

EXPO

EXPO



Elle a fait ses choix : « De tous les noirs et blancs » - les photographies d'Ina Schoenenburg sont à voir aux Arcades II à Clervaux jusqu'au 18 septembre 2018.

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance

(pl. de la Résistance. Tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette, *ma. - di. 14h - 18h.*

Musée national d'histoire naturelle

(25, rue Münster. Tél. 46 22 33-1), Luxembourg, *me. - di. 10h - 18h, ma nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.1 et 25.12 et le lendemain matin de la nuit des musées. Ouvert les 24 et 31.12 de 10h - 16h30.*

Musée national d'histoire et d'art

(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 23.6, 15.8, 25.12 et 1.1.*

Lëtzebuerg City Museum

(14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 15.8, 1.11, 25 + 26.12 et le 1.1.*

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean

(parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), Luxembourg, *je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 23h (galeries 22h). Ouvert jusqu'à 15h les 23 et 31.12. Fermé le 25.12.*

Musée Dräi Eechelen

(parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), Luxembourg, *ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5., 23.6, 15.8, 1.11, 25.12, 1.1. Ouvert le 24.12 de 10h - 14h et le 31.12 de 10h - 16h30.*

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg

(18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), Luxembourg, *lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1.*

The Bitter Years

(château d'eau, 1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-303), Dudelange, *me., ve. - di. 12h - 18h, je. nocturne jusqu'à 22h.*

The Family of Man

(montée du Château. Tél. 92 96 57), Clervaux, *me. - di. + jours fériés 12h - 18h.*

Arlon (B)

La gravure contemporaine

LAST CHANCE œuvres de cinquante artistes issues de collections particulières, espace Beau Site (av. de Longwy, 321. Tél. 0032 478 52 43 58), *jusqu'au 1.10, ve. 9h - 18h30, sa. 9h30 - 17h, di. 15h - 18h.*

Les 1.001 techniques de la gravure

Musée Gaspar (rue des Martyrs, 16. Tél. 0032 63 60 06 54), *jusqu'au 3.12, ma. - sa. 9h30 - 17h30, d'avril à septembre également di. 13h30 - 17h30.*

Athus (B)

Daniel Pigeon : Pyrophotographie

LAST CHANCE centre culturel d'Aubange (rue du Centre, 17. Tél. 0032 63 38 95 73), *jusqu'au 1.10, aux heures de bureau et les soirs de spectacle.*

Bech-Kleinmacher

Art contemporain miniature luxembourgeois

Musée « A Possen » (2, Keeseschgässel. Tél. 23 69 73 53), *jusqu'au 10.11, ma. - di. 11h - 18h. À partir du 3.11, ve. - di. 11h - 17h.*

Beckerich

Nicole Huberty : Pathos

sculptures, Millegalerie (103, Huelwelerstrooss. Tél. 621 25 29 79), *jusqu'au 8.10, me. - di. 14h - 20h.*

Clervaux

Album privé

photographies de l'association « C'était où ? C'était quand ? » et des fonds de la Conserverie de Metz, jardin du Bra'Haus (9, montée du Château. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 17.5.2018, en permanence.*

Christian Tagliavini : Voyages extraordinaires

LAST CHANCE photographies, Arcades I (Grand-Rue. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 29.9, en permanence.*

Corinne Mercadier : Une fois et pas plus

LAST CHANCE photographies, jardin du Bra'Haus (9, montée du Château. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 29.9, en permanence.*

Ina Schoenenburg : De tous les noirs et blancs

Arcades II (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 18.9.2018, en permanence.*

Sascha Weidner : Narratives

photographies, jardin de Lélise (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 30.3.2018, en permanence.*

Tamas Deszo : Notes for an Epilogue

photographies, Schlassgaart (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 30.3.2018, en permanence.*

EXPO

**Vincent Fournier :
Space Project**

LAST CHANCE photographies, Échappée belle (pl. du Marché. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 29.9, en permanence.

Diekirch**Dikricher Photo-Club**

vieille église Saint-Laurent (5, rue du Curé), jusqu'au 8.10, ma. - di. 10h - 18h.

Frank Gerlitzki : Territories

LAST CHANCE peintures, galerie d'art municipale (13, rue du Curé. Tél. 80 87 90 1), jusqu'au 30.9, ve. + sa. 15h - 18h.

Dudelange**Giulia Andreani :
Face au temps**

peintures, centre d'art Nei Liicht (25, rue Dominique Lang. Tél. 51 61 21-292), jusqu'au 27.10, me. - di. 15h - 19h.

**Karolina Markiewicz et
Pascal Piron :
Side Effects of Reality**

vidéos, photographies, installations temporaires et dessins, centre d'art Dominique Lang (gare Dudelange-Ville. Tél. 51 61 21-292), jusqu'au 27.10, me. - di. 15h - 19h.

**La forge d'une société
moderne - photographie et
communication d'entreprise
à l'ère de l'industrialisation,
Arbed 1911-1937**

Display01 au CNA (1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-1), jusqu'au 17.12, ma. - di. 10h - 22h.

**Roberto Joppolo :
In cammino - en chemin**

peintures, céramique, bronze et acier, Centre de documentation sur les migrations humaines (Gare de Dudelange-Usines. Tél. 51 69 85-1), jusqu'au 26.11, je. - di. 15h - 18h.

Visites guidées sur demande.

Esch**Bertrand et Yann Ney :
Dialogue V**

peinture et photographie, Centre François Baclesse (51, rue Émile Mayrisch), jusqu'au 31.1.2018, pendant les heures d'ouverture du centre.

Fabrizio Lorenzani

sculptures, galerie De Jaeger (7, rue Dicks. Tél. 621 71 62 69), jusqu'au 21.10, me. - sa. 10h - 18h et sur rendez-vous.

Finissage le 21.10 à 17h.

**Jacques Schneider :
La paix, l'Europe et la
sidérurgie**

LAST CHANCE peintures, Youth Hostel (17, bd John F. Kennedy. Tél. 26 27 66-450), jusqu'au 30.9, ve. + sa. 10h - 22h.

**Marie-Odile Turk-Gaillet :
Œuvres récentes**

peintures, galerie Schlassgoart (bd. Grande-Duchesse Charlotte. Tél. 54 73 83 40-8), jusqu'au 15.10, ma. - di. 15h - 19h.

**Nico Langehegermann :
Les couleurs jaillissantes
de la vie**

peintures, galerie d'art du Théâtre d'Esch (122, rue de l'Alzette. Tél. 54 73 83 48-1), jusqu'au 15.10, ma. - di. 15h - 19h.

We Have Seen

photographies, pl. de la Résistance, jusqu'au 31.12, en permanence.

lesbisch. jüdisch. schwul.

LAST CHANCE eine Ausstellung des Schwules Museum* Berlin, Musée national de la Résistance (pl. de la Résistance. Tél. 54 84 72), bis zum 1.10., Fr. - So. 14h - 18h.

Letzte Chance sich über die Schicksale der homosexuellen Community in der Nazizeit zu informieren: „lesbisch.jüdisch.schwul.“ - nur noch bis zum 1. Oktober im Musée national de la Résistance in Esch.



Gruppenführungen auf Anfrage, täglich ab 8h.

Ettelbruck**Max Mertens :
Edifice of Thought**

NEW sculptures, Centre des arts pluriels Ettelbruck (1, pl. Marie-Adélaïde. Tél. 26 81 26 81), du 28.9 au 18.10, lu. - sa. 14h - 20h.

Eupen (B)**Romain Van Wissen:
Who Is in the House**

Gemälde, Ikob (Rotenberg 12b. Tél. 0032 87 56 01 10), bis zum 19.11., Mi. - So. 13h - 18h.

Livange**TableAu'tisme**

peintures, Copas (2, rue de Turi. Tél. 27 17 22), jusqu'au 18.10, lu. - ve. 8h - 17h et sur rendez-vous.

Luxembourg**1867. Luxembourg,
ville ouverte**

Musée Dräi Eechelen (5, parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), jusqu'au 31.12, ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.11 et 25.12.

Visites guidées en F/D/L : me. 18h + di. 15h.

Groupes uniquement sur demande tél. 47 93 30 214 ou bien service.educatif@mnha.etat.lu

Alles fir d'Kaz

Musée national d'histoire naturelle (25, rue Münster. Tél. 46 22 33-1),

bis de 7.1., Mè. - So. 10h - 18h, Dè. 10h - 20h. Den 1.1. an de 25.12. bleift de Musée zou.

« Ein Besuch der Ausstellung, auch wenn sie weit über das Thema Stubentiger hinausgeht, lohnt sich für KatzenfreundInnen unbedingt. » (Im)

August Clüsserath

LAST CHANCE Kreuzgang und barocke Treppe des Neimënster (28, rue Münster. Tél. 26 20 52-1), bis zum 1.10., Fr. - So. 11h - 18h.

« Grâce au travail monographique de l'abbaye de Neumünster, la richesse de l'œuvre d'August Clüsserath trouve un écrin où elle peut enfin être appréhendée. » (Christophe Chohin)

Baulücke Dudelange

projet lauréat et projets retenus au concours, Luxembourg Center for Architecture (1, rue de l'Académie. Tél. 42 75 55), jusqu'au 14.10, ma. - ve. 11h - 18h, sa. 11h - 15h.

**Carolin Wehrmann et
Ellen Van der Woude**

peintures et céramiques, galerie Schortgen (24, rue Beaumont. Tél. 26 20 15 10), jusqu'au 12.10, ma. - sa. 10h - 18h.

**Edward Burtynsky,
Mishka Henner et
Yvon Lambert :
Man-made Landscapes**

photographies, galerie Clairefontaine, espace 2 (21, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 23 24), jusqu'au 21.10, ma. - ve. 10h - 18h30, sa. 10h - 17h.

**Flatland/Abstractions
Narratives #2**

NEW exposition collective d'une trentaine d'artistes, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), du 7.10 au 15.4.2018, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 22h (galeries) ou 23h (café). Ouvert jusqu'à 15h les 23 et 31.12. Fermé le 25.12.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

**Hans Hofmann:
Creation in Form and Color**

NEW peintures, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), du 6.10 au 14.1.2018, ma., me., ve. - di. 10h - 18h,

EXPOTIPP

EXPO



© MICHELE TONTELING, ANNA KRIEFS

EXPOSITION COLLECTIVE

Nous sommes tous Pierre Werner

Luc Caregari

La question de la « vraie » valeur de l'art contemporain made in Luxembourg est devenue aussi essentielle qu'inextricable. L'exposition « Histoires d'art » ne donne pas la réponse, mais livre un joli résumé.

Parfois, regarder en arrière peut être une bonne chose. Et dans le cas d'« Histoires d'art », c'est plutôt réussi. Le fait que le titre est au pluriel indique que l'approche choisie ne se veut ni définitive ni désireuse d'établir une tutelle sur les artistes exposés. Et cela même si la genèse de cette exposition est une histoire de jubilé on ne peut plus banale : tandis que le CAL (Cercle artistique du Luxembourg) fêtera ses 125 ans l'année prochaine, 2017 marque le 25e anniversaire du prix Pierre Werner.

Créé en 1992, ce prix distribué tous les deux ans - et dont le montant initial de 100.000 LUF (2.500 euros) n'a jamais été augmenté depuis le début - est « décerné à un artiste luxembourgeois ou étranger, membre ou non membre du Cercle artistique du Luxembourg, pour l'ensemble de ses œuvres exposées dans le cadre du Salon annuel », comme le prévoit le règlement. Règlement qui laisse place à différentes explorations qui définiront l'identité du prix au cours des années. Le lauréat de 1992 est - sans grande surprise - Roger Bertemes, qui à l'époque était déjà un « artiste confirmé », comme le souligne le texte

de la brochure. Ce sera d'ailleurs le dernier prix décerné au « professeur-peintre » avant son décès en 2006. L'art abstrait de Bertemes, d'une grande qualité technique, apparaît tout de même en rétrospective avant tout plutôt fade et sans grand message. N'en déplaise à ses inconditionnels, il a plutôt mal vieilli.

Ce qu'on ne peut pas dire du lauréat de 1994 : Bertrand Ney, qui a toujours eu une visée plus internationale (notamment l'aventure à la Biennale de Venise en 1993, relatée dans la brochure) et aux désirs plus iconoclastes. La dalle en béton décorative « Sur le niveau du temps » illustre bien cette rencontre entre une pensée philosophique et l'adoption de nouveaux matériaux. 1996 marque pourtant un retour en arrière dans un certain sens. En couronnant Jean-Pierre Junius, le jury (post-année culturelle de 1995) a surtout voulu rendre hommage au travail de toute une vie de l'artiste, dont la peinture serait « un long investissement, y compris de soi-même ». Même si le public non averti aurait tendance à y voir un copieur du cubisme des années 1920.

Comme si le CAL oscillait volontairement entre passé et avenir, le prix Pierre Werner est décerné en 1998 à Roland Schauls, qui n'en était qu'au début de son projet fleuve de portraits à répétition et variation minimale - et qui produira en tout quelque 1.000 tableaux jusqu'à nos jours.

L'ouverture continue en 2000 avec la première femme à recevoir ce prix portant le nom d'un grand patriarche européen : Barbara Wagner, avec ses tableaux poétiques mettant en évidence de grandes questions métaphysiques de façon amusante. C'est aussi le début d'une nouvelle époque pour la culture au Luxembourg : la construction du Mudam débute, le statut d'artiste est créé et surtout l'irruption de la figure - pour certains toujours controversée - de Marie-Claude Beaud, future directrice du Mudam, fait jaser. En 2002, le flambeau est repris par Rafael Springer, qui avec ses tableaux qui suintent l'effort physique - avant tout les « Jacking Cosmic Strings », toujours aussi impressionnants - gagne les faveurs du jury. L'ère numérique commence pourtant en 2004 avec la nomination de l'artiste eschois Théid Johanns. Ses compositions hybrides entre photographie numérique, sculpture et peinture annoncent les tendances à venir dans la décennie suivante.

Plus discrète dans ses compositions, mais non moins un des piliers de la scène artistique, Dani Neumann est la lauréate de 2006 - et la deuxième femme à recevoir le prix. Ses tableaux parfois intimistes et parfois calqués sur des motifs bien connus - dont le « Roude Léiw » - témoignent d'une approche très personnelle du monde traduite sur toile. En 2008, le jury choisit Frank Jons - un autodidacte aux toiles spectaculaires (« Addicted to Muse », une vraie orgie de couleurs et de formes) qui n'est pas sans rappeler certains maîtres américains et français... des années 1960. Retour au figuratif en 2010 avec Andrea Neumann - qui convainc le jury avec ses natures mortes postmodernes, comprenant aussi des laptops. 2010 marque le retour de Doris Drescher, qui depuis sa participation à la Biennale dix ans plus tôt, a perpétuellement travaillé son langage artistique combinant peinture, écriture et objets. En 2014, c'est enfin la jeunesse qui obtient une part du gâteau avec Katrin Elsen et Michèle Tonteling, qui remportent le prix pour la première fois avec un travail vidéo. Une avancée vite suivie d'un retour vers la peinture traditionnelle avec les grandes abstractions de Kingsley Ogwara, couronné prix Pierre Werner en 2016.

En parcourant, l'histoire de ce dernier quart de siècle, on peut s'efforcer d'y décerner des tendances artistiques. Ou on peut se rendre à l'évidence : l'art contemporain et surtout les prix, ça a toujours été une affaire de lobbies.

Jusqu'au 5 novembre au Cercle Cité.

je. nocturne jusqu'à 20h.
Fermé les 1.11 et 25.12.

Visites guidées les je. 18h + di. 16h.

Vernissage le 5.10 à 18h30.

Hard to Picture: A Tribute to Ad Reinhardt

caricatures, peintures et installations, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 21.1.2018, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 22h (galeries) ou 23h (café). Ouvert jusqu'à 15h les 23 et 31.12. Fermé le 25.12.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

« L'exposition du Mudam est là pour rappeler à quel point il menait avec humour et passion cette double vie d'un côté, d'artiste avant-gardiste et théoricien plastique et de l'autre, de dessinateur du quotidien. » (Christophe Chohin)

Hubert Kiecol: Offenbar doch

Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tel. 26 19 05 55), bis zum 4.11., Di. - Sa. 11h - 18h.

Intro_Sculpture

LAST CHANCE œuvres de Rol Backendorf, Sandra Biewers, Pitt Brandenburger, Marie-France Goerens, Katarzyna Kot-Bach, Mathis Toussaint et Wouter Van der Vlugt, Korschthaus Beim Engel (1, rue de la Loge. Tél. 22 28 40), jusqu'au 1.10, ve. - di. 10h30 - 18h30.

« (...) l'occasion de (re)découvrir les forces vives de la scène luxembourgeoise, pour peu qu'elles aient eu la bonne idée de se domicilier au grand-duché. » (Christophe Chohin)

Intro_Upcycling

NEW œuvres de Shirley Dewilde, Eric Marx et Styliane Parascha, Korschthaus Beim Engel (1, rue de la Loge. Tél. 22 28 40), du 6.10 au 29.10, ma. - di. 10h30 - 18h30.

Vernissage le 5.10 à 18h30.

Jean Dubuffet

NEW peintures, Zidoun & Bossuyt Gallery (6, rue Saint-Ulric. Tél. 26 29 64 49), du 28.9 au 4.11, ma. - ve. 10h - 18h, sa. 11h - 17h.

EXPO

Jean-Charles Massera: Ad Valorem Ratio

LAST CHANCE BlackBox du Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), jusqu'au 2.10, ve. - lu. 11h - 19h.

Visites guidées le di. 15h (L/F/D/GB).

Jens Liebchen et Hiroyuki Masuyama : Fake Nature

photographies, galerie Clairefontaine, espace 1 (7, pl. de Clairefontaine. Tél. 47 23 24), jusqu'au 21.10, ma. - ve. 10h - 18h30, sa. 10h - 17h.

Le cours de la vie - Un musée pour tous

Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), jusqu'au 28.1.2018, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1.

Visites guidées les ve. 19h (F), sa. 16h (GB) et di. 16h (D).

Visite tic-tac-tile ce dimanche 1.10 à 11h (L/D/F/GB).

Leit an der Stad - Luxembourg Street Photography, 1950-2017

NEW Lëtzebuerg City Museum (14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), du 6.10 au 31.3.2019, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Vernissage le 5.10 à 18h.

Magda Delgado : L'ermite devant le mystère

LAST CHANCE Camões - Centre culturel portugais (4, pl. Joseph Thorn. Tél. 46 33 71-1), jusqu'au 29.9, ve. 9h - 17h30.

Making a difference

NEW photographies, salle voûtée de Neimënster (28, rue Münster. Tél. 26 20 52-1), du 6.10 au 29.10, tous les jours 11h - 18h. Dans le cadre du festival CinÉast.

Marie-Isabelle Callier

peintures, galerie Simoncini (6, rue Notre-Dame. Tél. 47 55 15), jusqu'au 14.10, ma. - ve. 12h - 18h, sa. 10h - 12h + 14h - 17h et sur rendez-vous.



Mikhail Karikis' Videoarbeiten bringen Poesie und Politik zusammen: „Love Is the Institution of Revolution“, im Casino noch bis zum 15. Oktober.

Mike Zenari : Mirror Mirror in the Box

Cecil's Box (4e vitrine du Cercle Cité, rue du Curé), jusqu'au 3.12, en permanence.

Mikhail Karikis: Love Is the Institution of Revolution

images animées, sons, performances et autres médias, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), jusqu'au 15.10, me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 23h.

Visites guidées les di. 15h (L/F/D/GB).

« En invitant Mikhail Karikis pour une exposition solo, le Casino a fait de nouveau le pari de l'art politique et engagé - un pari largement gagné. » (lc)

Onse Béier - La culture de la bière au Luxembourg

Archives nationales (plateau du Saint-Esprit. Tél. 24 78 66 60), jusqu'au 6.10, lu. - ve. 8h30 - 17h30, sa. 8h30 - 11h30.

« (...) au fil des explications on comprend comment une industrie a façonné le goût et l'envie des consommateurs pour vendre un produit devenu quasi symbole national. Du nation branding revendiqué, en quelque sorte. » (ft)

Pierre-Luc Poujol : L'art de la matière

peintures, Cultureinside.gallery (8, rue Notre-Dame. Tél. 26 20 09 60), jusqu'au 7.10, ma. - ve. 14h30 - 18h30, sa. 11h - 17h30 et sur rendez-vous.

Portugal: Drawing the World

prêts en provenance des collections publiques du Musée national d'art ancien de Lisbonne ainsi que d'autres institutions culturelles du Portugal, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 15.10, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les je. 18h + di. 16h.

« Femmes et reines qui ont marqué l'histoire du Portugal », visite thématique ce dimanche 1.10 à 15h (F/GB).

Visite guidée suivie d'une dégustation de vins portugais le 12.10 (F) 17h.

« Les néophytes en ressortiront sûrement admiratifs et incrédules de ne pas avoir connu cette facette de l'histoire du Portugal. » (Nuno Lucas Da Costa)

Prix Pierre Werner : Histoires d'art 1992-2017

« Ratskeller » du Cercle Cité (rue du Curé. Tél. 47 96 51-33), jusqu'au 5.11, tous les jours 11h - 19h.

Voir article p. 10

Rafael Springer : Abklatsche et réductions

exposition d'œuvres de l'artiste avec la participation spontanée d'autres artistes dont Chiara Dahlem et Lucien Roef au jour le jour, ancien bâtiment de la Banque de Luxembourg (80, av. de la Liberté. Tél. 621 29 07 50), jusqu'au 31.12.

Visite seulement sur rendez-vous : tél. 621 29 07 50.

„An den hier vorhandenen Räumen schätzt Springer vor allem, dass er seine farbenfrohen Großformate anbringen kann, die sonst, in kleineren Räumen, nur schwer Platz finden.“ (Anne SchAAF)

Ronde de mémoires

peintures, film documentaire, gravures et photographies, chapelle de Neimënster (28, rue Münster. Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 11.10, tous les jours 11h - 18h.

Stéphane Hessel : « La dignité de l'être humain »

NEW Forum Campus Geesseknäppchen (40, bd Pierre Dupong), du 2.10 au 16.11, lu. - ve. 7h - 23h (en période scolaire), 7h - 19h (pendant les vacances), sa. 7h - 13h.

Vernissage le 2.10 à 14h30 avec le spectacle « Indignez-vous ! » d'élèves du lycée Aline Mayrisch.

Su-Mei Tse : Nested

NEW sculptures, vidéos, photographies et installations, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), du 7.10 au 8.4.2018, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 22h (galeries) ou 23h (café). Ouvert jusqu'à 15h les 23 et 31.12. Fermé le 25.12.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

Time Space Continuum

photographies d'Edward Steichen en dialogue avec la peinture, Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), jusqu'au 15.4.2018, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1.

Visites guidées les ve. 18h (F), sa. 15h (GB) et di. 15h (L/D).

EXPO

**Wennig & Daubach :
Recto-Verso**

LAST CHANCE installation, Kyosk (parc central derrière la Coque), jusqu'au 4.10, en permanence.

Yves Kortum : Beasts of Beauty

photographies, Lagura Restaurant & Terrasse (18, av. de la Faïencerie. Tél. 691 48 30 14), jusqu'au 28.10, lu. 12h - 14h, ma. - ve. 12h - 14h + 19h - 22h, sa. 19h - 22h.

Manderen (F)**Les héros dessinés**

art de la bande dessinée, château de Malbrouck (Tél. 0033 3 87 35 03 87), jusqu'au 29.10, ma. - ve. 10h - 17h, sa. + di. et jours fériés 10h - 18h.

Mersch**Aufbewahrt! Literarisches
Leben in Selbstzeugnissen,
Dokumenten und Objekten**

Centre national de littérature (2, rue E. Servais. Tél. 32 69 55-1), bis zum 11.5.2018, Mo. - Fr. 9h - 17h.

Metz (F)**Et vogue la galère ou les
animaux médusés**

installation-exposition de Vincent Mengin-Lecreulx en hommage au « Radeau de la Méduse », Musée de la Cour d'or - Metz Métropole (2 rue du Haut Poirier. Tél. 0033 3 87 20 13 20), jusqu'au 6.11, me. - lu. 9h - 12h30 + 13h45 - 17h. Fermé les jours fériés.

**Fernand Léger :
Le beau est partout**

peintures, Centre Pompidou-Metz (1, parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 30.10, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.

Visites guidées tous les sa., di. + jours fériés 14h + 16h.

**Guy Delahaye : Rencontres,
coïncidences, plagats**

NEW photographies, Arsenal (3 av. Ney. Tél. 0033 3 87 39 92 00), du 29.9 au 19.11, ma. - sa. 13h - 18h, di. 14h - 18h. Fermé les jours fériés.

**Japan-ness. Architecture
et urbanisme au Japon
depuis 1945**

Centre Pompidou-Metz (1, parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 8.1.2018, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.



Die Künstlerin Su-Mei Tse hat nicht nur in Luxemburg ein Nest gefunden: Mit „Nested“ kehrt sie allerdings ins Mudam zurück - vom 7. Oktober bis zum 8. April 2018.

Oberkorn**Artistes résidents**

LAST CHANCE exposition collective, espace H2O (rue Ratterm. Tél. 58 40 34-1), jusqu'au 1.10, di. 15h - 19h.

Saarbrücken (D)**Alexander Solotzew:
Life in Colors**

Gemälde, Galerie Neuheisel (Johannisstr. 3a. Tél. 0049 681 3 90 44 60), bis zum 7.10., Di. 10h - 16h, Do. 13h - 19h, Sa. 11h - 13h.

**Berliner Skulpturenfond:
„Entartete Kunst“
im Bombenschutt**

Museum für Vor- und Frühgeschichte (Schlossplatz 16. Tél. 0049 681 9 54 05-0), bis zum 4.2.2018, Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

Helga Griffiths: Crossing

multimediale und -sensible Installationen, Stadtgalerie Saarbrücken (St. Johanner Markt 24. Tél. 0049 681 9 05 18 42), bis zum 14.1., Di. - Fr. 12h - 18h, Sa., So. + Feiertage 11h - 18h.

**Prominente Menschen aus
dem Saarland - Eine Auswahl
von Gräfin Elisabeth bis in das
21. Jahrhundert**

Historisches Museum Saar (Schlossplatz 15. Tél. 0049 681 5 06 45 01), bis zum 13.5.2018, Di., Fr. - So. und Feiertage 10h - 18h, Mi. + Do. 10h - 20h, Sa. 12h - 18h.

Führungen Sa. 15h, So. + Feiertage 14h + 15h.
Führung für Kinder So. + Feiertage 16h.

Trier (D)**Auto Mobil - Epoche der
Mobilität, Epoche der
Kommunikation**

LAST CHANCE Jahresausstellung der Éditions Trèves, Galerie im 2. Obergeschoss der Tufa (Wechselstr. 4. Tél. 0049 651 7 18 24 12), bis zum 3.10., Fr.+ Di. 14h - 17h, Sa., So. und Feiertage 11h - 17h.

Finissage am 3.10. um 15h30.

**Edouard Olszewski:
Confluences**

LAST CHANCE Fotografie, Galerie im 1. Obergeschoss der Tufa (Wechselstr. 4. Tél. 0049 651 7 18 24 12),

bis zum 3.10., Fr. + Di. 14h - 17h, Sa., So. und Feiertage 11h - 17h.

Finissage am 3.10. um 15h30.

Kunst kennt keine Grenzen

kollektive Ausstellung von 31 Künstlern aus 31 Ländern, Europäische Rechtsakademie (Metzer Allee 4. Tél. 0049 651 93 73 7-0), bis zum 20.10., Mo. - Fr. 9h - 16h.

Wonkun Jun

Malereien und Zeichnungen, Galerie Junge Kunst (Karl-Marx-Str. 90. Tél. 0049 651 97 63 840), bis zum 21.10., Sa. + So. 14h - 17h sowie nach Vereinbarung.

Vianden**Paul Roettgers**

NEW peintures, salle des chevaliers du château (montée du Château. Tél. 83 41 08-1), du 7.10 au 29.10, tous les jours 10h - 17h.

Vernissage le 7.10 à 16h.

w drodze. en wee. en route.

LAST CHANCE exposition d'étudiants de la faculté d'arts graphiques de l'École des beaux-arts de Wrocław, Ancien Cinéma Café Club (23, Grand-Rue. Tél. 26 87 45 32), jusqu'au 1.10, ve. 13h - 0h, sa. + di. 12h - 0h.

Vielsalm (B)**Conflu'Art : Fantaisies d'été**

NEW calligraphies, encres, gravures, céramiques, dessins, peintures et photographies, La « S » Grand Atelier (place des Chasseurs Ardennais, 31. Tél. 0032 80 28 11 51), du 29.9 au 6.10, lu. - ve. 10h - 16h30, sa. + di. 14h - 18h.

Völklingen (D)**Inka: Gold. Macht. Gott.**

Weltkulturerbe Völklinger Hütte (Rathausstraße 75-79. Tél. 0049 6898 9 10 01 00), bis zum 26.11., täglich 10h - 19h.

Leslie Huppert

Malereien, Zeichnungen und Videoinstallationen, Weltkulturerbe Völklinger Hütte (Rathausstraße 75-79. Tél. 0049 6898 9 10 01 00), bis zum 5.11., täglich 10h - 19h.

Urban Art!

Weltkulturerbe Völklinger Hütte (Rathausstraße 75-79. Tél. 0049 6898 9 10 01 00), bis zum 5.11., täglich 10h - 19h.

EXPO

Wadgassen (D)

Luther für Kinder

LAST CHANCE eine Mitmachausstellung für Kinder und Familien, Deutsches Zeitungsmuseum (Am Abteihof 1. Tel. 0049 6834 94 23-0), bis zum 1.10., Fr. - So. 10h - 16h.

Walferdange

Error on the Wall

photographies de Norbert Ketter réinterprétées par les artistes d'urban art Locke, Mik140, Joël Rollinger, Pol Summer et Akim, CAW (5, rte de Diekirch. Tél. 33 01 44-1), jusqu'au 15.10, me. - ve. 15h - 19h, sa. + di. 14h - 18h.

Wiltz

Kerstin Reuter: Ganz schön bunt

NEW Malerei, Schloss (35, rue du Château), vom 29.9. bis zum 26.10., Mo. - Sa. 9h - 12h + 14h - 17h.

Windhof

Feed The Meter Vol. 2

exposition collective de vingt artistes, Ceysson & Bénétière (13-15, rue d'Arlon. Tél. 26 20 20 95), jusqu'au 16.12, me. - sa. 12h - 18h.

Fonds du logement

Avis de marché

Procédure : européenne ouverte

Type de marché : travaux

Modalités d'ouverture des offres :

Date : 17/11/2017 Heure : 10:00

Description succincte du marché :

2404 Construction de deux résidences place des Alliés à Differdange. Travaux d'installation électrique basse tension et courant faible.

Conditions d'obtention du cahier des charges :

Le cahier spécial des charges peut être retiré via le portail des marchés publics (www.pmp.lu).

Réception des offres : Les offres portant l'inscription « Soumission pour... » sont à remettre à l'adresse prévue pour l'ouverture de la soumission conformément à la législation et à la réglementation sur les marchés publics avant la date et heure fixées pour l'ouverture.

La version intégrale de l'avis n° 1701405 peut être consultée sur www.marches-publics.lu



Avis de marché

Procédure : européenne ouverte

Type de marché : services

Modalités d'ouverture des offres :

Date : 07/11/2017 Heure : 10:00

Lieu : Le Fonds Belval

1, avenue du Rock'n'Roll

L-4361 Esch-sur-Alzette

Tél : +352 26840-1

Email : soumission@fonds-belval.lu

SECTION II : OBJET DU MARCHÉ

Description succincte du marché :

Soumission relative aux travaux de nettoyage des façades de la Maison du savoir à Esch-Belval.

SECTION IV : PROCÉDURE

Conditions d'obtention du cahier des charges :

À télécharger sur le portail des marchés publics (www.pmp.lu).

SECTION VI : RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

Autres informations :

Réception des offres : Les offres portant l'inscription « Soumission pour... » sont à remettre à l'adresse prévue pour l'ouverture de la soumission conformément à la législation et à la réglementation sur les marchés publics avant les date et heure fixées pour l'ouverture. La remise électronique des offres est autorisée pour cette soumission.

Date d'envoi de l'avis au Journal officiel de l'U.E. : 21/09/2017

La version intégrale de l'avis n° 1701379 peut être consultée sur www.marches-publics.lu

Ministère du Développement durable et des Infrastructures
Administration des bâtiments publics

Avis de marché

Procédure : européenne ouverte

Type de marché : travaux

Modalités d'ouverture des offres :

Date : 06/11/2017 Heure : 10:00

Lieu :

Administration des bâtiments publics,

10, rue du Saint-Esprit,

L-1475 Luxembourg

SECTION II : OBJET DU MARCHÉ

Intitulé attribué au marché :

Travaux d'installations électriques

basse tension et courant faible à exécuter dans l'intérêt de la nouvelle construction sports et réfectoire du lycée technique du Centre.

Description succincte du marché :

- Installation parafoudre
- 5 tableaux distribution, 5 tableaux de commande
- Env. 900 m de chemins à câbles
- Interrupteurs et prises
- Env. 600 appareils d'éclairage (intérieur, extérieur, secours)
- Détection incendie désenfumage intrusion
- Installations téléphones
- Réseau informatique
- Appel infirmières
- Contrôle accès
- Sonorisation vidéoprojection.

Les travaux sont adjugés en bloc à prix unitaires.

La durée prévisible du marché est de 140 jours ouvrables à débiter au courant du 2e semestre 2018.

SECTION IV : PROCÉDURE

Conditions d'obtention du cahier des charges :

Les documents de soumission peuvent être retirés via le portail des marchés publics (www.pmp.lu).

Il ne sera procédé à aucun envoi de bordereau.

La remise électronique est autorisée.

SECTION VI : RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

Autres informations :

Conditions de participation :

Réception des offres : Les offres portant l'inscription « Soumission pour les travaux d'installations électriques basse tension et courant faible dans l'intérêt du lycée technique du Centre » sont à remettre à l'adresse prévue pour l'ouverture de la soumission conformément à la législation et à la réglementation sur les marchés publics avant les date et heure fixées pour l'ouverture.

Date d'envoi de l'avis au Journal officiel de l'U.E. : 25/09/2017

La version intégrale de l'avis n° 1701404 peut être consultée sur www.marches-publics.lu

Poste vacant - secrétaire adjoint au Secrétariat de la commission OSPAR

Poste disponible à partir de :
au plus tard 1er août 2018
Date de clôture des candidatures :
23 octobre 2017

La commission OSPAR recherche un(e) diplômé(e) expérimenté(e), de préférence dans la gestion de l'environnement, les sciences naturelles/environnementales et qui devra avoir au moins cinq ans d'expérience professionnelle idéalement dans le domaine de la surveillance et l'évaluation du milieu marin et/ou la mise en œuvre des politiques relatives à l'impact environnemental des activités humaines. Des connaissances en matière de règlements et processus européens concernant le milieu marin sont également pertinentes. Des expériences en gestion de projets et de travail dans un milieu international ou une organisation internationale sont souhaitables.

Les langues de travail de la commission sont l'anglais et le français. Le candidat aura une parfaite maîtrise de l'anglais oral et écrit. De bonnes compétences linguistiques en français seraient un atout.

Pour de plus amples renseignements, veuillez consulter le site internet d'OSPAR (www.ospar.org) ou téléphoner au secrétariat (+44 207 430 5200).

Communiqué par le ministère du Développement durable et des Infrastructures - Administration de la gestion de l'eau