec cette exposition le Mudam s'est lui-même créé sa légende. » (Ic)

Emilceramic

Cecil's Box (4e vitrine du Cercle Cité, côté rue du Curé), jusqu'au 12.2.2017, en permanence.

Espaces d'artistes

donations et acquisitions récentes, Villa Vauban (18, av. Émile Reuter, tél. 47 96 49 00), jusqu'au 15.1.2017, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h. Ouvert les 24 et 31.12 de 10h - 16h. Fermé les 25.12 et 1.1.2017.

Visites guidées les ve. 18h (F) et di. 15h (L/D).

Football Hallelujah!

Musée d'histoire de la Ville (14, rue du Saint-Esprit, tél. 47 96 45 00), jusqu'au 12.3.2017, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. 10h - 20h. Ouvert les 24 et 31.12 de 10h - 16h. Fermé les 25.12 et 1.1.2017.

Visites guidées les je. 18h (F/L), di. 15h (L) + 16h (GB).

« Quoiqu'équipée d'un excellent fil rouge au départ, l'expo se perd un peu dans la diversité de la thématique et fait des sauts pas toujours très lisibles. » (da)

Images d'un monde serein

Villa Vauban (18, av. Émile Reuter, tél. 47 96 49 00), jusqu'au 5.3.2017, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h. Ouvert les 24 et 31.12 de 10h - 16h. Fermé les 25.12 et 1.1.2017.

Visites guidées les ve. 18h (F) et di. 15h (L/D).

EXPOTIPP

ART MODERNE

Passeur de modernité

Renée Wagener

Une exposition à Liège retrace la vie et le métier de Paul Rosenberg, marchand d'art français. Les curateurs ont réussi leur pari d'offrir, « en suivant l'itinéraire d'un homme, un panorama historique du 20e siècle »*.

« Mes arlequins ! Mes arlequins ! Mes arlequins ! » Ce rappel en forme de supplique, Paul Rosenberg l'adresse, en 1921, à Pablo Picasso, en retard vis-à-vis de son marchand d'art avec sa production d'œuvres pour une exposition. Tous deux âgés de 40 ans, ils se connaissent alors depuis 1918, Rosenberg étant rapidement devenu le galeriste de Picasso. L'exclamation laisse apparaître la forme amicale de cette relation d'affaires, et d'ailleurs, ils se surnommaient gentiment « Pic » et « Rosi ». C'est ce que nous apprend le catalogue de l'exposition « 21, rue de la Boétie » installé au musée « La Boverie » à Liège, récemment rénové.

L'exposition montre d'abord le cheminement de Paul Rosenberg, fils d'Alexandre, immigré slovaque qui s'était établi à Paris depuis 1878 (la mère restant dans l'ombre), et qui avait également été marchand d'art et d'antiquités. Très tôt, Paul Rosenberg s'intéresse à l'art contemporain français, et en 1910, il ouvre sa propre galerie au 21, rue la Boétie, rue très fréquentée par les adeptes d'œuvres d'art. Freinée d'abord dans son ascension par le déclenchement la Première Guerre mondiale, la galerie devient rapidement, dans l'après-guerre, un centre de rencontre incontournable pour les peintres et leur clientèle fortunée. Rosenberg prend sous son aile

des artistes comme Anne-Marie Laurencin, Georges Braque, Fernand Léger ou Henri Matisse sans délaisser les œuvres des impressionnistes du 19e siècle. Tout comme il familiarise ainsi discrètement une clientèle conservatrice avec l'art contemporain de l'époque, Rosenberg a la renommée de payer ses artistes généreusement, de les guider et de les conseiller. Il transcende ainsi son rôle de marchand d'art pour devenir « passeur de modernité ».

Lorsque la Deuxième Guerre mondiale approche, Rosenberg a déjà ouvert une succursale à Londres et élargi son commerce d'art à New York. Particulièrement en danger en tant que juif, il ne quitte cependant la France qu'en juin 1940. Alors qu'une partie des œuvres d'art avaient déjà été transférées aux États-Unis avant la guerre, d'autres peuvent être soustraites à l'occupant nazi. Mais 162 tableaux sont restés dans la galerie de la rue de la Boétie et celui-ci se les approprie, « sur une dénonciation de ses bons confrères parisiens ». Rosenberg est d'ailleurs déchu de sa nationalité française.

La galerie est transformée en « Institut d'étude des questions juives », fréquenté notamment par l'écrivain antisémite Céline. C'est ici que ce tiendra l'exposition « Le Juif et la France » en hiver 1941/42. Le pillage organisé de la galerie par les nazis s'intègre dans l'opération gigantesque de spoliations et de destruction d'œuvres « dégénérées » qui sera décrit par la conservatrice Rose Valland dans ses mémoires « Le Front de l'art » en 1961 (et dont



Paul Rosenberg avec un tableau de Matisse, fin des années 1930.

surgiront deux films : « Le train » de J. Frankenheimer en 1964, et son remake « The Monument Men » en 2014). Si après la guerre, Rosenberg ne tente plus de rouvrir la galerie au 21, rue de la Boétie, c'est aussi dû au fait que le marché de l'art s'est déplacé : le centre n'en sera plus à Paris, mais à New York.

C'est en reconstruisant le cadre historique dans lequel la vie et le métier de Paul Rosenberg s'intègrent que les

curateurs de l'exposition Élie Barnavi et Benoît Rémiche lui ont donné une nouvelle dimension, fusionnant avec bonheur biographie, œuvres d'art, histoire et économie de l'art et histoire politique du 20e siècle. Une large place est donnée aux explications écrites, très informatives sans être ennuyeuses. En même temps qu'on peut donc « savourer » des œuvres illustres du siècle passé, on apprend à connaître le fonctionnement économique du monde de l'art, le programme culturel nazi, les mécanismes de la spoliation des biens juifs ou les périples de la restitution après la guerre - un tableau de Matisse appartenant à Rosenberg a d'ailleurs refait surface dans l'affaire Gurlitt en 2012. Mais si l'approche pédagogique est incontestable, l'exposition fait adroitement surgir des questions auxquelles il n'y a pas de réponse évidente : par exemple le rôle parfois ambivalent des marchands d'art pendant et après la guerre, ou encore certaines intersections ou analogies entre l'art national-socialiste et le style international de l'époque.

*Les citations sont extraites du catalogue de l'exposition.

Juste encore quelques semaines...

L'exposition est encore ouverte jusqu'au 29 janvier 2017. Des projets de prolongement voire d'autres itinéraires de l'expo ne sont pas confirmés pour l'instant. La visite du musée peut s'intégrer dans une excursion hivernale à Liège. Les trains directs Luxembourg-Liège Guillemins prennent deux heures et demie, la promenade de la gare de Liège au Musée dure cinq minutes et emprunte le nouveau pont piéton qui traverse la Meuse. Le Musée se trouve également à dix minutes à pied du centre-ville. Le site Internet du musée ne mentionne pas la cafétéria intégrée dans le bâtiment et qui propose des en-cas chauds et froids de bonne qualité.

Plus d'infos sous www.laboverie.com et www.21rueboetie.com



PHOTO: MARC VERPOORTEN - VILLE DE LIÈGE

EXPO



Vu que les travaux seront - qui l'eût cru ? - bien sûr à la traîne, mieux vaut passer au Musée Dräi Eechelen si on a la nostalgie du « Pont Adolphe 1903 » - encore jusqu'au 8 mai 2017.

Herlinde Koebel : Flüchtlinge - eine Herausforderung für Europa

Fotografien, Kreuzgang der Abtei Neumünster (28, rue Münster, tél. 26 20 52-1), bis zum 8.1.2017, täglich 11h - 18h. Geschlossen vom 24.12. bis zum 2.1.2017.

Joseph Kutter

peintures, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), jusqu'au 26.3.2017, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 14h. Fermé les 25, 26.12 + 1.1.2017.

Visites guidées je. 18h (F) + di. 15h (L).

La guerre froide au Luxembourg

Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), jusqu'au 15.1.2017, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 14h. Fermé les 25, 26.12 + 1.1.2017.

Visites guidées les je. 18h (L/D) et les di. 15h (L/D).

« Une iconographie modeste, mais qui fait travailler notre imagination, des présentations factuelles, qui invitent

aux interrogations et aux analyses - l'exposition 'La guerre froide au Luxembourg' a d'abord le mérite d'exister. (...) à voir, de préférence en visite guidée. » (Im)

Les jeunes racontent l'Europe

Maison de l'Europe (7, rue du Marché-aux-Herbes), jusqu'au 30.12, lu. 13h - 17h, ma. - ve. 9h - 18h, sa. 11h - 16h.

Cristina Lucas : Trading Transcendence

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 14.5.2017, je. - lu. 10h - 18h, me. 10h - 22h (galeries) ou 23h (café). Fermé le 25 décembre. Ouvert jusqu'à 15h les 24 et 31 décembre.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L) 15h (D) 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

Visites en famille le 8.1. (L) : 10h30. Visite fir Kanner mat Boma a Bopa: 26.12. + 2.1. um 15h. Visite guidée spéciale jour férié le 1.1 : 16h.

« L'exposition (...) est une excellente façon de se remémorer les ravages du système capitaliste sur notre inconscient collectif. » (ft)

Berthe Lutgen : The Times They Are A Changin'

galerie Toxic (2, rue de l'Eau, tél. 26 20 21 43), jusqu'au 30.12, me., ve. + sa. 14h - 18h et sur rendez-vous.

Isabelle Lutz

gravures, galerie Simoncini (6, rue Notre-Dame, tél. 47 55 15), jusqu'au 14.1.2017, ma. - ve. 12h - 18h, sa. 10h - 12h + 14h - 17h et sur rendez-vous.

Mirror of the Self - un voyage à travers les facettes de l'identité

exposition collective, House 17 (17, rue du Nord), jusqu'au 7.1.2017, lu. - sa. 11h - 22h.

Visites guidées : me. 18h.

Mixed Media Xmas

exposition collective, Krome Gallery (21a, av. Gaston Diderich, tél. 46 23 43), jusqu'au 4.2.2017, je. - sa. 12h - 18h. La galerie restera fermée du 24.12 au 7.1.

Jean Moiras

peintures, galerie Schortgen (24, rue Beaumont, tél. 26 20 15 10), jusqu'au 10.1.2017, ma. - sa. 10h30 - 12h30 + 13h30 - 18h.

Aude Moreau : La nuit politique

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame, tél. 22 50 45), jusqu'au 8.1.2017, lu., me. + ve. 11h - 19h, sa., di. et jours fériés 11h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé le 25.12.

Visites guidées les di. 15h (F/L/D/GB). Visite guidée parents-bébés le 29.12 : 11h.

« (...) tout sauf une exposition qui rend optimiste. Par contre, par les questions qu'elle pose de façon aussi neutre qu'esthétique, elle peut contribuer à une réflexion plus profonde sur notre condition humaine actuelle - exactement ce à quoi l'art devrait servir. » (lc)

Paater Nenri Werling SJ - une vie singulière

Bibliothèque nationale (37, bd Roosevelt, tél. 22 97 55 -1), jusqu'au 7.1.2017, ma. - ve. 10h30 - 18h30, sa. 9h - 12h.

Picasso et les animaux

œuvres céramiques et graphiques, Cercle Cité (place d'Armes), jusqu'au 15.1.2017, tous les jours 11h - 19h.

Visites guidées tous les sa. 11h, les 7 + 14.1 en famille.

« De taille modeste, cette exposition apporte pourtant un éclairage considérable sur l'incursion de Picasso dans un art classé comme mineur. » (ft)

Pont Adolphe 1903

Musée Dräi Eechelen (5, parc Dräi Eechelen, tél. 26 43 35 ou bien info@m3e.public.lu), jusqu'au 8.5.2017, me. 10h - 20h, je. - lu. 10h - 18h. Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30. Fermé les 25 et 26.12 + 1.1.2017. À partir du 1er janvier les horaires d'ouverture du musée changeront comme suit : ma., je. - di. 10h - 18h, me. 18h - 20h. Fermé les 1.5, 23.6 + 1.11.

Visites guidées en F/D/L : me 18h + di. 15h.

Groupes uniquement sur demande tél. 47 93 30-214 ou bien service.educatif@mnha.etat.lu

EXPO



Zen ins neue Jahr gehen mit „Buddha“ - Ausstellung über 2.000 Jahre buddhistische Kunst - noch bis zum 19. Februar in der Völklinger Hütte.

« En somme (...) une exposition plutôt réussie et équilibrée qui n'intéressera pas que les touristes - les locaux aussi peuvent (re)découvrir les trésors que recèle ce monument devenu partie intégrante de leur quotidien. » (lc)

Têtes chercheuses

photographies de Séverine Pfeiffer et Joël Nepper, Archives nationales (plateau du Saint-Esprit, tél. 47 86 66-1), jusqu'au 28.2.2017, lu. - ve. 8h30 - 17h30, sa. 8h30 - 11h30.

« (...) réussit dans son intention de rendre la recherche dans les archives plus humaine en lui donnant des visages concrets et multiples. » (lc)

Luis Urculo : L'état des choses

Nosbaum Reding Projects (4, rue Wiltheim, tél. 26 19 05 55), jusqu'au 7.1.2017, ma. - sa. 11h - 18h.

Désirée Wickler + Olga Karpinsky + Nathalie Noé Adam : Parasite Paradise 1 + 2 + 3

œuvres graphiques, salles voûtées du Centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster (28, rue Münster, tél. 26 20 52-1), jusqu'au 5.2.2017, tous les jours 11h - 18h. Fermé du 24.12 au 2.1.2017.

Peter Zimmermann

Nosbaum Reding Projects (4, rue Wiltheim, tél. 26 19 05 55), jusqu'au 7.1.2017, ma. - sa. 11h - 18h.

Mersch

Jean Delvaux: Im Schatten der Sphinx

Künstlerbücher, Nationales Literaturarchiv (2, rue E. Servais, Tel. 32 69 55-1), bis zum 28.4.2017, Mo. - Fr. 9h - 17h.

« Un assemblage captivant, pas aussi hétéroclite qu'il n'y paraît de prime abord, où la mythologie côtoie la géométrie euclidienne. » (ft)

Metz (F)

Entre deux horizons

avant-gardes allemandes et françaises du Saarländmuseum, galerie 3 du Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'à janvier 2017, lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.

Musicircus

œuvres phares du Centre Pompidou, Centre Pompidou, grande nef (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39),

jusqu'au 17.7.2017, lu., me. + je. 10h - 18h, ve., sa. + di. 10h - 19h.

Oskar Schlemmer : L'homme qui danse

galerie 2 au Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 16.1.2017, lu., me. + je. 10h - 18h, ve., sa. + di. 10h - 19h

Un musée imaginé

trois collections européennes : Centre Pompidou, Tate et MMK, galerie 1 au Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 27.3.2017, lu., me. + je. 10h - 18h, ve., sa. + di. 10h - 19h.

Christian Vium et Marta Zgierska : Prix HSBC 2016

photographies, galerie d'exposition de l'Arsenal (avenue Ney, tél. 0033 3 87 39 92 00), jusqu'au 8.1.2017, ma. - sa. 13h - 18h, di. 14h - 18h. Fermé les jours fériés.

Niederanven

Julie Conrad : Unpaper

Kulturhaus (145, rte de Trèves, Tel. 26 34 73-1), bis zum 23.12., Fr. 14h - 17h.

Oberkorn

Art 4 My Soul

exposition collective, espace H2O (rue Rattem), jusqu'au 23.12, ve. 16h - 19h,

Saarbrücken (D)

Altes und neues Glas

Museum für Vor- und Frühgeschichte (Schlossplatz 16, Tel. 0049 681 9 54 05-0), bis zum 5.3.2017, Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 22h. Am 24. und 25.12. bleibt das Museum geschlossen, am 31.12. geöffnet von 10h - 16h, am 1.1.2017 von 12h - 18h.

Hans Jürgen Burkhard: Unterwegs im Auftrag des Stern

Fotografien, Historisches Museum Saar (Schlossplatz 15, Tel. 0049 681 5 06 45 01), bis zum 31.3.2017, Di., Mi., Fr. + So. 10h - 18h, Do. 10h - 20h, Sa. 12h - 18h. Am 24., 25. + 31.12 sowie am 1.1.2017 bleibt das Museum geschlossen.

Führungen Sa., So. + Feiertage 15h. Führung für Kinder: So. + Feiertage 16h15.

Rencontres franco-allemandes au sommet... de l'art : l'exposition « Entre deux horizons » montre les avant-gardes des deux pays de la collection du Saarländmuseum, comme ici le photographe Peter Keetmann - au Centre Pompidou de Metz jusqu'à janvier 2017.



EXPO



Pope's leisure wear designed
by Maxime de la Falaise

Fotograf Luc Ewen's „The Zeppelin Story“ ist noch bis zum 14. April 2017 in der wArtehalle in Welchenhausen zu erleben.

Das Fenster von Burg Siersberg - ein mittelalterlicher Neufund

Museum für Vor- und Frühgeschichte (Schlossplatz 16, Tel. 0049 681 9 54 05-0), bis zum 19.2.2017, Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 22h. Am 24. und 25.12. bleibt das Museum geschlossen, am 31.12. geöffnet von 10h - 16h, am 1.1.2017 von 12h - 18h.

Ralph Gelbert: Himmelwärts

Malerei, Galerie Neuheisel (Johannisstr. 3A, Tel. 0049 681 3 90 44 60), bis zum 7.1.2017, Mo. - Fr. 9h - 18h30, Sa. 9h - 14h.

Vianden

Nadine Kay : The Way the World is Going

peintures, café Ancien Cinéma (23, Grand-Rue, tél. 26 87 45 32), jusqu'au 9.1.2017, lu., me. - sa. 15h - 01h, di. 13h - 01h.

Rembrandt - Kunst der Radierung

Schloss (Tel. 83 41 08), bis zum 31.12. täglich 10h - 18h.

Völklingen (D)

Buddha

2.000 Jahre buddhistische Kunst, Völklinger Hütte (Tel. 0049 6898 9 10 01 00), bis zum 19.2.2017, täglich 10h - 19h. Geschlossen am 24., 25. und 31.12.

Buddha: Der Pfad der Erkenntnis

acht Meditationsstationen, Völklinger Hütte (Tel. 0049 6898 9 10 01 00), bis zum 19.2.2017, täglich 10h - 19h. Geschlossen am 24., 25. und 31.12.

Wadgassen (D)

Papier in Bewegung

Pop-up-Bücher und Papiermechanik, Deutsches Zeitungsmuseum (Am Abteihof 1, Tel. 0049 6834 94 23-01-20), bis zum 15.1.2017, Di. - So. 10h - 16h.

Welchenhausen (D)

Luc Ewen : The Zeppelin Story

Fotografien, wArtehalle (www.artehallewelchenhausen.de), bis zum 14.4.2017, täglich.

AVIS

Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse

Recrutement de remplaçants temporaires (m/f) dans le cadre de la création de classes pour enfants nouvellement installés au Luxembourg.

En vue de l'accueil scolaire d'enfants de demandeurs de protection internationale, le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse se propose d'engager plusieurs remplaçants temporaires. Les candidats s'engagent à suivre les formations proposées par le MENJE en vue de l'acquisition des connaissances et des savoir-faire relatifs à la mission d'accueil et d'intégration scolaire. Des médiateurs interculturels seconderont les remplaçants en cas de besoin.

Les candidats doivent disposer de l'attestation habilitant à faire des remplacements dans l'enseignement fondamental. Ils joindront en outre à leur demande une lettre de motivation, un extrait de l'acte de naissance, un bulletin no 2 récent du casier judiciaire et le bulletin de protection des mineurs.

Les demandes sont à envoyer pour le **9 janvier 2017 au plus tard** à l'adresse suivante :

Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse
Service de l'Enseignement fondamental / Bureau 220
29, rue Aldringen
L-2926 Luxembourg

Des renseignements supplémentaires peuvent être obtenus auprès de Monsieur Joël Mischaux (Tél : 278035-306).

Révision des Annexes nationales aux Eurocodes

L'Institut luxembourgeois de la normalisation, de l'accréditation, de la sécurité et qualité des produits et services (ILNAS) est actuellement en train de planifier la révision des Annexes nationales aux Eurocodes, qui doit être réalisée tous les cinq ans. Tel qu'inscrit au programme de travail de l'Organisme luxembourgeois de normalisation (OLN), cette révision a été planifiée pour fin 2016 / début 2017.

L'OLN a récemment fait appel à toute partie intéressée afin de lui soumettre des besoins de mise à jour ou de modification des Annexes nationales aux Eurocodes. Au vu des retours obtenus, la révision d'Annexes nationales spécifiques sera planifiée et organisée en collaboration avec le CRTI-B, bureau national de normalisation dans le domaine de la construction, au cours des prochains mois.

En ce sens, l'OLN souhaite convier toute personne intéressée à participer aux groupes de travail qui seront constitués à cet effet.

En cas d'intérêt de votre part, vous êtes cordialement invité(e) à vous manifester auprès de l'OLN d'ici le 13 janvier 2017 par courriel à l'adresse normalisation@ilnas.etat.lu, ou par téléphone au (+352) 247 743 40, en vue d'une réunion d'information.

Ministère du Développement durable et des Infrastructures Administration des bâtiments publics

Appel à candidatures

Procédure : européenne négociée
Type de marché : Services

Réception des offres ou des demandes de participation :
Date limite : **09/02/2017**

Heure : **16:00**
Lieu :
Administration des bâtiments publics à l'attention de Mireille Domp
10, rue du Saint-Esprit
L-1475 Luxembourg
e-mail : bp@bp.etat.lu
Tél.: +352 46 19 19 1

SECTION II : OBJET DU MARCHÉ

Intitulé attribué au marché :
Appel à candidatures relatif aux services
1) d'architectes
2) d'ingénierie génie civil et
3) d'ingénierie génie technique en vue de la conclusion de marchés négociés dans l'intérêt du lycée technique Ettelbrück - réaménagement et extension de l'ancien lycée technique agricole

La version intégrale de l'avis n° 1601681 peut être consultée sur www.marches-publics.lu