



In „A Street Cat Named Bob“ mausert sich ein streunender Kater zum Sozialarbeiter - neu im Utopia.



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

- ⌘⌘⌘ = excellent
- ⌘⌘ = bon
- ⌘ = moyen
- ⌘ = mauvais

Commentaires:

- da = David Angel
- lc = Luc Caregari
- cat = Karin Enser
- lm = Raymond Klein
- ft = Florent Toniello
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville
Utopolis
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette
Utopolis Belval

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

extra

The Sleeping Beauty

Klassisches Ballet. Musik von Pjotor Iljitsch Tschaikowsky. Choreographie von Marius Petipa. 170'. Direktübertragung aus Bolshoi Theater Moskau.

Utopia, Utopolis Belval

Die Handlung dieses Ballets beruht in weiten Teilen auf dem Märchen „La belle au bois dormant“ von Charles Perrault aus dem Jahr 1696.

And I Also Passed by There and Had Paper Shoes to Wear

GR 2014, documentary by Vassilis Loules. 91'. Ov., engl. st. Cinéclub hellénique.

Utopia

Grandmothers and grandfathers living in rural villages of Trikala in central Greece tell fairytales and stories of universal and timeless appeal, stories they themselves were told as children. The hand gestures, the facial expressions, the silences, the body language, and the sense of humor convey the power and the individuality of each storyteller, giving an unusually candid view of the participants engaged in a time-honored oral tradition that dates back to Homer.

Les amigues de l'Àgata

E 2016 de Laia Alabart, Alba Cros, Laura Rius et Marta Verheyen. Avec Elena Martín, Marta Caña et Victoria Serra. 70'. V.o. Dans le cadre du Cycle catalan.

Utopia

Dans cette fresque moderne et authentique sur la jeunesse actuelle déclinée au féminin, le quotidien de quatre amies est dépeint avec un réalisme transportant. Mar, Ari, Carla et Àgata, très soudées, sont à l'âge où l'on existe qu'à travers le groupe. Mais Àgata semble déjà vouloir s'émanciper et affirmer son individualité.

Roméo et Juliette

USA 2017. 195'. V.o., s.-t. angl. (Utopia) + v.o., s.-t. fr. Live from the Metropolitan Opera New York.

Utopia, Utopolis Belval und Kirchberg

The electrifying team of Vittorio Grigolo and Diana Damrau reunites for a new production of Gounod's opera based on the Shakespeare play. Damrau makes her role debut as Juliette in Bartlett Sher's new production, conducted by Gianandrea Noseda. Elliot Madore sings Mercutio and Mikhail Petrenko sings Frère Laurent. Sher's staging is a La Scala production, initially presented by the Salzburg Festival, where it premiered in 2008.

KINO | 20.01. - 24.01.

vorpremiere

La La Land

USA 2016 von Damien Chazelle.
Mit Ryan Gosling, Emma Stone und John Legend. 126'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Mia ist eine leidenschaftliche Schauspielerin, die ihr Glück in Los Angeles sucht. Sebastian will dort ebenfalls seinen Durchbruch schaffen, allerdings nicht als Schauspieler, sondern als Musiker, der Menschen des 21. Jahrhunderts für traditionellen Jazz begeistern möchte. Mia und Sebastian müssen sich mit Nebenjobs durchschlagen, um ihren Lebensunterhalt zu sichern - sie arbeitet in Cafés, er sitzt in Clubs wie dem von Boss am Keyboard. Nachdem sie ein Paar geworden sind, arbeiten sie zu zweit daran, groß rauszukommen.

Un sac de billes

F 2017 de Christian Duguay.
Avec Dorian Le Clech, Batyste Fleurial et Patrick Bruel. 110'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Kirchberg

Dans la France occupée, Maurice et Joseph, deux jeunes frères juifs livrés à eux-mêmes, font preuve d'une incroyable dose de malice, de courage et d'ingéniosité pour échapper à l'invasion ennemie et tenter de réunir leur famille à nouveau.

programm

A Street Cat Named Bob

NEW GB 2016 von Roger Spottiswoode. Mit Luke Treadaway, Ruta Gedmintas und Joanne Froggatt. 103'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

James ist ein Ex-Junkie auf Entzug und hält sich mit seinem mageren Einkommen, das er als Straßenmusiker verdient, gerade so über Wasser. Er wohnt in einer kleinen Sozialwohnung im Londoner Stadtteil Hackney, die ihm die engagierte Betreuerin Val vermittelte. Eines Tages findet James einen völlig abgemagerten und verletzten Kater vor seiner Tür und obwohl er knapp

bei Kasse ist, beschließt James den kleinen Vierbeiner, der von der netten Nachbarin Betty den Namen Bob verpasst bekommen hat, bei sich aufzunehmen und aufzupäppeln.

Arrival

USA 2016 von Denis Villeneuve.
Mit Amy Adams, Jeremy Renner und Forest Whitaker. 116'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Zwölf Alien-Raumschiffe landen auf der Erde, jeweils in unterschiedlichen Regionen. Die Menschen versuchen, mit den Außerirdischen zu kommunizieren, aber niemand versteht die walartigen Laute, die von den Aliens abgesondert werden. Im Auftrag der US-Regierung stellt Colonel Weber darum ein Team um die Linguistin Louise Banks und den Physiker Ian Donnelly zusammen, das eine Kommunikation mit den fremden Wesen herstellen soll, um deren Absichten in Erfahrung zu bringen. **XXX** Le cinéma de Denis Villeneuve porte toujours en lui des interrogations sur la vie et ses méandres. Ici, le décodage d'un langage extraterrestre est prétexte à une réflexion sur le temps et ses distorsions. Un film maîtrisé où les effets spéciaux ne sont pas les stars, et qui n'a pas à rougir de l'inévitable comparaison avec « Close Encounters of the Third Kind ». (ft)

Assassin's Creed

USA 2016 von Justin Kurzel.
Mit Michael Fassbender, Marion Cotillard und Jeremy Irons. 116'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Callum Lynch wartet im Todestrakt auf seine Hinrichtung. Der Wissenschaftler Joseph bietet ihm jedoch die Möglichkeit, Teil eines außergewöhnlichen Experiments zu sein: Callum wird Proband für eine Maschine namens Animus, die es seinen Nutzern ermöglicht, die Erinnerungen ihrer Vorfahren zu durchleben. Zur Zeit der spanischen Inquisition verkörpert Callum so den Assassinen Aguilar de Agararobo, Mitglied eines im Schatten operierenden Geheimordens und Sohn eines ihrer größten Anführer. Im Zentrum seiner gelebten Erinnerung steht der Jahrhunderte alte Konflikt zwischen den Assassinen und den machthungrigen Templern.

Ballerina

F/CDN 2016, film d'animation pour enfants d'Éric Summer et Éric Warin. 89'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Belval und Kirchberg

Félicie est une jeune orpheline bretonne qui n'a qu'une passion : la danse. Avec son meilleur ami Victor qui aimerait devenir un grand inventeur, ils mettent au point un plan rocambolesque pour

s'échapper de l'orphelinat, direction Paris, ville lumière et sa Tour Eiffel en construction ! Félicie devra se battre comme jamais, se dépasser et apprendre de ses erreurs pour réaliser son rêve le plus fou : devenir danseuse étoile à l'Opéra de Paris...

Captain Fantastic

USA 2016 von Matt Ross.
Mit Viggo Mortensen, Frank Langella und George Mackay. 120'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Tief in den nordwestlichen Wäldern der USA haben Ben und seine Frau Leslie ein eigenes Refugium für sich und ihre sechs Kinder geschaffen. In mühsamer Handarbeit haben sie ein Anwesen errichtet, auf dem sie sich, von der Außenwelt abgeschottet, selbst versorgen können und wo Ben seinen Kindern alles Notwendige beibringt, um in den Wäldern zu überleben. Doch das paradiesische Mini-Utopia wird jäh von einem Schicksalsschlag erschüttert, der die Familie dazu zwingt, nach vielen Jahren wieder einen Fuß in die Zivilisation zu setzen.

XXX Souvent drôle et parfois grave, le film ne prêche pas ouvertement la décroissance, mais met cartes sur table : reste-t-il encore une possibilité de vivre autrement sans pour autant se condamner à être ostracisé ? (ft)

Ist es Trumps chinesisches Vorbild? - «The Great Wall» - neu im Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg.



FILMKRITIK

KINO | 20.01. - 24.01.



In „Nocturnal Animals“ kann Amy Adams wieder einmal ihre beeindruckende Wandelbarkeit unter Beweis stellen.

NOCTURNAL ANIMALS

Emotionale Wüste

Tessie Jakobs

Vergangene Woche ist im Ciné Utopolis der neue Film von Tom Ford angelaufen - ein ästhetischer Psychothriller, an dem sich die Geister scheiden.

Im Zentrum der auf mehreren Zeitebenen ablaufenden Handlung von „Nocturnal Animals“ steht die unglückliche, ihrem Lebensgefährten entfremdete Galerie-Inhaberin Susan Morrow (Amy Adams), die eines Tages ein von ihrem Ex-Mann Edward Sheffield (Jake Gyllenhaal) verfasstes Romanmanuskript erhält. Dieses trägt nicht nur eine an sie gerichtete Widmung, sondern nimmt auch im Titel Bezug auf den Kosenamen, den der Autor etwa zwei Jahrzehnte zuvor der chronisch Schlaflosen gegeben hatte: Nocturnal animals. In dem Buch geht es um Tony Hastings (ebenfalls von Gyllenhaal gespielt), der auf einer nächtlichen Fahrt mit seiner Ehefrau und seiner Tochter eine Begegnung mit einer Gruppe junger Männer hat, die zu einem traumatischen Erlebnis wird. Über Susans Lektüre nimmt das Publikum an ihrem Innenleben teil - an der Art und Weise, wie sie die Erzählung imaginiert und sich ihr dabei immer wieder Erinnerungen an die vergangene Beziehung aufdrängen.

Vor sieben Jahre kam Tom Fords Erstlingswerk „A Single Man“ mit Colin Firth, Nicholas Hoult und Julianne Moore in die Kinos. Der Film zeigt einen Tag im Leben des Protagonisten George Falconer, der seit dem Verlust seines langjährigen Partners jede Lebensfreude verloren hat. In langsamem Tempo voranschreitend, gewährt der Film mit seiner besonde-

ren visuellen Ästhetik tief berührende Einblicke in die Psyche dieses Mannes. „A Single Man“ erntete größtenteils positive Kritiken, und die Erwartungen an Fords zweites Filmprojekt waren dementsprechend hoch.

Auch „Nocturnal Animals“, der auf dem Roman „Susan and Tony“ von Austin Wright beruht, kreist um Themen wie Einsamkeit, Erinnerung, Männlichkeit und Verlust, doch bleibt die emotionale Wirkung hier eher mäßig. Einzig der von Amy Adams gezielten Hauptfigur gelingt es, die ZuschauerInnen in die Geschichte hineinzuziehen. Sie reiht sich in die Darstellungen von Frauen ein, die von Schuldgefühlen und dem Nachtrauern vertaner Lebenschancen geplagt sind und einen wachsenden Frust gegenüber der Leere ihrer Existenz empfinden. Wie beispielsweise in Sam Mendes' „Revolutionary Road“ findet auch in „Nocturnal Animals“ eine fortwährende Reflexion über die Vergangenheit der weiblichen Protagonistin statt. Sowohl Susan als auch April erfüllen ihre Alltagspflichten nur noch zum Schein, sind im Grunde nur noch Schatten ihres ehemaligen, hoffnungsvolleren Selbst.

Der Soundtrack, der bei „A Single Man“ wesentlich zum atmosphärischen Ton beitrug, liegt in „Nocturnal Animals“ schwerfällig und forciert auf Szenen, deren emotionale Wirkung durch mehr akustische Zurückhaltung möglicherweise stärker zur Geltung käme. Dass Ford eigentlich ein gutes Gespür für Ton als Erzählmittel hat, zeigt sich immer dann, wenn die subjektive Wahrnehmung der Figuren

durch ein Ausblenden der Hintergrundgeräusche in den Vordergrund gerückt wird. Solche Momente erinnern an seine eigentliche Stärke, die „A Single Man“ zu einem besonderen Filmerlebnis hatte werden lassen: den Blick für die unausgesprochene, sich in fast unmerklichen Augenblicken offenbarende innere Zerrissenheit seiner Figuren. Leider bilden solche Elemente in „Nocturnal Animals“ die Ausnahme in der Fülle plumper Expositionsdiologe.

Vor allem jedoch die Thriller-Ebene des Films, nämlich die Visualisierung der im Buch erzählten Geschichte, enttäuscht in ihrer müden Formelhaftigkeit. Die Szenen sind zwar handwerklich solide inszeniert und genuin beängstigend, doch schrecken sie durch ihre Vorhersehbarkeit, Gewaltlastigkeit und sexistische Tendenz ab. Vor allem bleibt die Frage offen, worin eigentlich die Parallelen zwischen der Handlung des Buchs und der einstigen Ehe Susans und Edwards bestehen und welcher Mehrwert sich daraus ergibt, diese Botschaft auf derart umständliche Weise zu vermitteln.

Obwohl „Nocturnal Animals“, oberflächlich betrachtet, über alle notwendigen Zutaten für einen richtig guten Psychothriller verfügt, weiß das Resultat nicht zu überzeugen. Zu viele Fragen bleiben unbeantwortet, und die Einzelteile wollen sich einfach nicht zu einem kohärenten Ganzen zusammenfügen. Es bleibt unklar, was Ford mit diesem zynischen Film eigentlich zum Ausdruck bringen wollte.

Im Utopolis Kirchberg

Collateral Beauty

USA 2016 von David Frankel.
Mit Will Smith, Kate Winslet und Keira Knightley. 94'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 6.

Utopolis Belval und Kirchberg

Howard Inlet hat eigentlich alles wovon er immer geträumt hat. Als aber eines Tages eine schreckliche Tragödie vor seinen Augen stattfindet, verfällt der New Yorker in eine tiefe Depression und sein Leben gerät immer mehr aus den Fugen. Schließlich fängt er in seiner Verzweiflung sogar an, Briefe an die verschiedensten abstrakten Dinge und Konzepte zu schreiben. Wenigstens hat der Werbefachmann Mitarbeiter und Freunde, die sich um ihn sorgen und gar nicht daran denken, ihren Chef seiner Trauer zu überlassen.

✘ (...) un véritable tire-larmes. En plus on a droit à une double révélation finale. Mais c'est fait au prix de la roublardise dans le scénario pour égarer le spectateur, et le cabotinage des acteurs prend souvent le pas sur l'émotion. Pas désagréable, mais tout à fait dispensable. (ft)

Dalida

F 2016 de Lisa Azuelos. Avec Sveva Alviti, Riccardo Scamarcio et Jean-Paul Rouve. 124'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

De sa naissance au Caire en 1933 à son premier Olympia en 1956, de son mariage avec Lucien Morisse, patron de la jeune radio Europe n° 1, aux soirées disco, de ses voyages initiatiques en Inde au succès mondial de Gigi l'Amoroso en 1974, le film est le portrait intime d'une femme absolue, complexe et solaire. Une femme moderne à une époque qui l'était moins.

Demain tout commence

F 2016 de Hugo Gélin. Avec Omar Sy, Clémence Poésy et Gloria Colston. 118'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Kirchberg

Samuel vit sa vie sans attaches ni responsabilités, au bord de la mer sous le soleil du sud de la France, près des gens qu'il aime et avec qui il travaille sans trop se fatiguer. Jusqu'à ce qu'une de ses anciennes conquêtes lui laisse sur les bras un bébé de quelques mois, Gloria : sa fille ! Incapable de s'occuper d'un bébé et bien décidé à rendre l'enfant à sa mère, Samuel se précipite à Londres pour tenter de la retrouver, sans succès. Huit ans plus tard, alors

KINO | 20.01. - 24.01.

que Samuel et Gloria ont fait leur vie à Londres et sont devenus inséparables, la mère de Gloria revient dans leur vie.

Egon Schiele - Tod und Mädchen

D 2016 von Dieter Berner.
Mit Noah Saavedra, Maresi Riegner und Valerie Pachner. 109'. O.-Ton. Ab 12.

Le Paris, Starlight, Utopia

Der junge Egon Schiele gehört im Wien am Anfang des 20. Jahrhunderts zu den Künstlern, über die am meisten diskutiert wird. Seine originellen, expressionistischen, erotischen Werke bieten reichlich Gesprächsstoff. Inspiriert wird Egon von schönen Frauen wie seiner Schwester Gerti, die für ihn Modell steht. Doch mehr und mehr Mädchen lassen sich von ihm malen, unter ihnen die rothaarige Wally Neuzil die Egon von Gustav Klimt vorgestellt wird.

✘ Le film s'attache à décrire en partie la vie tourmentée du peintre autrichien, mais reste bien lisse dans son évocation d'un artiste provocateur à la personnalité complexe. (ft)

Elle

REPRISE F/D 2016 de Paul Verhoeven.
Avec Isabelle Huppert, Laurent Lafitte et Virginie Efira. 130'. V.o. À partir de 16 ans.

Utopia

Michèle fait partie de ces femmes que rien ne semble atteindre. À la tête d'une grande entreprise de jeux vidéo, elle gère ses affaires comme sa vie sentimentale : d'une main de fer. Sa vie bascule lorsqu'elle est agressée chez elle par un mystérieux inconnu. Inébranlable, Michèle se met à le traquer en retour. Un jeu étrange s'installe alors entre eux. Un jeu qui, à tout instant, peut dégénérer.

✘ Même si le jeu qui se déploie entre les deux personnages principaux crée une certaine tension, le spectateur n'est jamais pris d'effroi. Peut-être parce que le film est tellement centré sur l'actrice principale qu'il en devient hermétique. (lc)

Fai bei sogni

(Fais de beaux rêves) I/F 2016 de Marco Bellocchio. Avec Valerio Mastandrea, Bérénice Bejo et Guido Caprino. 130'. V.o., s.-t. fr. À partir de 6 ans.

Utopia

Turin, 1969. Massimo, un jeune garçon de neuf ans, perd sa mère dans des



Quand les Belges s'y mettent, leur roi n'est pas la limite : « King of the Belgians », une comédie qui promet - nouveau au Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus et Kursaal.

circonstances mystérieuses. Quelques jours après, son père le conduit auprès d'un prêtre qui lui explique qu'elle est désormais au Paradis. Massimo refuse d'accepter cette disparition brutale. Année 1990. Massimo est devenu un journaliste accompli, mais son passé le hante. Alors qu'il doit vendre l'appartement de ses parents, les blessures de son enfance tournent à l'obsession.

Fantastic Beasts and Where to Find Them

USA/GB 2016 von David Yates.
Mit Eddie Redmayne, Katherine Waterston und Dan Fogler. 132'. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

Der exzentrische und einzigartig begabte britische Zauberer Newt Scamander erforscht magische Wesen auf dem ganzen Planeten. In seinem unscheinbaren, aber im Inneren durch Magie vergrößerten Koffer beherbergt er eine ganze Sammlung seltener und gefährdeter magischer Kreaturen samt ihrer Lebensräume. 1926 reist er schließlich in das magie-phobische Amerika. Schnell wird ihm klar, dass sich die magische Gemeinschaft in den USA regelrecht vor den No-Maj versteckt. Und die Zauberer und Hexen dort sorgen sich sogar noch mehr um die öffentliche Enthüllung der Magie als jene im Vereinigten Königreich.

✘ Au programme, avalanche d'effets spéciaux et créatures gentiment décalées, dans un scénario basé sur des recettes éprouvées plutôt que la créativité. Ouvertement destiné

aux amateurs de la série « Harry Potter », le film ne convertira pas les réfractaires. (ft)

Hacksaw Ridge

USA 2016 von Mel Gibson.
Mit Andrew Garfield, Vince Vaughn und Teresa Palmer. 131'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Orion, Scala, Starlight, Sura

Die wahre Geschichte über den amerikanischen Army-Sanitäter Desmond T. Doss, der sich im Zweiten Weltkrieg als erster Soldat dem Dienst verweigerte und keine Waffen tragen wollte. Er wurde vor ein Gericht gestellt und musste zurück an die Front. Doch zurück bei den anderen Soldaten, wurde Doss erst einmal zum Opfer deren Repressalien. Während eines Angriffes auf seine Einheit wuchs er dann über sich hinaus und rettete im Kampf um Okinawa unter permanentem Beschuss des Gegners mehr als 75 seiner Kameraden.

King of the Belgians

NEW B/NL/BG 2016 de Peter Brosens et Jessica Hope Woodworth.
Avec Peter Van den Begin, Lucie Debay et Titus de Voogdt. 94'. V.o., s.-t. angl. + fr. À partir de 12 ans.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Kursaal

Le roi des Belges est en visite d'État à Istanbul lorsque la Wallonie déclare son indépendance. Il doit

immédiatement rentrer pour tenter de sauver son royaume. Au même moment, une tempête solaire paralyse l'espace aérien et les réseaux de communication. Il n'y a donc plus ni avion, ni téléphone. Avec l'aide d'un réalisateur anglais et d'une troupe de chanteuses folks bulgares, le roi et sa suite parviennent à s'enfuir. Commence alors une odyssee à travers les Balkans durant laquelle le roi part à la découverte de son moi profond tout autant que du monde qui l'entoure.

Les pépites

F 2016, documentaire de Xavier de Lauzanne. 88'. V.o.

Utopia

Aujourd'hui, ils ont 25 ans et finissent leurs études ou commencent à travailler. Tous, lorsqu'ils étaient enfants, devaient fouiller, pour survivre, dans la décharge « à ciel ouvert » de Phnom-Penh, au Cambodge. C'est là que Christian et Marie-France, un couple de voyageurs français, les rencontrent, il y a plus de vingt ans. Ils décident alors de se battre sans limite pour sortir ces enfants de cet enfer. A ce jour, ils ont permis à près de 10.000 enfants d'accéder à l'éducation pour se construire un avenir.

KINO | 20.01. - 24.01.

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Egon Schiele - Tod und Mädchen
Passengers
Sing
Snowden
The Salesman
Vier gegen die Bank

DIEKIRCH / SCALA

Hacksaw Ridge
Ritter Rost: Das Schrottkomplott
Rogue One: A Star Wars Story
Sing
Snowden
The Great Wall
Vaiana
Vier gegen die Bank

DUDELANGE / STARLIGHT

Egon Schiele - Tod und Mädchen
Hacksaw Ridge
Passengers
Ritter Rost: Das Schrottkomplott
Rogue One: A Star Wars Story
Sing
Snowden
The Great Wall
The Salesman
Vaiana
Vier gegen die Bank

ECHTERNACH / SURA

Hacksaw Ridge
Passengers
Ritter Rost: Das Schrottkomplott
Rogue One: A Star Wars Story
Sing
The Great Wall
Vaiana
Vier gegen die Bank

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Passengers
Ritter Rost: Das Schrottkomplott
Rogue One: A Star Wars Story
Saul fia

Sing
The Salesman
Trolls
Vaiana
Vier gegen die Bank

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

King of the Belgians
Sing
Vier gegen die Bank

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

King of the Belgians
Passengers
Ritter Rost: Das Schrottkomplott
Rogue One: A Star Wars Story
Sing
Vaiana
Vier gegen die Bank

RUMELANGE / KURSAAL

King of the Belgians
Nellys Abenteuer
Passengers
Ritter Rost: Das Schrottkomplott
Rogue One: A Star Wars Story
Sing
Vaiana
Vier gegen die Bank

TROISVIERGES / ORION

Hacksaw Ridge
Ritter Rost: Das Schrottkomplott
Rogue One: A Star Wars Story
The Salesman
Vier gegen die Bank

WILTZ / PRABELLI

Passengers
Ritter Rost: Das Schrottkomplott
Rogue One: A Star Wars Story
Sing
Snowden
The Great Wall
Vier gegen die Bank

Little Men

USA 2016 von Ira Sachs.
Mit Theo Taplitz, Michael Barbieri und Greg Kinnear. 85'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Der junge Jake zieht nach dem Tod seines Opas mit seinen Eltern Brian und Kathy in ein Haus, das sie geerbt haben und dessen neue Vermieter sie werden. Dort freundet er sich schnell mit dem Nachbarsjungen Tony an, dessen Mutter Leonor im unteren Geschoss des Hauses einen Bekleidungsladen hat. Die beiden Jungs verstehen sich immer besser, doch sie ahnen nicht, dass unterdessen die Erwachsenen auf ein unlösbares Problem zusteuern: Weil sie in finanzielle Nöte kommen, verlangen Jakes Eltern von Tonys Mutter, dass sie mehr Miete zahlen soll. **XXX** Von jedem Pathos befreit, ist die neutrale und bedächtige Sicht auf den Mikrokosmos aller Protagonisten im Moloch New York eine reine Wohltat, und macht diesen kleinen Film ganz groß. (cat)

Live by Night

NEW USA 2016 von und mit Ben Affleck. Mit Zoe Saldana und Elle Fanning. 128'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Im Boston der wilden 1920er-Jahre fließt während der Prohibition der Schnaps fernab der Öffentlichkeit weiterhin in Strömen, Kugeln fliegen durch die Luft und ein Mann, Joe Coughlin, will sich ein Denkmal setzen. Er hat sich vom ehrlichen Leben, das sein Vater, ein angesehener Polizist, ihm vorgelebt hat, abgewendet und genießt den Nervenkitzel und den angsteinflößenden Ruf, ein Gangster zu sein. Die Situation wird für ihn jedoch schnell brenzlich, denn er verliebt sich unsterblich in die wunderschöne Emma Gould, die Freundin eines mächtigen Gangsterbosses. Bei der unausweichlichen Konfrontation kann er sich glücklich schätzen, dass er nur im Gefängnis landet.

Nellys Abenteuer

D 2016, Kinderfilm von Dominik Wessely. Mit Flora Li Thiemann, Julia Richter und Kai Lentrodt. 97'. O.-Ton. Ab 6.

Kursaal

Auf die Sommerferien in Rumänien hat die 13-jährige Nelly Klabund

überhaupt keine Lust. Doch Vater Robert und Mutter Anne sind unnachgiebig. In der Walachei angekommen, wo der Flieger außerplanmäßig landete, erfährt Nelly vom seltsamen Reiseleiter Holzinger dann auch noch, dass aus dem Urlaub in Rumänien ein Daueraufenthalt werden soll, weil ihr Vater in Siebenbürgen einen begehrten Job bekommen hat. Nelly ist wütend darüber, dass ihre Eltern ihr nichts von dem Plan gesagt haben und läuft weg.

Neruda

Chile/ARG/F/E 2016 de Pablo Larrain. Avec Luis Gnecco, Gael García Bernal et Mercedes Morán. 108'. V.o., s.-t. fr.

Utopia

1948, la Guerre Froide s'est propagée jusqu'au Chili. Au Congrès, le sénateur Pablo Neruda critique ouvertement le gouvernement. Le président Videla demande alors sa destitution et confie au redoutable inspecteur Óscar Peluchonneau le soin de procéder à l'arrestation du poète. Neruda et son épouse, la peintre Delia del Carril, échouent à quitter le pays et sont alors dans l'obligation de se cacher. Il joue avec l'inspecteur, laisse volontairement des indices pour rendre cette traque encore plus dangereuse et plus intime.

Nocturnal Animals

USA 2016 von Tom Ford.
Mit Amy Adams, Isla Fisher und Jake Gyllenhaal. 117'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Eines Tages erhält Galeristin Susan, die mit Hutton verheiratet ist, Post von ihrem Ex Edward. Der war ein junger Schriftsteller mit großen Plänen, als sie ihn verliebte. Seit 20 Jahren hat Susan nichts mehr von ihm gehört, nun hat er ihr ein Manuskript mit dem Titel „Nocturnal Animals“ geschickt. In der Geschichte geht es um Tony Hastings, der mit seiner Frau Laura und Tochter India auf einem Highway in Texas unterwegs ist. Die Familie wird von einer Gruppe Männer um Ray Marcus bedrängt, die beiden Frauen werden schließlich entführt. Tony und der Sheriff Bobby Andes versuchen, Laura und India zu finden, bevor ihnen etwas passiert.

Siehe Artikel S. 18

www.astm.lu

d'solidarité:
de geste, deen zielt !

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

astm

ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

KINO | 20.01. - 24.01.

Passengers

USA 2016 von Morten Tyldum.
Mit Jennifer Lawson, Chris Pratt und Michael Sheen. 117'. Ab 12.

Cinémaacher, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Ein Raumschiff transportiert Tausende von Menschen quer durchs Weltall. Es befindet sich auf einer Jahrzehnte andauernden Reise zu einer Kolonie auf einem fernen Planeten. Die Passagiere an Bord bleiben jedoch von der verstreichenden Zeit unberührt, denn erst bei der Ankunft sollen sie aus ihrem Kälteschlaf erwachen. Aber es kommt zu einer Fehlfunktion, wodurch der Mechaniker Jim Preston und die Journalistin Aurora Lane lange vor allen anderen geweckt werden - 90 Jahre zu früh.

Paterson

USA 2016 von Jim Jarmusch.
Mit Adam Driver, Golshifteh Farahani und Kara Hayward. 118'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Paterson arbeitet als Busfahrer in einer Kleinstadt, die genauso heißt wie er selbst: Paterson im US-Bundesstaat New Jersey. Jeden Tag geht er dort seiner Routine nach - er fährt dieselbe Route, beobachtet dabei das Geschehen außerhalb seiner Windschutzscheibe und hört Bruchstücke von Gesprächen seiner Passagiere. In seiner Mittagspause setzt er sich in einen Park und schreibt Gedichte in sein kleines Notizbuch. Am Abend geht er mit seinem Hund spazieren, bindet ihn vor einer Bar an

und trinkt exakt ein Bier. Anschließend kehrt er nach Hause zurück, zu seiner künstlerisch ambitionierten Frau Laura.

☒☒☒ Un film nonchalant, attachant et drôle qui nous apprend une leçon sur la valeur de la vie et de la poésie sans forcer le trait. (Ic)

Ritter Rost: Das Schrottkomplott

D 2016, Kinderanimationsfilm von Thomas Bodenstern und Marcus Hamann. Mit Jella Haase, Christoph Maria Herbst und Tom Gerhardt. 87'. O.-Ton.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Es ist aus mit Ruhm und Ehre, denn Schrotkland ist pleite und auf einmal sitzen Ritter Rost und seine Freunde auf der Straße. Während seine Kumpanen wie das Burgfräulein Bö und der Drache Koks versuchen, das Beste aus der Situation zu machen, verkriecht sich Ritter Rost in seiner Burg. Doch dann entdeckt er die geheime Werkstatt seines Vaters und Geist, der ihn dazu bringt, die Erfindungen seines Vaters zu vollenden. Schon bald hat Ritter Rost großen Erfolg und seine Erfindungen finden reißenden Absatz. Doch dann übernimmt eine feindliche Gruppe die Macht über Schrotkland und ausgerechnet Rosts Erfindungen sind es, die sie so stark machen. Rost muss sich erst seine Fehler eingestehen, ehe er zusammen mit seinen Freunden losziehen kann, um das Land zu retten. Alles steht auf dem Spiel und eine letzte Schlacht soll alles entscheiden.

Rogue One: A Star Wars Story

USA 2016 von Gareth Edwards.
Mit Felicity Jones, Diego Luna und Ben Mendelsohn. 133'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Schwere Körperverletzung, Besitz gestohlener Güter, Fälschung imperialer Dokumente - Jyn Erso hat eine Reihe Schandtaten in ihrem Lebenslauf, als sie von den Rebellen angeheuert wird. Andererseits war Jyns Vater Galen Erso maßgeblich daran beteiligt, die neue Superwaffe des Imperiums zu bauen, weswegen sein Insiderwissen und Jyns Verbindung zu ihm wertvoll sind. Insofern ist



Ob das Amerika der 1920er-Jahre rauer war, als die Trump-Ära, die an diesem Freitag über uns hereinbricht? „Live by Night“ hilft beim Vergleichen - neu im Utopolis Belval und Kirchberg.

die undisziplinierte junge Frau, die sich seit ihrem 15. Lebensjahr allein durchschlägt, genau die Richtige für ein Team, das Galen finden und eine Himmelfahrtsmission ausführen soll: Das Imperium will den Todesstern testen und die Rebellen wollen wissen, was genau die Waffe kann - und wie man sie zerstört.

Saul fia

REPRISE (Son of Saul) H 2015 von László Nemes. Mit Géza Röhrig, Levente Molnár und Urs Rechn. 107'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Cinémaacher

Auschwitz 1944: Einer der Gefangenen ist gezwungen, die Leichen der anderen zu verbrennen. Moralische Erlösung findet er nur, als er ein totes Kind „rettet“, den Leichnam fortan wie seinen Sohn behandelt.

☒ (...) son mérite cinématographique n'est pas proportionnel à son intérêt historique et à la justesse de sa cause. Et s'il faut se féliciter qu'il contribue à un travail de mémoire, il ne faut cependant pas en faire un pinacle de la filmographie des camps, qui

reste encore à compléter et à revoir, toujours. (ft)

Sing

USA 2016, Animationsfilm von Garth Jennings. 110'. Ab 6.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Koala Buster Moon leitet ein Theater, um das es nicht sonderlich gut bestellt ist. Als er merkt, dass er ohne Anstrengungen nicht aus den roten Zahlen kommt, ruft Buster kurzerhand zu einem Gesangswettbewerb auf. Gemeinsam mit seinem Freund Eddie einem schwarzen Schaf, lädt er zum Vorsingen. Unter den Teilnehmern des Wettbewerbs sind der rappende Jung-Gorilla Johnny, die alleinerziehende Schweine-Mama Rosita, die betrügerische Jazz-Maus Mike, die unter Lampenfieber leidende Elefanten-Teenagerin Meena und Stachelschwein-Weibchen Ash, das seinen arroganten Freund loswerden will. Jedes der stimmungswaltigen Tiere träumt von der großen Karriere.

FILMFLOP**The Birth of a Nation**

Auch wenn dieser Versuch, das überaus rassistische Original wettzumachen, sicher gut gemeint war, ist „The Birth of a Nation“ ein steifes Drama geworden - nicht zuletzt wegen des sehr plakativen Hauptdarstellers. Zu einem guten Historienstreifen braucht es eben mehr als die Mischung aus Blut, Glaube und Gewalt.

Im Utopolis Kirchberg und Belval

Luc Caregari



KINO | 20.01. - 24.01.

Snowden

USA 2016 von Oliver Stone.
Mit Joseph Gordon-Levitt, Shailene Woodley und Melissa Leo. 89'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12

Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight,

Er arbeitete im paradiesischen O'ahu, wohnte dort mit Freundin Lindsay Mills - und flieht wenig später nach Russland, gejagt von US-Geheimdiensten: Edward Snowden tauscht seine Arbeit als IT-Spezialist, sein Privatleben und seine Freiheit gegen das Exil, weil er irgendwann nicht mehr dazu schweigen will, dass die NSA in Kooperation mit anderen Geheimdiensten das Internet zu einer Sphäre weltweiter Massenüberwachung pervertierte, unter Duldung der Politik.

Souvenir

NEW F 2016 de Bavo Defurne.
Avec Isabelle Huppert, Kévin Azaïs et Johan Leysen. 90'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Une chanteuse oubliée, qui a autrefois participé à l'Eurovision, rencontre un jeune boxeur qui va la convaincre de tenter un come-back.

Sully

USA 2016 von Clint Eastwood.
Mit Tom Hanks, Aaron Eckhart und Laura Linney. 96'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Am 15. Januar 2009 wurde der Pilot Chelsey B. Sullenberger zum absoluten Helden in den USA, aber auch auf der ganzen Welt, weil „Sully“, so sein Spitzname, mit seinem Airbus A320 eine Notwasserung auf dem Hudson River in New York durchführen musste und diese wie durch ein Wunder auch schaffte. Ein Schwarm Vögel war nur kurz nach dem Start vom LaGuardia Flughafen in das Triebwerk des Fliegers geraten und hatte für deren Ausfall gesorgt, so dass die Maschine abzustürzen drohte. Alle 155 Personen überlebten die Notlandung nahezu unverletzt und trotzdem musste der Pilot bei den nachfolgenden Untersuchungen zu dem Unfall und der Notlandung um seinen guten Ruf als erfahrener Pilot fürchten, den er sich mit mehr als 20.000 Flugstunden hart erarbeitet hatte.

✘ Eastwood continue son exploration des héros américains. Les scènes de l'amerrissage sur l'Hudson et du sauvetage qui s'ensuit sont



Des grandes scènes au travail à la chaîne et retour ? « Souvenir » avec Isabelle Huppert, nouveau à l'Utopia.

évidemment bien filmées et dégagent une émotion certaine. L'enquête sur les circonstances de cette manœuvre d'urgence, par contre, souffre de l'opposition simpliste entre bureaucrates tatillons et commandant droit dans ses bottes. (ft)

The Birth of a Nation

USA 2016 von und mit Nate Parker.
Mit Armie Hammer und Mark Boone Junior. 120'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Nat Turner ist ein gebildeter Prediger, allerdings lebt er zur Zeit der Sklaverei in den Südstaaten Amerikas und ist selbst ein Sklave. Sein Besitzer Samuel Turner, der in einer angespannten finanziellen Situation steckt, akzeptiert ein Angebot, Nat vor anderen rebellischen Sklaven predigen zu lassen und bekommt dafür Geld. Während seiner Predigten wird Nat nicht nur Zeuge von etlichen Gräueltaten, sondern selbst auch Opfer von Folter. Daraufhin fädelt einen Aufstand ein.
Voir filmflop p. 21

The Bye Bye Man

USA 2016 von Stacey Title.
Mit Carrie-Anne Moss, Douglas Smith und Michael Trucco. 96'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Drei College-Studenten aus Wisconsin ziehen in ein altes Haus abseits des Campus und stoßen dabei auf die Ursprünge einer ebenso alten wie

unheilvollen Geschichte: Dort soll das pure, verfluchte Böse hausen, das die Einheimischen hier nur den „Bye Bye Man“ nennen. Fortan hat die Gruppe nur noch ein einziges Ziel: Das eigene Überleben sichern.

The Great Wall

NEW USA/China von Zhang Yimou.
Mit Matt Damon, Jing Tian, Pedro Pascal. 104'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Die Wüste Gobi im 15. Jahrhundert: William Garin und Pero Tovar, zwei Söldner, flüchten vor einer Attacke des Volkes Kitan. Durch einen Zufall kommt William in Besitz der Klaue einer unbekanntenen Kreatur - und wenig später stehen die zwei Soldaten einer riesigen Horde dieser Monster gegenüber: Nachdem William und Pero an einer Festung in der Chinesischen Mauer angekommen sind, werden sie nämlich von einer Elitarmee unter Führung General Shaos gefangen genommen, damit sie gegen die Wesen Tao Tie kämpfen.

The Handmaidens

Südkorea 2016 von Park Chan-Wook.
Mit Kim Min-hee, Kim Tae-ri und Ha Jung-woo. 145'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopia

Korea in den 1930er Jahren, während der Besatzung durch die japanischen Invasoren: Die junge Sookee ist eine

gerissene Taschendiebin, die sich von der reichen japanischen Erbin Hideko als Dienstmädchen einstellen lässt. Sookee zieht auf das abgelegene Anwesen, auf dem Hideko völlig zurückgezogen mit ihrem Onkel Kouzuki lebt. Was Hideko allerdings nicht weiß: Sookees Anstellung als Dienerin ist Teil eines perfiden Plans. ✘✘✘ Un film d'une exceptionnelle richesse : scénario intelligent, belles images et un contexte qu'on ne voit que trop rarement au cinéma. (1c)

The Happiest Day in The Life of Olli Mäki

FIN 2016 von Juho Kuosmanen.
Mit Jarkko Lahti, Oona Airola und Eero Milonoff. 93'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Finnland, 1962: Der talentierte Boxer Olli Mäki lebt ein bescheidenes Leben in einfachen Verhältnissen und ist damit zufrieden, denn schließlich hat er sich eben erst frisch in Raija verliebt. Sein Manager Elis Ask hat hingegen ganz andere Pläne im Sinn. Er möchte seinen Fäuste schwingenden Schützling als glamourösen Boxstar ganz groß rausbringen und dazu soll dieser den amtierenden Weltmeister Davey Moore in die Knie zwingen. Aber während die Kampfvorbereitungen anlaufen, ist Olli mit seinen Gedanken statt beim Training häufiger bei Raija. Schnell stellt er fest, dass Liebe, das Leben auf dem Land und die finnische Boxszene einfach unvereinbar zu sein scheinen.

The Salesman

Iran 2016 von Asghar Farhadi.
Mit Shahab Hosseini, Taraneh Alidoosti und Babak Karimi. 123'. O.-Ton, nl. + fr. Ut. Ab 12.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Starlight

In ihrer alten Wohnung können der Lehrer Emad und seine Frau Rana nicht mehr wohnen, zu groß sind dort die Schäden, nachdem das Haus abgesackt ist. Sie müssen also wohl oder übel umziehen, aber zum Glück kann ihnen ein Kollege aus der Theatergruppe eine neue Bleibe vermitteln. Doch dort wird Rana eines Abends von einem unbekanntenen Mann überfallen und verletzt zurückgelassen. Denn was das Paar nicht wusste: Ihre neue Wohnung gehörte zuvor einer Prostituierten und Ranas Angreifer war wohl ein Freier, der nichts von den neuen Mietern wusste. Das junge Paar merkt zunächst nicht, dass ihre Beziehung an den Folgen des Angriffs zu zerbrechen droht.

KINO | 20.01. - 24.01.

XX Ein durchaus gelungener Film, der die Allgemeinheit menschlicher Abgründigkeit aufzeigt. (lc)

Trolls

USA 2016, Animationsfilm für Kinder von Mike Mitchell. 92'.

Cinémaacher, Utopia

20 Jahre schon leben die immer gutgelaunten Trolle in Frieden, seit ihr Anführer König Peppy sie aus der Gefangenschaft der fiesen Bergen befreit hat, für die es nichts Besseres gibt, als die kleinen Geschöpfe mit den langen Haaren zu verspeisen. Für die Trolle gilt es deswegen nur noch jeden Tag eine große Party nach der anderen zu schmeißen. Doch die ständige Feierei ruft die Bergen wieder auf den Plan, die eines Tages fast die gesamte Troll-Bevölkerung entführen.

Underworld: Blood Wars

NEW USA 2016 von Anna Foerster. Mit Kate Beckinsale, Theo James und Tobias Menzies. 91'. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Vampirkriegerin Selene muss erkennen, dass sich die Welt gewandelt hat und das Geheimnis um die Existenz von Vampiren und Werwölfen gelüftet wurde, woraufhin die Menschen alles daran setzen, beide Seiten auszulöschen. Indes denkt der Anführer des Lykaner-Clans,

Werwolf Marius, selbst im Angesicht der gemeinsamen Bedrohung nicht an einen Frieden mit den Vampiren. Selene kehrt schließlich aufs Schlachtfeld zurück.

Vaiana

USA 2016 Animationsfilm von John Musker und Ron Clements. 95'. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Sportlich, flink, temperamentvoll, unfassbar clever und immer nach dem Motto lebend „geht nicht, gib't's nicht“ - das ist die 16-jährige Vaiana, Häuptlingstochter der Bewohner von Motunui. Seit ihrer Geburt hat sie eine ganz besondere Verbindung zum Ozean, weshalb es sie ziemlich stört, dass sich ihre Stammesgenossen mit ihren Booten nie über das nahe Riff hinaustrauen, das ihre Insel umschließt. Doch als ihre Familie schließlich Hilfe braucht, setzt sie die Segel und reist los.

XX Techniquement maîtrisé, le film peine pourtant à renouveler un univers déjà bien connu. (ft)

Vier gegen die Bank

D 2016 von Wolfgang Petersen. Mit Til Schweiger, Matthias Schweighöfer und Josef Liefers. 96'. O.-Ton. Ab 6.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Peter ist ein Schauspieler, der noch vom Ruhm längst vergangener Tage zehrt, aber sein Kontostand nähert sich langsam dem Tiefststand. Werbeprofi Max hat die Nase voll von seinen Chefs, will eine eigene Agentur aufmachen. Und Boxer Chris will ein Trainingsstudio bauen, in erster Linie um seine zahlreichen Groupies zu beeindrucken. Peter, Max und Chris brauchen also Geld - doch als sich die drei online über ihre Anlagen informieren, müssen sie mit Erschrecken feststellen, dass aus ihren Aktien nichts geworden ist. Schnell ist der Sündenbock gefunden: Der verklemmte Anlageberater Tobias.

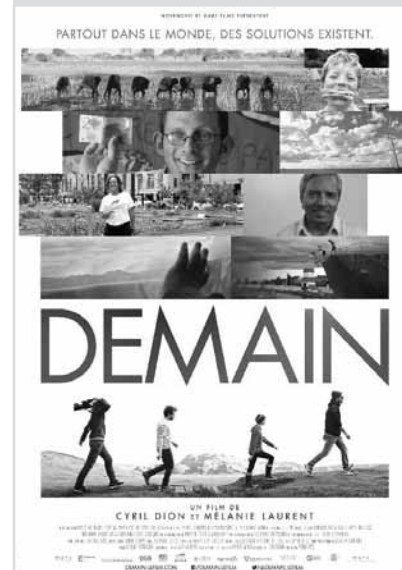
Why Him?

USA 2016 von John Hamburg. Mit James Franco, Bryan Cranston und Zoey Deutch. 111'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 6.

Utopolis Belval und Kirchberg

Der überfürsorgliche Vater Ned will in den Ferien seine Tochter Stephanie am College besuchen, gemeinsam mit Ehefrau Barb und ihrem 15-jährigen Sohn Scotty. Was wie ein vergnüglicher Trip beginnt, wird für Ned schnell zum Albtraum, als er den gutmütigen, aber sehr verschrobene reiche Freund seiner Tochter kennenlernt: Laird

Blutsaugende Vampire, heulende Werwölfe und ... vielleicht ja sogar eine funktionierende Geschichte erwarten die KinogängerInnen in „Underworld: Blood Wars“ - neu im Utopolis Belval und Kirchberg.

**last minute****Demain**

F 2015, documentaire de Cyril Dion et Mélanie Laurent. 118'. V.o.

Prabbeli 26 janvier à 19h.

Suite à la publication d'une étude qui annonce la possible disparition d'une partie de l'humanité d'ici 2100, les réalisateurs sont partis enquêter pour comprendre ce qui pourrait provoquer cette catastrophe et comment l'éviter. Ils ont rencontré des pionniers qui réinventent l'agriculture, l'énergie, l'économie, la démocratie et l'éducation. La projection sera suivie d'une discussion: » Où sont nos héros locaux ? »

Ned, der sich als Geschäftsmann aus einer Kleinstadt in Lairds glamouröser, schnelllebiger Welt nicht besonders zu Hause fühlt, kann mit dem hippen Typ so gar nichts anfangen. Laird wiederum versucht, seinen potenziellen Schwiegervater mit allen Mitteln zu beeindrucken. X (...) pubertärer, absolut witzloser, überlanger amerikanischer Weihnachtsschinken. (cat)

CINÉMATHÈQUE | 20.01. - 29.01.



Un des films les plus loufoques et visionnaires jamais réalisés : « El Topo » de Alejandro Jodorowsky - mardi à la Cinémathèque.

cinémathèque

Stranger than Paradise

USA 1984 de Jim Jarmusch.
Avec John Lurie, Richard Edson et Eszter Balint. 90'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 20.1., 18h30.

L'histoire de la rencontre d'Eva, la Hongroise, avec son neveu américain et l'ami de ce dernier. Une réflexion sur l'incapacité de s'ouvrir à autrui, la découverte d'un autre visage de l'Amérique, triste et froid, au-delà des clichés.

Mulholland Drive

USA 2001 de David Lynch.
Avec Justin Theroux, Naomi Watts et Laura Elena Harring. 146'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 20.1., 20h30.

Une actrice jalouse tue une autre actrice, dont elle est amoureuse. Prise de remords, elle se réfugie dans un monde imaginaire où la tuée vit encore.

*** Lynch se cite beaucoup lui-même et semble donc tourner un peu en rond. Ce qui n'empêche pas que ce film reste mille fois meilleur que la grande majorité des productions peuplant nos cinémas. (Germain Kerschen)

La famiglia

I 1987 d'Ettore Scola.
Avec Vittorio Gassman, Philippe Noiret et Fanny Ardant. 128'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 21.1., 18h30.

Un appartement à la périphérie de Rome. Entouré par les siens, Carlo se souvient. Il est né il y a 80 ans.

Blade Runner

USA 1982 de Ridley Scott.
Avec Harrison Ford, Rutger Hauer et Sean Young. 116'. V.o., s.-t. fr. + nl.

Sam, 21.1., 21h30.

Los Angeles en 2019. Des robots à apparence humaine sont employés sur des chantiers cosmiques. Quatre de ces répliquants se sont échappés et se sont infiltrés dans la cité. Deckard, un « Blade Runner », est chargé de les abattre. Pour les reconnaître, on sait seulement qu'ils n'ont pas d'affectivité et pas de mémoire.

Fantastic Mr. Fox

USA 2007, Animationsfilm
von Wes Anderson. 88'. Fr. Fass.

Dim, 22.1., 15h.

Mr. Fox war immer der beste Hühnerdieb, doch aus Liebe zu seiner Frau und seinem kleinen Ash hat er seine Passion aufgegeben. Dann reizen ihn seine drei gierigen Nachbarn Grimm, Gräulich und Grob mit ihren Geflügelzuchten doch zu sehr. Mit seinem Freund Kylie führt er drei perfekte Raubzüge durch.

Million Dollar Baby

USA 2004 von Clint Eastwood.
Mit Hilary Swank, Morgan Freeman und Clint Eastwood. 130'. O.-Ton, fr. Ut.

Dim, 22.1., 17h.

Eine Frau boxt sich nach vorn: Maggie möchte sich ihren Platz in der Gesellschaft durch Erfolg im Ring erkämpfen. Dabei schließt sie Freundschaft mit ihrem eigenbrötlerischen Trainer Frankie. *** In der ersten Hälfte konventionelle Success-Story, danach packendes Drama. Clint Eastwood überzeugt mit dieser zutiefst menschlichen Geschichte. (Tom Van Goidsenoven)

Uccellacci e ucellini

(Des oiseaux petits et gros) I 1966
de Pier Paolo Pasolini.
Avec Totò, Ninetto Davoli et Femi Benussi. 88'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 22.1., 20h30.

Errant sur les routes, un père et son fils rencontrent un corbeau doté de la parole qui se met à les suivre. L'oiseau savant va alors se mettre à discuter tous les événements emblématiques qui vont survenir. Lassés par ses théories ardues et obscures, les deux compères décident de se débarrasser

de ce compagnon de voyage devenu indésirable.

Romeo Is Bleeding

USA 1994 de Peter Medak.
Avec Gary Oldman, Juliette Lewis et Lena Olin. 110'. V.o., s.-t. fr.

Lun, 23.1., 18h30.

Jack Grimaldi, flic corrompu, tombe dans les filets d'un des pontes de la mafia, qui l'entraîne dans une course sordide et infernale ou se mêlent sexe, violence et perversion.

The Rain People

USA 1969 de Francis Ford Coppola.
Avec James Caan, Shirley Knight et Robert Duvall. 100'. V.o., s.-t. fr. + all.

Lun, 23.1., 20h30.

Une jeune femme enceinte fuit son foyer car elle ne sait si elle pourra assumer cette responsabilité. Elle prend en stop un jeune homme, champion de football rejeté après

Wes Andersons Trickfilm-Meisterwerk „Fantastic Mister Fox“ läuft diesen Sonntag in der Cinémathèque.



CINÉMATÈQUE | 20.01. - 29.01.



Reviving the outdoor banquet business is not as easy as it sounds... "Zong pu shi" will be shown Saturday at the Cinémathèque.

un accident qui en a fait un simple d'esprit.

You're a Big Boy Now

USA 1967 de Francis Ford Coppola.
Avec Elizabeth Hartman, Peter Kastner
et Geraldine Page. 96'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 24.1., 18h30.

Un garçon tourmenté par une puberté prolongée tombe amoureux d'une danseuse de cabaret, violée dans son adolescence par un psychanalyste unijambiste. Un des premiers essais de Coppola avec d'excellents moments surréalistes.

El Topo

MEX 1971 de et avec
Alejandro Jodorowsky.
Avec Brontis Jodorowsky,
Mara Lorenzo et Alfonso Arau. 124'.
V.o., s.-t. fr.

Mar, 24.1., 20h30.

El Topo entreprend un voyage spirituel dans le désert avec son fils. Il y rencontrera violences rituelles et difformités physiques.

Créajeune 2015/16

projection des courts métrages du concours avec à 21h la remise des prix.

Mer, 25.1., 18h30.

Créajeune réunit de nombreux courts métrages de genres différents : films de fiction, documentaires et reportages, films d'animation et clips de jeunes réalisateurs de Sarre, Lorraine, Luxembourg, Rhénanie-Palatinat et Wallonie. Un jury indépendant constitué de jeunes adultes originaires de la Grande

Région sélectionneront les lauréats qui seront primés lors de cette cérémonie de remise des prix qui se déroule pour la sixième fois à la Cinémathèque.

Finian's Rainbow

USA 1968 de Francis Ford Coppola.
Avec Fred Astaire, Petula Clark et
Tommy Steele. 140'. V.o., s.-t. fr. + all.

Jeu, 26.1., 18h30.

Un Irlandais et sa fille, tous deux un peu sorciers, débarquent dans le Sud profond des États-Unis pour y faire régner le bonheur et l'amour alors que des politiciens racistes sont à l'œuvre. La découverte d'un trésor dérobé à un lutin sème le trouble.

Wild at Heart

USA 1990 von David Lynch.
Mit Nicholas Cage, Laura Dern und
Willem Dafoe. 122'. O.-Ton. fr. Ut.

Jeu, 26.1., 21h.

Ein junger Mann flieht mit seiner Geliebten, vom tödlichen Hass ihrer Mutter verfolgt, quer durch Amerika. Vor einem wahren Horror-Szenario von Gewalt, Schmutz, Armut, Verrat und Tod wächst das Vertrauen der beiden zueinander. Nach einem gescheiterten Banküberfall und der Verbüßung einer mehrjährigen Haftstrafe findet der Mann endlich den Mut, sich seiner Liebe zu stellen.

Bananas

USA 1971 de et avec Woody Allen.
Avec Louise Lasser et
Carlos Montalban. 82'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 27.1., 18h30.

Mellish est testeur. Il essaie tout, du cercueil aux produits de beauté. Il

part en Amérique latine pour tester la révolution.

Nanook of the North

USA 1922 (Nanouk l'esquimau)
documentaire muet de Robert
Flaherty. Avec Nanouk et sa famille.
79'. Intertitres anglais. Animation
musicale au piano en direct.

Ven, 27.1., 20h30.

Dans le Grand Nord canadien vit une famille d'Inuit : Nanouk et les siens. Ce dernier est doté d'une fantaisie indomptable. Il se débat avec les éléments hostiles de la nature pour glaner son bonheur quotidien : un steak de morse, un frottement de nez avec son épouse, une partie de glissades avec son fils, la construction d'un igloo avec une niche pour chiots, les courses en kayak et en traîneau à chiens. Au cours d'un voyage, la famille est surprise par une tempête de neige et trouve refuge dans un igloo abandonné.

Zong pu shi

(Zone Pro Site) Taiwan 2013
de Yu-Hsun chen. Avec Mei-Hsiu Lin,
Tony Yo-ning Yang et Kimi Hsia. 145'.
V.o., s.-t. angl.

Sam, 28.1., 19h.

More than twenty years ago, there were three Ban-doh (outdoor banquet) master chefs who dominated the catering business in Taiwan. They were known as Master Silly Mortal, Master Ghost Head and Master Fly Spirit. However, the outdoor banquet business has been in decline since Taiwan's economic take-off.

Symphonie bizarre

USA/F/I 1905-1930, programme
de sept courts métrages muets
avec accompagnement musical. 45'.

Dim, 29.1., 15h.

Entre dessin animé, film colorisé et effets spéciaux du début du 20e siècle, chaque univers musical est subtilement souligné par des bruitages donnant à ces joyaux une dimension onirique et ludique qui ravit petits et grands.

The Last of the Mohicans

USA 1991 de Michael Mann.
Avec Daniel Day Lewis, Madeleine
Stowe et Jodhi May. 120'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 29.1., 17h.

État de New York, 1757. Anglais et Français luttent pour la possession des terres indiennes. Hawkeye, un Occidental élevé par le Mohican Chingachgook, sauve Cora et Alice Munro d'une embuscade alors qu'elles se rendent au fort William Henry.

L'arbre, le maire et la médiathèque

F 1993 d'Eric Rohmer.
Avec Arielle Dombasle, Fabrice Luchini
et Pascal Greggory. 105'. V.o.

Dim, 29.1., 20h30.

Julien Dechaumes est le maire socialiste de Saint-Juire, un charmant petit village de Vendée. Dans un but politique il essaie d'obtenir une subvention du ministère de la Culture afin de doter son village d'une médiathèque.