

EXPO

EXPO



Ils se regardent droit dans les yeux : Anne-Marie Klenes et Lukas Kramer exposent leurs « Regards croisés » à la galerie Schlassgoart à Esch jusqu'au 14 avril.

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance

(place de la Résistance, tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette,
ma. - di. 14h - 18h.

Musée national d'histoire naturelle

(25, rue Münster, tél. 46 22 33-1), Luxembourg, ma. - di. 10h - 18h.
En raison de la phase finale du réaménagement des expositions permanentes, le musée sera fermé au public jusqu'à mai 2017.

Musée national d'histoire et d'art

(Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), Luxembourg,
ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Musée d'histoire de la Ville de Luxembourg

(14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), Luxembourg,
ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean

(parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), Luxembourg,
je. - lu. 10h - 18h, me. 10h - 23h (galeries 22h).

Musée Dräi Eechelen

(parc Dräi Eechelen, tél. 26 43 35), Luxembourg,
ma., je. - di. 10h - 18h, me. 18h - 20h.

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg

(18, av. Emile Reuter, tél. 47 96 49 00), Luxembourg,
lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

The Bitter Years

(château d'eau, 1b, rue du Centenaire, tél. 52 24 24-303), Dudelange,
me., ve. - di. 12h - 18h, je. nocturne jusqu'à 22h.

The Family of Man

(montée du Château, tél. 92 96 57), Clervaux,
me. - di. + jours fériés 12h - 18h.

Arlon (B)**Courants d'art**

six courants artistiques autour de six périodes de l'histoire, de la Préhistoire à nos jours, maison de la culture (1, parc des Expositions, tél. 0032 63 24 58 50), jusqu'au 30.3, ma. - di. 14h - 18h.

Angelo Di Tommasco : Renaissance

photographies, maison de la culture (1, parc des Expositions, tél. 0032 63 24 58 50), jusqu'au 9.4, ma. - di. 14h - 18h.

Maria Pace et Laurent Schoonvaere : Noir sur blanc

espace Beau Site (321, av. de Longwy, tél. 0032 63 22 71 36), jusqu'au 26.3, lu. - ve. 9h - 18h30, sa. 9h30 - 17h. Les di. 12 + 26.3 : 15h - 18h.

Bastogne (B)**Notre-Dame de Luxembourg**

Musée en Piconrue (24, place St-Pierre, tél. 0032 61 21 56 14), jusqu'au 21.5, ma. - di. 10h - 18h.

Beckerich**Damien Lotin : Alliance de formes**

Millegalerie (Moulin, 103, Huewelerstrooss, tél. 621 25 29 79), jusqu'au 2.4, ma. - je. 16h30 - 20h30, ve. - di. 14h - 20h30.

Rencontre avec l'artiste ce dimanche 19.3 de 14h - 18h.

Clervaux**Grace Euna Kim : Constellations**

installation, Schlassgoart, jusqu'au 30.3, en permanence.

EXPO

**Vincent Fournier :
Space Project**

photographies, Échappée belle (place du Marché), jusqu'au 29.9, en permanence.

Janne Lehtinen : Sacred Bird

photographies, Arcades II (montée de l'Église), jusqu'au 18.9, en permanence.

Jérémy Lenoir : Marges

photographies, jardin de Lélise (montée de l'Église), jusqu'au 14.4, en permanence.

**Corinne Mercadier :
Une fois et pas plus**

photographies, jardin du Bra'haus (9, montée du Château, tél. 26 90 34 96), jusqu'au 29.9, en permanence.

**Anne Müchler et
Nico Schmitz : Fieldworks**

photographies, jardin du Bra'haus (9, montée du Château, tél. 26 90 34 96), jusqu'au 17.5, en permanence.

**Christian Tagliavini :
Voyages extraordinaires**

photographies Arcades I (Grand-Rue), jusqu'au 29.9, en permanence.

Diekirch

Pit Wagner : Au son de la lune

gravures et dessins, galerie d'art municipale (13, rue du Curé), jusqu'au 2.4, ma. - di. 10h - 18h.

Dudelange

**Vincen Beeckman,
Michael Couturier,
Ronny Delrue, Floris Hovers,
Iris Hutegger, Michaël Matthys
et Rita Puig-Serra Costa :
Hard Work**

centres d'art Nei Licht et Dominique Lang (rue Dominique Lang et Gare-Ville, tél. 51 61 21-292, www.galleries-dudelange.lu), jusqu'au 13.4, me. - di. 15h - 19h.

Eleonara Pasti : malefemale

Centre de documentation sur les migrations humaines (Gare-Usines, tél. 51 69 85-1), jusqu'au 30.4, je. - di. 15h - 18h.

**Armand Quetsch :
Dystopian Circles /
Fragments ... All Along**

Display01 + 02 au CNA (1b, rue du Centenaire, tél. 52 24 24-1), jusqu'au 14.5, ma. - di. 10h - 22h.

Siehe Artikel S. 12

Echternach

Raffaella Zenoni

peintures, Romantik Hotel Bel-Air (1, rte de Berdorf, tél. 72 93 83), jusqu'au 17.4, tous les jours 8h - 21h.

Esch

Je me souviens

passés de mémoire et témoins de la deuxième génération, Musée national de la Résistance (place de la Résistance, tél. 54 84 72), jusqu'au 25.6, ma. - di. 14h - 18h.

Visites pour groupes sur rendez-vous tous les jours à partir de 8h.

**Anne-Marie Klenes et
Lukas Kramer :
Regards croisés**

NEW galerie Schlassgoart (bd Grande-Duchesse Charlotte, tél. 26 17 52 74), du 18.3 au 14.4, ma. - di. 15h - 19h.

Vernissage ce vendredi 17.3 à 19h.

La maternité d'Elne

Centre Hospitalier E. Mayrisch, jusqu'au 15.4.

**Verena Mayer-Tasch et
Marc Soisson :****Ils nous mènent en bateau**

sculptures et dessin-installation, galerie De Jaeger (7, rue Dicks, 2e étage, tél. 26 72 13 66), jusqu'au 1.4, me. - sa. 10h - 18h et sur rendez-vous.

Eupen (B)

**Christoph Gielen :
Suburban Bubble -
Zoned for Monoculture**

Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12B, Tel. 0032 87 56 01 10), bis zum 23.4., Di. - So. 13h - 18h.

**Ressentiment -
Kulturen des Dissens**

Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12B, Tel. 0032 87 56 01 10), bis zum 23.4., Di. - So. 13h - 18h.

Koerich

**Robert Brandy, Pierre Buraglio
et Nicolas Momein**

galerie Bernard Ceysson (13-15, rue d'Arlon, tél. 26 20 20 95), jusqu'au 25.3, me. - sa. 12h - 18h et sur rendez-vous.

Luxembourg

Joe Allen : Horizon

espace 2 de la galerie Clairefontaine (21, rue du Saint-Esprit, tél. 47 23 24), jusqu'au 15.4, ma. - ve. 10h30 - 18h30, sa. 10h - 17h.

Darren Almond : Timescape

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 14.5, je. - lu. 10h - 18h, me. 10h - 22h (galeries) ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L) 15h (D) 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

Tony Cragg

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 3.9, je. - lu. 10h - 18h, me. 10h - 22h (galeries) ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L) 15h (D) 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

**Dorothee Daphi et
Chantal Maquet :
Immer noch/Encore et
toujours**

Konschthaus beim Engel (1, rue de la Loge, tél. 22 28 40), jusqu'au 25.3, ma. - sa. 10h30 - 18h30.

**Yossel de Rosheim :
Présent à son temps et
au nôtre**

NEW chapelle du centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster (28, rue Münster, tél. 26 20 52-1), du 17.3 au 17.4, tous les jours 11h - 19h.

Vernissage ce vendredi 17.3 à 11h.

Une messe noire à la Wild Project Gallery : Cédric Delsaux invite à sa « Dark Celebration » du 25 mars jusqu'au 13 mai.



EXPOTIPP

EXPO

FOTOGRAFIE

Wer sucht, der ...

Suzan Noesen

Das CNA zeigt mit „Dystopian Circles/Fragments ... all along“ ein Langzeitprojekts des luxemburgischen Fotografen Armand Quetsch. Die gezeigten Fotografien sind während eines Jahrzehnts auf verschiedenen Reisen quer durch die europäische Landschaft entstanden.

„Die Bilder die ich fand, passten nicht zu den Bildern, die ich suchte“ erklärt Quetsch, der sich seit einer kollektiven Residenz, im „Espace Photographique Contretype“ in Brüssel mit der Frage der fotografischen Darstellung des Begriffs Territorium beschäftigt. Das Projekt entwickelte sich zu einer Konfrontation mit dem Bild Europas. Dementsprechend spielt die Ausstellung mit der Rezipierung der Realität und ihrer Repräsentation: Bekannte historische, heroisch konnotierte Motive enthüllen ihre Kraft in ihrer Kombination mit Bildern, die von wirtschaftlicher und politischer Ausgrenzung zeugen. Es entsteht eine Gleichzeitigkeit von Ideal und Dystopie, die vielleicht prägend für die europäische Identität ist.

Die Ruinen der Tempelsäulen Olympias, die die griechischen Wurzeln der europäischen Kultur repräsentieren, haften in schwarz-weißem Druck auf der rot-grünlichen Wasserreflektion einer Konsum-Leuchtreklame, die an den „American-Dream“ appelliert. Diese Anordnung wird von einer dokumentarisch anmutenden Aufnahme des Eingangs der Athener Nationalbank flankiert - eine Erinnerung an die Auswirkungen der Finanzkrise 2008, die auch den Ausgangspunkt für Quetschs Projekt markiert.

Die Kombination von Plattenbauten und einer Erdfunkstelle zeigt die Verbreitung von Bildern der „Außenwelt“,

und die verschiedenen eingeschlossenen „Universen“, in denen diese ankommen. Von der Situation des still abgehängten Balkan zeugt unter anderem die körpergroße, wie zum Betreten einladende Fotografie des geschlossenen Museums Sarajevos, die wiederum das Foto der Fassade der serbischen Nationalbank verdeckt.

Die lebensgroßen Formate wechseln sich mit gerahmten, mit plakatierten



und mit an der Wand anlehnenden Fotografien ab und überlagern einander zum Teil, wodurch die Ausstellung den Charakter einer Installation erhält. Durch die verschiedenen Kombinationen und Positionierungen im Raum entstehen formale, körperliche und inhaltliche Assoziationsketten, die den Zuschauer dazu auffordern eine persönliche Lesart zu entwickeln.

In der Mitte des Ausstellungsraums ist eine große Platte mit der fotografischen Abbildung einer Meeresoberfläche ausgebreitet - eine Aufnahme von der ersten Reise Quetschs, die sich in umgekehrter Richtung zur Flüchtlingsroute, von Brüssel nach Lampedusa,

vollzog. Die Positionierung auf dem Boden übt einen starken Sog aus, indem sich die Erinnerung an ein körperliches Stehen über dem Meeresabgrund durch die politische Aufladung der Abbildung verdichtet. Die Wellenbewegung in der Meeresabbildung auf dem Boden korrespondiert mit der suggerierten Bewegung zweier leicht versetzter fragmentarischer Aufnahmen eines Sicherheitsgitters. Hinter dem „Meer“ reihen sich der Ausblick

von Lampedusa aus auf die lagunenblaue afrikanische Küste, verschneite Berge der Alpenkette und ein blauer Himmel mit zwei Schwalben aneinander.

Menschliche Bewegung, ihre politische und wirtschaftliche Eingrenzung, finanzielle Ströme, Bewegung von Energieressourcen, Verbreitung von Bildern über Rundfunk - die kontinuierliche fragmentierte Aufnahme der Realität zieht sich wie ein subtiler thematischer Faden durch die ausgestellten Werke. Armand Quetschs offener und kritischer Blick wirft die Frage nach einer menschlicheren Haltung gegenüber dem europäischen „Spielraum“ auf. Die Aus-

stellung überzeugt durch eine präzise, abgewogene Setzung der Werke und eine differenzierte Auseinandersetzung, über das Medium der Fotografie, mit politischen Oberflächen und den Bewegungsströmen - auch den weniger sichtbaren -, die das gegenwärtige europäische Gebiet ausmachen.

Das Projekt wurde in Zusammenarbeit mit Pepperoni Books auch in Buchform publiziert. Zu sehen noch bis zum 14. Mai im CNA in Düdelingen.

Cédric Delsaux : Dark Celebration

NEW photographs, Wild Project Gallery (22, rue Louvigny, wildprojectgallery@gmail.com), du 25.3 au 13.5, me. - ve. 14h30 - 18h30, sa. 10h30 - 12h30 + 14h - 17h.

Vernissage le 24.3 à 18h.

Fort : Night Shift

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame, tél. 22 50 45), jusqu'au 9.4, lu., me. + ve. 11h - 19h, sa., di. et jours fériés 11h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les di. 15h (L/F/D/GB). Concert par l'ensemble Lucilin ce di. 19.3 à 11h.

„Ech ginn nach séier tanken“ - d'Tankstell tèschent Alldag an (Populär)Kultur mat Agnès Prüm, Sonia Kmec a Sandra Schwender, den 23.3. um 19h.

Visites guidées parents-bébés le 30.3 de 11h - 12h.

« (...) manque un peu de profondeur et laisse pour cela le spectateur sur sa faim - on aurait tout simplement voulu en voir un peu plus. » (Ic)

Maurizio Fusillo : Overflow

installation, buvette des Rotondes (derrière la gare), jusqu'au 2.4, lu. - je. + sa. 11h - 01h, ve. 11h - 03h, di. 10h - 01h.

Samuel Gratacap : Empire

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 14.5, je. - lu. 10h - 18h, me. 10h - 22h (galeries) ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L) 15h (D) 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

« Ses clichés témoignent d'un quotidien que les médias oublient souvent. (...) Une manière d'entrer dans le camp pour les visiteurs de l'exposition qui s'arrêteront devant les clichés de baraquements si fragiles, devant ces hommes en costumes de cérémonie, leur seule richesse, ou encore devant ces corps sans visage qui dorment peut-être aujourd'hui en Europe. » (Christophe Chohin)

Mikka Heinonen : Art Bites

NEW photographs, Lagura Restaurant (18, avenue de la Faïencerie, tél. 26 27 67),

EXPO

du 24.3 au 13.5, ma. 12h - 14h,
me. - sa. 12h - 14h + 19h - 22h.

Vernissage le 23.3 à 18h.

Christine Henn : Horizon

espace 2 de la galerie Clairefontaine
(21, rue du Saint-Esprit, tél. 47 23 24),
jusqu'au 15.4, ma. - ve. 10h30 - 18h30,
sa. 10h - 17h.

Joseph Kutter

peintures, Musée national d'histoire et
d'art (Marché-aux-Poissons,
tél. 47 93 30-1), jusqu'au 26.3,
ma., me., ve. - di. 10h - 18h,
je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées je. 18h (F) + di. 15h (L).

L'héritage de Jérôme Bosch

Villa Vauban (18, av. Émile Reuter,
tél. 47 96 49 00), jusqu'au 28.5,
me., je., sa. - lu. 10h - 18h,
ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. 18h et di. 15h.

**La commedia dell'arte -
L'art en tant que mascarade**

œuvres d'Alexandre Glandien,
Clara Thomine, Loïc Vanderstichelen
et Jean-Paul Jacquet, BlackBox au
Casino Luxembourg - Forum d'art
contemporain (41, rue Notre-Dame,
tél. 22 50 45), jusqu'au 3.4,
lu., me. + ve. 11h - 19h, sa., di. et jours
fériés 11h - 18h, je. nocturne
jusqu'à 20h.

Visites guidées les di. 15h (L/F/D/GB).

Visites guidées parents-bébés le 30.3
de 11h - 12h.

Paul Lanners

collages et photos réenoncées,
Casa Fabiana (3, rue de Bonnevoie,
tél. 26 19 61 82), jusqu'au 25.4, lu. - je.
10h - 17h, ve. 10h - 22h, sa. 10h - 17h.

Les artistes de la galerie

NEW exposition collective, Nosbaum
Reding (2 + 4, rue Wilhelm,
tél. 26 19 05 55), jusqu'au 29.4,
ma. - sa. 11h - 18h.

Samuël Levy : All Is Dust

galerie Schortgen (24, rue Beaumont,
tél. 26 20 15 10), jusqu'au 1.4, ma. - sa.
10h30 - 12h30 + 13h30 - 18h.

**Cristina Lucas :
Trading Transcendence**

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean
(parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1),
jusqu'au 14.5, je. - lu. 10h - 18h,
me. 10h - 22h (galeries) ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB),
sa. 11h (L) 15h (D) 16h (F), di. 11h (GB),
15h (D), 16h (F).

Restez groupé ! La galerie Nosbaum Reding a organisé un « Group Show » avec entre autres Barthélémy Togo, jusqu'au 29 avril.



« L'exposition (...) est une excellente
façon de se remémorer les ravages
du système capitaliste sur notre
inconscient collectif. » (ft)

**David Pisani :
Vanishing Valletta**

photographies, chapelle du centre
culturel de rencontre Abbaye de

Neumünster (28, rue Münster,
tél. 26 20 52-1), jusqu'au 16.4, tous les
jours 11h - 18h.

Pont Adolphe 1903

Musée Dräi Eechelen
(5, parc Dräi Eechelen, tél. 26 43 35 ou
bien info@m3e.public.lu),
jusqu'au 3.9, ma., je. - di. 10h - 18h,
me. 18h - 20h. Fermé le 1.5.

Visites guidées en F/D/L :
me 18h + di. 15h.

Groupes uniquement sur demande
tél. 47 93 30-214 ou bien
service.educatif@mnha.etat.lu

« En somme (...) une exposition plutôt
réussie et équilibrée qui n'intéressera
pas que les touristes - les locaux aussi
peuvent (re)découvrir les trésors que
recèle ce monument devenu partie
intégrante de leur quotidien. » (lc)

**Stella Radicati :
Ecce Ancilla Domini**

peintures, cathédrale Notre-Dame
jusqu'au 2.4.

**Ivan Radman:
Luxembourg à pied**

NEW photographies,
place Guillaume II, du 17.3 au 28.4,
en permanence.

Vernissage le 17.3 à 17h.

**Repères : L'état de l'art public
au Luxembourg**

Luca - Luxembourg Center for
Architecture (1, rue de l'Académie),
jusqu'au 15.4, ma. - ve. 9h - 13h +
14h - 18h, sa. 11h - 15h.

« Une entreprise louable, qui servira à
découvrir de plus près tout un pan de
création artistique auquel on ne pense
pas souvent. » (lc)

Salzburg Luxembourg IV

NEW „Ratskeller“ des Cercle Cité
(rue du Curé, Tél. 47 96 51 33),
vom 23.3. bis zum 16.4., täglich
11h - 19h. Am 26.3. schließt die
Ausstellung ausnahmsweise schon
um 17h.

Führungen mit Lucien Kayser am
1. + 15.4. um 11h.

Eröffnung am 22.3. um 18h.

Moon-pil Shim

peintures, galerie Simoncini
(6, rue Notre-Dame, tél. 47 55 15),
jusqu'au 25.3, ma. - ve. 12h - 18h,

EXPO



Il ne mord pourtant pas... Les « Art Bites » de Mikka Heinonen sont à voir au restaurant Lagura au Limpertsberg du 23 mars au 13 mai.

sa. 10h - 12h + 14h - 17h et sur rendez-vous.

Ryuji Taira : Vicissitudes

photographies, galerie Clairefontaine espace 1 (7, place Clairefontaine, tél. 47 23 24), jusqu'au 15.4, ma. - ve. 10h - 18h30, sa. 10h - 17h.

Daniel Wagener : Images éoliennes

Cecil's Box (4e vitrine du Cercle Cité, côté rue du Curé), jusqu'au 11.6, en permanence.

Désirée Wickler: Sweet Dreams

Centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster (28, rue Münster, tél. 26 20 52-1), jusqu'au 5.4, tous les jours 11h - 18h.

„(...) es geht hier nicht so sehr um einen Aufruf zur uneingeschränkten körperlichen Freiheit. Vielmehr erfolgt eine kritische Reflektion darüber, in welchen Kontexten und unter welchen Bedingungen unsere Gesellschaft bestimmte Ausdrucksweisen von Weiblichkeit und Körper zulässt. Wicklers Werke verweisen auf die Gratwanderung zwischen Autonomie und gesellschaftlichen Ansprüchen, der Frauen mit ihrem Körper unablässig ausgesetzt sind.“ (tj)

XPO E

NEW Rotonde 1 (62, rue de Bonnevoie), jusqu'au 30.3, me. - sa. 15h - 19h.

Table ronde le 24.3 à 19h.

Jean Delvaux: Im Schatten der Sphinx

Künstlerbücher, Nationales Literaturarchiv (2, rue E. Servais, Tel. 32 69 55-1), bis zum 28.4., Mo. - Fr. 9h - 17h.

« Un assemblage captivant, pas aussi hétéroclite qu'il n'y paraît de prime abord, où la mythologie côtoie la géométrie euclidienne. » (ft)

Monique Mathieu: Een Abléck

Fotoen, Brasserie beim alen Tuurm (5-6, rue Jean Majerus, Tel. 32 68 55), bis de 24.6., Dë. - Sa. 11h30 - 14h + 18h - 21h30.

Metz (F)

Jardin infini - de Giverny à l'Amazonie

NEW Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), du 18.3 au 28.8, lu., me. - di. 10h - 18h.

Musicircus

œuvres phares du Centre Pompidou, Centre Pompidou, grande nef (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 17.7, lu., me. - di. 10h - 18h.

Regards sur le monde

collection photographie de la Fnac, galerie d'exposition de l'Arsenal (avenue Ney, tél. 0033 3 87 39 92 00), jusqu'au 26.3, ma. - sa. 13h - 18h, di. 14h - 18h. Fermé les jours fériés.

Un musée imaginé

trois collections européennes : Centre Pompidou, Tate et MMK, galerie 1 au Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 27.3, lu., me. - di. 10h - 18h.

« Intense, déroutante, puissante, l'exposition a l'intention d'emporter le visiteur, de créer des souvenirs, de marquer les sens - et elle y réussit parfaitement. » (da)

Niederanven

Nathalie Lesure

illustrations, Kulturhaus (145, rte de Trèves, tél. 26 34 73-1), jusqu'au 24.3, ma. - sa. 14h - 17h.

Oberkorn

Monique Becker et Reiny Rizzi : Red Meets Black

NEW peintures, espace H2O (rue Rattem), jusqu'au 9.4, me. - di. 15h - 19h.

Saarbrücken (D)

Hans Jürgen Burkhard: Unterwegs im Auftrag des Stern

Fotografien, Historisches Museum Saar (Schlossplatz 15, Tel. 0049 681 5 06 45 01), bis zum 31.3., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

Führungen So. + Feiertage 14h.

Saarwellingen (D)

Fred Bisenius: 40 Jahre Sozial- und Jazz-Fotografie

altes Rathaus (Vorstadtstr. 77), bis zum 2.4., Di. - Sa. 18h - 22h.

Wadgassen (D)

Luther für Kinder

eine Mitmachausstellung für Kinder und Familien, Deutsches Zeitungsmuseum (Am Abteihof 1, Tel. 0049 6834 94 23-01-20), bis zum 2.7., Di. - So. 10h - 16h.

Walferdange

Fugitifs/Réfugiés

affiches, allée derrière l'ancien château (28, rte de Diekirch), jusqu'au 2.5, en permanence.

Welchenhausen (D)

Luc Ewen : The Zeppelin Story

Fotografien, wArtehalle (www.artehallewelchenhausen.de), bis zum 14.4., täglich.