



The Indian version of "The Godfather" goes in its third round: "Sarkar 3", at Kinepolis Belval.



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

- ⌘⌘⌘ = excellent
- ⌘⌘ = bon
- ⌘ = moyen
- ⌘ = mauvais

Commentaires:

- da = David Angel
- lc = Luc Caregari
- tj = Tessie Jacobs
- lm = Raymond Klein
- ft = Florent Toniello
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber

Multiplex :

Luxembourg-Ville
Kinepolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette
Kinepolis Belval

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

extra

Der Rosenkavalier

Oper von Richard Strauss. Inszeniert von Robert Carsen. Unter der Leitung von James Levine. Mit Renée Fleming, Elina Garanca und Günther Groissböck. 270'. O.-Ton, fr. Ut. Live-Übertragung aus der Metropolitan Opera, New York.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Utopia

Der Baron ist in Geldnöten und beabsichtigt, die junge Sophie zu heiraten, die Tochter des kürzlich geadelten, neureichen Herrn von Faninal. Die Feldmarschallin bietet ihm Octavian - von dessen Gegenwart der Baron nichts ahnt - als Bräutigamsführer an.

Invisible

GR 2015 by Dimitris Athanitis. Starring Yannis Stankoglou, Christos Benetsis and Menelaos Chazarakis. 84'. O.v. + st. From 16 years on.

Utopia

Aris, 38, worker in a factory, is fired without any warning. He is shocked. As his attempts to be re-hired fail, he gradually becomes obsessed by the idea to take justice in his own hands.

vorpremiere

Alien: Covenant

USA/UK 2017 von Ridley Scott. Mit Michael Fassbender, Katherine Waterston und Billy Crudup. 122'. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Der fremde Planet, den die Crew des Kolonisationsraumschiffs Covenant erforscht, wirkt paradiesisch: Doch bald schon merken die Entdecker, dass sie auf einem Planeten gelandet sind, der lebensfeindlicher kaum sein könnte.

bollywood

Sarkar 3

IND 2017 by Ram Gopal Varma. Starring Amitabh Bachchan, Jackie Shroff and Manoj Bajpayee. 187'. O.v. + st.

Kinepolis Belval

Chronicle of the exploits of a powerful political figure.

FILMKRITIK

KINO | 12.05. - 16.05.



Wenn die Schwiegereltern anfangen, so zu starren, gilt es schnell die Kurve zu kriegen.

JORDAN PEELE

Weißer Hölle

Luc Caregari

Der Independent-Horrorfilm „Get Out“ macht sich einen Höllenspaß daraus, Klischees umzudrehen und übt nebenbei Kritik an der politischen Korrektheit.

Chris und Rose sind das Traumpaar der gerade zu Ende gegangenen Ära Obama: Er ist ein schwarzer, inspirierter Street-Fotograf mit trauriger Kindheit, der um seinen Zugang zum Kunstmarkt kämpft. Sie dagegen ein verhätscheltes Kind der weißen oberen Mittelschicht: Vater Neurochirurg, Mutter Psychiaterin. Sie leben in einer hippen Umgebung in der Großstadt; das Leben ist angenehm, wenn auch manchmal etwas prekär. Als Rose ihren Liebsten dann zu ihren zurückgezogenen Eltern in einer Luxusvilla auf dem Land einladen will, hat sie ein wenig Mühe, ihn zu überreden. Denn Chris ist sich schon der Tatsache bewusst, dass seine Hautfarbe problematisch sein kann.

Doch dann funktioniert alles wie am Schnürchen. Roses Eltern behandeln Chris, als ob er schon ihr Schwiegersohn wäre, und auch mit ihrem Bruder Jeremy kommt er - anfangs zumindest - gut klar. Trotzdem fühlt Chris sich nicht wohl: Der Gärtner und das Dienstmädchen, beide schwarz, benehmen sich sonderbar, und die

Freunde seiner zukünftigen Schwiegereltern zeigen ein irgendwie ungesundes Interesse an ihm ...

Das Gute an „Get Out“ ist, dass er die grundlegenden Regeln des amerikanischen Horrorfilms befolgt, sie im selben Zuge aber erneuert. Denn die Horrorklischees - wer zuerst schwächelt, begegnet als Erster dem Bösen, nie kann man sicher sein, dass das Böse, wenn es schließlich am Boden liegt, auch wirklich tot ist usw. - werden alle befolgt, sodass der Film lesbar bleibt und auch einem großen Publikum zugänglich ist. Das Neue aber ist, dass der Film die Klischees umdreht: Alle Opfer sind schwarzer Hautfarbe, und die Bösen sind weiß. Und diese weißen Bösen sind zudem keine auf Menschenjagd gehenden degenerierten Hillbillies oder sonstige Monster. Es sind politisch korrekte, Obama wählende, immer nette weiße Mittelständler. Sie sind diejenigen, von denen in „Get Out“ die Gefahr ausgeht. Als wäre es damit nicht genug, sind die eigentlich Guten im Film auch noch schwarze Polizeibeamte.

In diesem Sinne ist Regisseur Jordan Peeles erste Regiearbeit - er war vorher in der Comedy-Branche tätig - auch eine Abrechnung mit dem weißen Amerika, das es zwar beständig gut

meint, die Dinge aber öfter noch schlimmer macht, als sie es schon waren.

Aber nicht nur das ist „Get Out“; das Drehbuch und die Ausführung sind stimmig und intelligent gehandhabt. Überall im Film gibt es Redundanzen, die erst am Schluss ihren wahren Sinn preisgeben. Auch die Detailverliebtheit des Regisseurs trägt dazu bei, dass der Film, auch wenn er sich an die Horrorfilm-Regeln hält, nie langweilig wird.

Dass Jordan Peele neben den jungen Hauptdarstellern (Daniel Kaluuya und Allison Williams - beide aus TV-Serien bekannt) auch noch Catherine Keener („Being John Malkovich“, „Into the Wild“ und „Synecdoche“) verpflichten konnte, wirkt sich überaus positiv aus.

Für Horrorfans und Filmliebhaber somit ein Film, den sie nicht verpassen sollten.

Im Kinepolis Kirchberg.

programm

A Dog's Purpose

USA 2017 von Lasse Hallström.
Mit Britt Robertson, John Ortiz und K.J. Apa. 101'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

Golden-Retriever-Welpe Bailey wird eines Tages von dem achtjährigen Ethan und dessen Mutter aus dem Tierheim geholt, um fortan bei der Familie zu leben. Einige Jahre später ist Bailey erwachsen und Ethan ein Teenager geworden und der treue Hund hilft ihm dabei, das Herz seiner Mitschülerin Hannah zu erobern. Als Bailey eines Tages im hohen Hundesalter stirbt, landet er zu seiner eigenen Überraschung jedoch nicht im Hundehimmel, sondern wird als eine deutsche Schäferhündin namens Ellie wiedergeboren.

A United Kingdom

FR/GB 2016 d'Amma Asante.
Avec David Oyelowo, Rosamund Pike et Tom Felton. 111'. V.o. + s.-t.
À partir de 6 ans.

Utopia

En 1947, Seretse Khama, jeune roi du Botswana et Ruth Williams, une londonienne de 24 ans, tombent éperdument amoureux l'un de l'autre. Tout s'oppose à leur union : leurs différences, leurs familles et les lois anglaises et sud-africaines. Mais Seretse et Ruth vont défier les diktats de l'apartheid. En surmontant tous les obstacles, leur amour a changé leur pays et inspiré le monde.

Aurore

NEW F 2017 de Blandine Lenoir.
Avec Agnès Jaoui, Thibault de Montalembert et Pascale Arbillot. 89'.
V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Aurore est séparée, elle vient de perdre son emploi et apprend qu'elle va être grand-mère. La société la pousse doucement vers la sortie, mais quand Aurore retrouve par hasard son amour de jeunesse, elle entre en résistance, refusant la casse à laquelle elle semble être destinée. Et si c'était maintenant qu'une nouvelle vie pouvait commencer ?

KINO | 12.05. - 16.05.



Brave Old World ? « Ethel & Ernest » raconte la vie d'un couple de la classe ouvrière anglaise de la Grande Dépression aux années 1960 - nouveau au Kinopolis Kirchberg et à l'Utopia.

Beauty and the Beast

USA 2017 von Bill Condon. Mit Emma Watson, Dan Stevens und Luke Evans. 129'. Ab 6.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala, Sura

Weil der arrogante und oberflächliche Prinz Adam in einer kalten Winternacht einer alten Bettlerin kein Obdach gewährt, wird er von der wunderschönen Zauberin, als die sich die Bettlerin in Wirklichkeit entpuppt, in ein hässliches Biest verwandelt. Erst wenn er lernt, dass die Persönlichkeit eines Menschen wichtiger ist, als sein Aussehen, wird er erlöst. Dafür muss er jemanden dazu bringen, ihn trotz seines abschreckenden Äußeren wahrlich zu lieben, bevor das letzte Blütenblatt einer verzauberten Rose fällt.

Denial

GB/USA 2016 de Mick Jackson. Avec Rachel Weisz, Tom Wilkinson et Timothy Spall. 109'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Accusée de diffamation par l'historien David Irving, Deborah Lipstadt doit prouver devant un tribunal que la Shoah a bien eu lieu. Commence alors une lutte juridique pour la vérité.

Die Häschenschule

D 2017, Animationsfilm für die ganze Familie von Ute von Münchow-Pohl. 76'.

Kinopolis Belval, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia

zu kommen, einen Strich durch die Rechnung.

Django

NEW F 2017 d'Étienne Comar. Avec Reda Kateb, Cécile de France et Alex Brendemühl. 117'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinopolis Kirchberg, Utopia

En 1943, Django Reinhardt, le célèbre musicien de jazz sinti, doit fuir la France sous l'occupation nazie, mais se voit refoulé à la frontière suisse. Seule sa popularité le préserve d'une mort certaine dans un camp de concentration.

El ciudadano ilustre

ARG 2017 de Mariano Cohn et Gastón Duprat. Avec Oscar Martínez, Dady Brieva et Andrea Frigerio. 117'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

L'Argentin Daniel Mantovani, lauréat du prix Nobel de littérature, vit en Europe depuis plus de trente ans. Alors qu'il refuse systématiquement les multiples sollicitations dont il est l'objet, il décide d'accepter l'invitation reçue de sa petite ville natale qui souhaite le faire citoyen d'honneur.

Mais est-ce vraiment une bonne idée de revenir à Salas, dont les habitants sont devenus à leur insu les personnages de ses romans ? Voir filmtipp p. 20

Es war einmal in Deutschland ...

L/B/D 2017 von Sam Gabarski. Mit Moritz Bleibtreu, Antje Traue und Mark Ivanir. 100'. O-Ton. Ab 12.

Scala, Starlight

David und seine Freunde haben den Holocaust überlebt und wollen jetzt nur noch nach Amerika. Kurz vor ihrem Ziel verliert David jedoch all seine Ersparnisse und wird von seiner Vergangenheit eingeholt.

Ethel & Ernest

NEW GB/L 2016, film d'animation de Roger Mainwood. 94'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg, Utopia

Ethel et Ernest, membres de la classe ouvrière anglaise, subissent de plein fouet la grande dépression, la Seconde Guerre mondiale, la prospérité de l'après-guerre et les basculements de la société des années 1960.

Une comédie douce-amère sur la difficulté d'accepter la vieillesse : « Aurore » - nouveau à l'Utopia.



KINO | 12.05. - 16.05.



Was wäre wenn man einfach die Körper tauschen könnte? „Kimi no na wa (Your Name)“, der neue Anime von Makoto Shinkai beschäftigt sich mit dieser Frage - neu im Kinopolis Belval und Kirchberg und im Utopia.

Fast and Furious 8: The Fate of the Furious

USA 2017 von F. Gary Gray.
Mit Vin Diesel, Dwayne Johnson und Jason Statham. 136'. Ab 12.

**Ciné Waasserhaus, Cinémaacher,
Kinopolis Belval und Kirchberg,
Kursaal, Orion, Prabbeli, Starlight,
Sura**

Gibt es endlich ein normales Leben für Dom und seine Freunde, die er Familie nennt? Nach dem Rückzug von Brian und Mia hat er sich mit Letty in die Flitterwochen verabschiedet und die restliche Crew ist von allen Vergehen aus der Vergangenheit freigesprochen worden. Doch dann

taucht die mysteriöse Cyber-Terroristin Cipher auf, verführt Dom und macht ihn zu ihrem Partner bei einer Reihe von Verbrechen.

Félicité

F/B/SN 2017 d'Alain Gomis.
Avec Véronique Beya Mputu, Papi Mpaka et Gaetan Claudia. 123'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Félicité, libre et fière, est chanteuse le soir dans un bar de Kinshasa. Sa vie bascule quand son fils de 14 ans est victime d'un accident de moto. Pour le sauver, elle se lance dans une course effrénée à travers les rues d'une Kinshasa électrique, un monde de musique et de rêves. Son chemin croise celui de Tabu.

Get out

USA 2017 de Jordan Peele. Avec Daniel Kaluuya, Allison Williams et Bradley Whitford. 104'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Couple mixte, Chris et sa petite amie Rose filent le parfait amour. Le moment est donc venu de rencontrer les beaux parents, Missy et Dean, lors d'un week-end sur leur domaine dans le nord de l'État. Chris commence par penser que l'atmosphère tendue est liée à leur différence de couleur de peau, mais très vite une série

d'incidents de plus en plus inquiétants lui permet de découvrir l'inimaginable. *Siehe Artikel S. 18*

Guardians of the Galaxy 2

USA 2017 von James Gunn. Mit Chris Pratt, Zoe Saldana und Dave Bautista. 137'. Ab 12.

**Ciné Waasserhaus, Cinémaacher,
Kinopolis Belval und Kirchberg,
Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli,
Scala, Starlight, Sura**

Die „Guardians of the Galaxy“ rund um Star-Lord sind mittlerweile im ganzen Universum bekannt und auch Ayesha, die Anführerin der Sovereign People, einem Volk von genetisch zur Perfektion veränderten Wesen, bemüht sich um ihre Dienste. Die Guardians sollen für sie und ihre Mitbürger ein interdimensionales Monster bekämpfen. Im Ausgleich will sie ihnen Nebula übergeben, so dass die Guardians die Killerin und Schwester von Gamora ins Gefängnis bringen können. Doch Rocket ist diese Bezahlung zu wenig. ☹ (...) cette deuxième partie n'est que blagues molles et flatulences absurdes. (Ic)

Hidden Figures

USA 2016 von Theodore Melfi. Mit Octavia Spencer, Kirsten Dunst und Kevin Costner. 127'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Cinémaacher, Orion, Starlight,
Utopia**

1962: John Glenn ist der erste Amerikaner, der die Erde in einem Raumschiff komplett umkreist. Das ist ein wichtiger Meilenstein im Kalten Krieg zwischen den USA und der Sowjetunion, der auch als Wettlauf im All geführt wird - zu einer Zeit, als Weiße und Schwarze in den USA noch per Gesetz getrennt werden und von Geschlechtergleichheit keine Rede sein kann. In der Nasa, wo neben Glenn vornehmlich andere weiße Männer wie Al Harrison und Paul Stafford den Ton angeben, arbeiten drei schwarze Frauen. Den Mathematikerinnen Katherine Johnson, Dorothy Vaughan und Mary Jackson ist es zu verdanken, dass Glens Mission sicher und erfolgreich verläuft.

☼☼☼ Bis in die Nebenrollen hervorragend besetzt, einprägsam und kurzweilig inszeniert, kommt dieses Biopic gerade zur rechten Zeit um einmal mehr aufzuzeigen, dass sich das Rad der Geschichte wohl doch nicht zurückdrehen lässt. (Karin Enser)

I Am Not Your Negro

NEW F/USA 2016, film documentaire de Raoul Peck. 94'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

À partir des mots de James Baldwin, le film évoque, à travers les morts de Malcolm X, Martin Luther King Jr. et Medgar Evers, comment l'image de la communauté noire américaine fut forgée et imposée.

Jour J

F 2017 de et avec Reem Kherici. Avec Nicolas Duvauchelle et Julia Piaton. 94'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinopolis Kirchberg

Mathias et Alexia sont en couple depuis des années, et pour la première fois, celui-ci la trompe avec Juliette, une « wedding planner ». Quand Alexia découvre la carte de visite de Juliette dans la poche de Mathias, il perd ses moyens, il bafouille... Elle comprend tout de suite : Juliette est une organisatrice de mariages, il veut donc l'épouser ! Elle dit « oui ». Sans le vouloir, Mathias va se retrouver au milieu de sa « femme » et de sa « maîtresse », contraint d'organiser son mariage imprévu.

FILMTIPP

El ciudadano ilustre

Retour au bled argentin pour un écrivain nobélisé : « El Ciudadano ilustre » joue subtilement avec les limites de la fiction et de l'autobiographie. Et démontre que rencontrer à nouveau sa première inspiration n'est pas toujours une bonne idée. Le tout est servi avec une sauce rocambolique - donc parfaitement assaisonné.

Luc Caregari

À l'Utopia



KINO | 12.05. - 16.05.

Kimi no na wa

NEW *(Your Name)* J 2016 Anime-Film von Makoto Shinkai. 106'. O-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Utopia

Mitsuha Miyamizu und Taki Tachibana sind sich nie begegnet. Während Mitsuha auf dem Land lebt und die Schule in Itomori besucht, ist Taki in Tokio zu Hause. Als Mitsuha, gelangweilt vom Leben im Nirgendwo, sich ein aufregenderes Großstadtleben wünscht, wacht sie unverhofft in Takis Körper auf und auch Taki muss feststellen, dass er nun im Körper des Mädchens steckt. Die beiden beginnen mühsam, eine Kommunikation herzustellen. Während sie sich beide an ihr neues Leben gewöhnen, entpuppt der Körpertausch sich als vorteilhaft für beide Seiten. Doch ein Treffen zwischen Mitsuha und Taki zustande kommen zu lassen, entpuppt sich als schwierig.

King Arthur: Legend of the Sword

NEW USA/AUS/UK 2017 von Guy Ritchie. Mit Charlie Hunnam, Astrid Bergès-Frisbey und Jude Law. 217'. Ab 12.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Arthur wuchs in der Londoner Gosse unter Prostituierten auf, die sich um ihn kümmerten. Von seiner königlichen Herkunft ahnt er nichts, bis er eines Tages das magische Schwert Excalibur aus einem Stein zieht – eine Tat, zur der laut Legende nur der rechtmäßige König Englands fähig ist. Durch Visionen wird Arthur klar, dass der Tyrann Vortigern die Macht an sich gerissen hatte, nachdem er den rechtmäßigen König Uther Pendragon ermorden ließ, seinen eigenen Bruder – und Arthurs Vater. Der Sohn schließt sich der Rebellion gegen Vortigern an, für die auch die geheimnisvolle Magierin Mage kämpft.

Life

USA 2017 von Daniel Espinosa. Mit Jake Gyllenhaal, Ryan Reynolds und Rebecca Ferguson. 104'. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Die Wissenschaftler David Jordan, Roy Adams, Miranda North, Sho Murakami, Hugh Derry und Ekaterina Golovkina haben einen ganz besonderen Arbeitsplatz: Sie forschen auf der Internationalen Raumstation. Dort untersuchen sie Proben vom Mars und machen dabei eine revolutionäre Entdeckung, finden außerirdisches Leben.

« Pas grand-chose d'autre, finalement, qu'un déroulement convenu de film d'horreur dans un décor orbital. (ft) »

Il a changé pour toujours la façon dont on voit les Sinti : le grand guitariste « Django Reinhardt » - le biopic qui lui est consacré est nouveau à l'Utopia et au Kinépolis Kirchberg.



Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Get out
Guardians of the Galaxy 2
King Arthur: Legend of the Sword
Life
Smurfs - The Lost Village
Toivon tuolla puolen

DIEKIRCH / SCALA

Beauty and the Beast
Es war einmal in Deutschland ...
Get out
Guardians of the Galaxy 2
King Arthur: Legend of the Sword
Life
Smurfs - The Lost Village
The Boss Baby

DUDELANGE / STARLIGHT

Die Häschenschule
Es war einmal in Deutschland ...
Fast and Furious 8:
The Fate of the Furious
Get out
Guardians of the Galaxy 2
Hidden Figures
King Arthur: Legend of the Sword
Life
Smurfs - The Lost Village
The Boss Baby
Toivon tuolla puolen

ECHTERNACH / SURA

Beauty and the Beast
Die Häschenschule
Fast and Furious 8:
The Fate of the Furious
Get out
Guardians of the Galaxy 2
King Arthur: Legend of the Sword
Life
Smurfs - The Lost Village
The Boss Baby
Toivon tuolla puolen

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Beauty and the Beast
Fast and Furious 8:
The Fate of the Furious
Get out
Guardians of the Galaxy 2
Hidden Figures
King Arthur: Legend of the Sword
Smurfs - The Lost Village
The Boss Baby

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

King Arthur: Legend of the Sword
The Zookeeper's Wife

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Fast and Furious 8:
The Fate of the Furious
Guardians of the Galaxy 2
King Arthur: Legend of the Sword
Smurfs - The Lost Village
The Boss Baby
The Zookeeper's Wife

RUMELANGE / KURSAAL

Fast and Furious 8:
The Fate of the Furious
Guardians of the Galaxy 2
King Arthur: Legend of the Sword
Smurfs - The Lost Village
The Boss Baby
The Zookeeper's Wife

TROISVIERGES / ORION

Fast and Furious 8:
The Fate of the Furious
Get out
Guardians of the Galaxy 2
Hidden Figures
The Boss Baby

WILTZ / PRABELLI

Beauty and the Beast
Die Häschenschule
Fast and Furious 8:
The Fate of the Furious
Get out
Guardians of the Galaxy 2
King Arthur: Legend of the Sword
Life
Smurfs - The Lost Village
The Boss Baby

KINO | 12.05. - 16.05.

Lion

USA/GB/AU 2017 von Garth Davies.
Mit Dev Patel, Rooney Mara und
Nicole Kidman. 119'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Mit fünf Jahren wird der kleine indische Junge Saroo von seiner Familie getrennt, woraufhin er sich schließlich tausende Meilen von Zuhause entfernt und verwaist in Kalkutta wiederfindet. Nach dieser beschwerlichen Odyssee nehmen ihn Sue und John Brierley auf, ein wohlhabendes australisches Ehepaar, das ihn in ihrer Heimat wie seinen eigenen Sohn aufzieht. Doch seine Wurzeln hat Saroo nie vergessen und so macht er sich als junger Mann mit Hilfe seiner verschwommenen Erinnerungen und Google Earth auf die Suche nach seiner leiblichen Mutter. ☒ Bis sich Mutter und Sohn endlich in die Arme schließen können, vergehen 20 Jahre und genau so quälend lang erscheint seine - für die Leinwand

äußerst larmoyant aufbereitete - Suche nach ihr. Aus diesem Tal der Tränen helfen weder Dev Patels breite Schultern noch Nicole Kidmans ewig jugendliches Gesicht heraus. (Karin Enser)

Sage femme

F/B 2017 de Martin Provost.
Avec Catherine Frot, Catherine
Deneuve et Olivier Gourmet. 117'. V.o.
À partir de 6 ans.

Utopia

Claire est la droiture même. Sage-femme, elle a voué sa vie aux autres. Déjà préoccupée par la fermeture prochaine de sa maternité, elle voit sa vie bouleversée par le retour de Béatrice, ancienne maîtresse de son père disparu, femme fantasque et égoïste, son exacte opposée. ☒ Annoncé comme le choc entre les deux Catherine (Deneuve et Frot), le film séduit là où on ne l'attend pas.

L'émotion pointe moins entre les deux actrices que lors de la description du délitement du service hospitalier, ou pendant le jeu de séduction entre Catherine Frot et un Olivier Gourmet très en forme. (ft)

Sleepless

USA 2017 von Baran bo Odar.
Mit Jamie Foxx, Michelle Monaghan
und Dermot Mulroney. 95'.
O-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Vincent und Sean sind korrupte Cops in Las Vegas, die sich einen Zusatzverdienst verschaffen, indem sie Drogen unterschlagen und weiterverkaufen. Doch dann pissen sie die falschen Verbrecher an: Weil sie sich seine ganze Schiffsladung Kokain unter den Nagel gerissen haben, entführt der Casino-Boss Stan Rubino Vincents Sohn Thomas und droht, ihn zu ermorden, wenn Vincent das Kokain nicht zurückgibt. Gejagt von seiner misstrauischen Kollegin Jennifer Bryant und dem sadistischen Drogenbaron Rob Novak, muss Vincent alle Hebel in Bewegung setzen, all sein Können zeigen, um seinen Sohn zu retten.

Smurfs - The Lost Village

USA 2017, Animationsfilm von Kelly
Asbury. 95'. Für alle.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher,
Kinepolis Belval und Kirchberg,
Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala,
Starlight, Sura

Seit langem kennen die Schlümpfe den Mythos um das Verlorene Dorf. Als sie auf eine Karte stoßen, die den Weg dort hinweisen könnte, machen sich Schlumpfine und ihre Freunde Schlaubi, Hefty und Clumsy ohne die Erlaubnis von Papa Schlumpf heimlich auf in den verbotenen Wald, in dem allerhand magische Kreaturen wohnen. Doch auch der böse Zauberer Gargamel will das Dorf finden und so wird die Suche zu einem Wettlauf gegen die Zeit.

Sous le même toit

F 2017 de Dominique Farrugia.
Avec Gilles Lellouche, Louise Bourgoïn
et Manu Payet. 93'. V.o. À partir de
12 ans.

Kinepolis Kirchberg

Delphine et Yvan divorcent. Alors que sa situation financière ne lui permet pas de retrouver un domicile, Yvan se rappelle qu'il détient vingt pour cent de la maison de son ex-femme.

Il revient alors vivre chez Delphine, dans ses vingt pour cent.

Storm - Letters van Vuur

(Storm und der verbotene Brief)
NL 2017 von Dennis Bots. Mit Yourick
Van Wageningen, Laura Verlinden und
Luc Feit. 105'. Dt. Fass. Ab 6.

Utopia

Nach der Verhaftung seines Vaters fürs Drucken eines verbotenen Briefes, flüchtet Storm mit dem Original vor der Inquisition. In einem Wettlauf gegen die Zeit um seinen Vater vor dem Scheiterhaufen zu retten, weiß er nicht mehr, wem er wirklich trauen kann.

Tarde para la ira

E 2016 de Raúl Arévalo. Avec Antonio
de la Torre, Luis Callejo et Alicia Rubio.
92'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

Utopia

Un homme attend huit ans pour se venger d'un crime que tout le monde a oublié. ☒ (...) un film qui promet beaucoup mais ne sait pas vraiment tenir ses promesses. Dommage. (lc)

The Boss Baby

USA 2017, Animationsfilm
von Tom McGrath. 97'. Für alle.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher,
Kinepolis Belval und Kirchberg,
Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala,
Starlight, Sura

Das Leben des siebenjährigen Tim gerät völlig aus den Fugen, als seine Eltern eines Tages mit seinem neuen kleinen Bruder nach Hause kommen. Das Baby genießt in der Familie fortan nicht nur die ganze Aufmerksamkeit, sondern entpuppt sich bald auch als sprechendes und Anzug tragendes Business-Kind. Während seine Eltern davon nichts mitkriegen, muss sich Tim mit den verborgenen Seiten seines abgebrühten Bruders herumschlagen.

The Eagle Huntress

UK/MNG/USA 2016, Dokumentarfilm
von Otto Bell. Mit Aisholpan Nurgaiv,
Daisy Ridley und Rys Nurgaiv. 87'.
Für alle.

Utopia

Aisholpan ist ein 13-jähriges Mädchen aus dem Nordwesten der Mongolei, die hart dafür trainiert, die erste weibliche Adlerjägerin ihrer

Toujours d'une triste actualité : le documentaire « I Am Not Your Negro » de Raoul Peck reprend à travers les mots des pionniers de l'émancipation afro-américaine l'histoire douloureuse de la discrimination - nouveau à l'Utopia.



KINO | 12.05. - 16.05.



Nach einer wahren Geschichte: In „The Zookeeper's Wife“ verstecken Zoowärter Juden vor den Nazis, ausgerechnet unter dem Löwenkäfig - neu im Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Kinépolis Kirchberg und im Kursaal.

zwölf Generationen umfassenden kasachischen Familie zu werden. Damit würde sie einen Platz an der Spitze einer männerdominierten Tradition einnehmen, die seit Jahrhunderten klassisch vom Vater an den Sohn weitergegeben wird. Doch Aisholpans Vater Nurgaiw ist überzeugt, dass ein Mädchen ebenso viel erreichen kann, wie ein Junge, wenn sie nur die dafür notwendige Entschlossenheit aufbringt.

The Space Between Us

USA 2017 von Peter Chelsom. Mit Asa Butterfield, Britt Robertson und Gary Oldman. 121'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg

Gardner Elliot ist der erste auf dem Mars geborene Mensch. Seine Mutter starb noch bei der Entbindung, seinen Vater lernte er nie kennen. Während er rauszufinden versucht, wer sein Vater ist, macht er online die Bekanntschaft eines Mädchens von der Erde und als Gardner endlich auf die Erde darf, kann er mit ihr gemeinsam die vielen wunderbaren Seiten unseres Planeten kennenlernen. Doch das Mars-Team der NASA sorgt sich um das Wohlbefinden von Gardner.

The Zookeeper's Wife

NEW USA 2017 von Niki Caro. Mit Jessica Chastain, Johan Heldenbergh und Daniel Brühl. 128'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Kinépolis Kirchberg, Kursaal

Antonina ist mit Jan Zabinski verheiratet, der im Polen der 1930er

Jahre den beliebten Warschauer Zoo leitet und auch in seiner Villa viele Tiere beherbergt. Doch als am 1. September 1939 Nazi-Deutschland seine Invasion in Polen startet, fallen die Bomben auch auf den Zoo und das Ehepaar schließt sich dem polnischen Widerstand an.

Toivon tuolla puolen

(The Other Side of Hope) FIN 2017 d'Aki Kaurismäki. Avec Sakari Kuosmanen, Sherwan Haji et Kati Outinen. 98'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

Le Paris, Starlight, Sura

Khaled, un réfugié syrien, cherche asile en Finlande, un pays dont les mœurs et particularités paraissent étranges à beaucoup de nouveaux venus. Il se fait des amis, notamment un ancien colporteur accro au poker qui lui fait connaître Helsinki.

✂✂✂ C'est le film d'un cinéaste qui a patiemment mûri et qui, sans bouleverser une formule que ses fans attendent à chacun de ses opus, a réussi à s'insérer dans l'actualité pour s'attirer, on l'espère, de nouveaux spectateurs. À ne pas rater. (ft)

Un profil pour deux

F/D/B 2016 de Stéphane Robelin. Avec Pierre Richard, Yaniss Lespert et Fanny Valette. 100'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Pierre, veuf et retraité, ne sort plus de chez lui depuis deux ans. Il découvre les joies de l'internet grâce à Alex, un jeune homme embauché par sa fille pour lui enseigner les rudiments de l'informatique. Sur un site de rencontre, une ravissante jeune femme, Flora63, séduite par le romantisme de Pierre, lui propose un premier rendez-vous. Amoureux, Pierre revit. Mais sur son profil il a mis une photo d'Alex et non la sienne. Pierre doit alors convaincre le jeune homme de rencontrer Flora à sa place.



last minute

Who's afraid of Virginia Woolf

UK 2017, play by Edward Albee, directed by James MacDonald. Starring Imelda Staunton and Conleth Hill. 208'. Ov., engl. st. Live broadcast from the Harold Pinter Theatre, London.

Utopia, May 18th at 8pm

In the early hours of the morning on the campus of an American college, Martha, much to her husband George's displeasure, has invited the new professor and his wife to their home for some after-party drinks. As the alcohol flows and dawn approaches, the young couple are drawn into George and Martha's toxic games until the evening reaches its climax in a moment of devastating truth-telling.

CINÉMATHEQUE | 12.05. - 21.05.

cinémathèque

Les valseuses

F 1974 de Bertrand Blier. Avec Gérard Depardieu, Miou-Miou et Patrick Dewaere. 115'. V.o.

Ven, 12.5., 18h30.

Deux loubards, Jean-Claude et Pierrot, font les quatre cents coups, volant les sacs des passantes et les voitures. Après une altercation avec un coiffeur, ils emmènent avec eux son employée et maîtresse Marie-Ange.

Persona

S 1966 d'Ingmar Bergman. Avec Bibi Andersson, Liv Ullmann et Gunnar Björnstrand. 84'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 12.5., 20h30.

Sur une île battue par la mer, un curieux échange s'instaure entre une actrice célèbre frappée de mutisme et la jeune infirmière qui la soigne.

Sabrina

USA 1954 de Billy Wilder. Avec Audrey Hepburn, Humphrey Bogart et William Holden. 113'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 13.5., 19h.

Fille du chauffeur d'origine britannique des Larrabee, la toute jeune Sabrina s'est amourachée

de l'un des deux fils de cette riche famille, Oliver, un playboy qui vit de ses rentes. Son frère aîné, Linus, est un être solitaire et sans fantaisie, mais qui gère avec efficacité l'entreprise familiale. Oliver rejette Sabrina, qui n'est pour lui qu'une gamine. Néanmoins, quand celle-ci revient de France, où elle est allée parfaire son éducation, il ne la reconnaît pas et entreprend de la séduire.

The Great Dictator

USA 1940 de et avec Charlie Chaplin. Avec Jack Oakie et Paulette Goddard. 125'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 13.5., 21h30.

Le dictateur Hynkel terrorise la Tomania. Or, dans le ghetto vit un petit barbier qui est son sosie et qui a sauvé pendant la guerre Schulz, devenu un dignitaire du parti. Hynkel décide d'envahir l'Austerlich. L'idée étant venue aussi au dictateur de la Bactérie, les deux despotes se rencontrent.

Mr. Popper's Penguins

USA 2011 von Mark Waters. Mit Jim Carrey, Carla Gugino und Madeline Carroll. 94'. Dt. Fass.

Dim, 14.5., 15h.

Geschäftsmann Tom Popper führt ein geordnetes Arbeitsleben, in dem nur kaum Zeit für seine beiden Kinder, geschweige denn für Freizeit bleibt. Doch das ändert sich komplett als Toms verstorbener Vater, ein

Arktikforscher, seinem Sohn eine schnatternde Erbschaft hinterläßt. Pinguine bringen Mr. Popper von nun an gehörig auf Touren und verwandeln sein luxuriöses Apartment in eine verschneite Winterlandschaft.

The Last Emperor

I/GB/Chine 1987 de Bernardo Bertolucci. Avec John Lone, Joan Chen et Peter O'Toole. 163'. V.o., s.-t. fr. + all.

Dim, 14.5., 17h.

Amené en 1908 dans la Cité interdite, Pu Yi est propulsé à trois ans sur le trône. En 1911, il est conservé à titre de symbole par la République et reçoit son éducation d'un précepteur écossais. Chassé en 1924, il se met, à l'arrivée de Tchang Kai-chek, sous la protection des Japonais qui en font l'empereur fantoche de Mandchourie.

Serpico

USA 1973 de Sidney Lumet. Avec Al Pacino, John Randolph et Jack Kehoe. 129'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 14.5., 20h30.

Un policier intègre dénonce la corruption de ses collègues new-yorkais et devient victime de représailles.

Yoyo

F 1965 de et avec Pierre Étaix. Avec Claudine Auger et Philippe Dionnet. 92'. V.o.

Lun, 15.5., 18h30.

1925 : un milliardaire s'ennuie dans une immense demeure, entouré d'une armée de domestiques. Un cirque passe. Il reconnaît en l'écuyère la seule femme qu'il ait jamais aimée.

Roma città aperta

(Rome ville ouverte) I 1945 de Roberto Rossellini. Avec Anna Magnani, Aldo Fabrizi, Marcello Pagliero et Harry Feist. 100'. Vo., s.-t. fr.

Lun, 15.5., 20h30.

Rome, hiver 1944. Un ingénieur communiste, Giorgio Manfredi, tente d'échapper aux Allemands qui occupent la ville. Il se réfugie chez un ami dont la fiancée, Pina, le met en contact avec le curé de la paroisse, don Pietro. Mais la maîtresse de Manfredi va tous les dénoncer aux Allemands.

The Party

USA 1968 de Blake Edwards. Avec Peter Sellers, Claudine Longet et Marge Champion. 99'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 16.5., 18h30.

Invité par erreur, un figurant indien sème le trouble dans une fête hollywoodienne.

Carmen

E 1983 de Carlos Saura. Avec Antonio Gades, Laura del Sol et Paco de Lucia. 102'. V.o., s.-t. fr. + all.

Mar, 16.5., 20h30.

Le chorégraphe Antonio s'apprête à monter un ballet flamenco tiré de la « Carmen » de Bizet. Il trouve l'interprète idéale en une jeune fille au prénom prédestiné de Carmen, fatale et séductrice comme celle de la nouvelle de Mérimée. Il se prend de passion pour elle.

The Third Man

GB 1949 de Carol Reed. Avec Joseph Cotten, Alida Valli et Orson Welles. 104'. V.o., s.-t. fr.

Mer, 17.5., 18h30.

Vienne, 1945 : Holly Martins vient retrouver un vieil ami, Harry Lime. Mais il apprend que celui-ci a été victime d'un accident de voiture alors que la police était à ses trousses pour des activités de trafic criminel.

Un des meilleurs films de l'immédiat après-guerre : « The Third Man » de Carol Reed, mercredi 17 mai à la Cinémathèque.



CINÉMATHÈQUE | 12.05. - 21.05.



« Little Miss Sunshine » est devenu un classique de la renaissance du cinéma indépendant américain - vendredi 19 mai à la Cinémathèque.

*** Un classique. La cithare d'Anton Karas et l'interprétation d'Orson Welles comptent parmi les moments les plus inoubliables de toute l'histoire du cinéma. (Germain Kerschen)

Kauas pilvet karkaavat

(Au loin s'en vont les nuages)
FIN 1996 de Aki Kaurismäki.
Avec Kati Outinen, Kari Väänänen et Elina Salo. 96'. V.o., s.-t. fr.

Mer, 17.5., 20h30.

Ilona et son mari, respectivement maître d'hôtel et conducteur de tramway, mènent une vie tranquille en compagnie de leur chien. Jusqu'au jour où Ilona perd son travail, quelque temps après le licenciement de son mari.

Mr. Bean's Holiday

GB 2007 von Steve Bendelack.
Mit Rowan Atkinson, Willem Dafoe und Emma de Caunes. 89'.
O.-Ton, dt. + fr. Ut.

Jeu, 18.5., 18h30.

Mr. Bean hat den englischen Regen satt. Urlaubsreif und mit seiner Videokamera im Handgepäck zieht er eine Spur der Verwüstung durch Südfrankreich bis nach Cannes. Dort schafft er es sogar in den Wettbewerb der Filmfestspiele.

** Dans un registre plus proche de la série télévisée que ne l'était le premier film, cette suite, sans être

brillante, ne décevra pas les amateurs de Bean. (David Wagner)

Mon oncle

F 1958 de et avec Jacques Tati.
Avec Jean-Pierre Zola et Adrienne Servantie. 114'. V.o.

Jeu, 18.5., 20h30.

Monsieur Hulot, gentil hurluberlu, habite un modeste deux-pièces dans un vieux quartier populaire. Il rend parfois visite à sa sœur, mariée à un riche industriel qui fabrique des tuyaux en plastique. Les Arple habitent une villa ultramoderne pourvue de tous les derniers perfectionnements de l'électroménager. Gérard, leur fils âgé de neuf ans, adore cet oncle fantaisiste qui sait si bien partager ses jeux.

Little Miss Sunshine

USA 2006 de Jonathan Dayton et Valerie Faris. Avec Greg Kinnear, Toni Collette et Abigail Breslin. 100'.
V.o., s.-t. fr.

Ven, 19.5., 18h30.

L'histoire des Hoover. Le père, Richard, tente désespérément de vendre son « Parcours vers le succès en neuf étapes ». La mère, Sheryl, essaie de dissimuler les travers de son frère suicidaire. Les enfants Hoover ne sont pas non plus dépourvus de rêves improbables : la fille de sept ans, Olive, se rêve en reine de beauté, tandis que son frère Dwayne a fait

vœu de silence jusqu'à son entrée à l'Air Force Academy.

*** Ce film est la preuve que dans le cinéma indépendant américain il existe quelque chose au-delà de l'héroïsme et de la propagande. C'est introspectif, tragique et drôle en même temps. (lc)

Sedmikrásky

(Les petites marguerites)
CZE 1966 de Vera Chytilová. Avec Ivana Karbanová, Jitka Cerhová et Marie Cesková. 74'. V.o., s.-t. angl.

Ven, 19.5., 20h30.

Deux jeunes filles, Marie 1 et Marie 2, mènent leur vie à leur guise, volent, saccagent, provoquent, mangent. Ce film est dédié à « ceux qui ne s'indignent que pour des salades piétinées ».

Four Weddings and a Funeral

GB 1994 de Mike Newell. Avec Hugh Grant, Andie MacDowell et Kristin Scott Thomas. 117'. V.o., s.-t. fr. + all.

Sam, 20.5., 19h.

Charles, un irrésistible séducteur, va de mariage en mariage. Mais ce sont ceux de ses amis. C'est pour lui l'occasion de faire quelques nouvelles conquêtes. À l'une de ces cérémonies, il rencontre la belle Carrie.

Edward Scissorhands

USA 1990 de Tim Burton. Avec Johnny Depp, Winona Ryder, Dianne Wiest et Vincent Price. 105'. V.o., s.-t. fr. + all.

Sam, 20.5., 21h30.

Peg, une représentante en produits de beauté, découvre Edward, une poupée humaine avec un cerveau, une peau, un cœur... mais des mains en lames tranchantes en guise de doigts. Elle le ramène chez elle et essaie de faire accepter Edward par tout le quartier.

Der kleine König Macius

D/F/PL 2007, Animationsfilm von Lutz Stützner und Sandor Jesse. 83'. Dt. Fass. Nach dem Kinderbuchklassiker von Janusz Korczak.

Dim, 21.5., 15h.

Prinz Macius muss kurz vor seinem neunten Geburtstag die Amtsgeschäfte übernehmen, da der König gestorben ist. Das kommt dem bösen General gerade recht, der ihn vom Thron stoßen will. Er glaubt das Kind Macius sei ein leichter Gegner. Doch er hat nicht mit dessen Freunden Felix, Hanna und Anton gerechnet.

Koyaanisqatsi

USA 1982 documentaire de Godfrey Reggio. 87'. Musique de Philip Glass. Sans dialogues.

Dim, 21.5., 17h.

La magie et la folie de l'« American way of life » éclatent dans d'admirables images puissamment soutenues par la musique répétitive de Philip Glass : le contrepoint entre cette musique enivrante et ces images somptueuses suscite un étonnant poème audiovisuel.

Something Wild

USA 1986 de Jonathan Demme. Avec Jeff Daniels, Melanie Griffith et Ray Liotta. 113'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 21.5., 20h30.

Charles, un bourgeois bien sous tous rapports, à l'existence tranquille, voit sa vie bouleversée par l'arrivée dans sa voiture de la sexy Audrey Hankel. Tous deux s'offrent le temps d'un week-end une fugue pleine de péripéties. Cette escapade prendra toutefois une tournure dangereuse avec la rencontre de Ray Sinclair, l'ancien mari d'Audrey.