



Funny games played on a fishing boat: "Chevalier" - at Utopia as part of the Cinéclub hellénique.



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

- XXXX = excellent
- XXX = bon
- XX = moyen
- X = mauvais

Commentaires:

- da = David Angel
- lc = Luc Caregari
- cat = Karin Enser
- tj = Tessie Jakobs
- lm = Raymond Klein
- ft = Florent Toniello
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville
Utopolis
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette
Utopolis Belval

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

extra

Chevalier

GR 2015 by Athina Rachel Tsangari. Starring Yorgos Kentros, Panos Koronis and Vangelis Mourikis. 99'. O.v., engl. st. Dans le cadre du Cinéclub hellénique.

Utopia

In the middle of the Aegean Sea, on a luxury yacht, six men on a fishing trip decide to play a game. During this game, things will be compared. Things will be measured. Songs will be butchered, and blood will be tested. Friends will become rivals and rivals will become hungry. But at the end of the voyage, when the game is over, the man who wins will be the best man. And he will wear upon his little finger the victorious signet ring: the "Chevalier".

La La Land

USA 2016 von Damien Chazelle. Mit Ryan Gosling, Emma Stone und John Legend. 126'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopia

Mia ist eine leidenschaftliche Schauspielerin, die ihr Glück in Los Angeles sucht. Sebastian will

dort ebenfalls seinen Durchbruch schaffen, allerdings nicht als Schauspieler, sondern als Musiker, der Menschen des 21. Jahrhunderts für traditionellen Jazz begeistern möchte. Mia und Sebastian müssen sich mit Nebenjobs durchschlagen, um ihren Lebensunterhalt zu sichern - sie arbeitet in Cafés, er sitzt in Clubs wie dem von Boss am Keyboard. Nachdem sie ein Paar geworden sind, arbeiten sie zu zweit daran, groß rauszukommen. Siehe Filmtipp S. 21

programm

A Street Cat Named Bob

GB 2016 von Roger Spottiswoode. Mit Luke Treadaway, Ruta Gedmintas und Joanne Froggatt. 103'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

James, Ex-Junkie auf Entzug, hält sich mit seinem mageren Einkommen, das er als Straßenmusiker verdient, gerade so über Wasser. Er wohnt in einer kleinen Sozialwohnung im Londoner Stadtteil Hackney, die ihm die engagierte Betreuerin Val vermittelte. Eines Tages findet James einen völlig abgemagerten und verletzten Kater vor seiner Tür und obwohl er knapp bei Kasse ist, beschließt James den

KINO | 10.02. - 14.02.

kleinen Vierbeiner, der von der netten Nachbarin Betty den Namen Bob verpasst bekommen hat, bei sich aufzunehmen und aufzupäppeln.

Ballerina

F/CDN 2016, film d'animation pour enfants d'Éric Summer et Éric Warin. 89'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Belval et Kirchberg

Félicie est une jeune orpheline bretonne qui n'a qu'une passion : la danse. Avec son meilleur ami Victor qui aimerait devenir un grand inventeur, ils mettent au point un plan rocambolesque pour s'échapper de l'orphelinat, direction Paris, ville lumière et sa Tour Eiffel en construction ! Félicie devra se battre comme jamais, se dépasser et apprendre de ses erreurs pour réaliser son rêve le plus fou : devenir danseuse étoile à l'Opéra de Paris...

Dalida

F 2016 de Lisa Azuelos. Avec Sveva Alviti, Riccardo Scamarcio et Jean-Paul Rouve. 124'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

De sa naissance au Caire en 1933 à son premier Olympia en 1956, de son mariage avec Lucien Morisse, patron de la jeune radio Europe n°1, aux soirées disco, de ses voyages initiatiques en Inde au succès mondial de Gigi l'Amoroso en 1974, le film est le portrait intime d'une femme absolue, complexe et solaire. Une femme moderne à une époque qui l'était moins.

Demain tout commence

F 2016 de Hugo Gélin. Avec Omar Sy, Clémence Poésy et Gloria Colston. 118'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Kirchberg

Samuel vit sa vie sans attaches ni responsabilités, au bord de la mer sous le soleil du sud de la France, près des gens qu'il aime et avec qui il travaille sans trop se fatiguer. Jusqu'à ce qu'une de ses anciennes conquêtes lui laisse sur les bras un bébé de quelques mois, Gloria : sa fille ! Incapable de s'occuper d'un bébé et bien décidé à rendre l'enfant à sa mère, Samuel se précipite à Londres pour tenter de la retrouver, sans succès. Huit ans plus tard, alors que Samuel et Gloria ont fait leur vie à Londres et sont devenus inséparables, la mère de Gloria revient dans leur vie.

Elle

F/D 2016 de Paul Verhoeven. Avec Isabelle Huppert, Laurent Lafitte et Virginie Efira. 130'. V.o. À partir de 16 ans.

Utopia

Michèle fait partie de ces femmes que rien ne semble atteindre. À la tête d'une grande entreprise de jeux vidéo, elle gère ses affaires comme sa vie sentimentale : d'une main de fer. Sa vie bascule lorsqu'elle est agressée chez elle par un mystérieux inconnu. Inébranlable, Michèle se met à le traquer en retour. Un jeu étrange s'installe alors entre eux. Un jeu qui, à tout instant, peut dégénérer. ❌ Même si le jeu qui se déploie entre les deux personnages principaux crée une certaine tension, le spectateur

n'est jamais pris d'effroi. Peut-être parce que le film est tellement centré sur l'actrice principale qu'il en devient hermétique. (lc)

Fifty Shades Darker

NEW USA 2016 von James Foley. Mit Kim Basinger, Jamie Dornan und Dakota Johnson. 115'. O.-Ton, dt. + fr. Ut. Ab 16.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Die 21-jährige Studentin Anastasia Steele lernte zuvor den milliardenschweren, 27-jährigen Christian Grey kennen und war ihm sofort verfallen. Doch die ausschweifenden sexuellen Neigungen des jungen Erben verunsichern sie zunehmend. Daher bricht sie die Beziehung zu Christian ab und versucht, wieder ein Leben ohne ihn zu führen. Jedoch ist das Verlangen nach ihm zu groß, als dass sie ihn vergessen könnte.

Forushande

(The Salesman) Iran 2016 von Asghar Farhadi. Mit Shahab Hosseini, Taraneh Alidoosti und Babak Karimi. 123'. O.-Ton, nl. + fr. Ut. Ab 12.

Orion, Prabbeli, Scala, Starlight

In ihrer alten Wohnung können der Lehrer Emad und seine Frau Rana nicht mehr wohnen, zu groß sind dort die Schäden, nachdem das Haus abgesackt ist. Sie müssen also wohl oder übel umziehen, aber zum Glück kann ihnen ein Kollege aus

der Theatergruppe eine neue Bleibe vermitteln. Doch dort wird Rana eines Abends von einem unbekanntem Mann überfallen und verletzt zurückgelassen. Denn was das Paar nicht wusste: Ihre neue Wohnung gehörte zuvor einer Prostituierten und Ranas Angreifer war wohl ein Freier, der nichts von den neuen Mietern wusste. Das junge Paar merkt zunächst nicht, dass ihre Beziehung an den Folgen des Angriffs zu zerbrechen droht.

❌❌ Ein durchaus gelungener Film, der die Allgemeinheit menschlicher Abgründigkeit aufzeigt. (lc)

Harmonium

NEW J/F 2016 de Kôji Fukada. Avec Tadanobu Asano, Mariko Tsutsui et Kanji Furutachi. 118'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12h.

Utopia

Dans une discrète banlieue japonaise, Toshio et sa femme Akié mènent une vie en apparence paisible avec leur fille. Un matin, un ancien ami de Toshio se présente à son atelier, après une décennie en prison. À la surprise d'Akié, Toshio lui offre emploi et logis. Peu à peu, ce dernier s'immisce dans la vie familiale, apprend l'harmonium à la fillette, et se rapproche doucement d'Akié.

Hidden Figures

USA 2016 von Theodore Melfi. Mit Octavia Spencer, Kirsten Dunst und Kevin Costner. 127'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Belval und Kirchberg

1962: John Glenn ist der erste Amerikaner, der die Erde in einem Raumschiff komplett umkreist. Das ist ein wichtiger Meilenstein im Kalten Krieg zwischen den USA und der Sowjetunion, der auch als Wettlauf im All geführt wird - zu einer Zeit, als Weiße und Schwarze in den USA noch per Gesetz getrennt werden und von Geschlechtergleichheit keine Rede sein kann. In der Nasa, wo neben Glenn vornehmlich andere weiße Männer wie Al Harrison und Paul Stafford den Ton angeben, arbeiten drei schwarze Frauen. Den Mathematikerinnen Katherine Johnson, Dorothy Vaughan und Mary Jackson ist es zu verdanken, dass Glens Mission sicher und erfolgreich verläuft.

❌❌❌ Bis in die Nebenrollen hervorragend besetzt, einprägsam und kurzweilig inszeniert, kommt dieses Biopic gerade zur rechten Zeit um einmal mehr aufzuzeigen, dass sich das Rad der Geschichte wohl doch nicht zurückdrehen lässt. (cat)

Manche mögen es noch dunkler... Die Sado-Maso-Schmonzette „Fifty Shades Darker“ läuft in fast allen Sälen.



FILMKRITIK

KINO | 10.02. - 14.02.



Une histoire d'amour impossible.

STEPHAN STREKER

Zone tribale

Luc Caregari

« **Noces** », la dernière coproduction belgo-luxo-franco-pakistanaise en date - la part luxembourgeoise a été assurée par Tarantula -, se base sur un fait divers impliquant un clash des civilisations autour de la tradition du mariage forcé.

S'ils n'ont pas gagné le gros lot, les Kazim ont tout fait comme il le fallait. La famille pakistanaise installée en Belgique gère une épicerie ouverte de jour comme de nuit, comme on en trouve par milliers en Belgique et en France. Les enfants ont tous accompli leur cursus scolaire et, tandis que la gestion de l'entreprise familiale est en train d'être transférée à Amir, le fils de la famille, les trois sœurs, elles, seront mariées selon la tradition. Alors que l'aînée, Hina, est déjà passée par cette case et semble s'être arrangée avec cette réalité, il n'en est pas de même pour Zahira, sa cadette.

Quand le film commence, Zahira est déjà enceinte et elle croit que cela va s'arranger - le géniteur est pakistanais aussi et, de toute façon, elle a atteint l'âge de la majorité. Mais c'est sans compter le poids des traditions et des apparences. Ainsi, ses parents, lorsqu'ils sont mis au courant de sa grossesse, préfèrent forcer leur fille à avorter - quitte à lui faire recoudre l'hymen - et la marier à un proche

resté au pays d'origine, comme il est d'usage, plutôt que de vivre avec la honte d'avoir rompu avec les traditions ancestrales. Mais la jeune femme, qui a grandi dans un autre système de valeurs, ne l'entend pas de cette oreille, et le décalage entre son désir de liberté et la chaleur du foyer familial va la déchirer. D'autant plus qu'elle se sent prête à céder aux avances d'un garçon belge.

Même si l'on fait abstraction des louanges de la presse locale, qui a tendance à toujours encenser un peu plus, voire trop, les films coproduits par le grand-duché, « **Noces** » est un film sur lequel il faut s'attarder. Car il est bien plus qu'un énième fait divers porté au grand écran pour assouvir les désirs voyeuristes qui se tapissent en chacun de nous. C'est plutôt une étude presque naturaliste d'une réalité sociale, celle de l'immigration et du partage des « valeurs occidentales » dans nos sociétés.

Le mérite de « **Noces** » est que le film ne semble pas développer un parti pris à première vue. Il met sur l'échiquier les différentes forces en présence et laisse la partie se développer. Et il montre aussi de façon intense et rarement vue au cinéma le poids aberrant des traditions ancestrales, devenues absurdes et dangereuses une fois que

le contexte dans lequel elles sont nées et dans lequel elles faisaient encore sens est absent.

Alors que ce décalage, cette zone vide, pourrait être celle de la libération de ce fardeau, elle est souvent le contraire. Comme dans le cas des Kazim. Une famille a priori bien intégrée dans son quartier, avec des échanges réguliers et chaleureux avec les locaux - mais qui peut s'isoler complètement lorsque ses traditions sont en jeu. Cette aliénation frappe la famille de plein fouet et on a souvent l'impression que les membres du clan de Zahira, surtout son grand frère, ne comprennent pas eux-mêmes ce qui leur arrive.

Cela dit, le film laisse pourtant un peu sur sa faim justement sur ce dernier point. Il ne réussit pas à faire comprendre au spectateur pourquoi l'impasse dans laquelle se retrouvent Zahira et ses proches est tellement sans issue - ce qui est peut-être impossible à montrer, mais tout de même, ce manque est un peu frustrant à la sortie de salle. Pourtant, ce n'est pas une excuse pour ne pas aller voir ce petit joyau.

A l'Utopia.

Jackie

USA 2017 von Pablo Larrain.
Mit Nathalie Portman, Peter Sarsgaard und Greta Gerwig. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia, Utopolis Kirchberg

Als John F. Kennedy im Januar 1961 sein Amt als 35. Präsident der Vereinigten Staaten von Amerika antritt, wird Jacqueline „Jackie“ Kennedy zur First Lady. Schon bald avanciert sie zu einem Idol für eine ganze Generation. Doch der wahrgewordene Traum findet am 22. November 1963 ein jähes Ende, als John F. Kennedy in Dallas während einer Fahrt durch die Stadt erschossen wird.

La La Land

USA 2016 von Damien Chazelle.
Mit Ryan Gosling, Emma Stone und John Legend. 126'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopolis Belval und Kirchberg

Siehe extra S. 16 und Filmtipp S. 21

Manchester By the Sea

USA 2017 von Kenneth Lonergan.
Mit Casey Affleck, Michelle Williams und Kyle Chandler. 138'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12

Utopia

Der einsame und schweigsame Lee Chandler, als Handwerker für einen Bostoner Wohnblock zuständig, wird von einer erschütternden Nachricht aus dem Alltag gerissen: Sein Bruder Joe ist plötzlich gestorben. Nach dem überraschenden Tod soll sich Lee um Joes 16-jährigen Sohn Patrick kümmern. Dafür zieht er von Boston zurück in seine Heimat, die Hafenstadt Manchester an der amerikanischen Ostküste.

Moonlight

USA 2016 von Barry Jenkins.
Mit Alex R. Hibbert, Ashton Sanders und Trevante Rhodes. 111'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopia, Utopolis Kirchberg

Der neunjährige, „Little“ genannte Chiron spricht nicht viel. Er frisst den Kummer in sich hinein, den seine alleinerziehende Mutter Paula mit ihrer Cracksucht verursacht. Es braucht eine Ersatzfamilie, den Drogenhändler Juan und dessen Freundin Teresa,

KINO | 10.02. - 14.02.

damit sich der Junge langsam öffnet. Als Teenager hat Chiron dann starke Probleme an der Highschool. Schließlich, mit Ende 20, hat Chiron die Opferrolle abgelegt. Er nennt sich Black und macht sein Geld als Drogendealer.

Neruda

Chile/ARG/F/E 2016 de Pablo Larrain. Avec Luis Gnecco, Gael García Bernal et Mercedes Morán. 108'. V.o., s.-t. fr.

Utopia

1948, la Guerre Froide s'est propagée jusqu'au Chili. Au Congrès, le sénateur Pablo Neruda critique ouvertement le gouvernement. Le président Videla demande alors sa destitution et confie au redoutable inspecteur Óscar Peluchonneau le soin de procéder à l'arrestation du poète. Neruda et son épouse, la peintre Delia del Carril, échouent à quitter le pays et sont alors dans l'obligation de se cacher. Il joue avec l'inspecteur, laisse volontairement des indices pour rendre cette traque encore plus dangereuse et plus intime.

Noces

NEW B/F/L/Pakistan 2017 de Stephan Streker. Avec Lina El Arabi, Sébastien Houbani et Babak Karimi. 98'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Zahira, belgo-pakistanaise de dix-huit ans, est très proche de chacun des membres de sa famille jusqu'au jour où on lui impose un mariage traditionnel. Ecartelée entre les exigences de ses parents, son mode de vie occidental et ses aspirations de liberté, la jeune fille compte sur l'aide de son grand frère et confident, Amir. Voir article ci-contre.

Nocturnal Animals

USA 2016 von Tom Ford. Mit Amy Adams, Isla Fisher und Jake Gyllenhaal. 117'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopia

Eines Tages erhält Galeristin Susan, die mit Hutton verheiratet ist, Post von ihrem Ex Edward. Der war ein junger Schriftsteller mit großen Plänen, als sie ihn verliebte. Seit 20 Jahren hat Susan nichts mehr von ihm gehört, nun hat er ihr ein Manuskript mit dem Titel „Nocturnal Animals“ geschickt. In der Geschichte geht es um Tony Hastings, der mit seiner Frau Laura und Tochter India auf einem Highway in Texas

unterwegs ist. Die Familie wird von einer Gruppe Männer um Ray Marcus bedrängt, die beiden Frauen werden schließlich entführt. Tony und der Sheriff Bobby Andes versuchen, Laura und India zu finden, bevor ihnen etwas passiert.

✘ Obwohl „Nocturnal Animals“, oberflächlich betrachtet, über alle notwendigen Zutaten für einen richtig guten Psychothriller verfügt, weiß das Resultat nicht zu überzeugen. Zu viele Fragen bleiben unbeantwortet, und die Einzelteile wollen sich einfach nicht zu einem kohärenten Ganzen zusammenfügen. Es bleibt unklar, was Ford mit diesem zynischen Film eigentlich zum Ausdruck bringen wollte. (tj)

Passengers

USA 2016 von Morten Tyldum. Mit Jennifer Lawson, Chris Pratt und Michael Sheen. 117'. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Ein Raumschiff transportiert Tausende von Menschen quer durchs Weltall. Es befindet sich auf einer Jahrzehnte andauernden Reise zu einer Kolonie auf einem fernen Planeten. Die Passagiere an Bord bleiben jedoch von der verstreichenden Zeit unberührt, denn erst bei der Ankunft sollen sie aus ihrem Kälteschlaf erwachen. Aber es kommt zu einer Fehlfunktion, wodurch der Mechaniker Jim Preston und die Journalistin Aurora Lane lange vor allen anderen geweckt werden - 90 Jahre zu früh.

Paterson

USA 2016 von Jim Jarmusch. Mit Adam Driver, Golshifteh Farahani und Kara Hayward. 118'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia

Paterson arbeitet als Busfahrer in einer Kleinstadt, die genauso heißt wie er selbst: Paterson im US-Bundesstaat New Jersey. Jeden Tag geht er dort seiner Routine nach - er fährt dieselbe Route, beobachtet dabei das Geschehen außerhalb seiner Windschutzscheibe und hört Bruchstücke von Gesprächen seiner Passagiere. In seiner Mittagspause setzt er sich in einen Park und schreibt Gedichte in sein kleines Notizbuch. Am Abend geht er mit seinem Hund spazieren, bindet ihn vor einer Bar an und trinkt exakt ein Bier. Anschließend kehrt er nach Hause zurück, zu seiner künstlerisch ambitionierten Frau Laura.

✘✘✘ Un film nonchalant, attachant et drôle qui nous apprend une leçon sur la valeur de la vie et de la poésie sans forcer le trait. (lc)

Raid Dingue

F 2017 de et avec Dany Boon. Avec Alice Pol et Michel Blanc. 105'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Belval und Kirchberg

Johanna Pasquali est une fliquette pas comme les autres. Distracte, rêveuse

et maladroite, elle est d'un point de vue purement policier sympathique mais totalement nulle. Assignée à des missions aussi dangereuses que des voitures mal garées ou des vols à l'étalage, elle s'entraîne sans relâche pendant son temps libre pour réaliser son rêve : être la première femme à intégrer le groupe d'élite du RAID. Acceptée au centre de formation du RAID pour des raisons obscures et politiques, elle se retrouve alors dans les pattes de l'agent Eugène Froissard (dit Poissard), le plus misogynne des agents du RAID.

Ritter Rost:**Das Schrottkomplott**

D 2016, Kinderanimationsfilm von Thomas Bodenstein und Marcus Hamann. Mit Jella Haase, Christoph Maria Herbst und Tom Gerhardt. 87'. O.-Ton.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia, Utopolis Belval

Es ist aus mit Ruhm und Ehre, denn Schrotkland ist pleite und auf einmal sitzen Ritter Rost und seine Freunde auf der Straße. Während seine Kumpanen wie das Burgfräulein Bö und der Drache Koks versuchen, das Beste aus der Situation zu machen, verkriecht sich Ritter Rost in seiner Burg. Doch dann entdeckt er die geheime Werkstatt seines Vaters und Geist, der ihn dazu bringt, die Erfindungen seines Vaters zu vollenden. Schon bald hat Ritter Rost

Un dangereux ménage à trois se déroule dans « Harmonium » - nouveau à l'Utopia.



KINO | 10.02. - 14.02.

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Fifty Shades Darker
Paterson
Rusty Boys
The Great Wall
Wendy
XXX 3: The Return of Xander Cage

DIEKIRCH / SCALA

Fifty Shades Darker
Forushande
Rusty Boys
The Lego Batman Movie
Wendy

DUDELANGE / STARLIGHT

Fifty Shades Darker
Forushande
Paterson
Ritter Rost: Das Schrottkomplott
Rusty Boys
The Great Wall
The Lego Batman Movie
Vaiana
Wendy
XXX 3: The Return of Xander Cage

ECHTERNACH / SURA

Fifty Shades Darker
Paterson
Ritter Rost: Das Schrottkomplott
Rusty Boys
The Great Wall
The Lego Batman Movie
Wendy
XXX 3: The Return of Xander Cage

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Fifty Shades Darker
Ritter Rost: Das Schrottkomplott
Rusty Boys
Sing
The Lego Batman Movie
Wendy

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

La La Land
The Lego Batman Movie

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Fifty Shades Darker
La La Land
Ritter Rost: Das Schrottkomplott
Rogue One: A Star Wars Story
Rusty Boys
The Lego Batman Movie
Wendy
XXX 3: The Return of Xander Cage

RUMELANGE / KURSAAL

Fifty Shades Darker
La La Land
Ritter Rost: Das Schrottkomplott
Rogue One: A Star Wars Story
Rusty Boys
The Lego Batman Movie
Wendy
XXX 3: The Return of Xander Cage

TROISVIERGES / ORION

Fifty Shades Darker
Forushande
Paterson
Rusty Boys
The Lego Batman Movie
XXX 3: The Return of Xander Cage

WILTZ / PRABELLI

Fifty Shades Darker
Forushande
Paterson
Ritter Rost: Das Schrottkomplott
Rusty Boys
Sing
The Great Wall
The Lego Batman Movie
XXX 3: The Return of Xander Cage



Die Japaner zum Christentum zu bekehren war sicher kein Zuckerschlecken - und hat auch nur teilweise geklappt - in „Silence“ erzählt Martin Scorsese von den ersten Versuchen. Neu im Utopolis Kirchberg.

großen Erfolg und seine Erfindungen finden reißenden Absatz. Doch dann übernimmt eine feindliche Gruppe die Macht über Schrotkland.

Rogue One: A Star Wars Story

USA 2016 von Gareth Edwards.
Mit Felicity Jones, Diego Luna und Ben Mendelsohn. 133'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab. 12.

Ciné Waasserhaus, Kursaal

Schwere Körperverletzung, Besitz gestohlener Güter, Fälschung imperialer Dokumente - Jyn Erso hat eine Reihe Schandtaten in ihrem Lebenslauf, als sie von den Rebellen angeheuert wird. Andererseits war Jyns Vater Galen Erso maßgeblich daran beteiligt, die neue Superwaffe des Imperiums zu bauen, weswegen sein Insiderwissen und Jyns Verbindung zu ihm wertvoll sind. Insofern ist die undisziplinierte junge Frau, die sich seit ihrem 15. Lebensjahr allein durchschlägt, genau die Richtige für ein Team, das Galen finden und eine Himmelfahrtsmission ausführen soll: Das Imperium will den Todesstern testen und die Rebellen wollen wissen, was genau die Waffe kann - und wie man sie zerstört.

Rusty Boys

L 2017 vum Andy Bausch.
Mat André Jung, Marco Lorenzini a Fernand Fox. 90'. Lëtz. Vers., fr. + engl. Ët. Vu 6 Joer un.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabelli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval a Kirchberg

Wann eeler Herrschaften sech net sou behuelen, wéi hir Kanner sech dat virstellen, sinn déi zimmlech iwverfuerdert. Si hu schonns genuch Schwiiregkeeten hir eege Kanner am Zaum ze halen an elo ginn och nach déi Al opsässeg! De Fons (70), de Lull (82), de Nuckles (65) an de Jängi (84) hunn e Liewe laang net wëllen erëmkommandéiert ginn, a wëllen sech och lo näischt gefale loossen. Zesumme plangen déi véier Hären hir Zukunft ouni Altersheem. ✘ Besonders enttäuschend sind (...) der allgegenwärtige Sexismus und das gelegentliche fat shaming. Es wimmelt von abschätzigen und objektivierenden Kommentaren zu Frauen, und von der schrillen, eifersüchtigen Gattin bis zur auf ihren Körper reduzierten jungen Schönheit, werden alle gängigen Klischee-Figurentypen eingesetzt. Und so lässt sich denn (...) letztlich nur dies sagen: Der Drehbuchautor und Regisseur ist

d' solidaritéit: de geste, deen zielt !

www.astm.lu

astm

ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

KINO | 10.02. - 14.02.

mit allen Klischees des Genres vertraut und weiß diese auf unterhaltsame Weise zu reproduzieren, wirklich Neues und Originelles hat „Rusty Boys“ jedoch nicht zu bieten. (tj)

Seuls

NEW F 2016 de David Moreau. Avec Sofia Lesaffre, Stéphane Bak et Jean-Stan du Pac. V.o. À partir de 12 ans.

Utopolis Kirchberg

Leïla, 16 ans, se réveille en retard comme tous les matins. Sauf qu'aujourd'hui, il n'y a personne pour la presser. Où sont ses parents? Elle prend son vélo et traverse son quartier, vide. Tout le monde a disparu. Se pensant l'unique survivante d'une catastrophe inexplicable, elle finit par croiser quatre autres jeunes: Dodji, Yvan, Camille et Terry. Ensemble, ils vont tenter de comprendre ce qui est arrivé, apprendre à survivre dans leur monde devenu hostile... Mais sont-ils vraiment seuls?

Silence

NEW USA 2016 von Martin Scorsese. Mit Adam Driver, Liam Neeson und Andrew Garfield. 161'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Im Jahr 1638 reist der junge portugiesische Jesuit Sebastião Rodrigues gemeinsam mit seinem Begleiter Bruder Francisco Garrpe nach Japan, um als Priester geheime Missionsarbeit zu leisten. Außerdem sollen sie dort mit Hilfe eines Übersetzers dem Gerücht nachgehen, das Sebastiãos alter Lehrmeister, der berühmte Pater Cristóvão Ferreira, völlig unerwartet vom Glauben abgefallen sein soll.

Sing

USA 2016, Animationsfilm von Garth Jennings. 110'. Ab 6.

Cinémaacher, Prabbeli, Utopolis Belval und Kirchberg

Koala Buster Moon leitet ein Theater, um das es nicht sonderlich gut bestellt ist. Als er merkt, dass er ohne Anstrengungen nicht aus den roten Zahlen kommt, ruft Buster kurzerhand zu einem Gesangswettbewerb auf. Gemeinsam mit seinem Freund Eddie einem schwarzen Schaf, lädt er zum Vorsingen. Unter den Teilnehmern des Wettbewerbs sind der rappende Jung-Gorilla Johnny,



Quel bonheur de se retrouver enfin « Seuls » - l'adaptation cinématographique de la BD culte est à l'affiche à l'Utopolis Kirchberg.

die alleinerziehende Schweine-Mama Rosita, die betrügerische Jazz-Maus Mike, die unter Lampenfieber leidende Elefanten-Teenagerin Meena und Stachelschwein-Weibchen Ash, das seinen arroganten Freund loswerden will. Jedes der stimmungsgewaltigen Tiere träumt von der großen Karriere.

The Bye Bye Man

USA 2016 von Stacey Title. Mit Carrie-Anne Moss, Douglas Smith und Michael Trucco. 96'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Drei College-Studenten aus Wisconsin ziehen in ein altes Haus abseits des Campus und stoßen dabei auf die Ursprünge einer ebenso alten wie unheilvollen Geschichte: Dort soll das pure, verfluchte Böse hausen, das die Einheimischen hier nur den „Bye Bye Man“ nennen. Fortan hat die Gruppe nur noch ein einziges Ziel: Das eigene Überleben sichern.

The Founder

NEW USA 2017 von John Lee Hancock. Mit Michael Keaton, Nick Offerman und John Carroll Lynch. 115'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

Ray Kroc ist als Vertreter für Milkshake-Maschinen in Illinois unterwegs und hat wenig Erfolg - bis er bei seinen Touren auf die Brüder Mac und Dick McDonald und ihr kleines Burger-Restaurant

trifft. Die Brüder McDonald haben die Arbeitsprozesse so optimiert, dass der bestellte Burger nur wenige Sekunden später beim Kunden ist. Ray ist begeistert und sieht das enorme Potenzial der Idee: McDonald's soll zum Franchise werden. Zum Entsetzen seiner Frau Ethel riskiert er sein ganzes Vermögen und sogar das geliebte Eigenheim. Und doch läuft sein Vorhaben nicht richtig an, bis ihm schließlich eine zündende Idee kommt.

The Great Wall

USA/China von Zhang Yimou. Mit Matt Damon, Jing Tian, Pedro Pascal. 104'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Le Paris, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Kirchberg

Die Wüste Gobi im 15. Jahrhundert: William Garin und Pero Tovar, zwei Söldner, flüchten vor einer Attacke des Volkes Kitan. Durch einen Zufall kommt William in Besitz der Klaue einer unbekannteren Kreatur - und wenig später stehen die zwei Soldaten einer riesigen Horde dieser Monster gegenüber: Nachdem William und Pero an einer Festung in der Chinesischen Mauer angekommen sind, werden sie nämlich von einer Elitarmee unter Führung General Shaos gefangengenommen, damit sie gegen die Wesen Tao Tie kämpfen. ✘ (...) kann man höchstens Fans von chinesischem Bombast und Kampfchoreografie ans Herz legen. (lc)

The Lego Batman Movie

NEW USA 2017, Animationsfilm von Chris McKay. 90'. Ab 6.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Hier geht es um die Frage: Kann Batman glücklich sein? Batman adoptierte einst als Bruce Wayne ein Kind - aus Versehen auf einer

FILMTIPP**La La Land**

Man nehme dynamische Kameraeinstellungen und kräftige Farben, verfeinere die für Musicals typischen Tanz- und Gesangseinlagen mit einer Prise Jazz und spicke alles mit Anspielungen an Klassiker des Genres. Von zwei antiseptischen DarstellerInnen mit einem obligaten Happy-Family-End-Dessert aufgetischt, fehlt diesem Menü die Würze des differenzierten Blicks auf die heutige Gesellschaft und so hinterlässt es lediglich einen faden Nachgeschmack.

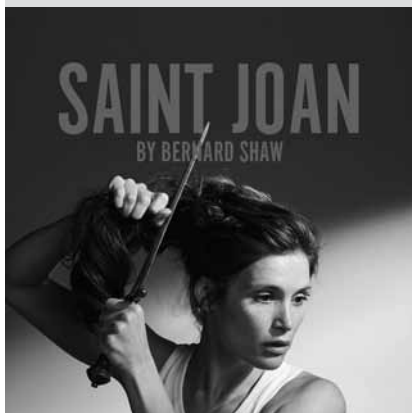
Im Ciné Ermesinde, Kursaal, Utopolis Kirchberg und Belval und Ciné Waasserhaus

Karin Enser



KINO | 10.02. - 14.02.

last minute

**Saint Joan**

GB 2017, play by Bernard Shaw.
Directed by Josie Rourke.
Starring Gemma Arterton.
240'. Ov., engl. st. Live from the
National Theatre London.

Utopia, Feb. 16th at 8pm

Bernard Shaw's classic play follows the life and trial of a young country girl who declares a bloody mission to drive the English from France. As one of the first Protestants and nationalists, she threatens the very fabric of the feudal society and the Catholic Church across Europe.

Un sac de billes

F 2017 de Christian Duguay.
Avec Dorian Le Clech, Batyste Fleurial
et Patrick Bruel. 110'. V.o. À partir de
6 ans.

Utopia, Utopolis Belval

Dans la France occupée, Maurice et Joseph, deux jeunes frères juifs livrés à eux-mêmes, font preuve d'une incroyable dose de malice, de courage et d'ingéniosité pour échapper à l'invasion ennemie et tenter de réunir leur famille à nouveau.

Under sandet

(Land of Mine) DK/D 2015
von Martin Pieter Zandvliet.
Mit Roland Møller, Louis Hofmann und
Joel Basman. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.

Utopia

Mai 1945: Der Krieg ist zwar zu Ende, doch nicht jeder kann in sein normales Leben zurückkehren. Eine Gruppe junger Soldaten, fast noch Kinder, befindet sich in dänischer Kriegsgefangenschaft und wird vor eine lebensbedrohliche Aufgabe gestellt: Die jungen Männer sollen einen Nordseestrand von dort vergrabenen Tretminen säubern. Der Truppe fehlt es an Ausbildung und Ausrüstung, ihre Arbeit verrichten die Gefangenen auf gut Glück.

Underworld: Blood Wars

USA 2016 von Anna Foerster.
Mit Kate Beckinsale, Theo James und
Tobias Menzies. 91'. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Vampirkriegerin Selene muss erkennen, dass sich die Welt gewandelt hat und das Geheimnis um die Existenz von Vampiren und Werwölfen gelüftet wurde, woraufhin die Menschen alles daran setzen, beide Seiten auszulöschen. Indes denkt der Anführer des Lykaner-Clans, Werwolf Marius, selbst im Angesicht der gemeinsamen Bedrohung nicht an einen Frieden mit den Vampiren. Selene kehrt schließlich aufs Schlachtfeld zurück.

Vaiana

USA 2016, Animationsfilm
von John Musker und Ron Clements.
95'. Ab 6.

Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

Sportlich, flink, temperamentvoll, unfassbar clever und immer nach dem Motto lebend „geht nicht, gibt's nicht“ - das ist die 16-jährige Vaiana, Häuptlingstochter der Bewohner von Motunui. Seit ihrer Geburt hat sie eine ganz besondere Verbindung zum Ozean, weshalb es sie ziemlich stört,

dass sich ihre Stammesgenossen mit ihren Booten nie über das nahe Riff hinausrauen, das ihre Insel umschließt. Doch als ihre Familie schließlich Hilfe braucht, setzt sie die Segel und reist los.

✘ Techniquement maîtrisé, le film peine pourtant à renouveler un univers déjà bien connu. (ft)

Wendy

D 2017 von Dagmar Seune.
Mit Jule Hermann, Jasmin Gerat und
Benjamin Sadler. 91'. O.-Ton. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Die 12-jährige Wendy kann sich sicher Besseres vorstellen, als mit ihren Eltern Gunnar und Heike die kompletten Sommerferien auf „Rosenborg“ zu verbringen. Der heruntergekommene Reiterhof gehört ihrer Oma Herta. Aber wer weiß für wie lange noch, denn die Konkurrenz „St. Georg“, der große, moderne Reitstall von Ulrike, scharrt quasi schon mit den Hufen. Für Wendy selbst schien das Thema Reiten nach einem schweren Unfall vorbei gewesen zu sein. Doch kurz dann trifft sie auf das verletzte Pferd Dixie, das vor Metzger Röttgers weggelaufen ist.

Wohltätigkeitsveranstaltung. Doch der Sohnmann, Dick Grayson alias Robin, nagt dem Heldenpapa mächtig an den Nerven: Im Gegensatz zu Batman ist er nämlich die ganze Zeit super-positiv drauf - und er will im Batmobil vorne sitzen, was natürlich gar nicht geht.

Timm Thaler oder das verkaufte Lachen

D 2016, Kinderfilm von Andreas Dresen. Mit Arved Friese, Justus von Dohnányi und Axel Prahl. 102'. O.-Ton. Ab 6.

Utopolis Belval und Kirchberg

Der Waisenjunge Timm Thaler war schon immer ein aufgeweckter und geselliger Zeitgenosse. Gerade wegen seines ansteckenden Lachens fliegen ihm die Sympathien seiner Mitmenschen regelrecht zu. Aus diesem Grunde hat es auch der ebenso skrupellose wie reiche Baron Lefuet darauf abgesehen: Timm bekommt die Garantie, dass er künftig jede Wette gewinnt, wenn er dem Baron sein Lachen verkauft. Der Junge kann dem verlockenden Angebot nicht widerstehen.

„The Founder“ erzählt die wahre Geschichte hinter dem Fast-Food-Imperium McDonald's - und die ist natürlich ziemlich schmutzig. Neu im Utopolis Kirchberg.



KINO | 10.02. - 14.02.



Geheimdienstarbeit, wie sie sich wahrscheinlich auch Donald Trump vorstellt: „XXX 3 - The Return of Xander Cage“ - in fast allen Sälen.

Why Him?

USA 2016 von John Hamburg.
Mit James Franco, Bryan Cranston und Zoey Deutch. 111'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 6.

Utopolis Belval und Kirchberg

Der überfürsorgliche Vater Ned will in den Ferien seine Tochter Stephanie am College besuchen, gemeinsam mit Ehefrau Barb und ihrem 15-jährigen Sohn Scotty. Was wie ein vergnüglicher Trip beginnt, wird für Ned schnell zum Albtraum, als er den gutmütigen, aber sehr verschrobene reiche Freund seiner Tochter kennenlernt: Laird Ned, der sich als Geschäftsmann aus einer Kleinstadt in Lairds glamouröser, schnelllebiger Welt nicht besonders zu Hause fühlt, kann mit dem hippen Typ so gar nichts anfangen. Laird wiederum versucht, seinen potenziellen Schwiegervater mit allen Mitteln zu beeindrucken. ☼ (...) pubertärer, absolut witzloser, überlanger amerikanischer Weihnachtsschinken. (cat)

XXX 3: The Return of Xander Cage

USA 2017 von D. J. Caruso.
Mit Vin Diesel, Donnie Yen und Deepika Padukone. 107'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Auf Bitten seines Kontaktmannes Agent Augustus Eugene Gibbons kehrt der für tot gehaltene Extremsportler Xander Cage aus seinem selbstauferlegten Exil zurück, um erneut als Geheimagent für die US-Regierung zu arbeiten. Dieses Mal muss er eine ebenso unaufhaltbare wie zerstörerische Waffe namens „Die Büchse der Pandora“ bergen. Zeitgleich machen sich jedoch auch der sinistre und mit Waffen wie Fäusten tödliche Xiang und dessen Schergen daran, die todbringende Technologie in ihren Besitz zu bringen.

CINÉMATHÈQUE | 10.02. - 19.02.

cinémathèque

Blue in the Face: Brooklyn Boogie

USA 1995 de Wayne Wang et Paul Auster. Avec Lou Reed, Jim Jarmusch et Lily Tomlin. 83'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 10.2., 18h30.

Retour chez Auggie. Dans une atmosphère enfumée, les clients s'apostrophent, s'engueulent, remontent leurs manches... Mais « Brooklyn Boogie » n'est pas la suite de « Smoke ». Bien qu'on y retrouve les lieux et les personnages du premier film, le second s'envole dans une toute autre direction. Son esprit, c'est le comique; son moteur, les mots; son principe directeur, la spontanéité.

Morocco

USA 1939 de Josef von Sternberg.
Avec Marlene Dietrich, Gary Cooper et Adolphe Menjou. 93'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 10.2., 20h30.

Amy Jolly, une chanteuse de cabaret est courtisée par un riche mondain, La Bessière, auquel elle préfère finalement le légionnaire nonchalant Tom Brown. Elle le suivra jusque dans le désert.

Singin' in the Rain

USA 1952 de Stanley Donen et Gene Kelly. Avec Gene Kelly, Donald O'Connor et Debbie Reynolds. 103'. V.o., s.-t. fr. En présence de Patricia Ward Kelly.

Sam, 11.2., 19h.

1927 : Don Lockwood et Lina Lamont forment un couple de stars du cinéma adulé par le public. Leur dernier film vient d'obtenir un énorme succès, et, pour échapper à la foule de ses admiratrices déchaînées, Don saute dans la voiture d'une inconnue. Elle s'appelle Kathy et fait partie d'une troupe de danseuses.

An American in Paris

USA 1951 de Vincente Minelli.
Avec Gene Kelly, Leslie Caron et Oscar Levant. 106'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 11.2., 21h.

Jerry Mulligan, jeune peintre américain bohème, vit sous les toits de Montmartre avec un ami pianiste,

dans l'attente de jours meilleurs. Ces jours viendront par le biais d'une jeune mécène qui s'éprend de Jerry alors que celui-ci n'a d'yeux que pour une autre fille.

Dumbo

USA 1941, Animationsfilm von Ben Sharpsteen. 84'. Dt. Fass.

Dim, 12.2., 15h.

Dumbo ist ein kleiner Zirkuselefant mit viel zu großen Ohren. Die machen ihm das Leben schwer. In der Manege sind sie ihm ständig im Weg und er bringt alles durcheinander. Die Clowns werden sauer und auch die Zirkustiere ärgern Dumbo. Zum Glück findet er in Timothy, der schlaue Zirkusmaus, einen neuen Freund.

E la nave va

I 1982 de Federico Fellini.
Avec Freddie Jones, Barbara Jefford, Victor Poletti et Pina Bausch. 128'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 12.2., 17h.

Un jour de 1914, un navire ayant à son bord une société mondaine et cosmopolite - une diva, un archiduc, un couple d'aristocrates anglais, un acteur comique, etc. - prend la mer pour aller disperser les cendres d'une cantatrice célèbre à proximité d'une île.

Face/Off

USA 1997 von John Woo.
Mit John Travolta, Nicolas Cage und Joan Allen. 138'. O.-Ton, fr. Ut.

Dim, 12.2., 20h30.

Der Leiter der Anti-Terror-Einheit, Sean Archer und der Terrorist Castor Troy haben eine gemeinsame Geschichte. Bei einem früheren Mordanschlag Troys auf Archer musste Archers junger Sohn sein Leben lassen. Mit einem dramatischen Showdown kann der Terrorist aber schließlich dingfest gemacht werden, wird dabei aber schwer verletzt und fällt ins Koma.

The Song of Songs

USA 1933 de Rouben Mamoulian.
Avec Marlene Dietrich, Brian Aherne et Lionel Atwill. 90'. V.o., s.-t. fr.

Lun, 13.2., 18h30.

Une jeune paysanne, Lily, tombe amoureuse d'un sculpteur. Un riche mécène s'éprend de la statue et de son modèle.

CINÉMATHEQUE | 08.01. - 17.01.



L'excentricité excessive de Fellini : « E la nave va » - dimanche à la Cinémathèque.

The Conversation

USA 1973 de Francis Ford Coppola.
Avec Gene Hackman, John Cazale et Allen Garfield. 109'. V.o., s.-t. fr.

Lun, 13.2., 20h30.

Larry est un as de l'enregistrement à distance. Pour un riche client, il consent à enregistrer un couple perdu dans la foule : mais quel sera l'usage de ces bandes ?

Santa Sangre

MEX/1 1989 d'Alejandro Jodorowsky.
Avec Axel Jodorowsky, Blanca Guerra et Guy Stockwell. 123'. V.o. angl., s.-t. fr.

Mar, 14.2., 18h30.

Un jeune mime vit dans un cirque avec sa mère, dévote fanatique, et son père ivrogne, lanceur de couteaux. Pour le punir de ses infidélités, sa mère mutile son père qui, pour se venger, lui tranche les deux bras. L'enfant passe des années à l'asile. Il est récupéré par sa mère qui l'utilise comme « ses bras » et le contrôle mentalement, le poussant à tuer des femmes.

Der blaue Engel

D 1930 von Josef von Sternberg.
Mit Marlene Dietrich, Emil Jannings und Kurt Gerron. 109'. O.-Ton., fr. Ut. Nach Heinrich Mann.

Mar, 14.2., 20h45.

Ein älterer Lehrer, Immanuel Rath, ein pedantischer und verschrobener Mann, der unter seinen Schülern und stadtweit nur Unrat genannt wird, verliebt sich in Lola, eine Tingel-Tangel-Sängerin, die in dem Hafenvariété auftritt. Die Sängerin scheint

ihrerseits vor allem an Raths Geld interessiert zu sein. Nachdem sein kleines Vermögen aufgebraucht ist, geht es mit der ohnehin merkwürdigen Verbindung bergab.

The Outsiders

USA 1982 de Francis Ford Coppola.
Avec Matt Dillon, Rob Lowe, Patrick Swayze et Tom Cruise. 91'. V.o., s.-t. fr.

Mer, 15.2., 18h30.

A Tulsa, à la fin des années 1950, deux bandes d'adolescents s'affrontent.

Il conformista

I/F/RFA 1970 de Bernardo Bertolucci.
Avec Jean-Louis Trintignant, Stefania Sandrelli et Dominique Sanda. 109'. V.o., s.-t. fr. + all. Introduction au

film et à sa restauration par Thierry Besseling.

Mer, 15.2., 20h30.

Les interrogations et les actes d'un jeune fasciste en 1935 alors qu'il est envoyé en mission en France pour supprimer un professeur de philosophie qui lutte au sein des activités antifascistes.

D'Belle Epoque

L 2012, Docuspill vum Andy Bausch.
Mat Vicky Krieps, Gintaré Parulyté a Marco Lorenzini. 98'. O.V., fr. Ét.

Jeu, 16.2., 15h.

August 1914: Hannert de Fronten gëtt all Mënsch gebraucht. D'Isabelle, eng jonk Lëtzebuergerin aus biergerlechem

Haus soll an d'Frankräich als Infirmière schaffen goen. Op der Sich no enger Wallis fënnt si um Späicher e grouse Schëffskoffer wou Dausende vu Fotografien a Postkaarten dra sin. E Collage vu nogestallte Fiktiounszenen, Archivbiller, Postkaarten a Fotoen duerch d'Joren tëscht 1890 an 1914. **XX** Trotz zuweilen origineller Kameraeinstellungen, ist der Film, mit dem Charakter eines Fleißarbeiters, im Ganzen ziemlich schwerfällig. (Christiane Walerich)

Blonde Venus

USA 1932 de Josef von Sternberg.
Avec Marlene Dietrich, Herbert Marshall et Cary Grant. 97'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 16.2., 18h30.

Une chanteuse allemande épouse un ingénieur américain. Malgré la présence d'un enfant, le couple part à la dérive, le dilemme d'Helen étant : épouse et mère ou chanteuse de cabaret et femme fatale ?

One from the Heart

USA 1982 de Francis Ford Coppola.
Avec Frederic Forrest, Teri Garr et Nastassia Kinski. 107'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 16.2., 20h30.

À Las Vegas deux amants, las de la vie commune, se séparent. Frannie rencontre un serveur qui se prétend chanteur et Hank une jeune acrobate. Roman d'amour qui se passe dans un monde « où le réel et l'imaginaire sont étroitement liés ». Coppola a

Point de départ pour pas mal de carrières hollywoodiennes: «The Outsiders» de Francis Ford Coppola est à la Cinémathèque ce mercredi.



KINO | 10.02. - 14.02.

reconstitué Las Vegas entièrement en studio dans des décors aussi délibérément artificiels que le scénario lui-même.

*** Kitsch at it's very best - wozu der Soundtrack von Tom Waits nicht unwesentlich beiträgt. (cat)

Fear and Loathing in Las Vegas

USA 1998 von Terry Gilliam.
Mit Johnny Depp, Benicio Del Toro und Ellen Barkin. 114'. O.-Ton, fr. Ut.

Ven, 17.2., 18h30.

Journalist Raoul und sein schwergewichtiger Anwalt Dr. Gonzo machen sich mit einem Riesencabriolet, dem „Roten Hai“, auf nach Las Vegas - den Kofferraum voll schlimmer Getränke und Arzneien, die aus Männern richtige Männer machen können. Beide wollen ein für alle Mal dem amerikanischen Traum begegnen.

*** Terry Gilliam prouve qu'il reste le plus disjoncté des réalisateurs à gros budgets. Johnny Depp montre un talent de composition hors du commun et Benicio Del Toro trouve ici son meilleur rôle. (Germain Kerschen)

The Night of the Hunter

USA 1955 de Charles Laughton.
Avec Robert Mitchum, Shelley Winters et Lilian Gish. 93'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 17.2., 20h30.

1930, vallée de l'Ohio. Harry Powell, prédicateur itinérant et fanatique, a déjà plusieurs meurtres à son actif : de riches veuves dont il s'est approprié la fortune. Arrêté pour simple vol, il apprend en prison que Ben Harper, son compagnon de cellule condamné à mort, a dissimulé quelque part un gros magot.

One Flew Over the Cuckoo's Nest

USA 1975 de Milos Forman.
Avec Jack Nicholson, Louise Fletcher, Brad Dourif, Danny DeVito et William Redfield. 134'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 18.2., 19h.



Wenn Terry Gilliam und Hunter S. Thompson aufeinandertreffen und auch noch Johnny Depp und Benicio Del Toro mitmischen, dann kann es nur gut werden: „Fear and Loathing in Las Vegas“ - am Freitag in der Cinémathèque.

Condamné pour viol, McMurphy est transféré de la prison à l'hôpital psychiatrique. Il y contrarie les efforts de thérapie de groupe de l'infirmière Ratched en sabotant jeux et promenades.

Moonrise Kingdom

USA 2012 von Wes Anderson.
Mit Jared Gilman, Kara Hayward und Bruce Willis. 94'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Sam, 18.2., 21h30.

1965, die Küste von New England: Der zwölfjährige Pfadfinder Sam und die gleichaltrige Schülerin Suzy verlieben sich und reißen gemeinsam aus um sich in die Wildnis abzusetzen. Suzys exzentrische Eltern machen sich große Sorgen und erbitten Hilfe bei Sams Pfadfinderlehrer, der örtlichen Polizei und der obersten Sozialarbeiterin. In einer skurrilen Verfolgungsjagd obliegt es schließlich einem ausgesandten Suchtrupp, die beiden vermissten Kinder zu finden.

** Malgré un scénario un peu inconstant, la magie reste intacte jusqu'à la fin du film. (lc)

Matilda

USA 1996 von und mit Danny de Vito. Mit Rhea Perlman und Embeth Davidtz. 95'. Dt. Fass. Empfohlen ab 8 Jahren.

Dim, 19.2., 15h.

Kleines Mädchen mit ganz klugem Kopf hat doofe Eltern, die nichts tun, als vorm Fernseher Hamburger zu kauen. Da beginnt Matilda auf eigene Faust die Welt zu entdecken. Nach einem Buch von Roald Dahl.

Looper

USA 2012 von Rian Johnson.
Mit Joseph Gordon-Levitt, Bruce Willis und Emily Blunt. 118'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Dim, 19.2., 17h.

2040 arbeitet Joe als Looper. Das sind Attentäter, deren Auftrag es ist, per Zeitreise aus dem Jahre 2070 zurückgeschickte Menschen zu töten. Diese Menschen flüchten aus den 2070er Jahren, doch da dann Zeitreisen verboten sind, werden diese nur noch im Untergrund durchgeführt, woran Schmuggler und Looper gut verdienen. Doch dann steht Joe plötzlich vor seinem zukünftigen Ich ...

*** Rythmé, haletant, complexe mais intelligible, une réflexion

quasiment existentialiste sur l'autodétermination et la porté de ses propres actes. (David Wagner)

Eyes Wide Shut

USA 1999 von Stanley Kubrick.
Mit Tom Cruise, Nicole Kidman und Sydney Pollack. 159'. O.-Ton, fr. + dt. Ut.

Dim, 19.2., 20h30.

Nachdem seine Frau Alice ihm gesteht, ihn beinahe betrogen zu haben und von ihren sexuellen Fantasien berichtet, gerät Bill Harford in den Sog seiner eigenen Sehnsüchte. Simple Tagesereignisse erscheinen ihm plötzlich erotisch aufgeladen und bedrohlich, bis Bill bizarre sexuelle Erlebnisse hat und ihm schließlich klar wird, dass es bei alledem um sein Leben geht.

*** Les spectateurs et les spectatrices deviennent des voyeurs sans émotions, qui doivent analyser « Eyes Wide Shut » de manière purement rationnelle. Mais le film est un bijou rare du point de vue de la réalisation, Kubrick installant des atmosphères oppressantes et des décors labyrinthiques. La scène de l'orgie à elle seule est une véritable oeuvre d'art. (Germain Kerschen)

