

EXPO

EXPO



À chacun son imagerie : « What You See Is What You Get » - la nouvelle exposition de Daniel Wagener est à la galerie Nei Licht à Dudelange, jusqu'au 18 février.

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance

(place de la Résistance, tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette, ma. - di. 14h - 18h.

Musée national d'histoire naturelle

(25, rue Münster, tél. 46 22 33-1), Luxembourg, ma. - di. 10h - 18h. En raison de la phase finale du réaménagement des expositions permanentes, le musée sera fermé au public jusqu'à début 2017.

Musée national d'histoire et d'art

(Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), Luxembourg, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Musée d'histoire de la Ville de Luxembourg

(14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), Luxembourg, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean

(parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), Luxembourg, je. - lu. 10h - 18h, me. 10h - 23h (galeries 22h).

Musée Dräi Eechelen

(parc Dräi Eechelen, tél. 26 43 35), Luxembourg, ma., je. - di. 10h - 18h, me. 18h - 20h.

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg

(18, av. Emile Reuter, tél. 47 96 49 00), Luxembourg, lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

The Bitter Years

(château d'eau, 1b, rue du Centenaire, tél. 52 24 24-303), Dudelange, me., ve. - di. 12h - 18h, je. nocturne jusqu'à 22h. Fermeture annuelle jusqu'au 28.2.

The Family of Man

(montée du Château, tél. 92 96 57), Clervaux, me. - di. + jours fériés 12h - 18h. Fermeture annuelle jusqu'au 28.2.

Arlon (B)

Philippe Moës : Islande sauvage

photographie, maison de la culture (1, parc des Expositions, tél. 0032 63 24 58 50), jusqu'au 5.2, ma. - di. 14h - 18h.

Terrain de jeux

gravures, espace Beau Site (321, av. de Longwy, tél. 0032 63 22 71 36), jusqu'au 11.2, lu. - ve. 9h - 18h30, sa. 9h30 - 17h. Ce dimanche 29.1 : 15h - 18h.

Andy Warhol, Roy Lichtenstein... la culture américaine des années 50

Le palais (place Léopold), jusqu'au 26.2, ma. - di. 14h - 18h.

Athus (B)

Le manga dans tous ses états

NEW bibliothèque Hubert Juin (64, Grand-Rue, tél. 0032 63 24 06 84),

du 30.1 au 12.2, lu. 13h - 18h, me. 9h - 12h + 12h - 18h30, ve. 9h - 18h, sa. 8h30 - 12h.

Bastogne (B)

Notre-Dame de Luxembourg

Musée en Piconrue (24, place St-Pierre, tél. 0032 61 21 56 14), jusqu'au 21.5, ma. - di. 10h - 18h.

Clervaux

Grace Euna Kim : Constellations

installation, Schlassgaart, jusqu'au 30.3, en permanence.

Vincent Fournier : Space Project

photographies, Échappée belle (place du Marché), jusqu'au 29.9, en permanence.

Janne Lehtinen : Sacred Bird

photographies, Arcades II (montée de l'Église), jusqu'au 18.9, en permanence.

EXPOTIPP



PHOTOGRAPHIE

Il était une fois Cuba

Luc Caregari

Par deux fois, la galerie Clairefontaine rend hommage à l'île rebelle aux portes des États-Unis. En bas, des clichés originaux des années révolutionnaires, et en haut, les impressions du photographe Yvon Lambert.

Deux expositions donc en ce moment à espace 2 de la galerie Clairefontaine. Mais toutes deux tournent autour de Cuba, cette île qui attire les uns autant qu'elle révolte les autres. Pile poile pour le décès du Lider Maximo l'année dernière, la galerie revient sur le mythe Cuba. Dans la première, on peut admirer une longue série de photographies originales - dont certaines, comme le Che au cigare, sont devenues des icônes modernes - des années 1959 et 1960. Même s'il y a des clichés un peu plus récents, comme celui d'un Castro déjà vieilli qui accueille Erich Honecker à la sortie de son avion en 1980.

L'intérêt de ces vestiges du photojournalisme héroïque - car s'aventurer à Cuba dans les années révolutionnaires n'était pas une mince affaire - réside dans les clichés qui ne sont pas encore soumis à la machine de propagande qui était déjà en train de se mettre en place. Ils témoignent donc d'une certaine fraîcheur et d'une ardeur révolutionnaire. Impressionnante par exemple cette image, recolorée à la main, de Fidel Castro souriant et attablé devant plusieurs plats et qui

boit un Coca-Cola - donc la boisson emblématique de l'ennemi de classe. Plus violentes sont les images des tanks révolutionnaires dans les rues de La Havane, avec en arrière-fond un autre symbole de l'impérialisme américain, le fournisseur d'énergie Westinghouse. Ou encore celle montrant des manifestants suppliciant au garrot une poupée symbolisant le satrape Batista - l'image rappelle aussi la violence débridée inhérente à toutes les révolutions. Bref : une vision intimiste qui par moments préfigure l'iconographie à venir, mais qui est aussi le témoin d'un entre-deux mondes, celui d'avant et celui d'après la révolution castriste.

La deuxième exposition est consacrée aux photographies d'Yvon Lambert. Sobrement intitulée « Cuba », elle rassemble des clichés en noir et blanc pris par le photographe lors de ses longs séjours sur l'île entre 1996 et 2000. Comme le dit le texte d'explication, Lambert n'a pas succombé au « charme morbide » de l'île. Ici, point de photographies d'habitants envahis par une bienheureuse paresse qui va de pair avec un certain fatalisme dû au manque de perspectives dans le socialisme réel version tropicale.

Mais au contraire, des images pleines d'empathie pour Cuba et les Cubains, qui montrent la vie comme elle est. Parfois banale, comme cette image d'un pêcheur près de la rive, ou des

captations nocturnes de La Havane où les gens font les mêmes choses que tous les autres habitants urbains partout dans le monde : ils se baladent, discutent ou s'amusent. Mais il y a aussi des images qui, par hasard ou non, subliment la réalité cubaine et donnent une impression plus profonde de l'état de la société cubaine. Comme celui, majestueux, d'un petit salon, où un jeune garçon est en train d'entrer à contre-jour et dans lequel un poste de télévision d'un autre âge est en train de diffuser un discours marathonien de Castro. C'est surtout l'image floutée, en pleine dissolution, du révolutionnaire juxtaposée à celle du garçon, dont le visage est caché par l'ombre - et qui est donc encore en devenir - qui fait la force de cette photographie. Et qui s'accorde bien avec la première exposition, dans le sens qu'ici aussi on est devant une transition. Juste que le résultat de celle-ci est encore une grande inconnue, et risque de le rester avec l'élection d'un fou furieux bien moins conciliant que son prédécesseur à la Maison Blanche.

Bref, pour les amoureux de Cuba et pour ceux qui veulent dépasser les clichés liés à cette île, un passage à la galerie Clairefontaine s'impose !

Jusqu'au 25 février à l'espace 2 de la galerie Clairefontaine.

EXPO

Jérémy Lenoir : Marges
photographies, jardin de Lélise (montée de l'Église), jusqu'au 14.4, en permanence.

Corinne Mercadier : Une fois et pas plus
photographies, jardin du Bra'haus (9, montée du Château, tél. 26 90 34 96), jusqu'au 29.9, en permanence.

Anne Mühler et Nico Schmitz : Fieldworks
photographies, jardin du Bra'haus (9, montée du Château, tél. 26 90 34 96), jusqu'au 17.5, en permanence.

Christian Tagliavini : Voyages extraordinaires
photographies Arcades I (Grand-Rue), jusqu'au 29.9, en permanence.

Differdange

Monique Kemp : Crying Women
peintures, Aalt Stadhaus (38, avenue G.-D. Charlotte, tél. 5 87 71-19 00, www.stadhaus.lu), jusqu'au 4.2, lu. 10h - 20h, lu. - sa. 10h - 18h.

Dudelange

Chantal Maquet: Uns verbindet nichts
centre d'art Dominique Lang (Gare-Ville), bis zum 18.2., Mi. - So. 15h - 19h.

Daniel Wagener : What You See Is What You Get
centre d'art Nei Liicht (rue Dominique Lang, tél. 51 61 21-292), jusqu'au 18.2, me. - di. 15h - 19h.

Echternach

Alain Schumacher
Fotografie, Trifolion (Tel. 26 72 39-1), bis zum 11.3., während der Veranstaltungen.

Raffaella Zenoni
peintures, Romantik Hotel Bel-Air (1, rte de Berdorf, tél. 72 93 83), jusqu'au 17.4, tous les jours 8h - 21h.

Esch

23e Salon d'auteurs du Photo Club Esch
photographies, galerie d'art du théâtre municipal (122, rue de l'Alzette,

EXPO

tél. 54 09 16), jusqu'au 29.1, ve. - di. 15h - 19h.

Georg Barinov und Marc Pierrard: Propaganda

Pavillon du Centenaire (Nonnewisen), bis zum 28.1., Fr. + Sa. 15h - 19h.

Misch Da Leiden: Kuck hei

NEW galerie Schlassgoart (bd Grande-Duchesse Charlotte, Tel. 26 17 52 74), vom 4.2. bis zum 5.3., Di. - So. 15h - 19h.

Eröffnung am 3.2. um 19h.

For the Love of Individual Creativity: A Remix of Self-Expressions

University of Luxembourg, Maison du savoir, ground floor (11, porte des Sciences, Tel. 46 66 44-40 20), until 12.2., Mo. - Fr. 9h - 20h.

Je me souviens

passeurs de mémoire et témoins de la deuxième génération, Musée national de la Résistance (place de la Résistance, tél. 54 84 72), jusqu'au 25.6, ma. - di. 14h - 18h.

Visites pour groupes sur rendez-vous tous les jours à partir de 8h.

Lucien Roef

peintures, galerie De Jaeger (7, rue Dicks, 2e étage, tél. 26 72 13 66), jusqu'au 18.2, me. - sa. 10h - 18h et sur rendez-vous.

Eupen (B)

Christoph Gielen : Suburban Bubble - Zoned for Monoculture

Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12B, Tel. 0032 87 56 01 10), bis zum 23.4., Di. - So. 13h - 18h.

Ressentiment - Kulturen des Dissens

Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12B, Tel. 0032 87 56 01 10), bis zum 23.4., Di. - So. 13h - 18h.

Hussigny-Godbrange (F)

Misch Feinen et Anouk Schiltz : Terminus

installation déambulatoire, mine de fer, les 28.1 + 4.2, 18h.

Koerich

Robert Brandy, Pierre Buraglio et Nicolas Momein

galerie Bernard Ceysson (13-15, rue d'Arlon, tél. 26 20 20 95), jusqu'au 25.3, me. - sa. 12h - 18h et sur rendez-vous.

Luxembourg

Pascal Bernier : Ultralibéral

Wild Project Gallery (22, rue Louvigny, wildprojectgallery@gmail.com), jusqu'au 28.1, ve. 14h30 - 18h30, sa. 10h - 12h30 + 14h - 17h.

Elena Bienfait et Daniel Henrich : Fragmenta

Konschthaus beim Engel (1, rue de la Loge, tél. 22 28 40), jusqu'au 29.1, ve. - di. 10h30 - 18h30.

Finissage ce samedi 28.1 à 11h.

Blackouts - Trous de mémoire

exposition participative, Archives nationales (plateau du Saint-Esprit, tél. 47 86 66-1), jusqu'au 28.2, lu. - ve. 8h30 - 17h30, sa. 8h30 - 11h30.

« Une idée simple qui relie mémoire et histoire, trous de mémoire et mémoire collective. Simple dans sa mise en

place, mais incroyablement belle et efficace. » (Karolina Markiewicz)

Agnès Bouloche

galerie Cultureinside (8, rue Notre-Dame, tél. 26 20 09 60), jusqu'au 4.3, ma. - ve. 14h30 - 18h30, sa. 11h - 17h30 et sur rendez-vous.

Albrecht Bouts and the Image of the Passion

peintures, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), jusqu'au 12.2, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées je. 18h (F), di. 15h (L/D). Groupes uniquement sur demande au tél. 47 93 30-214.

Jimmy Frédéric Cadet : Exode

galerie Toxic (2, rue de l'Eau, tél. 26 20 21 43), jusqu'au 24.2, me. + ve. 14h - 18h et sur rendez-vous.

Continuous Cities

selected video works by Peter Downsborough, Beatrice Gibson, Johan Grimontprez, Ken Kobland, Nicolas Provost and Shelly Silver, BlackBox au Casino Luxembourg -

Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame, tél. 22 50 45), jusqu'au 30.1, lu., me. + ve. 11h - 19h, sa., di. et jours fériés 11h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les di. 15h (F/L/D/GB).

Chiara Debize : La Jungle de Calais

NEW chapelle du centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster (28, rue Münster, tél. 26 20 52-1), du 28.1 au 26.2, tous les jours 11h - 18h.

Vernissage ce vendredi 27.1 à 18h30 sur inscription via contac@neimuenster.lu

Emilceramic

Cecil's Box (4e vitrine du Cercle Cité, côté rue du Curé), jusqu'au 12.2, en permanence.

Football Hallelujah!

Musée d'histoire de la Ville (14, rue du Saint-Esprit, tél. 47 96 45 00), jusqu'au 12.3, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. 10h - 20h.

Visites guidées les je. 18h (F/L), di. 15h (L) + 16h (GB).

À peine « démantelée » qu'elle se retrouve déjà dans une exposition : « La Jungle de Calais » photographies de Chiara Debize, au Neimünster du 28 janvier au 26 février.



EXPO



Se déplacent entre fiction et réalité : les vidéos de la collection Argos seront encore au Casino - Forum d'art contemporain jusqu'au 30 janvier.

« Quoiqu'équipée d'un excellent fil rouge au départ, l'expo se perd un peu dans la diversité de la thématique et fait des sauts pas toujours très lisibles. » (da)

Fort : Night Shift

NEW Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame, tél. 22 50 45), du 28.1 au 9.4, lu., me. + ve. 11h - 19h, sa., di. et jours fériés 11h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les di. 15h (L/F/D/GB).

Vernissage ce vendredi 27.1 à 18h.

Images d'un monde serein

Villa Vauban (18, av. Émile Reuter, tél. 47 96 49 00), jusqu'au 5.3, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. 18h (F) et di. 15h (L/D).

Kent Iwemyr : It's Not That Damned Easy

peintures, galerie Clairefontaine espace 1 (7, place Clairefontaine, tél. 47 23 24), jusqu'au 25.2, ma. - ve. 10h - 18h30, sa. 10h - 17h.

Corine Ko

galerie Schortgen (24, rue Beaumont, tél. 26 20 15 10), jusqu'au 4.2, ma. - sa. 10h30 - 12h30 + 13h30 - 18h.

Joseph Kutter

peintures, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), jusqu'au 26.3, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées je. 18h (F) + di. 15h (L).

La commedia dell'arte - L'art en tant que mascarade

NEW œuvres d'Alexandre Glandien, Clara Thomine, Loïc Vanderstichelen et Jean-Paul Jacquet, BlackBox au Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame, tél. 22 50 45), du 1.2 au 3.4, lu., me. + ve. 11h - 19h, sa., di. et jours fériés 11h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les di. à 15h (L/F/D/GB).
Visite d'hôte avec Bettina Heldenstein le 16.2 à 19h.
Table ronde « Comment documenter l'art aujourd'hui » le 7.3 à 18h.

Yvon Lambert : Cuba

photographies, espace 2 de la galerie Clairefontaine (21, rue du Saint-Esprit, tél. 47 23 24), jusqu'au 25.2, ma. - ve. 10h30 - 18h30, sa. 10h - 17h.

Voir article p. 10

Cristina Lucas : Trading Transcendence

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 14.5, je. - lu. 10h - 18h, me. 10h - 22h (galeries) ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L) 15h (D) 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

« L'exposition (...) est une excellente façon de se remémorer les ravages du système capitaliste sur notre inconscient collectif. » (ft)

Joni Majer et Véronique Verdet : en dialogue artificiel

NEW Konschthaus beim Engel (1, rue de la Loge, tél. 22 28 40), du 3 au 25.2, ma. - sa. 10h30 - 18h30.

Vernissage le 2.2 à 18h.

Mixed Media Xmas

exposition collective, Krome Gallery (21a, av. Gaston Diderich, tél. 46 23 43), jusqu'au 4.2, je. - sa. 12h - 18h.

Pont Adolphe 1903

Musée Dräi Eechelen (5, parc Dräi Eechelen, tél. 26 43 35 ou bien info@m3e.public.lu), jusqu'au 8.5, ma., je. - di. 10h - 18h, me. 18h - 20h. Fermé les 1.5, 23.6 + 1.11.

Visites guidées en F/D/L : me 18h + di. 15h.

Groupes uniquement sur demande tél. 47 93 30-214 ou bien service. educatif@mnha.etat.lu

« En somme (...) une exposition plutôt réussie et équilibrée qui n'intéressera pas que les touristes - les locaux aussi peuvent (re)découvrir les trésors que

recèle ce monument devenu partie intégrante de leur quotidien. » (lc)

David Russon : The Crushing Force of the Unappeasable Law

Nosbaum Reding Projects (4, rue Wilhelm, tél. 26 19 05 55), jusqu'au 4.3, ma. - sa. 11h - 18h.

« Les œuvres de Russon sont des instantanés qui exhalent des vérités et des constats universels. Outre la sublimation du réel - qu'il soit vécu ou vu à la télé importe peu -, le peintre confronte le public à ses propres émotions en le mettant en porte-à-faux, entre lui-même et le sujet peint. Il le contraint en quelque sorte à une réaction. Un procédé fort et qui marche sans artifices. » (lc)

Têtes chercheuses

photographies de Séverine Pfeiffer et Joël Nepper, Archives nationales (plateau du Saint-Esprit, tél. 47 86 66-1), jusqu'au 28.2, lu. - ve. 8h30 - 17h30, sa. 8h30 - 11h30.

« (...) réussit dans son intention de rendre la recherche dans les archives plus humaine en lui donnant des visages concrets et multiples. » (lc)

The Cuban Revolution

NEW photographies, espace 2 de la galerie Clairefontaine (21, rue du Saint-Esprit, tél. 47 23 24), jusqu'au 25.2, ma. - ve. 10h30 - 18h30, sa. 10h - 17h.

Voir article p 10

Welcome to Wes'

NEW 10 clés d'accès au monde de Wes Anderson, « Ratskeller » du Cercle Cité (rue du Curé, tél. 47 96 51 33), du 28.1 au 12.3, tous les jours 11h - 19h.

Visites guidées sa. 11h.
Visite guidée en tête-à-tête avec Beryl Koltz le ma. 14.2 à 12h30.
Vernissage le 27.1 à 18h.

Désirée Wickler + Olga Karpinsky + Nathalie Noé Adam : Parasite Paradise 1 + 2 + 3

œuvres graphiques, salles voûtées du Centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster (28, rue Münster, tél. 26 20 52-1), jusqu'au 5.2, tous les jours 11h - 18h.

« (...) une exposition féminine qui montre le potentiel des trois artistes qui déclinent leurs talents sur un

EXPO

thème choisi et précis. Même si le résultat est inégal, un passage à Neumünster vaut le coup. » (lc)

Wie bin ich unglücklich

Werke von Berta Fischer, Gregor Hildebrandt, Alicja Kwade, Isa Melsheimer, Marcel Odenbach und Thomas Zitzwitz, Galerie Zidoun-Bossuy (6, rue Saint-Ulric, Tel. 26 29 64 49), bis zum 11.3., Di. - Sa. 11h - 19h.

Wise Women

bibliothèque municipale (3, rue Genestre), jusqu'au 11.2, ma. - ve. 10h - 19h, sa. 10h - 18h.

Darrin Zammit Lupi : Isle Landers

photographies, cloître Lucien Wercollier au Centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster (28, rue Münster, tél. 26 20 52-1), jusqu'au 26.2, tous les jours 11h - 18h.

Mersch**Jean Delvaux: Im Schatten der Sphinx**

Künstlerbücher, Nationales Literaturarchiv (2, rue E. Servais, Tel. 32 69 55-1), bis zum 28.4, Mo. - Fr. 9h - 17h.

« Un assemblage captivant, pas aussi hétéroclite qu'il n'y paraît de prime abord, où la mythologie côtoie la géométrie euclidienne. » (ft)

Monique Mathieu: Een Abléck

Fotoen, Brasserie beim alen Tuurm (5-6, rue Jean Majerus, Tel. 32 68 55), bis de 24.6., Dë. - Sa. 11h30 - 14h + 18h - 21h30.

Vernissage den 11.3. um 17h.

Marc Schoentgen: Die Dynastie Luxemburg-Nassau

Mierscher Kulturhaus (53, rue G.-D. Charlotte, Tel. 26 32 43-1), bis zum 31.1., Di. - Do. 14h - 16h und nach Absprache. Während der Schulferien bleibt das Kulturhaus geschlossen.

Metz (F)**Musicircus**

œuvres phares du Centre Pompidou, Centre Pompidou, grande nef (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 17.7, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.

Regards sur le monde

collection photographie de la Fnac, galerie d'exposition de l'Arsenal (avenue Ney, tél. 0033 3 87 39 92 00), jusqu'au 26.3, ma. - sa. 13h - 18h, di. 14h - 18h. Fermé les jours fériés.

Un musée imaginé

trois collections européennes : Centre Pompidou, Tate et MMK, galerie 1 au Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 27.3, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.

Niederanven**Anne Michaux**

photographies et installations vidéos, Kulturhaus (145, rte de Trèves, tél. 26 34 73-1), jusqu'au 15.2, ma. - sa. 14h - 17h.

Oberkorn**Nico Hienckes, Assy Jans et Yvette Rischette : Three Fools on a Hill**

NEW peintures et sculptures, espace H2O (rue Rattem), du 2 au 26.2, me. - di. 15h - 19h.

Vernissage le 1.2 à 19h30.

Saarbrücken (D)**Altes und neues Glas**

Museum für Vor- und Frühgeschichte (Schlossplatz 16, Tel. 0049 681 9 54 05-0), bis zum 5.3., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 22h.

Öffentliche Führung jeweils sonntags 15h.

Jeden 4. Sonntag um 16h in frz.

Sprache.

Kuratorenführung am 15.2. um 18h mit Carsten Feil.

Weibliche Antike - Göttinnen und Legendenfiguren, Führung mit Dr.

Ulrike Bock am 19.2. um 16h.

Die Kelten im Saarland und ihre Fürsten, Führung mit Moncia Scilipot am 19.3. um 16h.

Hans Jürgen Burkhard: Unterwegs im Auftrag des Stern

Fotografien, Historisches Museum Saar (Schlossplatz 15, Tel. 0049 681 5 06 45 01), bis zum 31.3., Di., Mi., Fr. + So. 10h - 18h, Do. 10h - 20h, Sa. 12h - 18h.

Führungen Sa., So. + Feiertage 15h.

Führung für Kinder: So. + Feiertage 16h15.

Das Fenster von Burg Siersberg - ein mittelalterlicher Neufund

Museum für Vor- und Frühgeschichte (Schlossplatz 16, Tel. 0049 681 9 54 05-0), bis zum 19.2., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 22h.

Henri Deperade: Mythos und Alltag

Galerie Neuheisel (Johannisstr. 3A, Tel. 0049 681 3 90 44 60), bis zum 3.3., Mo. - Fr. 9h - 18h30, Sa. 9h - 14h.

Strassen**Claus Beeskow, Raphael Gindt et Daniel Lloyd : Urban Art**

galerie A Spiren (203, rte d'Arlon, tél. 31 02 62-456), jusqu'au 5.2, ma. - di. 14h30 - 18h30.

Trier (D)**Gestapo-Terror in Luxemburg**

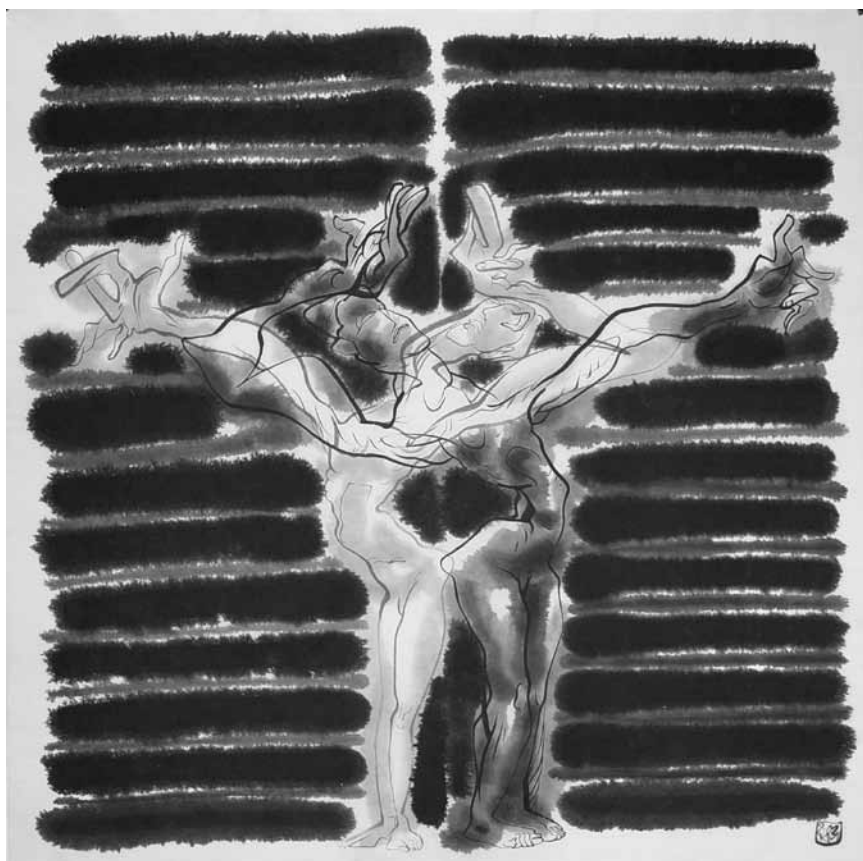
Wanderausstellung, VHS (Palais Walderdorff's, Domfreihof 1b, Tel. 0049 651 7 18 14 34), bis zum 13.2., Mo. - Fr. 8h30 - 19h, Sa. 9h - 14h.

An diesem Freitag, dem 27.1. um 16h30: thematische Führung "Operation Gelb - Der Überfall auf Luxemburg und der Beitrag Triers". Treffpunkt Karl-Marx-Haus, Brückenstraße 10.

« Een Abléck » sollt ee wéinstens stoe bleiwen fir der Monique Mathieu hir Ausstellung mam selwechten Numm an der Brasserie beim alen Tuurm zu Miersch ze kucken - Zäit huet een dofir nach bis den 24. Juni.



EXPO / AVIS



Etwas flüssiger geht es in der KM9 in Trier zu: Die „Liquid Drawing Experience“ von Klaus Maßem ist dort noch bis zum 5. Februar zu bewundern.

**Klaus Maßem:
Liquid Drawing Experience**

KM9 - Spielplatz der Kunst
(Karl-Marx-Str. 9,
Tel. 0049 175 3 79 02 76),
bis zum 5.2., Di. + Do. 14h - 19h,
Sa. + So. 14h - 17h.

Im Rahmen der Ausstellung,
findet am 26.1. eine interaktive
Zeichenperformance von Klaus Maßem
in der Europäischen Kunstakademie
statt.

**Anita Reichardt und
Veit Helmut Goris :
Formen und Farben**

NEW SWR Studio Trier (Hosenstraße
20, Tel. 0049 651 97 85 40),
bis zum 3.3., Mo. - Fr. 10h - 17h.
An Feiertagen bleibt die Ausstellung
geschlossen.

Völklingen (D)

Buddha

2.000 Jahre buddhistische Kunst,
Völklinger Hütte

(Tel. 0049 6898 9 10 01 00),
bis zum 19.2., täglich 10h - 19h.

**Buddha:
Der Pfad der Erkenntnis**

acht Meditationsstationen, Völklinger
Hütte (Tel. 0049 6898 9 10 01 00),
bis zum 19.2., täglich 10h - 19h.

Wadgassen (D)

Luther für Kinder

NEW eine Mitmachausstellung für
Kinder und Familien, Deutsches
Zeitungsmuseum (Am Abteihof 1,
Tel. 0049 6834 94 23-01-20),
vom 3.2. bis zum 2.7., Di. - So.
10h - 16h.

Eröffnung am 2.2. um 18h.

Welchenhausen (D)

Luc Ewen : The Zeppelin Story

Fotografien, wArtehalle (www.
artehallewelchenhausen.de),
bis zum 14.4., täglich.

INSTITUT NATIONAL DES LANGUES

**Examens et Tests
Sessions en mars 2017
Anglais - Français - Allemand**

Examens/Tests	Date de l'écrit	Date de l'oral	Date limite d'inscription	Tarifs d'inscription	Inscription
Cambridge English Language Assessment Certificate of Proficiency in English First Certificate in English for Schools	11/03/2017 18/03/2017	11/03/2017 18/03/2017	07/02/2017 14/02/2017	155 € 125 €	Institut national des langues www.inll.lu
Ministère de l'Education Nationale Français Test de Connaissance du Français pour l'accès à la nationalité française	16/03/2017	16/03/2017	17/02/2017	65 €	
Goethe-Institut Goethe-Zertifikat A2 Goethe-Zertifikat B1 B1 Hörverstehen; B1 Leseverstehen; B1 Schriftlicher Ausdruck; B1 Mündlicher Ausdruck Goethe-Zertifikat B2	24/03/2017	31/03/2017	24/02/2017	70 € 112 € 28 € 28 € 28 € 28 € 120 €	

Toute personne intéressée peut s'inscrire aux examens et tests de l'INL sans conditions préalables.

Renseignements :

INL - 15, rue Léon Hengen - L- 1745 Luxembourg

Tel.: +352 26 44 30-361 et -388 • exam@inll.lu • www.inll.lu