

„Exit through the Gift Shop“ - eine Doku von und über Banksy, dem aktuell bekanntesten der anonymen Künstler - und vielleicht eine Inspiration für die hiesige Kulturpolitik: Am 13.6. im Kinosch.

extra

Exit through the Giftshop

USA/GB 2017 von und mit Banksy. Mit Rhys Ifans und Thierry Guetta. 86'. O.-Ton + Ut. Ab 6. Org. Art Square asbl und Kulturfabrik.

Kinosch

Der subversive Künstler Banksy ist ein Enigma - und das Idol zahlloser Aktionisten. Mit perfekt geplanten Guerilla-Coups schleuste er seine Werke in Vernissagen von New York bis Paris, stellte eine Guantanamo-Skulptur in Disneyland auf und besetzte mit seinen provokanten Bildern ganze Mauerzüge im Westjordanland. „Exit through the Gift Shop“ dokumentiert die außergewöhnliche Karriere eines Mannes, der zum Millionär wurde, ohne jemals seine Identität preiszugeben.

Take That - That Wonderland

GB 2017. 150'. O.v. Live broadcast from the O2 Arena, London.

Kinepolis Belval and Kirchberg

For the first time ever Take That will perform entirely in the round at London's O2 Arena giving fans a unique and unbeatable cinematic experience, watching the band's Wonderland Show from the best seats in the house.

Berliner Philharmoniker - „Aus der Neuen Welt“

D 2017. 140'. O.-Ton. Live-Übertragung aus der Philharmonie Berlin.

Utopia

Farbig, sehnsuchtsvoll, mit einem leicht exotischen Touch präsentiert sich Antonín Dvořák in New York entstandene Neunte Symphonie - eine geniale Verschmelzung von amerikanischen Impressionen und symphonischer Musik. In einer spannenden Gegenüberstellung dirigiert Gustavo Dudamel außerdem John Adams' „City Noir“. Auch hier gibt es eine faszinierende Stilmischung, diesmal zwischen klassischer Musik und dem Jazz der 1940er- und 50er-Jahre.



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

- ⌘⌘⌘ = excellent
- ⌘⌘ = bon
- ⌘ = moyen
- ⌘ = mauvais

Commentaires:

- da = David Angel
- lc = Luc Caregari
- tj = Tessie Jacobs
- lm = Raymond Klein
- ft = Florent Toniello
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber

Multiplex :

Luxembourg-Ville
Kinepolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette
Kinepolis Belval

Luxembourg-Ville
Cinémathèque



La question est : qui est en train de voir double ?

FRANÇOIS OZON

Dédoublement

Luc Caregari

« **L'amant double** », le nouveau film de François Ozon, est un thriller érotique qui rend hommage au film noir autant qu'au cinéma de Lynch - et surtout un film très réussi.

Quand Chloé sonne à la porte du psychologue Paul Meyer, elle a déjà une grande odyssée de souffrances derrière elle. Ce n'est pas uniquement son esseulement chronique qui la taraude, mais surtout des maux de ventre inexplicables. En dernière instance, les spécialistes n'ayant rien trouvé, elle pense que son problème pourrait provenir d'un mal-être psychique. Et ça marche, même mieux qu'elle ne l'aurait imaginé. Non seulement les douleurs disparaissent au fil des sessions, mais elle se met aussi en couple avec son « sauveur ». Seulement, voilà qu'au cours du déménagement dans leur nouvel appartement, elle tombe sur des détails qui lui font douter de la sincérité de son nouveau petit ami. Un passeport signalant un autre nom de famille, des apparitions de Paul dans des endroits où il ne devrait pas être. De fil en aiguille, elle découvre d'autres détails troublants qui vont la mener dans une spirale infernale.

En parcourant l'œuvre éclectique de François Ozon, on se rend compte qu'il s'agit d'un cinéaste qui n'a pas

de style ou de tradition cinématographique dans laquelle il s'inscrit, mais qui considère ses films plutôt comme des exercices de style. Sinon, comment expliquer le passage de la comédie musicale (« Huit femmes », son plus grand succès jusqu'ici) au thriller érotique et psychologisant ?

Pourtant, il y a des constantes : l'amour du détail par exemple, qui est poussé très loin dans « L'amant double », et qui en fait un de ces films qu'on devrait être obligé de voir deux fois de suite pour bien noter comment chaque pièce du puzzle se met en place petit à petit. S'y ajoute l'esthétique typiquement Ozon. Les plans des sessions chez le thérapeute - parfois de face, parfois de profil, puis en très rapproché - permettant ainsi d'illustrer l'histoire d'amour qui s'installe sans passer par des mots en seraient un exemple. Tout comme le thème du miroir multiple qui revient tout au long de la projection.

Mais la sexualité, qui est un des centres du film, tout comme le thème de la maternité jouent aussi un rôle prépondérant dans « L'amant double ». La représentation qu'en fait Ozon réussit à briser des tabous, mais pas dans le sens du sensationnalisme - plutôt en inversant les rôles typiques entre homme et femme.

De toute façon, dans cette gamme, difficile de faire « mieux » que « Nymphomaniac » de Lars von Trier.

Tout cela fait que le spectateur ne délaie pas une seconde son attention d'un scénario pourtant raffiné. Car avec trois personnages qui jouent un double jeu, perdre le public en cours de route n'est pas difficile.

Si Ozon parvient à l'éviter, c'est aussi grâce à ses acteurs. En premier lieu Marine Vacth, jeune actrice très proche de son personnage et qui campe une Chloé crédible : à la fois très fragile et meneuse de son jeu. Une femme qui ne se soumet pas aux embûches qui lui bloquent le chemin, une guerrière furieuse par moments. Et puis Jérémie Renier, un de ces acteurs belges devenus célèbres en France, qui par ses nombreuses facettes réussit parfaitement à contrer le jeu de sa partenaire afin de le compléter.

Donc, si vous aimez les scénarios avec des twists surprenants, bien faits et bien joués, « L'amant double » est pour vous.

À l'Utopia

Peter Pan

GB 2017, play directed by Sally Cookson. Starring Paul Hilton, Madeleine Worrall and Anna Francolini. 170'. O.v. From 7 years on. Based on the novel by JM Barrie. Live from the National Theatre, London.

Utopia

When Peter Pan, leader of the Lost Boys, loses his shadow, headstrong Wendy helps him to reattach it. In return, she is invited to Neverland, where Tinker Bell the fairy, Tiger Lily and the vengeful Captain Hook await. A riot of magic, music and make-believe ensues.

Suntan

GR 2016 d'Argyris Papadimitropoulos. Avec Makis Papadimitriou, Elli Tringou et Dimi Hart. 104'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans. Org. Ciné-club hellénique.

Utopia

Kostis, la quarantaine, est engagé par la municipalité comme docteur sur l'île d'Antiparos en Grèce. Il passe un hiver solitaire et morne. Mais quand l'été arrive, l'île se transforme en lieu de villégiature hédoniste avec ses plages naturistes et ses fêtes sans fin. Kostis rencontre la jolie et séduisante Anna dont il tombe amoureux et fait tout pour lui plaire. Très vite il passe son temps à faire la fête, boire et sortir avec Anna, au détriment de son travail.

vorpremiere

Baywatch

USA 2017 von Seth Gordon. Mit Dwayne Johnson, Zac Efron und Alexandra Daddario. 119'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Mitch Buchannon hat als charismatischer Anführer eines Teams von Rettungsschwimmern alle Hände voll zu tun. Vor allem ein Neuzugang bereitet ihm Sorgen: Matt Brody war einst olympischer Schwimmer, doch wurde nach einem Aufsehen erregenden Zwischenfall verbannt. Nun muss Mitch ihn als PR-Maßnahme in sein Team aufnehmen, obwohl er den aufrührerischen Jungspund überhaupt nicht leiden kann. Doch als Mitch und Matt einer kriminellen Verschwörung auf die Spur kommen, die ihren Strand bedroht, müssen sie als Team perfekt funktionieren.

KINO | 09.06. - 13.06.

exhibition on screen

Michelangelo: Love and Death

GB 2017, Dokumentarfilm von David Bickerstaff. 90'. O.-Ton.

Utopia

Michelangelo gilt als einer der bedeutendsten Künstler der italienischen Hochrenaissance. Um dem zeitgenössischen kunstinteressierten Publikum das Leben und Wirken des Genies näher zu bringen, wirft die Dokumentation anhand einer Ausstellung in der National Gallery of London einen neuen Blick auf die Biographie des Künstlers. Dabei geht es nicht nur um die Beziehung zu seinem Zeitgenossen da Vinci, sondern auch um sein breitgefächertes Betätigungsfeld, das neben der Bildhauerei auch Malerei, Architektur und Poesie umfasste.

ladies' night

Wonder Woman

USA 2017 von Patty Jenkins. Mit Gal Gadot, Chris Pine und Connie Nielsen. 142'. O.-Ton + U.t.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Diana, Prinzessin der Amazonenkriegerinnen, verlässt ihre tropische Heimatinsel Paradise Island, um dem gestrandeten Piloten Steve Trevor in die Wirren des Ersten Weltkriegs zu

folgen. Dabei entdeckt sie ihre ganze Macht und ihr eigentliches Schicksal.

programm

A United Kingdom

FR/GB 2016 d'Amma Asante. Avec David Oyelowo, Rosamund Pike et Tom Felton. 111'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopia

En 1947, Seretse Khama, jeune roi du Botswana et Ruth Williams, une londonienne de 24 ans, tombent éperdument amoureux l'un de l'autre. Tout s'oppose à leur union : leurs différences, leurs familles et les lois anglaises et sud-africaines. Mais Seretse et Ruth vont défier les diktats de l'apartheid. En surmontant tous les obstacles, leur amour a changé leur pays et inspiré le monde.

Alien: Covenant

USA/UK 2017 von Ridley Scott. Mit Michael Fassbender, Katherine Waterston und Billy Crudup. 122'. Ab 16.

Ciné Waasserhaus, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Prabbeli, Starlight, Sura

Der fremde Planet, den die Crew des Kolonisationsraumschiffs Covenant erforscht, wirkt paradiesisch: Doch bald schon merken die Entdecker, dass sie auf einem Planeten gelandet sind, der lebensfeindlicher kaum sein könnte.

Une histoire de famille au temps de la crise migratoire : « Comment j'ai rencontré mon père », nouveau à l'Utopia.



"Peter Pan" is back ... maybe because he never really went away: The play directed by Sally Cookson will be shown at the Utopia on June 10th at 6.30 pm.

On ne se lasse toujours pas de la saga consacrée à une des créatures les plus emblématiques du cinéma. Et on a hâte de découvrir la suite. (lc)

Aurore

F 2017 de Blandine Lenoir. Avec Agnès Jaoui, Thibault de Montalembert et Pascale Arbillot. 89'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Aurore est séparée, elle vient de perdre son emploi et apprend qu'elle va être grand-mère. La société la pousse doucement vers la sortie, mais quand Aurore retrouve par hasard son amour de jeunesse, elle entre en résistance, refusant la casse à laquelle elle semble être destinée. Et si c'était maintenant qu'une nouvelle vie pouvait commencer ?

Beauty and the Beast

USA 2017 von Bill Condon. Mit Emma Watson, Dan Stevens und Luke Evans. 129'. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg

Weil der arrogante und oberflächliche Prinz Adam in einer kalten Winternacht einer alten Bettlerin kein Obdach gewährt, wird er von der wunderschönen Zauberin, als die sich die Bettlerin in Wirklichkeit entpuppt, in ein hässliches Biest verwandelt. Erst wenn er lernt, dass die Persönlichkeit eines Menschen wichtiger ist, als sein Aussehen, wird er erlöst. Dafür muss er jemanden dazu bringen, ihn trotz seines abschreckenden Äußeren wahrlich zu lieben, bevor das letzte Blütenblatt einer verzauberten Rose fällt.

Before I Fall

USA 2017 von Ry Russo-Young. Mit Zoey Deutch, Halston Sage und Elena Kampouris. 98'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Samanthas Leben könnte perfekter nicht sein. Sie hat einen in ihren Augen großartigen Freund und ihre besten Freundinnen Ally, Elody und Lindsay bedeuten die Welt für sie. Bis sich an einem einzigen Tag alles ändert: Sam wird nach einer Party in einen Autounfall verwickelt, der sie das Leben kostet. Doch als wäre nichts geschehen, erwacht sie am Morgen desselben Tages in ihrem Bett. Daraufhin durchlebt Sam die Stunden vor dem Unfall immer und immer wieder, bis sie merkt, dass sie dadurch die Chance bekommt, Dinge richtigzustellen, die nicht sein sollten. Même si l'idée de reprendre le thème du classique « Groundhog Day » pour en faire une autre histoire peut paraître attrayante à première vue, le film rate amplement sa cible : moralisant, pathétique et situé dans une société américaine ultra-esthétisée, « Before I Fall » est une fois de plus la preuve que même les meilleurs concepts peuvent foirer. (lc)

Bob the Builder: Mega Machines

GB 2017, Animationsfilm für die ganze Familie von Stuart Evans und Colleen Morton. 60'. Franz. V.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Bob der Baumeister und seine treuen Helfer Baggi, Buddel und Heppo haben einen neuen, riesengroßen Auftrag: Ein alter, leerstehender Steinbruch soll in einen Stausee verwandelt und



KINO | 09.06. - 13.06.

mit einem riesigen Damm versehen werden. Doch sie müssen diese Aufgabe nicht alleine bewältigen. An ihrer Seite stehen Baumeister Conrad und die Mega-Maschinen Ace, Rumms und Kracher. Allerdings stellt sich schnell heraus, dass die drei mächtigen Baufahrzeuge zwar einiges bewegen können, aber auch alles andere als sympathisch sind.

Comment j'ai rencontré mon père

NEW F 2017 de Maxime Motte. Avec François-Xavier Demaison, Isabelle Carré et Albert Delpy. 85'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Dans la famille d'Enguerrand, petit garçon adopté d'origine africaine, rien ne se fait comme ailleurs. Son père, Eliot, assume si peu d'être un père adoptif qu'il bassine son fils à longueur de journée sur ses origines africaines. Pour sa mère, Ava, Eliot en fait trop : trop aimant, trop étouffant. Une nuit, Enguerrand croise le chemin d'un migrant, Kwabéna, à la peau noire comme la sienne. Pour lui, c'est sûr, il s'agit de son père biologique ! Il décide donc de l'héberger dans sa chambre, à la grande surprise de ses parents.

Die Häschenschule

D 2017, Animationsfilm für die ganze Familie von Ute von Münchow-Pohl. 76'.

Kinepolis Belval, Utopia

Max ist ein kleiner Hase aus der Großstadt, der sich nichts sehnlicher wünscht als bei der knallharten Hasen-Gang, den „Wahnsinns-Hasen“, aufgenommen zu werden. Als er sich einmal mehr beweisen will, kommt es jedoch zu einem Zwischenfall, der ihn an die verborgene Osterhasenschule auf dem Land verschlägt. Max möchte schnellstmöglich in seine gewohnte Umgebung zurück, doch macht ihm eine finstere Fuchsbande, die die Schule belagert, um an das sagenumwobene Goldene Osterei zu kommen, einen Strich durch die Rechnung.

Django

F 2017 d'Étienne Comar. Avec Reda Kateb, Cécile de France et Alex Brendemühl. 117'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

En 1943, Django Reinhardt, le célèbre musicien de jazz manouche, doit fuir



Außer dass jetzt auch noch Tom Cruise mitspielt - und die Effekte wohl noch spektakulärer sind - wird sich an der „The Mummy“-Franchise wenig geändert haben. Neu in (fast) allen Sälen.

la France sous l'occupation nazie, mais se voit refoulé à la frontière suisse. Seule sa popularité le préserve d'une mort certaine dans un camp de concentration.

Fast and Furious 8: The Fate of the Furious

USA 2017 von F. Gary Gray. Mit Vin Diesel, Dwayne Johnson und Jason Statham. 136'. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Gibt es endlich ein normales Leben für Dom und seine Freunde, die er Familie nennt? Nach dem Rückzug von Brian und Mia hat er sich mit Letty in die Flitterwochen verabschiedet und die restliche Crew ist von allen Vergehen aus der Vergangenheit freigesprochen worden. Doch dann taucht die mysteriöse Cyber-Terroristin Cipher auf, verführt Dom und macht ihn zu ihrem Partner bei einer Reihe von Verbrechen.

Free Speech Fear Free

UK 2016, Dokumentarfilm von Tarquin Ramsay und Jörg Altekrose. Mit Jacob Appelbaum, Jude Law und Julian Assange. 80'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Sind wir ohne Meinungsfreiheit wirklich noch menschlich? Ist sie das Lebenselixir unserer Gesellschaft? In seinem Dokumentarfilm geht Tarquin Ramsay der Frage auf den Grund, was Meinungsfreiheit eigentlich ist, welchen Einfluss sie auf unseren Alltag hat und wie das Leben ohne freie Meinungsäußerung aussieht.

Get Out

USA 2017 de Jordan Peele. Avec Daniel Kaluuya, Allison Williams et Bradley Whitford. 104'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg, Starlight

Couple mixte, Chris et sa petite amie Rose filent le parfait amour. Le moment est donc venu de rencontrer les beaux parents, Missy et Dean, lors d'un week-end sur leur domaine dans le nord de l'État. Chris commence par penser que l'atmosphère tendue est liée à leur différence de couleur de peau, mais très vite une série d'incidents de plus en plus inquiétants lui permet de découvrir l'inimaginable. **XXX** (...) das Drehbuch und die Ausführung sind stimmig und intelligent gehandhabt. (...) Auch die Detailverliebtheit des Regisseurs trägt dazu bei, dass der Film, auch wenn er sich an die Horrorfilm-Regeln hält, nie langweilig wird. (Ic)

Guardians of the Galaxy 2

USA 2017 von James Gunn. Mit Chris Pratt, Zoe Saldana und Dave Bautista. 137'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal

Die „Guardians of the Galaxy“ rund um Star-Lord sind mittlerweile im ganzen Universum bekannt und auch Ayesha, die Anführerin der Sovereign People, einem Volk von genetisch zur Perfektion veränderten Wesen, bemüht sich um ihre Dienste. Die Guardians sollen für sie und ihre Mitbürger ein interdimensionales Monster bekämpfen. Im Ausgleich will sie ihnen Nebula übergeben, so dass die Guardians die Killerin und Schwester von Gamora ins Gefängnis bringen können. Doch Rocket ist diese Bezahlung zu wenig. **Σ** (...) cette deuxième partie n'est que blagues molles et flatulences absurdes. (Ic)

Hanni & Nanni - Mehr als beste Freunde

D 2017 von Isabell Suba. Mit Laila Meinecke, Rosa Meinecke und Katharina Thalbach. 98'. O.-Ton. Für alle.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Hanni und Nanni werden von ihrer Mutter Susanne auf das Internat Lindenhof geschickt, da sie beruflich für längere Zeit verreisen muss und es dem Vater der Mädchen nicht zutraut sich um die Zwillinge zu kümmern, ohne dabei ein komplettes Chaos anzurichten. Hanni und Nanni finden das überhaupt nicht in Ordnung und planen, sich so danebenzunehmen, dass sie noch während der Probezeit von der Schule fliegen. Doch dann hat Nanni plötzlich doch Spaß am Internatleben und die Zwillingsschwestern sind nicht mehr ganz so unzertrennlich wie bisher.

Hidden Figures

USA 2016 von Theodore Melfi. Mit Octavia Spencer, Kirsten Dunst und Kevin Costner. 127'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Starlight

1962: John Glenn ist der erste Amerikaner, der die Erde in einem Raumschiff komplett umkreist. Das ist ein wichtiger Meilenstein im Kalten Krieg zwischen den USA und der Sowjetunion, der auch als Wettlauf im All geführt wird - zu einer Zeit, als Weiße und Schwarze in den USA noch per Gesetz getrennt werden und von Geschlechtergleichheit keine Rede sein kann. In der Nasa, wo neben Glenn vornehmlich andere weiße Männer wie Al Harrison und Paul Stafford den Ton angeben, arbeiten drei schwarze Frauen. Den Mathematikerinnen

KINO | 09.06. - 13.06.

Katherine Johnson, Dorothy Vaughan und Mary Jackson ist es zu verdanken, dass Glenns Mission sicher und erfolgreich verläuft.

*** Bis in die Nebenrollen hervorragend besetzt, einprägsam und kurzweilig inszeniert, kommt dieses Biopic gerade zur rechten Zeit um einmal mehr aufzuzeigen, dass sich das Rad der Geschichte wohl doch nicht zurückdrehen lässt. (Karin Enser)

I Am Not Your Negro

F/USA 2016, film documentaire de Raoul Peck. 94'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Starlight

À partir des mots de James Baldwin, le film évoque, à travers les morts de Malcolm X, Martin Luther King Jr. et Medgar Evers, comment l'image de la communauté noire américaine fut forgée et imposée.

*** Dérangeant souvent, énervant parfois, manipulateur de temps en temps, habile toujours, « I Am Not Your Negro » est un film essentiel, qui permet à chacun de se confronter à ses stéréotypes en toute subjectivité revendiquée. (ft)

King Arthur: Legend of the Sword

USA/AUS/GB 2017 von Guy Ritchie. Mit Charlie Hunnam, Astrid Bergès-Frisbey und Jude Law. 217'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Scala, Starlight, Sura

Arthur wuchs in der Londoner Gosse unter Prostituierten auf, die sich um ihn kümmerten. Von seiner königlichen Herkunft ahnt er nichts, bis er eines Tages das magische Schwert Excalibur aus einem Stein zieht - eine Tat, zur der laut Legende nur der rechtmäßige König Englands fähig ist. Durch Visionen wird Arthur klar, dass der Tyrann Vortigern die Macht an sich gerissen hatte, nachdem er den rechtmäßigen König Uther Pendragon ermorden ließ, seinen eigenen Bruder - und Arthurs Vater. Der Sohn schließt sich der Rebellion gegen Vortigern an, für die auch die geheimnisvolle Magierin Mage kämpft. ☞ Ce n'est pas uniquement parce qu'on connaît la fin de l'histoire avant qu'elle ne débute que l'essai de Guy Ritchie de s'approprier la légende arthurienne est un calvaire. Trop long et trop plat : le buddy movie moyenâgeux ne fonctionne tout simplement pas. (lc)

L'amant double

F 2017 de François Ozon. Avec Marine Vacth, Jérémie Renier et Jacqueline Bisset. 107'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinopolis Kirchberg, Utopia

Chloé, une jeune femme fragile, tombe amoureuse de son psychologue, Paul. Quelques mois plus tard, ils s'installent ensemble, mais elle découvre que son amant lui a caché une partie de son identité.

Voir article p. 18

Les fantômes d'Ismaël

F 2017 d'Arnaud Desplechin. Avec Mathieu Amalric, Marion Cotillard et Charlotte Gainsbourg. 104'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

À la veille du tournage de son nouveau film, la vie d'un cinéaste est chamboulée par la réapparition d'un amour disparu.

*** Avec son casting rutilant et son récit à forte teneur romanesque, le film nous laisse (...) des étoiles plein les yeux lorsque défile son générique de fin. (Julien Dokhan)

Lion

USA/GB/AU 2017 von Garth Davies. Mit Dev Patel, Rooney Mara und Nicole Kidman. 119'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Mit fünf Jahren wird der kleine indische Junge Saroo von seiner Familie getrennt, woraufhin er sich schließlich tausende Meilen von Zuhause entfernt und verwaist in Kalkutta wiederfindet. Nach dieser beschwerlichen Odyssee nehmen ihn Sue und John Brierley auf, ein wohlhabendes australisches Ehepaar, das ihn in ihrer Heimat wie seinen eigenen Sohn aufzieht. Doch seine Wurzeln hat Saroo nie vergessen und so macht er sich als junger Mann mit Hilfe seiner verschwommenen Erinnerungen und Google Earth auf die Suche nach seiner leiblichen Mutter.

☞ Bis sich Mutter und Sohn endlich in die Arme schließen können, vergehen 20 Jahre und genau so quälend lang erscheint seine - für die Leinwand äußerst larmoyant aufbereitete - Suche nach ihr. Aus diesem Tal der Tränen helfen weder Dev Patels breite Schultern noch Nicole Kidmans ewig jugendliches Gesicht heraus. (Karin Enser)

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

A United Kingdom
Hanni & Nanni -
Mehr als beste Freunde
King Arthur: Legend of the Sword
The Mummy

DIEKIRCH / SCALA

A United Kingdom
Hanni & Nanni -
Mehr als beste Freunde
King Arthur: Legend of the Sword
Pirates of the Caribbean:
Dead Men Tell No Tales
Smurfs - The Lost Village
The Mummy
Un profil pour deux

DUDELANGE / STARLIGHT

A United Kingdom
Alien: Covenant
Get Out
Hanni & Nanni -
Mehr als beste Freunde
Hidden Figures
I Am Not Your Negro
King Arthur: Legend of the Sword
Miss Sloane
Pirates of the Caribbean:
Dead Men Tell No Tales
Smurfs - The Lost Village
The Boss Baby
The Mummy
Un profil pour deux

ECHTERNACH / SURA

Alien: Covenant
Hanni & Nanni -
Mehr als beste Freunde
King Arthur: Legend of the Sword
Pirates of the Caribbean:
Dead Men Tell No Tales
Smurfs - The Lost Village
The Mummy
Un profil pour deux

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Hanni & Nanni -
Mehr als beste Freunde
King Arthur: Legend of the Sword
Pirates of the Caribbean:
Dead Men Tell No Tales
Smurfs - The Lost Village
The Mummy
Un profil pour deux

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

The Mummy

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Alien: Covenant
Guardians of the Galaxy 2
Hanni & Nanni -
Mehr als beste Freunde
King Arthur: Legend of the Sword
Pirates of the Caribbean:
Dead Men Tell No Tales
The Mummy

RUMELANGE / KURSAAL

Alien: Covenant
Guardians of the Galaxy 2
Hanni & Nanni -
Mehr als beste Freunde
King Arthur: Legend of the Sword
Pirates of the Caribbean:
Dead Men Tell No Tales
The Mummy

TROISVIERGES / ORION

A United Kingdom
Pirates of the Caribbean:
Dead Men Tell No Tales
The Boss Baby
The Mummy
Un profil pour deux

WILTZ / PRABELLI

A United Kingdom
Alien: Covenant
Hanni & Nanni -
Mehr als beste Freunde
Pirates of the Caribbean:
Dead Men Tell No Tales
The Boss Baby
The Mummy
Un profil pour deux

KINO | 09.06. - 13.06.



Kriegsfilm mal anders: In „The Wall“ geht es weniger um den geopolitischen Konflikt sondern um ein hinterhältiges Psycho-Spiel - neu im Kinopolis Belval und Kirchberg.

Marie-Francine

F 2017 de et avec Valérie Lemerrier.
Avec Patrick Timsit et Hélène Vincent.
95'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg

Trop vieille pour son mari, de trop dans son boulot, Marie-Francine doit

retourner vivre chez ses parents à 50 ans ! Infantilisée par eux, c'est pourtant dans la petite boutique de cigarettes électroniques qu'ils vont lui faire tenir qu'elle va enfin rencontrer Miguel. Miguel, sans oser le lui avouer, est exactement dans la même situation qu'elle. Comment vont faire ces deux-là pour abriter leur nouvel amour sans maison, là est la question.

FILMTIPP

The Mummy

Ne cherchez pas la femme, sinon c'est elle qui vous cherche ! La nouvelle momie n'est certes pas Wonder Woman, mais la franchise s'est définitivement déringardisée. Moins de blagues douteuses et plus d'action. Pour celles et ceux qui aiment, ça vaut le coup.

Luc Caregari

Aux Kinopolis Belval et Kirchberg



Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales

USA 2017 von Joachim Rønning und Espen Sandberg. Mit Johnny Depp, Javier Bardem und Brenton Thwaites.
128'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Captain Jack Sparrow stolpert unversehens in ein neues Abenteuer, als eine Truppe Geisterpiraten unter der Führung von Sparrows erklärtem Todfeind Captain Salazar das Teufeldreieck verlässt, in dem sie bislang festgehalten wurde. Salazar und seine Crew sinnen auf Rache.

Rodin

F 2017 de Jacques Doillon.
Avec Vincent Lindon, Izia Higelin et Séverine Caneele. 99'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

À Paris, en 1880, Auguste Rodin reçoit enfin à 40 ans sa première commande de l'État : ce sera « La porte de l'enfer », composée de figurines dont certaines feront sa gloire comme « Le baiser » et « Le penseur ». Il partage sa vie avec Rose, sa compagne de toujours, lorsqu'il rencontre la jeune Camille Claudel, son élève la plus douée, qui devient vite son assistante, puis sa maîtresse.

Sameblod

(Sami Blood) SE/DK/NO 2016 von Amanda Kernell. Mit Lene Cecilia Sparrok, Mia Erika Sparrok und Maj Doris Rimpi. 110'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Die 14-jährige Elle Marja ist ein Rentier züchtendes Mädchen vom indigenen Volk der Samen. Als sie in den 1930ern vom Rassismus bedroht wird, muss sie alles hinter sich lassen, um sich den Traum von einem neuen Leben zu erfüllen.

Smurfs - The Lost Village

USA 2017, Animationsfilm von Kelly Asbury. 95'. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala, Starlight, Sura

Seit langem kennen die Schlümpfe den Mythos um das Verlorene Dorf. Als sie auf eine Karte stoßen, die den Weg dort hinweisen könnte, machen sich Schlumpfine und ihre Freunde

Schlaubi, Hefty und Clumsy ohne die Erlaubnis von Papa Schlumpf heimlich auf in den verbotenen Wald, in dem allerhand magische Kreaturen wohnen. Doch auch der böse Zauberer Gargamel will das Dorf finden und so wird die Suche zu einem Wettlauf gegen die Zeit.

Stickman

(Monsieur Bout-de-Bois) GB 2015, film d'animation de Daniel Snaddon et Jeroen Jaspaert. 40'. V. fr. À partir de 2 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg

Monsieur Bout-de-Bois mène une vie paisible dans son arbre familial avec Madame Bout-de-Bois et leurs trois enfants. Lors de son footing matinal, il se fait attraper par un chien qui le prend pour un vulgaire bâton. Commence alors pour Monsieur Bout-de-Bois une série d'aventures qui l'entraîneront bien loin de chez lui.

The Boss Baby

USA 2017, Animationsfilm von Tom McGrath. 97'. Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Orion, Prabbeli, Starlight

Das Leben des siebenjährigen Tim gerät völlig aus den Fugen, als seine Eltern eines Tages mit seinem neuen kleinen Bruder nach Hause kommen. Das Baby genießt in der Familie fortan nicht nur die ganze Aufmerksamkeit, sondern entpuppt sich bald auch als sprechendes und Anzug tragendes Business-Kind. Während seine Eltern davon nichts mitkriegen, muss sich Tim mit den verborgenen Seiten seines abgebrühten Bruders herumschlagen.

The Eagle Huntress

UK/MNG/USA 2016, Dokumentarfilm von Otto Bell. Mit Aisholpan Nurgaiv, Daisy Ridley und Rys Nurgaiv. 87'. Für alle.

Utopia

Aisholpan ist ein 13-jähriges Mädchen aus dem Nordwesten der Mongolei, die hart dafür trainiert, die erste weibliche Adlerjägerin ihrer zwölf Generationen umfassenden kasachischen Familie zu werden. Damit würde sie einen Platz an der Spitze einer männerdominierten Tradition einnehmen, die seit Jahrhunderten klassisch vom Vater an den Sohn weitergegeben wird. Doch Aisholpans Vater Nurgaiv ist überzeugt, dass ein Mädchen ebenso viel erreichen kann, wie ein Junge,

KINO | 09.06. - 13.06.

wenn sie nur die dafür notwendige Entschlossenheit aufbringt.

The Mummy

NEW USA 2017 von Alex Kurtzman. Mit Tom Cruise, Sofia Boutella und Annabelle Wallis. 105'. Ab 12.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabeli, Scala, Starlight, Sura

Vor 2.000 Jahren wurde die ägyptische Prinzessin Ahmanet tief unter der Erde eingesperrt. Durch Mumifizierung und eine meterdicke Sandschicht sollte die Welt vor der Macht der Geschassten geschützt werden, doch nun wurde ihr Grab durch eine Bombenexplosion freigelegt und die Mumie ist erwacht. Ahmanet bahnt sich den Weg aus ihrem düsteren Grab hinein in unsere Gegenwart, in der es am Abenteurer Nick Morton ist, Unheil von der gesamten Menschheit fernzuhalten. *Voir filmtipp ci-contre.*

The Sense of an Ending

GB 2017 von Ritesh Batra. Mit Jim Broadbent, Charlotte Rampling und Michelle Dockery. 148'. O.-Ton + Ut.

Utopia

Tony Webster ist ein scheinbar normaler Mann. Geschieden und im Ruhestand lebt er ein relativ unspektakuläres Leben. Doch eines Tages holt ihn der Schatten seiner Vergangenheit ein und er steht plötzlich vor einem mysteriösen Erbe: Ein Tagebuch, geführt von Tonys ehemaligem besten Freund. Je tiefer er in seiner Vergangenheit gräbt, desto mehr beginnt Tony, sein bisheriges Leben zu hinterfragen.

The Wall

NEW USA 2017 von Doug Liman. Mit Aaron Taylor-Johnson, John Cena und Laith Nakli. 90'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg

The Wall - die Wand - ist eigentlich nur eine kurze, aus losen Steinen zusammengestellte, bröckelnde Mauer, hinter der ein amerikanischer Scharfschütze Zuflucht findet. Während einer Aufklärungsmission im Irak wird sein Partner plötzlich aus einem Hinterhalt heraus angeschossen. Er selbst versucht seinen Kameraden zwar zu retten, kann dann aber selbst nur mit Mühe

und Not hinter eine steinerne Barriere flüchten, die ihn vor den Augen und der Waffe seines versteckten Feindes schützt. Ein sadistisches Spiel um Leben und Tod beginnt.

Their Finest

GB 2016 von Lone Scherfig. Mit Gemma Arterton, Sam Claflin und Bill Nighy. 117'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

London während des Zweiten Weltkriegs: Catrin Cole wird vom British Ministry of Information beauftragt, das Drehbuch zu einem Propagandafilm zu überarbeiten und dem Skript eine weibliche Note zu verpassen. Schnell erweckt Catrin mit ihrer lebhaften Art die Aufmerksamkeit des schneidigen Filmemachers Tom Buckley, dem sie unter normalen Umständen wohl nie über den Weg gelaufen wäre.

Tiger Girl

D 2017 von Jakob Lass. Mit Ella Rumpf und Maria-Victoria Dragus. 91'. O.-Ton. Ab 16.

Utopia

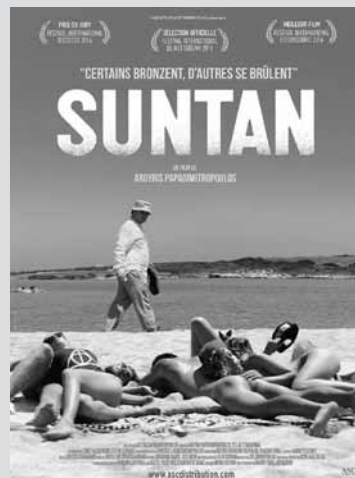
In „Tiger Girl“ treffen zwei Frauen aufeinander, die eine sehr unterschiedliche Einstellung zum Leben haben: Vanilla lebt regelkonform, ist immer zuvorkommend und arbeitet für einen Sicherheitsdienst. Tiger Girl hingegen bedient sich gern ihrer Tricks und Kniffe, agiert spontan und ist eine Kriminelle, die sich vor nichts fürchtet. Die Begegnung der biedereren Bürgerin und der unangepassten Gangsterin entpuppt sich als explosive Mischung.

Un profil pour deux

F/D/B 2016 de Stéphane Robelin. Avec Pierre Richard, Yaniss Lespert et Fanny Valette. 100'. V.o. À partir de 6 ans.

Cinémaacher, Orion, Prabeli, Scala, Starlight, Sura

Pierre, veuf et retraité, ne sort plus de chez lui depuis deux ans. Il découvre les joies de l'internet grâce à Alex, un jeune homme embauché par sa fille pour lui enseigner les rudiments de l'informatique. Sur un site de rencontre, une ravissante jeune femme, Flora63, séduite par le romantisme de Pierre, lui propose un premier rendez-vous. Amoureux, Pierre revit. Mais sur son profil il a mis une photo d'Alex et non la sienne. Pierre

last minute**Suntan**

GR 2016 d'Argyris Papadimitropoulos. Avec Makis Papadimitriou, Elli Tringou et Dimi Hart. 104'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans. Org. Ciné-club hellénique.

Utopia, me. 14 juin à 21h.

Voir sous Extra.

**Jean-Michel Basquiat - The Radiant Child**

USA 2010, Dokumentarfilm von Tamra Davis. 88'. O.-Ton + Ut. Org. Art Square asbl und Kulturfabrik.

Kinosch, Mi. 14. Juni um 19h.

Der amerikanische Künstler Jean-Michel Basquiat war zu seiner Lebzeit - geboren wurde er 1960 in New York - einer der erfolgreichsten Künstler, und der erste Afroamerikaner, der in der Kunstszene in der obersten Preiskategorie gehandelt wurde. Basquiat starb 1988 im Alter von 27 Jahren in New York.

**Women Are Heroes**

F 2013 documentaire de JR. 80'. V.o. + s.-t. Org. Art Square asbl et Kulturfabrik.

Kinosch, je. 15 juin à 19h.

Le film se déroule au Brésil, en Inde, au Kenya et au Cambodge. Il commence dans les favelas brésiliennes, où l'on reconnaîtra d'immenses affiches de JR et les réactions qu'elles suscitent chez les femmes. En Inde, nous découvrirons des femmes prises entre des coutumes ancestrales et une modernité quotidienne. Les femmes au Kenya doivent vivre dans un contexte plus que chaotique et instable. Enfin, au Cambodge, nous serons confrontés à la violence de l'expropriation ultraviolente.

doit alors convaincre le jeune homme de rencontrer Flora à sa place.

Unlocked

USA 2017 von Michael Apted. Mit Noomi Rapace, Orlando Bloom und Michael Douglas. 98'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg

Eine CIA-Vernehmerin gibt, ohne es zu wollen, Informationen an ein Terroristen-Netzwerk weiter. Die Extremisten wollen die Daten daraufhin nutzen, um mit Biowaffen einen Anschlag auf London zu verüben. Die CIA-Agentin hat nicht viel Zeit, um die Katastrophe zu verhindern und die Metropole zu retten.

CINÉMATHEQUE | 09.06. - 18.06.

cinémathèque

Get Shorty

USA 1995 de Barry Sonnenfeld.
Avec John Travolta, Gene Hackman et Rene Russo. 105'. V.o., s.-t. fr. + all.

Ven, 9.6., 18h30.

Le job de Chili Palmer, c'est de faire cracher de gré ou de force les mauvais clients d'un prêteur sur gages. Le jour où il doit « opérer » un producteur d'Hollywood, son sang de cinéphile ne fait qu'un tour et il essaye d'imposer son scénario, tiré de sa propre vie.

Playtime

F 1967 de et avec Jacques Tati.
Avec Barbara Dennek et Reinhard Kolldehoff. 126'. V.o.

Ven, 9.6., 20h30.

Une jeune Américaine débarque à Orly, parmi d'autres touristes, pour visiter Paris. Elle est conduite à son hôtel, un immense building de verre. C'est là que M. Hulot a un rendez-vous important avec un certain M. Giffard qu'il ne parvient pas à joindre, perdu dans un dédale de couloirs et de bureaux.

Emma

GB/USA 1996 von Douglas McGrath.
Mit Gwyneth Paltrow, Toni Collette und Greta Scacchi. 120'. O.-Ton, fr. Ut.
Nach Jane Austen.

Sam, 10.6., 19h.

Viktorianisches Großbürgertum im letzten Jahrhundert: Emma meint, ihre Freunde retten zu müssen, verhindert zum Beispiel die Heirat der jungen Harriet mit einem Farmer aus der Gegend, da sie denkt, Harriet passe viel besser zum örtlichen Pfarrer. Der aber will sie gar nicht.

The Fabulous Baker Boys

USA 1989 de Steve Kloves.
Avec Jeff Bridges, Michelle Pfeiffer et Beau Bridges. 112'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 10.6., 21h30.

Jack et Frank Baker jouent du piano dans des boîtes en tout genre, mais leurs prestations se font de plus en plus rares. Ils décident alors d'engager une chanteuse et rencontrent Susie Diamond, une femme aguichante et sexy. Leur vie change radicalement...

surtout quand Jack commence à tomber amoureux de la jeune femme.

Die Abenteuer von Huck Finn

USA 1993 von Stephen Sommers.
Mit Elijah Wood und Robbie Coltrane. 108'. Dt. Fassung. Nach Mark Twain.

Dim, 11.6., 15h.

Nach einem Streit mit seinem schnapsseligem Vater beschließt Huckleberry Finn von zu Hause auszubüchsen. Als er auf den entlaufenen Sklaven Jim trifft, entwickelt sich zwischen den ungleichen Flüchtlingen eine Art Seelenverwandtschaft. Gemeinsam reisen sie auf einem Floß den Mississippi entlang und erleben so manches Abenteuer.

Gandhi

GB/IND 1982 de Richard Attenborough.
Avec Ben Kingsley, Candice Bergen et Edward Fox. 185'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 11.6., 17h.

Issu d'un milieu indien aisé, formé à Londres et exerçant comme avocat en Afrique du Sud, Gandhi y découvre l'injustice faite à la minorité indienne et entreprend de la défendre.

Maine Océan

F 1985 de Jacques Rozier. Avec Bernard Menez, Yves Afonso et Luis Rego. 131'. V.o.

Dim, 11.6., 20h30.

Une jeune danseuse brésilienne, Dejanira, a des démêlés avec deux contrôleurs de la SNCF, Le Garrec, très pointilleux, et Pompoiseau, plus accommodant. Une avocate, Mimi de Saint-Marc, intervient. Mimi et Dejanira se retrouvent à Angers, où l'avocate défend sans succès un marin-pêcheur impulsif, Marcel Petitgas, qui les invite sur l'île d'Yeu. Le lendemain, les jeunes femmes revoient les deux contrôleurs.

Holy Motors

F 2012 de Leos Carax. Avec Denis Lavant, Edith Scob et Eva Mendes. 115'. V.o. Séance précédée de la conférence « Désincarner / réincarner : les nouveaux (en)jeux de l'acteur » par Dick Tomasovic dans le cadre de l'Université populaire.

Lun, 12.6., 19h.

Quelques heures dans l'existence de monsieur Oscar, un être qui voyage de vie en vie. Tour à tour grand patron, meurtrier, mendiant, créature monstrueuse, père de famille... Oscar semble jouer des rôles, mais où sont les caméras ? Il est seulement accompagné de Céline, longue dame blonde aux commandes de l'immense machine qui le transporte dans Paris et alentour.

Last Embrace

USA 1979 von Johnathan Demme.
Mit Roy Scheider und Janet Margolin. 102'. O.-Ton, fr. Ut. Nach dem Roman von Murray Teigh Bloom.

Mar, 13.6., 18h30.

Dem erst kürzlich verstorbenen Regisseur Jonathan Demme - dem Erfinder von „The Silence of the Lambs“ - gelang 1979 mit „Last Embrace“ ein großer Agententhriller, am Dienstag, dem 13.6., in der Cinémathèque.



Der amerikanische Geheimagent Harry Hannan gerät in eine unheimliche Mordaffäre, als er nach einem Nervenzusammenbruch seine Arbeit wieder aufnehmen will. Fünf Männer sterben unter mysteriösen Umständen, und anscheinend soll er das letzte Opfer sein. Bald nimmt Hannans Suche nach den unbekanntenen Killern und den Hintergründen der Mordserie alptraumhafte Züge an.

Parade

F 1974 de et avec Jacques Tati.
Avec Karl Kossmayer et Pia Colombo. 88'. V.o.

Mar, 13.6., 20h30.

Un cirque, en Suède. M. Loyal présente les différents numéros comiques ou musicaux. Lui-même se livre à des imitations sportives. Mimes, jongleurs et acrobates animent ce spectacle auquel se mêlent des peintres, qui travaillent sur des échafaudages. Le public est également invité à participer.

Don't Come Knocking

GB/USA/D 2005 von Wim Wenders.
Mit Sam Shepard, Jessica Lange und Tim Roth. 122'. O.-Ton, dt. + fr. Ut.

Mer, 14.6., 18h30.

Howard Spence spielt immer noch den einsamen Cowboy in zweitklassigen Filmen. Eines Tages reitet er in bester Westernmanier vom Set, denn er will sich über ein paar Dinge in seinem bisherigen Leben klar werden. Er sucht als Erstes nach vielen Jahren seine

CINÉMATHÈQUE | 09.06. - 18.06.



De la difficulté d'expliquer à ses enfants que leur père est en fait un homme-loup : « Ookami kodomo no Ame to Yuki » (« Les enfants loups, Ame & Yuki »), anime de Mamoru Hosoda, dimanche 18 juin à la Cinémathèque.

Mutter auf. Von ihr erfährt er, dass es irgendwo in Montana einen fast dreißigjährigen Sohn geben muss, den er nie gesehen hat.

✖✖ Mancher Feuilletonist begrüßt den Film als spätes Mea Culpa der 68er-Generation. Selbst wenn diese Deutung Wenders' Intention entspricht bleibt als Fazit: netter Versuch. (Gilles Bouché)

Stop Making Sense

USA 1984 Musikdokumentation von Jonathan Demme. Mit David Byrne & The Talking Heads. 88'. O.-Ton.

Mer, 14.6., 20h45.

„Stop Making Sense“ ist ein Konzertfilm der „Talking Heads“, der 1983 an drei Abenden während einer Promotiontour für das Album „Speaking in Tongues“ aufgezeichnet wurde. Der Film wurde als erster vollständig mit digitaler Audiotechnik produziert.

Les vacances de Monsieur Hulot

F 1953 de et avec Jacques Tati. Avec Nathalie Pascaud, Michelle Rolle et Louis Perrault. 87'. V.o.

Jeu, 15.6., 14h30.

Les vacances, tout le monde le sait, ne sont pas faites pour s'amuser. Tout le monde le sait, sauf M. Hulot qui, pipe en l'air et silhouette en éventail, prend la vie comme elle vient, bouleversant scandaleusement au volant de sa vieille voiture pétaradante la quiétude estivale des vacanciers qui s'installent

avec leurs habitudes de citadins dans cette petite station balnéaire de la côte atlantique

Liberté-Oléron

F 2000 de Bruno Podalydès. Avec Denis Podalydès, Guilaine Londez et Patrick Pineau. 110'. V.o.

Jeu, 15.6., 18h30.

La famille Monot part en vacances : une femme, quatre enfants, et le père, seul vaillant, comme un capitaine de route, qui conduit. Dès leur arrivée sur l'île d'Oléron, on sent déjà la fêlure. Les enfants et la femme profitent, tandis que le père est tourné vers un seul objectif : réussir ses vacances à tout prix. Car c'est tout le moteur du film, le bateau de M. Monot.

Roma

I 1972 de Federico Fellini. Avec Peter Gonzalez et Anna Magnani. 120'. V.o., s.-t. fr. Introduction au film par Cléo Thoma.

Jeu, 15.6., 20h30.

La capitale italienne à travers les yeux de son citoyen le plus connu : Federico Fellini.

✖✖ Les visions de Fellini sont abracadabrantes et donnent un film très inégal. Sa visite au bordel reste néanmoins une scène inoubliable. (Germain Kerschen)

Hip Hop meets Laurel & Hardy

USA 1928 et 1929 d'Edgar Kennedy et James W. Hounie.

Ven, 16.6., 20h.

Projection des films « You're Darn Tootin' » et « Big Business » avec Stan Laurel et Oliver Hardy, accompagnés des groupes Cehashi + Nikkel K et Headmasta + 8CEE.

Prix Miradas/Blécker

Organisé par le Cercle culturel Antonio Machado de Luxembourg.

Sam, 17.6., 19h.

Miradas/Blécker, le concours de courts métrages créé par le Círculo Cultural Antonio Machado, est arrivé à sa 8e édition. Cette manifestation permet de diffuser des courts métrages réalisés en Espagne, en privilégiant les œuvres montrant une analyse ou une critique sociale. La projection des films finalistes sera suivie de la remise du prix au gagnant.

Dr. Strangelove or How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb

USA 1963 de Stanley Kubrick. Avec Peter Sellers, George C. Scott et Sterling Hayden. 93'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 17.6., 21h30.

Un général américain surmené déclenche, au cours d'un accès de mauvaise humeur, une attaque

atomique contre l'Union soviétique. Le président des États-Unis tente de stopper cette action folle qui va provoquer le suicide de l'humanité.

Ookami kodomo no Ame to Yuki

(Les enfants loups, Ame & Yuki) J 2012, film d'animation de Mamoru Hosoda. 117'. V. fr.

Dim, 18.6., 15h.

Hana et ses deux enfants, Ame et Yuki, vivent discrètement dans un coin tranquille de la ville. Leur vie est simple et joyeuse, mais ils cachent un secret : leur père est un homme-loup. Quand celui-ci disparaît brutalement, Hana décide de quitter la ville pour élever ses enfants à l'abri des regards. Ils emménagent dans un village proche d'une forêt luxuriante.

Life of Pi

USA 2012 von Ang Lee. Mit Suraj Sharma, Irrfan Khan und Adil Hussain. 127'. O.-Ton, fr. Ut.

Dim, 18.6., 17h.

Pi Patel ist der Sohn eines indischen Zoodirektors. Eine Katastrophe führt dazu, dass er mitten auf dem Ozean, abgeschnitten von der Außenwelt, in einem Rettungsboot dahintreibt. Dieses teilt er sich mit dem einzigen anderen Überlebenden: einem furchteinflößenden bengalischen Tiger namens Richard Parker, zu dem er eine wundersame und unerwartete Verbindung aufbaut.

✖✖✖ Trotz der Dürftigkeit der naiven spirituellen Aussage, die schon das Buch ins Triviale abgleiten ließ, bleibt der Film ein einzigartiges Erlebnis. (Karin Enser)

Renaissance

F/GB/L 2005, film d'animation de Christian Volckman. 105'. V.o.

Dim, 18.6., 20h30.

Paris, 2054 : Kara, policier controversé, est engagé pour retrouver la jeune scientifique Ilona Tasuiev au plus vite. Elle est la clef du protocole Renaissance mettant en cause l'avenir du genre humain.