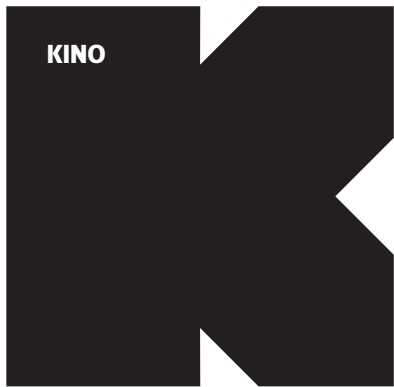


KINO | 14.04 - 18.04.



La guerre coloniale que le Portugal menait en Angola au début des années 1970 est le fonds de toile pour un hommage à l'écrivain - alors en devenir - Antonio Lobo Antunes : « Cartas da guerra », nouveau à l'Utopia.



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXX = excellent
 XX = bon
 X = moyen
 ☒ = mauvais

Commentaires:

da = David Angel
 lc = Luc Caregari
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber

Multiplex :

Luxembourg-Ville
 Kinépolis Kirchberg
 Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette
 Kinépolis Belval

Luxembourg-Ville
 Cinémathèque

programm

À bras ouverts

F 2017 de Philippe de Chauveron,
 avec Christian Clavier, Ary Abittan et
 Elsa Zylberstein. 92'. V.o.
 À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Figure de la scène littéraire et médiatique française, Jean-Etienne Fougerole est un intellectuel humaniste marié à une riche héritière déconnectée des réalités. Alors que Fougerole fait la promotion dans un débat télévisé de son nouveau roman « À bras ouverts », invitant les plus aisés à accueillir chez eux les personnes dans le besoin, son opposant le met au défi d'appliquer ce qu'il préconise dans son ouvrage. Coincé et piqué au vif, Fougerole prend au mot son adversaire et accepte le challenge pour ne pas perdre la face.

Beauty and the Beast

USA 2017 von Bill Condon.
 Mit Emma Watson, Dan Stevens und
 Luke Evans. 129'. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Weil der arrogante und oberflächliche Prinz Adam in einer kalten Winternacht einer alten Bettlerin kein Obdach gewährt, wird er von der wunderschönen Zauberin, als die sich die Bettlerin in Wirklichkeit entpuppt, in ein hässliches Biest verwandelt. Erst wenn er lernt, dass die Persönlichkeit

eines Menschen wichtiger ist, als sein Aussehen, wird er erlöst. Dafür muss er jemanden dazu bringen, ihn trotz seines abschreckenden Äußeren wahrlich zu lieben, bevor das letzte Blütenblatt einer verzauberten Rose fällt.

Bibi und Tina 4: Tohuwabohu total

D 2017, Jugendfilm von Detlev Buck.
 Mit Lina Larissa Strahl, Louis Held
 und Lisa-Marie Koroll. 111'. O.-Ton.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Orion

Egal wohin man sieht, es herrscht einfach nur Chaos: Bibi und Tina läuft ein ziemlich widerspenstiger Ausreißer in die Arme, der sich wenig später als Mädchen entpuppt und von der eigenen Familie verfolgt wird. Dessen Vater ist so weltfremd und stur, dass selbst Bibi mit ihrer Hexerei nicht dagegen ankommt. Unterdessen befindet sich Schloss Falkenstein im Umbau, weshalb der Graf völlig überfordert ist und Alex will am liebsten ein Musik-Festival auf dem Gelände veranstalten und sich deshalb seinem Vater widersetzen. Und dann wird zu allem Überfluss auch noch Tina entführt.

Boule et Bill 2

B/F 2017, film pour enfants
 de Pascal Bourdiaux,
 avec Charlie Langendries, Franck
 Dubosc et Mathilde Seigner. 80'. V.o.
 À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg

La vie paisible de la famille de Boule et Bill bascule lorsque l'éditrice des

KINO | 14.04 - 18.04.

bandes dessinées du père de Boule, bourru et acariâtre, rejette son travail.

Brimstone

USA/L/F 2017 von Martin Koolhoven. Mit Dakota Fanning, Guy Pearce und Kit Harington. 148'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopia

Auf der Flucht vor ihrer Vergangenheit hat sich Liz in einem Dorf versteckt, wo sie einen Witwer geheiratet hat und als Hebamme arbeitet. Doch als ein durch eine Narbe entstellter Pastor in den Ort einzieht, bricht die junge Frau in Panik aus. Sie weiß, dass er hinter ihr her ist. Er will sie bestrafen, er will sie quälen, doch niemand glaubt ihr - nicht einmal ihr Mann. Liz, der die Zunge entfernt wurde und die daher stumm ist, muss erkennen, dass sie sich nicht mehr verstecken kann.

Cartas da guerra

NEW P 2016 de Ivo M. Ferreira. Avec Miguel Nunes, Margarida Vila-Nova et Ricardo Pereira. 105'. À partir de 12 ans.

Utopia

Un jeune médecin portugais, soldat pendant la guerre coloniale en Angola entre 1971 et 1973, envoie à sa femme des lettres d'amour poétiques, sensuelles et passionnées. Ce jeune homme, en train de devenir écrivain, c'est António Lobo Antunes dont 280 lettres ont été publiées en 2005. Elles sont l'inspiration du film qui en propose une lecture intime et leur donne vie.

Die Häschenschule

D 2017, Animationsfilm für die ganze Familie von Ute von Münchow-Pohl. 76'.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Max ist ein kleiner Hase aus der Großstadt, der sich nichts sehnlicher wünscht als bei der knallharten Hasen-Gang, den „Wahnsinns-Hasen“, aufgenommen zu werden. Als er sich einmal mehr beweisen will, kommt es jedoch zu einem Zwischenfall, der ihn an die verborgene Osterhasenschule auf dem Land verschlägt. Max möchte schnellstmöglich in seine gewohnte Umgebung zurück, doch macht ihm eine finstere Fuchsbande, die die Schule belagert, um an das

sagenumwobene Goldene Osterei zu kommen, einen Strich durch die Rechnung.

Die Nacht der 1000 Stunden

L/A/NL 2016 von Virgil Widrich. Mit Laurence Rupp, Amira Casar und Barbara Petritsch. O.-Ton, fr. Ut. Ab 12.

Utopia

Als Philip die Familienfirma übernimmt, wird er mit dem seltsamen Erscheinen seiner verstorbenen Vorfahren konfrontiert, die ein streng gehütetes Familiengeheimnis enthüllen.

Es war einmal in Deutschland ...

L/B/D 2017 von Sam Gabarski. Mit Moritz Bleibtreu, Antje Traue und Mark Ivanir. 100'. O.-Ton. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

David und seine Freunde haben den Holocaust überlebt und wollen jetzt nur noch nach Amerika. Kurz vor ihrem Ziel verliert David jedoch all seine Ersparnisse und wird von seiner Vergangenheit eingeholt.

Fast and Furious 8: The Fate of the Furious

NEW USA 2017 von F. Gary Gray. Mit Vin Diesel, Dwayne Johnson und Jason Statham. 136'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Gibt es endlich ein normales Leben für Dom und seine Freunde, die er Familie nennt? Nach dem Rückzug von Brian und Mia hat er sich mit Letty in die Flitterwochen verabschiedet und die restliche Crew ist von allen Vergehen aus der Vergangenheit freigesprochen worden. Doch dann taucht die mysteriöse Cyber-Terroristin Cipher auf, verführt Dom und macht ihn zu ihrem Partner bei einer Reihe von Verbrechen.

Gangsterdam

F/NL 2017 de Romain Levy. Avec Kev Adams, Manon Azem et Côme Levin. 100'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg

Ruben, Durex et Nora sont tous les trois étudiants en dernière année

de fac. Par manque de confiance en lui, Ruben a déjà raté une fois ses examens. Même problème avec Nora, à qui il n'ose avouer ses sentiments. Et ce n'est pas Durex, son ami d'enfance, le type le plus gênant au monde, qui va l'aider. Lorsqu'il découvre que Nora est aussi dealeuse et qu'elle part pour Amsterdam afin de rapporter un tout nouveau type de drogue, Ruben prend son courage à deux mains et décide de l'accompagner.

Ghost in the Shell

USA 2017 von Rupert Sanders. Mit Scarlett Johansson, Pilou Asbæk und Takeshi Kitano. 120'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura

In der nahen Zukunft haben die Menschen die meisten ihrer Körperteile gegen künstliche Elemente ausgetauscht und sind so zu Cyborgs geworden. An menschlichem Gewebe verbleibt in ihnen häufig nur noch ein Teil des Gehirns, in dem ihre Persönlichkeit angesiedelt ist. Diese „Ghost“ genannten Zellen sind das wichtigste Element in der künstlichen Hülle, der „Shell“. Als es einem Cyber-Terroristen gelingt, in diese Ghosts einzudringen und sie so zu manipulieren, dass die Cyborgs Verbrechen für ihn begehen, schickt die Regierung die Einsatztruppe Section 9 in den Kampf, die von einem Cyborg namens „The Major“ angeführt wird. **XX** Mit „Ghost in the Shell“ wagt sich Hollywood an einen großen Klassiker japanischer Animekunst heran - und scheitert erwartungsgemäß. (Georges Goerens)

L'or a toujours rendu cinglé... surtout les hommes les plus avides : « Gold », nouveau au Kinopolis Kirchberg.

**Gold**

NEW USA 2017 de Stephen Gaghan. Avec Matthew McConaughey, Edgar Ramirez et Bryce Dallas Howard. 121'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Kinopolis Kirchberg

Kenny Wells est un explorateur des temps modernes, magouilleur et rêveur. Dos au mur, il fait équipe avec un géologue tout aussi malchanceux pour tenter un dernier coup de poker : trouver de l'or au fin fond de la jungle indonésienne.

Herfra til Flåkløpa

(La grande course au fromage) N 2016, film d'animation pour enfants de Rasmus A. Sivertsen. 78'. V. fr.

Utopia

Solan veut participer à la grande course au fromage qui opposera son village au village voisin et ainsi montrer à tous qu'il est un vrai champion. En secret, il parie même la maison qu'il partage avec Féodor, l'inventeur génial, et Ludvig, le hérisson timide. Solan et ses amis vont vite découvrir qu'il auront à affronter de nombreux obstacles et adversaires de taille lors de cette grande aventure !

Hidden Figures

USA 2016 von Theodore Melfi. Mit Octavia Spencer, Kirsten Dunst und Kevin Costner. 127'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

FILMKRITIK

KINO | 14.04 - 18.04.



L'« Orpheline » au stade d'adolescente.

ARNAUD DES PALLIÈRES

Nœud biographique

Luc Caregari

« Orpheline » se veut peut-être plus compliqué qu'il ne l'est vraiment. N'empêche qu'on ne peut pas sortir de la salle sans être ému par l'histoire qu'il raconte.

Pour commencer, Karine Rosinsky, l'héroïne du film, n'est pas orpheline. Mais elle aimerait bien l'être vu la violence que lui inflige son père, ferrailleur de métier. Traumatisée dès l'enfance par la mort de deux de ses meilleurs amis, l'adolescente est d'autant plus fugueuse. Elle rencontre des hommes, plus ou moins louches, qu'elle séduit contre un peu d'air libre. Arrivée à la majorité, elle essaie de monter les échelons sociaux en travaillant en tant que caissière dans un stade de courses hippiques. Malheureusement, elle se fait embarquer dans une histoire tordue par une autre femme, une histoire qui finit par un meurtre dont elle est complice. Mais ce n'est pas elle qui finit en prison, tout au contraire : elle se tire avec tout l'argent du casse. De quoi vraiment commencer une nouvelle vie, sous une autre identité - une vie meilleure, mais toujours aussi précaire.

Certes, la figure de la provinciale qui « monte » à Paris pour réclamer sa part de réussite sociale est une

constante dans la littérature et la fiction française au sens plus large - elle est carrément balzacienne. Ne serait-ce par le fait que ces quatre portraits croisés d'une même femme ne sont pas basés sur un phantasme mais sur la biographie de la scénariste Christelle Berthevas (avec laquelle Arnaud des Pallières a déjà travaillée pour « Michael Kohlhaas » en 2013). Ce qui explique d'ailleurs le grand soin qui a été mis en œuvre pour rendre cohérent le jeu des quatre actrices qui incarnent le personnage. D'ailleurs, les performances des maquilleuses et maquilleurs méritent d'être louées au passage : en effet, que ce soit Adèle Haenel qui incarne Karine adulte, Adèle Exarchopoulos et Solène Rigot pour la protagoniste jeune adulte et adolescente ou Véga Cuzytec qui l'incarne enfant, l'illusion est parfaite.

Par contre, on peut se demander pourquoi « Orpheline » est devenu un tel casse-tête au montage. En effet, le film fait en permanence des sauts entre les quatre phases de la vie de Karine, ce qui donne légèrement le vertige au début. Et on dit bien au début, car plus le film avance, plus il devient tout de même linéaire - même s'il part dans le sens présent-passé. Un artifice dont on aurait bien pu se passer. D'autant

plus que les images et l'histoire sont assez fortes pour une narration plus traditionnelle.

Pour ce qui est de la narration, Arnaud des Pallières dit dans une interview être « devenu une femme » pendant le tournage d'« Orpheline ». On peut le rassurer, son point de vue reste toujours celui d'un mec. Dans le sens où le film ne fait pas exception dans le canon du cinéma d'auteur français, puisqu'il y a du cul un peu partout et parfois aussi un peu gratuitement. À chaque fois que la protagoniste rencontre un nouveau mâle, le compte de la prochaine scène de copulation peut être lancé.

Ce qui ne fait pas forcément d'« Orpheline » un film mauvais, tout au contraire : il met en lumière la violence des rapports hommes-femmes et raconte la réalité - brutale - de l'abandon, par l'État, d'enfants et de jeunes à la campagne comme à la ville. Mis à part les lubies du montage, « Orpheline » est un film à voir absolument.

À l'Utopia.

1962: John Glenn ist der erste Amerikaner, der die Erde in einem Raumschiff komplett umkreist. Das ist ein wichtiger Meilenstein im Kalten Krieg zwischen den USA und der Sowjetunion, der auch als Wettlauf im All geführt wird - zu einer Zeit, als Weiße und Schwarze in den USA noch per Gesetz getrennt werden und von Geschlechtergleichheit keine Rede sein kann. In der Nasa, wo neben Glenn vornehmlich andere weiße Männer wie Al Harrison und Paul Stafford den Ton angeben, arbeiten drei schwarze Frauen. Den Mathematikerinnen Katherine Johnson, Dorothy Vaughan und Mary Jackson ist es zu verdanken, dass Glens Mission sicher und erfolgreich verläuft.

*** Bis in die Nebenrollen hervorragend besetzt, einprägsam und kurzweilig inszeniert, kommt dieses Biopic gerade zur rechten Zeit um einmal mehr aufzuzeigen, dass sich das Rad der Geschichte wohl doch nicht zurückdrehen lässt. (Karin Enser)

Kong - Skull Island

USA/Vietnam 2017 von Jordan Vogt-Roberts. Mit Tom Hiddleston, Samuel L. Jackson und Brie Larson. 118'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabbeli, Sura

1972 macht sich ein Trupp von Soldaten, Regierungsbeauftragten und Zivilisten auf, eine mysteriöse Insel zu erkunden. Die Gruppe unter dem Kommando von Lieutenant Colonel Packard, zu der auch der mysteriöse „Reiseleiter“ Bill Randa, der Spezialkräfte-Veteran James Conrad und die Kriegsphotografin Weaver gehören, wird sehr unfreundlich empfangen: Etwas holt die Helikopter vom Himmel. Die Überlebenden der Abstürze erfahren, dass auf „Skull Island“ ein Riesenaffe haust, eine gefährliche Kreatur, die wie ein einsamer Gott über die Insel streift.

La Fontaine fait son cinéma

F/B 2016, programmation de six courts métrages d'animation pour les tout-petits d'Arnaud Demuyneck et Pascal Adant. 40'. V.o.

Kinopolis Belval et Kirchberg, Starlight

Cette fois, la chouette du cinéma est partie récolter six courts métrages en forme de fables, de petites histoires, avec des animaux, qui contiennent une leçon de vie.

KINO | 14.04 - 18.04.

La La Land

USA 2016 von Damien Chazelle.
Mit Ryan Gosling, Emma Stone und John Legend. 126'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopia

Mia ist eine leidenschaftliche Schauspielerin, die ihr Glück in Los Angeles sucht. Sebastian will dort ebenfalls seinen Durchbruch schaffen, allerdings nicht als Schauspieler, sondern als Musiker, der Menschen des 21. Jahrhunderts für traditionellen Jazz begeistern möchte. Mia und Sebastian müssen sich mit Nebenjobs durchschlagen, um ihren Lebensunterhalt zu sichern - sie arbeitet in Cafés, er sitzt in Clubs wie dem von Boss am Keyboard. Nachdem sie ein Paar geworden sind, arbeiten sie zu zweit daran, groß rauszukommen.

☒ Man nehme dynamische Kameraeinstellungen und kräftige Farben, verfeinere die für Musicals typischen Tanz- und Gesangseinlagen mit einer Prise Jazz und spicke alles mit Anspielungen an Klassiker des Genres. Von zwei antiseptischen DarstellerInnen mit einem obligaten Happy-Family-End-Dessert aufgetischt, fehlt diesem Menü die Würze des differenzierten Blicks auf die heutige Gesellschaft und so hinterlässt es lediglich einen faden Nachgeschmack. (Karin Enser)

La ronde des couleurs

F 2016, programmation de six courts métrages d'animation pour les tout-petits. 40'. Sans paroles.

Kinepolis Belval et Kirchberg, Starlight

Au fil des saisons, sur le pelage des animaux ou encore dans une boîte de crayons, les couleurs sont partout ! Même la musique a ses couleurs ! Les couleurs expriment des sentiments, portent des émotions et donnent du sens aux histoires.

Lady Macbeth

NEW GB 2016 de William Oldroyd.
Avec Florence Pugh, Christopher Fairbank et Cosmo Jarvis. 86'. V.o., s.-t. fr + nl. À partir de 12 ans.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Kursaal

1865, Angleterre rurale. Katherine mène la vie malheureuse d'un mariage sans amour avec un Lord qui a deux fois son âge. Un jour, elle tombe amoureuse d'un jeune palefrenier qui travaille sur les terres



Comme son titre ne le dit pas, « Lady Macbeth » n'est pas une énième adaptation de Shakespeare, mais un thriller situé dans l'Angleterre du 19e siècle - nouveau au Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus et Kursaal.

de son époux et découvre la passion. Habitée par ce puissant sentiment, Katherine est prête aux plus hautes trahisons pour vivre son amour impossible.

Lion

USA/GB/AU 2017 von Garth Davies.
Mit Dev Patel, Rooney Mara und Nicole Kidman. 119'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, Prabbeli, Starlight, Sura

Mit fünf Jahren wird der kleine indische Junge Saroo von seiner Familie getrennt, woraufhin er sich schließlich tausende Meilen von Zuhause entfernt und verwaht in Kalkutta wiederfindet. Nach dieser beschwerlichen Odyssee nehmen ihn Sue und John Brierley auf, ein wohlhabendes australisches Ehepaar, das ihn in ihrer Heimat wie seinen eigenen Sohn aufzieht. Doch seine Wurzeln hat Saroo nie vergessen und so macht er sich als junger Mann mit Hilfe seiner verschwommenen Erinnerungen und Google Earth auf die Suche nach seiner leiblichen Mutter.

☒ Bis sich Mutter und Sohn endlich in die Arme schließen können, vergehen 20 Jahre und genau so quälend lang erscheint seine - für die Leinwand äußerst larmoyant aufbereitete - Suche nach ihr. Aus diesem Tal der Tränen helfen weder Dev Patels breite Schultern noch Nicole Kidmans ewig jugendliches Gesicht heraus. (Karin Enser)

Manchester By the Sea

USA 2017 von Kenneth Lonergan.
Mit Casey Affleck, Michelle Williams

und Kyle Chandler. 138'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12

Utopia

Der einsame und schweigsame Lee Chandler, als Handwerker für einen Bostoner Wohnblock zuständig, wird von einer erschütternden Nachricht aus dem Alltag gerissen: Sein Bruder Joe ist plötzlich gestorben. Nach dem überraschenden Tod soll sich Lee um Joes 16-jährigen Sohn Patrick kümmern. Dafür zieht er von Boston zurück in seine Heimat, die Hafenstadt Manchester an der amerikanischen Ostküste.
☒☒☒ Sprachlosigkeit und Trauer beherrschen den zweiten Spielfilm des Regisseurs und Drehbuchautors Kenneth Lonergan. Mit feinem Humor versetzt, rutscht der Film jedoch nie ins Melodramatische ab. Der ausgezeichnete Casey Affleck in der Hauptrolle ist ein weiteres Argument, einem großen Publikum diese angenehm andere amerikanische Produktion ans Herz zu legen. (Karin Enser)

Miss Sloane

USA/F 2017 de John Madden.
Avec Jessica Chastain, Mark Strong et Sam Waterston. 132'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Utopia

Elizabeth Sloane est une femme d'influence brillante et sans scrupules qui opère dans les coulisses de Washington. Face au plus grand défi de sa carrière, elle va redoubler de manigances et manipulations pour atteindre une victoire qui pourrait s'avérer éclatante. Mais les méthodes dont elle use pour parvenir à ses fins

menacent à la fois sa carrière et ses proches. Miss Sloane pourrait bien avoir enfin trouvé un adversaire à sa taille.

Monsieur et madame Adelman

F 2017 de et avec Nicolas Bedos.
Avec Doria Tillier et Denis Podalydès. 120'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Comment Sarah et Victor ont-ils fait pour se supporter pendant plus de 45 ans ? Qui était vraiment cette femme énigmatique vivant dans l'ombre de son mari ?

☒☒☒ Ç'aurait bien pu être un énième nanar dans la série des comédies franchouillardes foireuses qui inondent les écrans ces dernières années. Mais, surprise, « Monsieur et madame Adelman » est un film rafraîchissant et émouvant, malgré quelques longueurs. (lc)

Moonlight

USA 2016 von Barry Jenkins.
Mit Ashton Sanders, Mahershala Ali und Trevante Rhodes. 111'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopia

Der neunjährige, „Little“ genannte Chiron spricht nicht viel. Er frisst den Kummer in sich hinein, den seine alleinerziehende Mutter Paula mit ihrer Cracksucht verursacht. Es braucht eine Ersatzfamilie, den Drogenhändler Juan und dessen Freundin Teresa, damit sich der Junge langsam öffnet. Als Teenager hat Chiron dann starke Probleme an der Highschool. Schließlich, mit Ende 20, hat Chiron die Opferrolle abgelegt. Er nennt sich Black und macht sein Geld als Drogendealer.

☒☒☒ Coming-of-age Filme gibt es zwar viele (...) doch „Moonlight“ hebt sich von ihnen dadurch ab, dass die in ihm behandelten Problematiken keine typischen Hollywoodthemen sind. Der Film mag eine raue Realität zeigen, doch verliert er nie den Blick für das Schöne. (tj)

Nicht ohne uns

D 2017, Dokumentarfilm von Sigrid Klausmann-Sittler. 91'. O.-Ton. Für alle.

Utopia

Ganz gleich wo auf der Erde und egal wie unterschiedlich ihre Persönlichkeiten auch sein mögen, überall finden sich Kinder, die ähnliche Ängste, Hoffnungen, Träume

KINO | 14.04 - 18.04.

Programm in den regionalen Kinos ...

DIEKIRCH / SCALA

Beauty and the Beast
Die Häschenschule
Fast and Furious 8 : The Fate of the Furious
Paris pieds nus
Smurfs - The Lost Village
The Boss Baby

DUDELANGE / STARLIGHT

Beauty and the Beast
Die Häschenschule
Fast and Furious 8 : The Fate of the Furious
Ghost in the Shell
La Fontaine fait son cinéma
La ronde des couleurs
Lion
Paris pieds nus
Rusty Boys
Silence
Smurfs - The Lost Village
The Boss Baby

ECHTERNACH / SURA

Beauty and the Beast
Die Häschenschule
Fast and Furious 8 : The Fate of the Furious
Ghost in the Shell
Kong - Skull Island
Lion
Paris pieds nus
Smurfs - The Lost Village
The Boss Baby

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Beauty and the Beast
Die Häschenschule
Fast and Furious 8 : The Fate of the Furious
Ghost in the Shell
Smurfs - The Lost Village
The Boss Baby

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Fast and Furious 8 : The Fate of the Furious
Lady Macbeth

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Beauty and the Beast
Die Häschenschule
Fast and Furious 8 : The Fate of the Furious
Lady Macbeth
Smurfs - The Lost Village
The Boss Baby

RUMELANGE / KURSAAL

Beauty and the Beast
Die Häschenschule
Fast and Furious 8 : The Fate of the Furious
Kong - Skull Island
Lady Macbeth
Smurfs - The Lost Village
The Boss Baby

TROISVIERGES / ORION

Beauty and the Beast
Bibi und Tina 4: Tohuwabohu total
Fast and Furious 8 : The Fate of the Furious
Ghost in the Shell
Kong - Skull Island
Silence
The Boss Baby

WILTZ / PRABELLI

Beauty and the Beast
Die Häschenschule
Fast and Furious 8 : The Fate of the Furious
Ghost in the Shell
Kong - Skull Island
Lion
Paris pieds nus
Smurfs - The Lost Village
The Boss Baby

und Wünsche für die Zukunft haben. Für ihren Dokumentarfilm „Nicht ohne uns!“ bereiste Filmemacherin Sigrid Klausmann 15 Länder auf fünf Kontinenten und gab insgesamt 16 Kindern eine Stimme. Sie alle sind unterschiedlichster sozialer Herkunft. Sie alle haben die Sorge um den Planeten, um die Natur und die Sehnsucht nach Sicherheit, Frieden, Freundschaft und Glück gemeinsam.

Orpheline

F 2016 d'Arnaud des Pallières.
Avec Adèle Exarchopoulos,
Gemma Arterton et Adèle Haenel. 111'.
V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Une petite fille, une adolescente, une jeune femme et une adulte vont vivre chacune des moments cruciaux de leur vie. Progressivement, ces personnages vont se rejoindre pour n'être plus qu'une seule héroïne.
Voir article p. 14

Paris pieds nus

F 2017 de et avec Fiona Gordon et Dominique Abel. Avec Emmanuelle Riva et Pierre Richard. 83'. V.o.
À partir de 6 ans.

Prabelli, Scala, Starlight, Sura

Fiona, bibliothécaire canadienne, débarque à Paris pour venir en aide à sa vieille tante en détresse. Mais Fiona se perd et tante Martha a disparu. C'est le début d'une course-poursuite dans Paris à laquelle s'invite Dom, SDF égoïste, aussi séducteur que collant.

Power Rangers

USA 2017 von Dean Israelite.
Mit Dacre Montgomery, RJ Cyler und Naomi Scott. 124'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.
Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Die Teenager Jason Kimberly, Billy, Trini, und Zack haben nichts miteinander zu tun, außer zufällig auf dieselbe Schule im Städtchen Angel Grove zu gehen. Doch eines Tages stoßen Jason und Billy auf etwas, das wie uralte Fossilien aussieht und erwecken damit versehentlich eine außerirdische Macht, die alle Menschen ausrotten will.

Pris de court

F 2017 de Emmanuelle Cuau.
Avec Virginie Efira, Gilbert Melki et Marilynne Canto. 85'. V.o.
À partir de 12 ans.

Utopia

Nathalie est joaillière et vient de s'installer à Paris pour un nouveau travail et une nouvelle vie avec ses deux fils. Mais la direction de la bijouterie change soudainement d'avis et lui annonce que le poste ne sera pas pour elle. Nathalie veut protéger ses enfants et décide de ne rien leur dire. De ce mensonge vont naître d'autres mensonges de part et d'autre. L'engrenage commence.

Rusty Boys

L 2017 vum Andy Bausch.
Mat André Jung, Marco Lorenzini a Fernand Fox. 90'. Lëtz. Vers.,
fr. + engl. Èt. Vu 6 Joer un.

Starlight, Utopia

Wann eeler Herrschaften sech net sou behuelen, wéi hir Kanner sech dat virstellen, sinn déi zimmlech iwverfuerdert. De Fons (70), de Lull (82), de Nuckles (65) an de Jängi (84) hunn e Liewe laang net wëllen erëmkommandéiert ginn, a wëllen sech och lo näischt gefale loosse. Zesumme plangen déi véier Hären hir Zukunft ouni Altersheem. ✘ Und so lässt sich denn (...) letztlich nur dies sagen: Der Drehbuchautor und Regisseur ist mit allen Klischees des Genres vertraut und weiß diese auf unterhaltsame Weise zu reproduzieren, wirklich Neues und Originelles hat „Rusty Boys“ jedoch nicht zu bieten. (tj)

Sage femme

F/B 2017 de Martin Provost.
Avec Catherine Frot, Catherine Deneuve et Olivier Gourmet. 117'. V.o.
À partir de 6 ans.

Utopia

Claire est la droiture même. Sage-femme, elle a voué sa vie aux autres. Déjà préoccupée par la fermeture prochaine de sa maternité, elle voit sa vie bouleversée par le retour de Béatrice, ancienne maîtresse de son père disparu, femme fantasque et égoïste, son exacte opposée.

Silence

USA 2016 von Martin Scorsese.
Mit Adam Driver, Liam Neeson und Andrew Garfield. 161'. O.-Ton, fr. Ut.
Ab 16.

Orion, Starlight

Im Jahr 1638 reist der junge portugiesische Jesuit Sebastião Rodrigues gemeinsam mit seinem

www.astm.lu

d'solidariteit:
de geste, deen zielt !

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

astm
ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

KINO | 14.04 - 18.04.



Un film sur l'honnêteté dans un pays gangrené par la corruption : « Slava ». Nouveau à l'Utopia.

Begleiter Bruder Francisco Garupe nach Japan, um als Priester geheime Missionsarbeit zu leisten. Außerdem sollen sie dort mit Hilfe eines Übersetzers dem Gerücht nachgehen, dass Sebastiãos alter Lehrmeister, der berühmte Pater Cristóvão Ferreira, völlig unerwartet vom Glauben abgefallen sein soll.

✘ Malgré une très belle photographie qui installe la troisième force en présence - une nature chaotique, accidentée et avilissante -, la lenteur et la longueur du film (...) laissent le spectateur hermétique aux mystères de la foi, extérieur aux conflits et lassé de la répétition des scènes de torture. En fin de compte, on garde la sensation (...) que Scorsese excelle moins à l'écran dans l'exploration de la spiritualité que dans celle de la part sombre de la nature humaine. (Peggy Rolland)

Slava

NEW (Glory) BG/GR 2016
de Kristina Grozeva et Petar Valchanov.
Avec Stefan Denolyubov, Margity Gosheva et Ana Bratoeva. 101'. V.o., s.-t. angl. À partir de 12 ans.

Utopia

Un cheminot bulgare trouve des millions sur les rails et les rend à la police. Quand le ministère des Transports veut en faire un héros pour masquer un scandale de corruption, sa vie est chamboulée et il se retrouve empêtré dans les méandres de la bureaucratie.

Smurfs - The Lost Village

USA 2017, Animationsfilm
von Kelly Asbury. 95'. Für alle.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Seit langem kennen die Schlümpfe den Mythos um das Verlorene Dorf. Als sie auf eine Karte stoßen, die den Weg dort hinweisen könnte, machen sich Schlumpfine und ihre Freunde Schlaubi, Hefty und Clumsy ohne die Erlaubnis von Papa Schlumpf heimlich auf in den verbotenen Wald, in dem allerhand magische Kreaturen wohnen. Doch auch der böse Zauberer Gargamel will das Dorf finden und so wird die Suche zu einem Wettlauf gegen die Zeit.

Split

USA 2017 von M. Night Shyamalan.
Mit James McAvoy, Anya Taylor-Joy und Haley Lu Richardson. 157'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg

Für die eigensinnige und achtsame Casey und ihre zwei Freundinnen Claire und Marcia wird das Leben zur Hölle, als sie eines Tages von einem unheimlichen Mann entführt werden. Ihr Peiniger Kevin entpuppt sich nur wenig später als ein ganz spezieller Mensch: Er leidet unter einer multiplen Persönlichkeitsstörung und vereint 23 verschiedene Wesen in seiner Psyche, die sich alle miteinander abwechseln und so für Verwirrung und Entsetzen sorgen. ✘ Un psychopathe possédant une bonne vingtaine de personnalités enlève trois jeunes filles. Comme toujours chez M. Night Shyamalan, le synopsis initial cache une autre histoire. Mais comme dans ses derniers films, celle-ci est plutôt bidon. La seule chose à saluer est l'exploit de l'acteur James McAvoy dans le rôle principal, qu'il incarne avec beaucoup de conviction. (Ic)

Storm - Letters van Vuur

(Storm und der verbotene Brief)
NL 2017 von Dennis Bots.
Mit Yourick Van Wageningen,

Laura Verlinden und Luc Feit. 105'.
Dt. Fass. Ab 6.

Utopia

Nach der Verhaftung seines Vaters fürs Drucken eines verbotenen Briefes, flüchtet Storm mit dem Original vor der Inquisition. In einem Wettlauf gegen die Zeit um seinen Vater vor dem Scheiterhaufen zu retten, weiß er nicht mehr, wem er wirklich trauen kann.

Telle mère, telle fille

F 2017 de Noémie Saglio.
Avec Juliette Binoche, Camille Cottin et Michael Ditcher. 94'. V.o.
À partir de 12 ans.

Utopia

Inséparables, Avril et sa mère Mado ne peuvent pourtant pas être plus différentes. Avril, 30 ans, est mariée, salariée et organisée à l'inverse de sa mère, éternelle ado insouciant et délutée qui vit aux crochets de sa fille depuis son divorce. Mais quand les deux femmes se retrouvent enceintes en même temps et sous le même toit, le clash est inévitable. Parce que si Mado, en pleine crise de jeunisme, n'est pas prête à être grand-mère, Avril, quant à elle, a bien du mal à imaginer sa mère... mère !

The Boss Baby

USA 2017, Animationsfilm von Tom McGrath. 97'. Für alle.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Das Leben des siebenjährigen Tim gerät völlig aus den Fugen, als seine Eltern eines Tages mit seinem neuen kleinen Bruder nach Hause kommen. Das Baby genießt in der Familie fortan nicht nur die ganze Aufmerksamkeit, sondern entpuppt sich bald auch als sprechendes und Anzug tragendes Business-Kind. Während seine Eltern davon nichts mitkriegen, muss sich Tim mit den verborgenen Seiten seines abgebrühten Bruders herumschlagen.

The Eagle Huntress

NEW UK/MNG/USA 2016,
Dokumentarfilm von Otto Bell.
Mit Aisholpan Nurgaiv, Daisy Ridley und Rys Nurgaiv. 87'. Für alle.

Utopia

Aisholpan ist ein 13-jähriges Mädchen aus dem Nordwesten der

Mongolei, die hart dafür trainiert, die erste weibliche Adlerjägerin ihrer zwölf Generationen umfassenden kasachischen Familie zu werden. Damit würde sie einen Platz an der Spitze einer männerdominierten Tradition einnehmen, die seit Jahrhunderten klassisch vom Vater an den Sohn weitergegeben wird. Doch Aisholpans Vater Nurgaiv ist überzeugt, dass ein Mädchen ebenso viel erreichen kann, wie ein Junge, wenn sie nur die dafür notwendige Entschlossenheit aufbringt.

The Lego Batman Movie

USA 2017, Animationsfilm
von Chris McKay. 90'. Ab 6.

Utopia

Hier geht es um die Frage: Kann Batman glücklich sein? Er adoptierte einst als Bruce Wayne ein Kind - aus Versehen auf einer Wohltätigkeitsveranstaltung. Doch der Sohnmännchen, Dick Grayson alias Robin, nagt dem Heldenpapa mächtig an den Nerven: Im Gegensatz zu Batman ist er nämlich die ganze Zeit super-positiv drauf - und er will im Batmobil vorne sitzen, was natürlich gar nicht geht.

The Lost City of Z

USA 2016 de James Gray.
Avec Charlie Hunnam, Sienna Miller et Tom Holland. 140'. V.o., s.-t. fr. + nl.
À partir de 16 ans.

Kinopolis Kirchberg

Adapté du livre de Davi Grann, le film relate l'histoire vraie de Percival Fawcett, porté disparu dans les années 1920 lors de son expédition

FILMTIPP

Logan

Auch für Nicht-Begeisterte der X-Men-Filme lohnt sich der Kinobesuch: In Logan geht es weniger um Action und fliegende Fäuste, als um die Grenzen des Lebens, an die auch Superhelden zuweilen stoßen. Und wer es nicht mag, dem sei gesagt: Es ist auch das letzte Mal gewesen, dass Wolverine über die Leinwand fetzt.

Luc Caregari

Im Kinopolis Kirchberg und Belval.



KINO | 14.04 - 18.04.



Na, da klappt es dann wenigstens mit der Gleichstellung: „The Eagle Huntress“ erzählt die Geschichte eines 13-jährigen Mädchens, das mit jahrhundertealten mongolischen Traditionen bricht - neu im Utopia.

pour trouver une mystérieuse cité amazonienne.

Σ Certes, les vues sur les tribus amazoniennes exprimées par l'explorateur anglais Percy Fawcett étaient aussi avant-gardistes que sa disparition mystérieuse. Pourtant, en faire un film aussi suintant la ringardise et les bons sentiments devrait être puni comme un crime majeur. (lc)

Toivon tuolla puolen

(The Other Side of Hope)
FIN 2017 d'Aki Kaurismäki.

Avec Sakari Kuosmanen,
Sherwan Haji et Kati Outinen. 98'.
V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 6 ans.

Utopia

Khaled, un réfugié syrien, cherche asile en Finlande, un pays dont les mœurs et particularités paraissent étranges à beaucoup de nouveaux venus. Il se fait des amis, notamment un ancien colporteur accro au poker qui lui fait connaître Helsinki.

XXXX C'est le film d'un cinéaste qui a patiemment mûri et qui, sans bouleverser une formule que ses fans attendent à chacun de ses opus, a réussi à s'insérer dans l'actualité pour s'attirer, on l'espère, de nouveaux spectateurs. À ne pas rater. (ft)

Wolverine 3 : Logan

USA 2016 von James Mangold.
Mit Hugh Jackman, Patrick Stewart
und Elizabeth Rodriguez. 135'. O.-Ton,
fr. + dt. Ut. Ab 16.

Mutant Logan spürt, dass er sich dem Ende seines sehr langen Lebens nähert. Seine Heilfähigkeit ist verblasst. Doch in einer Welt, die sich verändert hat und in der die Population an Mutanten deutlich zurückgegangen ist, wird er noch einmal gebraucht. Sein alter, schwer kranker Freund Professor X bittet ihn um Hilfe. Gemeinsam müssen sie sich eines jungen Mädchens annehmen. Die kleine Laura wird von finsternen Gestalten gejagt - allen voran von einem mächtigen Konzern, denn in ihrer DNA befindet sich ein besonderes Geheimnis, das auch Logan betrifft.

Siehe Filmtipp S. 17

Kinepolis Belval und Kirchberg

Ministère du Développement durable et des Infrastructures Administration des bâtiments publics

Avis de marché

Procédure : européenne ouverte
Type de marché : Travaux

Modalités d'ouverture des offres :

Date : 18/05/2017 Heure : 10:00
Lieu :
Administration des bâtiments publics,
10, rue du Saint-Esprit,
L-1475 Luxembourg

SECTION II : OBJET DU MARCHÉ

Intitulé attribué au marché :

Travaux d'installations électriques basse tension à exécuter dans l'intérêt de l'assainissement énergétique du nouveau bâtiment (années '80) du Lycée Robert Schuman à Luxembourg.

Description succincte du marché :

- 1 tableau secondaire
- 1 système KNX avec env. 50 canaux de capteur et env. 50 canaux d'émetteurs et 1 tableau de commande
- env. 30 m de chemins à câbles
- env. 250 fixations
- env. 4.000 m de câbles
- env. 110 pcs de luminaires
- env. 30 pcs d'interrupteurs et prises
- env. 30 pcs de luminaires de secours.

Les travaux sont adjugés en bloc à prix unitaires.

La durée prévisible du marché est de 60 jours ouvrables à débiter au courant du 2^e semestre 2017.

SECTION IV : PROCÉDURE

Conditions d'obtention du cahier des charges :

Les documents de soumission peuvent être retirés via le portail des marchés publics (www.pmp.lu).

SECTION VI : RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

Autres informations :

Conditions de participation :
Effectif minimum en personnel requis : 20 personnes.
Références : 3.

Réception des offres : Les offres portant l'inscription « Soumission pour les travaux d'installations électriques BT dans l'intérêt de l'assainissement énergétique du nouveau bâtiment (années '80) du Lycée Robert Schuman » sont à remettre à l'adresse prévue pour l'ouverture de la soumission conformément à la législation et à la réglementation sur les marchés publics avant les date et heure fixées pour l'ouverture.

Date d'envoi de l'avis au Journal officiel de l'U.E. : 06/04/2017.

La version intégrale de l'avis n° 1700532 peut être consultée sur www.marches-publics.lu

Ministère du Développement durable et des Infrastructures Administration des bâtiments publics

Avis de marché

Procédure : européenne ouverte
Type de marché : Travaux

Modalités d'ouverture des offres :

Date : 24/05/2017 Heure : 10:00
Lieu :
Administration des bâtiments publics,
10, rue du Saint-Esprit,
L-1475 Luxembourg

SECTION II : OBJET DU MARCHÉ

Intitulé attribué au marché :

Travaux d'installations d'ascenseurs dans l'intérêt de la construction du Centre pénitentiaire « Ueschterhaff » à Sanem.

Description succincte du marché :

- 5 ascenseurs 1.000 kg / 3 personnes
- 1 ascenseur 2.500 kg / 33 personnes
- 1 monte charge 100 kg.

Les travaux sont adjugés en bloc à prix unitaires.

La durée prévisible des travaux est de 294 jours ouvrables.

Début prévisionnel des travaux : 1^{er} semestre 2018.

SECTION IV : PROCÉDURE

Conditions d'obtention du cahier des charges :

Les documents de soumission peuvent être retirés via le portail des marchés

publics (www.pmp.lu).
Il ne sera procédé à aucun envoi de bordereau.

SECTION VI : RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

Autres informations :

Conditions de participation :
Effectif minimum en personnel occupé dans le métier concerné : 13 personnes.
Chiffre d'affaire annuel minimum dans le métier concerné : 1.240.000 EUR.
Nombre minimal des références pour des ouvrages analogues et de même nature : 3.

Réception des offres : Les offres portant l'inscription « Soumission pour les travaux d'installations d'ascenseurs dans l'intérêt de la construction du Centre pénitentiaire 'Ueschterhaff' à Sanem » sont à remettre à l'adresse prévue pour l'ouverture de la soumission conformément à la législation et à la réglementation sur les marchés publics avant les date et heure fixées pour l'ouverture.

Date d'envoi de l'avis au Journal officiel de l'U.E. : 10/04/2017

La version intégrale de l'avis n° 1700519 peut être consultée sur www.marches-publics.lu

KINO | 14.04 - 18.04.



MAM VËLO OP D'SCHAFF ODER AN D'SCHOUL

10. EDITION UN
15.05 - 31.07

WIN GREAT PRIZES

1 

2 

3 





REGISTER NOW!
MVOS.LU
#MVOS2017
#MVOS365

photo: Christof Weber

rosedeclaire.lu

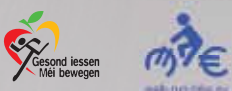
Avec le soutien de:



Partenaires:



En collaboration avec:



Sponsorisé par:



verkeiers
verbond

CINÉMATHÈQUE | 14.04. - 23.04.

cinémathèque

Monkey Business

USA 1952 de Howard Hawks.
Avec Cary Grant, Ginger Rogers et Marilyn Monroe. 97'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 14.4., 18h30.

Le professeur Barnaby est très préoccupé par l'invention d'une formule pour rajeunir. Sa femme, Edwina, accepte avec tendresse ses éternels oublis et sa distraction. Dans le laboratoire, un singe renverse un cocktail de son invention dans la fontaine à eau. Le professeur avale un verre et il rajeunit ; mais cela provoque quelques problèmes dans son couple.

La Passion de Jeanne d'Arc

F 1927 de Carl Theodor Dreyer.
Avec Renée Falconetti, Michel Simon et Antonin Artaud. 85'. Intertitres fr. Accompagnement musical en direct.

Ven, 14.4., 20h30.

Jeanne est conduite, enchaînée, dans le château de Rouen, devant le tribunal qui l'assaille de questions. Elle fait front contre les outrages avec une humilité désarmante. L'évêque ordonne qu'on la soumette à la torture.

Who's Afraid of Virginia Woolf?

USA 1966 de Mike Nichols.
Avec Elizabeth Taylor, Richard Burton et George Segal. 131'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 15.4., 19h.

Martha annonce, à l'issue d'une réception, à son mari, George, qu'elle a invité un jeune couple pour finir la soirée. Dès que Nick et Honey arrivent, Martha se querelle avec George et, l'alcool aidant, le ton monte.

Monty Python's Life of Brian

GB 1979 de Terry Jones.
Avec Graham Chapman, Terry Gilliam et John Cleese. 94'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 15.4., 21h30.

Brian, membre du Front de libération de la Judée, est né à Bethléem, de mère impossible. Il ose couvrir le palais du gouvernement de graffitis antiromains et participe à la tentative d'enlèvement de la femme de Pilate.

Chicken Run

GB 2000, Animationsfilm
von Nick Park und Peter Lord. 84'.
Dt. Fass.

Dim, 16.4., 15h.

Wo gibt es heute noch glückliche Hühner? Das fragen sich auch Ginger, die englische Henne und Rocky, der coole amerikanische Zirkushahn. Denn auf Tweedys Eierfarm blüht ihnen nur ein Schicksal: Eier legen, bis sie reif für das Hühnerfrikassee sind. Also planen die beiden eine spektakuläre Flucht, um sich und die anderen zu retten.

Dreams

J/USA 1990 d'Akira Kurosawa.
Avec Akira Terao et Mitsuko Baisha.
119'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 16.4., 17h.

Huit rêves: « Soleil sous la pluie », « Le verger aux pêcheurs », « La tempête de neige », « Le tunnel », « Les corbeaux », « Le mont Fuji en rouge », « Les démons gémissants », « Le village des moulins à eau ».

Being John Malkovich

USA 1999 de Spike Jonze.
Avec John Cusack, John Malkovich et Cameron Diaz. 112'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 16.4., 20h30.

Craig Schwartz est marionnettiste, mais gagne sa vie comme archiviste au septième étage et demi d'un immeuble de bureaux. Un jour, il découvre derrière un meuble une porte qui mène au cerveau de l'acteur John Malkovich.

☒☒☒ Joyeusement amoral, ce traité simpliste sur la manipulation regorge pourtant d'idées originales et drôles. Un scénario en béton permet une réalisation sans chichis, ce qui équivaut à un grand bol d'air frais (...). (Germain Kerschen)

Luther

D 1927 von Hans Kyser.
Mit Eugen Klöpfer, Jakob Tiedike und Theodor Loos. 120'. Dt. Zwischentitel.
Live am Klavier: Joachim Fontaine.

Lun, 17.4., 18h30.

Das Biopic erzählt Leben des Martin Luther aus der Perspektive von 1927.

Ironweed

USA 1987 de Hector Babenco.
Avec Jack Nicholson, Meryl Streep et Tom Waits. 143'. V.o., s.-t. fr.
D'après William Kennedy.

Lun, 17.4., 20h30.

Un vagabond se souvient de son passé douloureux et de ses compagnons victimes de la grande dépression de 1929. Lui-même était devenu clochard

après avoir causé la mort de son enfant un soir où il avait trop bu.

Stage Fright

GB 1950 d'Alfred Hitchcock.
Avec Jane Wyman, Marlene Dietrich et Michael Wilding. 110'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 18.4., 18h30.

Jonathan Cooper, épris d'une comédienne et chanteuse, Charlotte Inwood, est soupçonné d'être l'assassin de son mari. Il réussit à convaincre son amie Eve de son innocence. Elle décide de l'aider.

Youth Without Youth

USA 2007 de Francis Ford Coppola.
Avec Tim Roth, Alexandra Maria Lara et Bruno Ganz. 125'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 18.4., 20h30.

1938, en Roumanie. Dominic Matei, un vieux professeur de linguistique, est frappé par la foudre et rajeunit miraculeusement. Ses facultés mentales décuplées, il s'attelle enfin à l'œuvre de sa vie : une recherche sur les origines du langage. Mais son cas attire les espions de tous bords : nazis, agents américains. Il n'a d'autre choix que fuir, de pays en pays, d'identité en identité.

☒☒ „Etwas überladen an Ideen, doch interessant und verwirrend, altmodisch und aktuell zugleich.“ (Lea Graf)

Un film non sans controverses : « Youth Without Youth » de Francis Ford Coppola, le 18. avril à la Cinémathèque.



CINÉMATHEQUE | 14.04. - 23.04.

Bram Stoker's Dracula

USA 1992 de Francis Ford Coppola.
Avec Gary Oldman, Winona Ryder et Anthony Hopkins. 128'. V.o., s.-t. fr.

Mer, 19.4., 18h30.

En Transylvanie, en 1462, le comte Dracula doit aller combattre les Turcs et laisse son épouse qu'il aime tendrement. À son retour, elle est morte. Fou de douleur, Dracula accuse Dieu et se donne au diable. Il devient un vampire. Traversant les siècles, il rencontre à Londres, en 1897, Mina Murray, fiancée d'un agent immobilier.

Witness for the Prosecution

USA 1957 de Billy Wilder.
Avec Marlene Dietrich, Tyrone Power et Charles Laughton. 114'. V.o., s.-t. fr.

Mer, 19.4., 20h45.

Pour une affaire criminelle particulièrement trouble, un célèbre avocat reprend du service. Coupable ? Non coupable ? Tout le film repose sur cette question.

Le gendarme à New York

F 1965 de Jean Girault.
Avec Louis de Funès, Michel Galabru et Geneviève Grad. 100'. V.o.

Jeu, 20.4., 14h30.

Le congrès international de la gendarmerie se tient cette année-là à New York et c'est la brigade de St. Tropez qui doit représenter la France. Sur le paquebot France, le maréchal des logis Ludovic Cruchot est très intrigué par une passagère qui ressemble étrangement à sa fille.

Prizzi's Honor

USA 1985 de John Huston.
Avec Jack Nicholson, Kathleen Turner et Robert Loggia. 129'. V.o., s.-t. fr. D'après Richard Condon.

Jeu, 20.4., 18h30.

Protégé d'un puissant Don de la mafia, Charley Partanna s'éprend d'une jeune femme qui est en réalité une tueuse à gages.

Tetro

USA 2009 de Francis Ford Coppola.
Avec Vincent Gallo, Alden Ehrenreich et Maribel Verdú. 127'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 20.4., 20h45.

Tetro est un homme sans passé. Il y a dix ans, il a rompu tout lien avec

sa famille pour s'exiler en Argentine. À l'aube de ses 18 ans, Bennie, son frère cadet, part le retrouver à Buenos Aires. Entre les deux frères, l'ombre d'un père despotique, illustre chef d'orchestre, continue de planer et de les opposer. Mais Bennie veut comprendre. À tout prix.

Waking Ned Divine

GB 1999 von Kirk Jones.
Mit Ian Bannen, David Kelly und Fionnula Flanagan. 95'. O.-Ton, fr. Ut.

Ven, 21.4., 18h30.

Wahrlich irisches Glück auf der „Isle of Man“: Der arme alte Ned Divine stirbt beim Anblick seines Lottoscheins, der ihn zum Multimillionär machen würde. Daraufhin verbünden sich Jackie O'Shea und sein bester Freund Michael O'Sullivan mitsamt der kleinen Dorfgemeinschaft, um auf mehr oder minder legalem Weg in den Genuss des Lottogewinns zu gelangen. **XXX** „Ein spannender und witziger Film mit irischer Herzlichkeit.“ (Lea Graf)

Pather Panchali

(La complainte du sentier) Inde 1955 de Satyajit Ray. Avec Kanu Bannerjee et Subir Bannerjee. 110'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 21.4., 20h30.

Au fin fond du Bengale, la famille Ray vit pauvrement dans une maison ancestrale qui tombe en ruine. L'éducation des enfants et les difficiles rapports avec la parenté et les riches voisins rythment la vie de la famille.

As Good as it Gets

USA 1997 de James L. Brooks.
Avec Jack Nicholson, Greg Kinnear et Helen Hunt. 138'. V.o., s.-t. fr. + all.

Sam, 22.4., 19h.

Melvin Udall est un écrivain de romans sentimentaux qu'il produit à la chaîne. En solitaire excentrique, il est prompt à décocher l'insulte qui tue et rejette en bloc ses semblables. Seule personne avec laquelle il a un semblant de relation: Carol, la serveuse de son restaurant habituel. Un jour, Melvin est obligé de garder le chien de son voisin.

The Witches of Eastwick

USA 1987 von Georges Miller.
Mit Jack Nicholson, Cher, Michele Pfeiffer und Susan Sarandon.

Sam, 22.4., 21h30.



Nur Kellnerin Carol kann dem menschenverachtenden Neurotiker Melvin die Stirn bieten: „As Good as it Gets“, am 22. April in der Cinémathèque.

Sukie, Jane und Alexandra träumen in dem verschlafenen Eastwick von einem Märchenprinzen - doch der Fremde, der eines Tages auftaucht, ist selbstsüchtig, hemmungslos und widerlich. Trotzdem übt Daryl Van Horne eine seltsame Faszination auf die Freundinnen aus. Bald kommt es zu turbulenten Festen und wilden Orgien, wobei Daryl die intimsten Wünsche der Frauen erfüllt.

Les nouvelles aventures de Capelito

E 2006-2009, film d'animation pour enfants de Rodolfo Pastor. 40'. Sans paroles.

Dim, 23.4., 15h.

Découvrez le champignon magique dans de nouvelles aventures toujours plus drôles ! Un programme de huit courts-métrages d'animation en pâte à modeler.

Funny Girl

USA 1968 de William Wyler.
Avec Barbara Streisand, Omar Sharif et Walter Pidgeon. 151'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 23.4., 17h.

Une chanteuse avec un pouvoir comique réel devient une star des Ziegfeld-Follies. Malgré un mari invétéré qui se retrouve en prison, lui laissant une petite fille, elle poursuit sa brillante carrière.

Les Acteurs

F 2000 de Bertrand Blier. Avec Gérard Dépardieu, Jacques Villeret et Josiane Balasko. 103'. V.o.

Dim, 23.4., 20h30.

Au restaurant, Jean-Pierre Marielle demande un pot d'eau chaude qu'on ne lui apporte pas. Bientôt, tous les acteurs de Paris ne parleront plus que de ça.