



KINO | 22.12. - 26.12.



Eine blaue Telefonzelle, ein bis zwei außerirdische Doktoren und eine Geschichte die wirklich abhebt: Das Weihnachtsextra „Doctor Who: Twice upon a time“ ist am 26. Dezember im Kinopolis Belval und Kirchberg zu erleben.



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Le prochain programme cinéma du woxx paraîtra le 5 janvier.

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren! Das nächste Kinoprogramm der woxx wird am 5. Januar erscheinen.

XXX = excellent
 XX = bon
 X = moyen
 ☒ = mauvais

Commentaires:

da = David Angel
 lc = Luc Caregari
 sh = Susanne Hangarter
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch
Scala

Esch/Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-Ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

bollywood

Tiger Zinda Hai

IND 2017 von Ali Abbas Zafar.

Mit Salman Khan, Katrina Kaif und Anupriya Goenka. 165'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval

RAW-Top-Agent Tiger wurde zwar eigentlich vom indischen Geheimdienst, für den er arbeitet, fallengelassen und für tot erklärt. Doch als die internationale Terrororganisation ISC unter der Führung des grausamen Abu Usman im Nord-Irak eine Gruppe von indischen Krankenschwestern entführt und droht, diese zu ermorden, ist er der einzige, der sie aufhalten kann.

extra

Augsburger Puppenkiste: Als der Weihnachtsmann vom Himmel fiel

D 2017 von Martin Stefaniak und Julian Köberer. 64'. O.-Ton. Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Utopia, 24.12. um 14h.

Die Kinder Ben und Charlotte erleben an Weihnachten ein unglaubliches Abenteuer, als während eines starken Gewitters der letzte echte Weihnachtsmann Niklas Julebukk unsanft in der Straße, in der sie

wohnen, notlandet. Gemeinsam müssen sie es mit dem fieser Waldemar Wichteltod und seiner Armee von Nussknackern aufnehmen, die Weihnachten zu einem Fest des Konsums machen wollen.

Doctor Who: Twice upon a Time

GB 2017 von Rachel Talalay.

Mit Peter Capaldi, David Bradley und Mark Gatiss. 60'. O.-Ton. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, 26.12. um 19h30.

Mit Hilfe seiner allerersten Inkarnation muss der zwölfte Doctor seinen Heimatplaneten Gallifrey retten.

El Clásico : Real Madrid - Barcelona

E 2017, diffusion en direct. 120'.

Kinopolis Belval et Kirchberg, 23.12 à 13h.

Diffusion en direct du match de football « El clásico » opposant le Real Madrid au FC Barcelone. Le grand clash des équipes de la « Liga ». Un duel entre les stars Ronaldo (Real) et Messi (Barça).

Yolki Novye

RU 2017 von Zhora Kryzhovnikov und Aleksandr Karpilovskiy.

Mit Ivan Urgant, Sergey Svetlakov und Ilya Kostyukov. 88' O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, 26.12. um 16h30.

Wieder ist Silvester in Russland und wieder werden verschiedene

KINO | 22.12. - 26.12.

zusammenhängende Geschichten erzählt: Ein Junge aus Chabarowsk nimmt den weiten Weg nach Moskau auf sich, um dort nach seiner Mutter zu suchen. Die Freunde Zhenya und Borya geraten kurz vor Jahresende in Streit und müssen sich in der Silvesternacht wieder zusammenraufen und Galina verliebt sich in einen Doktor.

out of the box

Thelma

N/F/DK/S 2017 de Joachim Trier.
Avec Eili Harboe, Okay Kaya et Ellen Dorrit Petersen. 116'. V.o. + s.-t.
À partir de 12 ans.

Utopia

Thelma, une jeune et timide étudiante, vient de quitter la maison de ses très dévots parents, située sur la côte ouest de Norvège, pour aller étudier dans une université d'Oslo. Là, elle se sent irrésistiblement et secrètement attirée par la très belle Anja. Tout semble se passer plutôt bien, mais elle fait un jour à la bibliothèque une crise d'épilepsie d'une violence inouïe. Peu à peu, Thelma se sent submergée par l'intensité de ses sentiments pour Anja, qu'elle n'ose avouer – pas même à elle-même –, et devient la proie de crises de plus en plus fréquentes et paroxystiques. Il devient bientôt évident que ces attaques sont en réalité le symptôme de facultés surnaturelles et dangereuses. Thelma se retrouve alors confrontée à son passé, lourd des tragiques implications de ces pouvoirs.

Bof, le synopsis tout comme la bande d'annonce promettent une comédie vraiment, mais vraiment beauf : « Garde alternée » - nouveau au Kinopolis Kirchberg.



vorpreniere

Three Billboards Outside Ebbing, Missouri

USA 2017 von Martin McDonagh.
Mit Frances McDormand, Woody Harrelson und Sam Rockwell. 116'.
O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, 23.12. um 19h,
Utopia, 26.12. um 19h.

Im beschaulichen Städtchen Ebbing wird die Tochter der 50-jährigen Mildred Hayes ermordet aufgefunden. Die örtliche Polizei rund um Sheriff Bill Willoughby und dessen Protégé Officer Jason Dixon verwendet jedoch wenig Mühe darauf, den Fall aufzuklären. Aus Wut über das Verhalten der Ordnungshüter nimmt Mildred die Suche nach dem Killer ihrer Tochter daraufhin selbst in die Hand. Zugleich erklärt sie dem Sheriff den Krieg, indem sie am Highway nahe der Stadt auf drei großformatigen provokativen Werbetafeln seine Polizei öffentlich für ihr Nicht-Handeln kritisiert. Dadurch entfacht sie allerdings ein regelrechtes Feuerwerk der Empörung in Sachen Rassismus, Unfähigkeit und Korruption.

programm

Aus dem Nichts

D/F 2017 von Fatih Akin.
Mit Diane Kruger, Denis Moschitto und Numan Acar. 106'. O.-Ton. Ab 16.

Utopia



Herzschmerz mal anders: In „Dieses bescheuerte Herz“ muss ein verwöhntes Rich Kid sich um einen herzkranken Jungen kümmern – die Feelgood Komödie zu Weihnachten läuft im Kinopolis Belval und Kirchberg und im Scala.

In nur einem Augenblick verändert sich Katja Sekercis Leben aus dem Nichts heraus für immer: Bei einem Anschlag explodiert eine Bombe und tötet ihren Ehemann Nuri und ihren Sohn Rocco. Sie versinkt darauf in Trauer und kann nur mit Drogen ihren Schmerz betäuben. Dann aber nimmt die Polizei zwei Verdächtige als Täter für das Attentat ins Visier: Edda und André Möller – ein junges Paar mit Neonazi-Hintergrund.

Der Film zeigt die Ohnmacht, den Schmerz und die tiefe Trauer einer einzelnen Frau gegenüber willkürlicher Gewalt von rechts und die gesellschaftlichen Abgründe, die diese Gewalt erst möglich machen. Aufwühlend bis zum bitteren Ende. (sh)

Bad Moms 2: A Bad Moms Christmas

USA 2017 von Scott Moore und Jon Lucas. Mit Mila Kunis, Kathryn Hahn und Kristen Bell. 104'.
O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg,
Scala, Starlight, Sura

Amy, Carla und Kiki haben die Schnauze voll: Der alljährliche Weihnachtsstress steht vor der Tür und weil sie keine Lust mehr haben, sich wie jedes Jahr mit Kochen, Dekorieren und Geschenke kaufen kaputt zu machen und als Belohnung nur einen Gutschein für eine Rückenmassage zu bekommen, beschließen sie, den Weihnachtswahnsinn dieses Jahr großflächig zu umschiffen.

Coco

USA 2017, Animationsfilm von Lee Unkrich und Adrian Molina. 100'.
Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg,
Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala,
Starlight, Waasserhaus

Miguel ist zwölf Jahre alt und ein großer Fan von Musik – aber leider hasst seine Schusterfamilie alles, was mit Tönen und Instrumenten zu tun hat. Doch Familie hin oder her – Miguel will seinem Idol, dem Sänger Ernesto de la Cruz, trotzdem nahekommen. Aus Versehen kommt er dabei ins Reich der Toten und betritt dadurch einen wunderschönen Ort, an dem er die Seelen seiner toten Verwandten trifft.

Beileidsbekundungen gleich sind die Dialoge flach und die Handlung ist einfach gestrickt. Warum auch den Tod in Worte fassen, wenn er, ohne jemals bedrohlich oder kitschig zu wirken, so eindrucksvoll in melancholischen Szenen und poetischen Bildern kindgerecht und doch tiefgründig auf die Leinwand gezaubert werden kann. Achtung: Taschentuchalarm! (ds)

C'est tout pour moi

F 2017 de Nawell Madani et Ludovic Colbeau-Justin.
Avec Nawell Madani, François Berléand et Mimoun Benabderrahmane. 103'. V.o.
À partir de 12 ans.

Kinopolis Belval

FILMKRITIK

KINO | 22.12. - 26.12.



Personnage presque shakespearien : Adam Driver dans le rôle de Kylo Ren.

RIAN JOHNSON

La Force serait-elle de gauche ?

Luc Caregari

Après des campagnes de teasing à la limite du soutenable, le nouveau « Star Wars 8 - The Last Jedi » a polarisé les audiences. Surtout à cause de ses choix de personnages, qui laissent entrevoir une dimension politique nouvelle dans la saga intersidérale.

Même si vous avez raté le ou les derniers épisodes de la saga, il suffit de vous rappeler qui est le père de Luke Skywalker (le méchant Darth Vader) et qui est sa sœur (la gentille princesse Leia, qui désormais est générale de la Rébellion) et c'est dans le sac. Certes, certains personnages nouveaux croiseront votre chemin, comme le fils de Leia et de Han Solo, prénommé Ben, mais qui se fait appeler Kylo Ren depuis qu'il a rejoint le côté obscur de la Force, et Rey – son antagoniste et apprentie chevalière Jedi.

Bref, le film se situe après la chute de l'Empire intergalactique. Sur ses cendres s'est formée une nouvelle armée fascisante, le First Order, qui se base toujours sur le côté obscur de la Force. Tandis que la Rébellion, vieillissante et aux prises avec ses propres contradictions, patauge un peu et bat surtout en retraite devant la puissance grandissante du First Order. Ce qui donne lieu à quelques batailles intergalactiques comme on les aime dans la franchise Star Wars, dès les premiers instants du film. Et puis... pour éviter trop de spoilers, on va tout simplement arrêter ici de raconter le film – qui en vaut la chandelle pourtant.

Car « Star Wars 8 », en tant que film intermédiaire entre le début des sequels et la fin de la série prévue avec le neuvième film, a tout de même réussi à bouleverser la galaxie des fans amoureux du « space opera ». Cela pour plusieurs raisons. À commencer par les « méchants » : même s'ils semblent posséder l'avantage tactique et physique, la Force ne semble plus leur procurer de bonheur. Il y a bien sûr le nouveau méchant suprême Snoke, qui n'a vraiment pas le panache de l'Empereur dans la saga originale. Et puis le personnage du parricide Kylo Ren (oui, il a zigouillé son père Han Solo dans le dernier épisode), qui ne sait pas encore de quel côté de la Force basculer. Ses déchirements intérieurs l'empêchent souvent de prendre des décisions à des moments tactiques. Ce qui lui conférerait de la faiblesse si le personnage n'était pas incarné par le sublime Adam Driver, qui lui donne une dimension tragique presque shakespearienne.

Face à l'univers cent pour cent masculin du First Order, la Rébellion s'est sensiblement féminisée. Non seulement avec la générale Leia (jouée avec grâce une dernière fois par Carrie Fisher, décédée l'an dernier après le tournage), mais aussi son corps d'amiraux qui ne sont en rien des guerrières amazones idéalisées, mais des militaires pragmatiques qui ne rechignent pas à rabaisser les tendances machistes de certains pilotes ayant du mal à suivre leurs ordres. Et bien sûr, la jeune Rey dont la recherche de sa

véritable identité (et de celle de ses parents) domine tout cet épisode 8.

Finalement, c'est aussi un au revoir un peu brutal aux figures qui ont fait la saga. Darth Vader et Han Solo déjà trépassés, on est en présence d'un Luke Skywalker et d'une générale Leia désabusés et fatigués. Le premier, qui mettra un bail à se bouger le derrière de sa retraite sur une planète océanique perdue aux confins de l'univers, est toujours démangé par ses regrets et semble avoir abandonné l'espoir que les Jedi pourraient apporter quoi que ce soit de bon dans la lutte du Bien contre le Mal. Tandis que sa sœur, Leia, domine plus d'une scène avec le sarcasme d'une fin de règne qu'elle sent proche.

« Star Wars 8 » donne un autre ton à toute la saga et donne une place à l'époque contemporaine qu'elle reflète très bien à certains instants. Si Kylo Ren semble avoir plus d'esprit que Trump, son maître ne semble pas plus intelligent que celui de la Maison Blanche. Et la vaillante Rébellion reflète aussi l'état des opposants au mal : nostalgiques, désunis, mais forcés à collaborer contre les forces qui cherchent à les détruire. Bref, vous pourriez aller le voir sans vous sentir ringards.

Dans presque toutes les salles.

Depuis toute petite, Lila veut devenir danseuse, n'en déplaît à son père. Elle débarque à Paris pour réaliser son rêve. Mais de galères en désillusions, elle découvre la réalité d'un monde qui n'est pas prêt à lui ouvrir ses portes. À force d'y croire, Lila se lance dans une carrière d'humoriste. Elle n'a plus qu'une idée en tête : voir son nom en haut de l'affiche, et surtout retrouver la fierté de son père.

Der junge Karl Marx

F/D/B 2017 von Raoul Peck.

Mit August Diehl, Stefan Konarske und Vicky Krieps. 118'. O.-Ton. Ab 6.

Cinémaacher, Prabbeli

1844, kurz vor der industriellen Revolution, lebt der erst 26-jährige Karl Marx mit seiner Frau Jenny im französischen Exil in Paris. Eines Tages wird ihm der junge Friedrich Engels vorgestellt, doch für den feinen Bourgeois und Sohn eines Fabrikbesitzers hat der andauernd bankrotte Familienvater Marx zunächst nur Verachtung übrig. Bald aber zeigt sich, dass die beiden mehr als nur denselben Humor gemeinsam haben. ☒ Schwache Schauspielleistungen, schlechte Dialoge, vernachlässigte weibliche Figuren, holpriger Schnitt – es gibt viele Gründe, einen großen Bogen um den Film „Der junge Karl Marx“ des haitianischen Regisseurs Raoul Peck zu machen. Schade! (tj)

Dieses bescheuerte Herz

NEW D 2017 von Marc Rothemund.

Mit Elyas M'Barek, Philip Schwarz und Nadine Wrietz. 106'. O.-Ton. Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala

Lenny, der fast 30-jährige Sohn eines Herzspezialisten, führt ein unbeschwertes Leben in Saus und Braus. Feiern, Geld ausgeben und nichts tun stehen bei ihm auf der Tagesordnung. Als sein Vater ihm die Kreditkarte sperrt, hat er nur eine Chance, sein altes Leben wieder zurückzubekommen: Er muss sich um den seit seiner Geburt schwer herzkranken 15-jährigen David kümmern.

Fack ju Göthe 3

D 2017 von Bora Dagtekin.

Mit Elyas M'Barek, Jella Haase und Sandra Hüller. 120'. O.-Ton. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Chantal, Danger, Zeynep und die anderen Schüler der Goethe-Gesamtschule stehen zwar kurz vor

KINO | 22.12. - 26.12.

dem Abitur, doch die ehemaligen Problemschüler sind nicht wirklich motiviert, diesen Abschluss zu ergattern. Dafür hat die Frau vom Berufsinformationszentrum gesorgt, indem sie ihnen klargemacht hat, dass ihre Zukunft sowieso nicht besonders rosig aussieht. Dennoch will ihr Lehrer, Zeki Müller, alles tun, damit sie das Abi schaffen.

Ferdinand

USA 2017, Animationsfilm von Carlos Saldanha. 106'. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Der sanftmütige Stier Ferdinand führt ein glückliches Leben auf einem Bauernhof irgendwo in Spanien an der Seite seiner menschlichen Freundin Nina. Doch dann wird er von einer Biene gestochen, was ihn für einen Moment aus der Fassung bringt und dafür sorgt, dass ihn alle für ein gefährliches Tier halten. Kurzerhand wird er nach Madrid verfrachtet, wo er an Stierkämpfen teilnehmen soll. Wie kommt er aus dieser Nummer bloß wieder raus?

Flatliners

USA 2017 von Niels Arden Oplev. Mit Ellen Page, Diego Luna und Nina Dobrev. 110'. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Was sie in ihren Vorlesungen lernen, reicht den fünf jungen Medizinstudenten Courtney, Ray, Jamie, Sophia und Marlo nicht: Sie wollen noch viel mehr über den menschlichen Körper und Geist erfahren und sind bereit, für neue Erkenntnisse auch gefährliche Grenzen zu übertreten. Sie stoppen ihre Herzen für einen kurzen Zeitraum und bringen sich so an die Schwelle des Todes, bevor sie sich gegenseitig per Defibrillator wieder ins Leben zurückholen.

Garde alternée

NEW F 2017 d'Alexandra Leclère. Avec Didier Bourdon, Valérie Bonneton et Isabelle Carré. 104'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Kirchberg

Sandrine, mariée depuis quinze ans, deux enfants, découvre que son mari Jean a une relation extraconjugale. Passé le choc, elle décide de rencontrer sa rivale, Virginie, et lui propose un étrange marché :



Ein Spiel, in das man sich wirklich vertiefen kann: „Jumanji: Welcome to the Jungle“ – neu im Kinepolis Belval und Kirchberg, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight und Sura.

prendre Jean en garde alternée. Les deux femmes se mettent d'accord et imposent à leur homme ce nouveau mode de vie.

Jalouse

F 2017 de David et Stéphane Foenkinos. Avec Karin Viard, Anne Dorval et Thibault de Montalembert. 106'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Nathalie Pêcheux, professeure de lettres divorcée, passe quasiment du jour au lendemain de mère attentionnée à jalouse malade. Si sa première cible est sa ravissante fille de 18 ans, Mathilde, danseuse classique, son champ d'action s'étend bientôt à ses amis, ses collègues, voire son voisinage.

Jumanji: Welcome to the Jungle

NEW USA 2017 von Jake Kasdan. Mit Dwayne Johnson, Jack Black und Kevin Hart. 119'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Die Magie von Jumanji macht sich vier jugendliche Highschool-Nachsitzer zu eigen, die im Keller ihrer Schule ein Videospiel mit Rätseln, Fallen, Nashörnern und Schlangen finden. Als das Dschungelabenteuer die Kinder in seine Welt saugt, verwandeln sich diese in Figuren des Spiels.

Justice League

USA 2017 von Zack Snyder. Mit Ben Affleck, Gal Gadot und Jason Momoa. 121'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Prabbeli

Bruce Wayne alias Batman hat wieder Vertrauen in die Menschheit - auch dank Superman, der im Kampf gegen das Monster Doomsday wahre Selbstlosigkeit bewies und sich opferte. Als sich das mächtige außerweltliche Wesen Steppenwolf mit einer Armee Paradämonen anschickt, die Erde zu überfallen, wendet sich Batman an Diana Prince, besser bekannt unter dem Namen Wonder Woman, die gegen Doomsday eindrucksvoll zeigte, was sie kann. Gemeinsam rekrutieren sie ein Team von Superhelden, bestehend aus den Metamenschen, auf die die beiden bereits aufmerksam geworden sind.

Knock

F 2017 de Lorraine Levy. Avec Omar Sy, Alex Lutz et Ana Girardot. 113'. V.o. À partir de 6 ans.

Orion, Prabbeli, Starlight

Knock, un ex-filou repenti devenu médecin diplômé, arrive dans le petit village de Saint-Maurice pour appliquer une « méthode » destinée à faire sa fortune : il va convaincre la population que tout bien portant est un malade qui s'ignore. Et pour cela trouver à chacun la maladie réelle ou imaginaire dont il souffre. Passé maître dans l'art de la séduction et

de la manipulation, Knock est sur le point de parvenir à ses fins. Mais il est rattrapé par deux choses qu'il n'avait pas prévues : les sentiments du cœur et un sombre individu issu de son passé venu le faire chanter.

La promesse de l'aube

NEW F 2017 d'Eric Barbier. Avec Pierre Niney, Charlotte Gainsbourg et Didier Bourdon. 130'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

De son enfance difficile en Pologne en passant par son adolescence sous le soleil de Nice, jusqu'à ses exploits d'aviateur en Afrique pendant la Seconde Guerre mondiale... Romain Gary a vécu une vie extraordinaire. Mais cet acharnement à vivre mille vies, à devenir un grand homme et un écrivain célèbre, c'est à Nina, sa mère, qu'il le doit. C'est l'amour fou de cette mère attachante et excentrique qui fera de lui un des romanciers majeurs du 20e siècle, à la vie pleine de rebondissements, de passions et de mystères. Mais cet amour maternel sans bornes sera aussi son fardeau pour la vie.

La villa

F 2017 de Robert Guédiguian. Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin et Gérard Meylan. 107'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Dans une calanque près de Marseille, au creux de l'hiver, Angèle, Joseph et Armand se rassemblent autour de leur père vieillissant. C'est le moment pour eux de mesurer ce qu'ils ont conservé de l'idéal qu'il leur a transmis, du monde de fraternité qu'il avait bâti dans ce lieu magique, autour d'un restaurant ouvrier dont Armand, le fils aîné, continue de s'occuper. Lorsque de nouveaux arrivants venus de la mer vont bouleverser leurs réflexions.

Le brio

F 2017 d'Yvan Attal. Avec Daniel Auteuil, Camélia Jordana et Yassin Houicha. 95'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Neïla Salah a grandi à Créteil et rêve de devenir avocate. Inscrite à la grande université parisienne d'Assas, elle se confronte dès le premier jour à Pierre Mazard, professeur connu pour ses provocations et ses dérapages.

KINO | 22.12. - 26.12.

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Léif kleng Déiercher
Murder on the Orient Express
Victoria and Abdul

DIEKIRCH / SCALA

Bad Moms 2:
A Bad Moms Christmas
Coco
Dieses bescheuerte Herz
Ferdinand
Jumanji: Welcome to the Jungle
Léif kleng Déiercher
Murder on the Orient Express
Paddington 2
Santa & cie
Star Wars: The Last Jedi
Victoria and Abdul

DUDELANGE / STARLIGHT

Bad Moms 2:
A Bad Moms Christmas
Coco
Ferdinand
Jumanji: Welcome to the Jungle
Knock
Léif kleng Déiercher
Murder on the Orient Express
Paddington 2
Richard de Storch
Star Wars: The Last Jedi
The Square
Victoria and Abdul

ECHTERNACH / SURA

Bad Moms 2:
A Bad Moms Christmas
Ferdinand
Jumanji: Welcome to the Jungle
Léif kleng Déiercher
Murder on the Orient Express
Paddington 2
Richard de Storch
Star Wars: The Last Jedi
The Square
Victoria and Abdul

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Der junge Karl Marx
Léif kleng Déiercher
Richard de Storch
Star Wars: The Last Jedi

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Coco
Ferdinand
Léif kleng Déiercher
Star Wars: The Last Jedi
Wonderstruck

RUMELANGE / KURSAAL

Coco
Ferdinand
Léif kleng Déiercher
Star Wars: The Last Jedi
Wonderstruck

TROISVIERGES / ORION

Coco
Ferdinand
Jumanji: Welcome to the Jungle
Knock
Murder on the Orient Express
Victoria and Abdul

WILTZ / PRABELI

Coco
Der junge Karl Marx
Ferdinand
Jumanji: Welcome to the Jungle
Justice League
Knock
Léif kleng Déiercher
Richard de Storch
Star Wars: The Last Jedi
The Square
Victoria and Abdul

Pour se racheter une conduite, ce dernier accepte de préparer Neïla au prestigieux concours d'éloquence. À la fois cynique et exigeant, Pierre pourrait devenir le mentor dont elle a besoin. Encore faut-il qu'ils parviennent tous les deux à dépasser leurs préjugés.

Les gardiennes

F 2017 de Xavier Beauvois.

Avec Nathalie Baye, Laura Smet et Iris Bry. 134'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

1915. À la ferme du Paridier, les femmes ont pris la relève des hommes partis au front. Travaillant sans relâche, leur vie est rythmée entre le dur labeur et le retour des hommes en permission. Hortense, la doyenne, engage une jeune fille de l'assistance publique pour les seconder. Francine croit avoir enfin trouvé une famille.

Léif kleng Déiercher

(Drôles de petites bêtes) F/L 2017, Animationunfilm vun Antoon Krings an Arnaud Bouron. 77'. Fir jiddwereen.

Cinémaacher, Kinopolis Belval a Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Am Duerf vun de klengen Déiercher ass alles an der Rei. Jiddwereen ass zefridden a frou a geet sengen Aufgaben no. Bis, jo bis de Gilles Grill opdaucht an op eng Kéier d'Beiekinnigin Josephine verschwénnt an hir Kusinn den Troun iwwerhëlt. Séier ass dee Schëllegen am lëschtgen

Heesprénger fonnt. Deen awer mécht sech mat sengen neie Kollegen, dem Luss Laus an der Betty Bei op déi geféierlech Sich no der Kinnigin.

Murder on the Orient Express

USA 2017 von und mit

Kenneth Branagh. Mit Johnny Depp, Penélope Cruz und Willem Dafoe. 114'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Der Orient-Express ist ein Luxus-Zug, der zwischen Istanbul und Calais verkehrt. Als der belgische Privatdetektiv Hercule Poirot in einer dringenden Angelegenheit nach London beordert wird, bucht er dort ein Abteil und ahnt nicht, dass sein nächster Fall bereits an Bord auf ihn wartet.

Voir filmtepp ci-contre.

Myrtille et la lettre au père Noël

LV 2017, dessin animé de Dace Riduze et Edmunds Jansons. 42'. V. fr. Pour enfants de 2 à 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg

Tandis que l'hiver étend son manteau de neige sur le paysage, une souris, un biscuit et une petite fille vont vivre d'étonnantes aventures. En trois tours, l'amitié se révèle là où on ne l'attend pas, la curiosité ouvre les portes d'un monde plein de surprises, et la magie de Noël nous offrirait presque un voyage sur la Lune !

Quand l'amour démesuré d'une mère rend fou et... génial : « La promesse de l'aube » raconte la vie à plusieurs ressorts de l'écrivain Romain Gary - nouveau à l'Utopia.



www.astm.lu

d'solidaritéit:
de geste, deen zielt !

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

astm

ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

KINO | 22.12. - 26.12.



Bon, si vous ne pouvez pas vous payer les sports d'hiver cette année, vous pourrez au moins aller au cinéma voir « Tout là-haut » - nouveau au Kinopolis Kirchberg.

Paddington 2

GB/F 2017 von Paul King.
Mit Hugh Bonneville, Sally Hawkins
und Hugh Grant. 107'. Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg,
Scala, Starlight, Sura

Er trägt Schlapphut, Dufflecoat und ist ziemlich behaart: Der liebenswerte Bär Paddington hat bei Mr. und Mrs. Brown sowie deren Kindern Judy und Jonathan ein Zuhause gefunden und sich mittlerweile auch in der Nachbarschaft durch seine höfliche, zuvorkommende und immer fröhliche Art zum beliebten Mitglied gemausert. Als der 100. Geburtstag von Tante Lucy vor der Tür steht, sucht Paddington nach einem passenden Geschenk.

Richard de Storch

B/D/L/N 2017, Animationsfilm von
Toby Genkel a Reza Memari. 84'.
Lätz. V. Fir jiddwereen.

Cinémaacher, Kinopolis Belval,
Prabbeli, Starlight, Sura

De Weesevillche Richard wiisst bei Storchen op a fillt sech wéi ee vun hinnen. U sech ass hien awer e klenge Spatz. Wéi seng Ersatzeltern am Wanter mat deenen anere Storchen an de Süde fléien, bleibt de Richard zeréck, well hien déi laang Rees net géing packen. Dat léisst dee klenge Spatz sech awer net bidden. Zesumme mat senge Kollegen, dem Wellesittech Kiki an der Zwergeil Olga, mécht hien sech op dee lange Wee an Afrika.

Santa & cie

F 2017 de et avec Alain Chabat.
Avec Audrey Tautou, Bruno Sanches et
Pio Marmai. 95'. V.o. Pour tous.

Kinopolis Kirchberg, Scala

Rien ne va plus à l'approche du réveillon : les 92.000 lutins chargés de fabriquer les cadeaux des enfants tombent tous malades en même temps ! C'est un coup dur pour Santa Claus, plus connu sous le nom de père Noël... il n'a pas le choix : il doit se rendre d'urgence sur Terre avec ses rennes pour chercher un remède. À son arrivée, il devra trouver des alliés pour l'aider à sauver la magie de Noël.

Star Wars: The Last Jedi

USA 2017 von Rian Johnson.
Mit Daisy Ridley, John Boyega und
Oscar Isaac. 150'. Ab 12.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und
Kirchberg, Kursaal, Prabbeli, Scala,
Starlight, Sura, Waasserhaus

Nachdem Rey, Finn, Poe und der Rest des Widerstands die Starkiller-Basis des Ersten Ordners zerstört haben, finden sie endlich Zeit, um die verheerenden Verluste der letzten Schlacht zu verarbeiten. Abseits davon konnten BB-8 und R2-D2 die verschollenen Bestandteile der Karte, die zu Luke Skywalker führt, zusammenfügen, woraufhin sich Rey auf den Weg zum Wasserplaneten Ahch-To macht.
Voir article p. 18

Suburbicon

USA 2017 von George Clooney.
Mit Matt Damon, Julianne Moore und
Noah Jupe. 104'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Utopia

Eine Vorstadtgemeinde in den Fünzigern im Herzen Amerikas: Auf den ersten Blick ist alles perfekt – die Häuser sind sauber und idyllisch, die Gärten grün und gepflegt, die Menschen freundlich und zuvorkommend. Doch mit dem Einzug einer schwarzen Familie ist es vorbei mit dem eitel Sonnenschein über der bis dato komplett weißen Nachbarschaft. Mit einem mysteriösen Einbruch bei Familie Lodge, gerät die aufgesetzte Fassade entgültig ins Wanken.

✘ Ce sont les acteurs qui sont le plus mis à mal par la surambition de Clooney. Malgré leur jeu excellent, Moore et Damon semblent par moments perdus dans leurs rôles respectifs, au point où on a envie de les plaindre. « Suburbicon » démontre donc aisément que même avec les meilleurs sentiments, on peut toujours rater son coup – même à Hollywood. (lc)

The Killing of a Sacred Deer

GB 2017 von Yorgos Lánthimos.
Mit Colin Farrell, Nicole Kidman und
Barry Keoghan. 121'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Utopia

Der erfolgreiche, charismatische Herzchirurg Steven und seine Ehefrau

Anna, eine angesehene Augenärztin, leben mit ihren beiden Kindern das scheinbar perfekte Leben. Steven hat eine Freundschaft zum 16-jährigen, vaterlosen Teenager Martin aufgebaut. Er hat den Jungen unter seine Fittiche genommen, nachdem dessen Vater bei einer von ihm durchgeführten Operation starb. Steven und Martin sehen sich regelmäßig und Steven lernt auch dessen Mutter kennen. Doch dem Teenager geht es nur um Rache.

✘ La valse-hésitation du scénario et l'absence de renouvellement du réalisateur gâchent un film qui aurait pu aller beaucoup plus loin. (ft)

The Party

GB 2017 von Sally Potter.
Mit Kristin Scott Thomas, Timothy
Spall und Patricia Clarkson. 71'.
O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Um ihre Ernennung zur Gesundheitsministerin im Schattenkabinett zu feiern, lädt die ehrgeizige Politikerin Janet enge Freunde und Mitstreiter in ihr Londoner Stadthaus. Als ihr Ehemann Bill mit einem brisanten Geständnis herausplatzt, nimmt die Party eine überraschende Wendung.

The Square

S/D/DK/F 2017 von Ruben Östlund.
Mit Claes Bang, Elisabeth Moss und
Dominic West. 142'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia

Christian lebt als alleinerziehender Vater zweier Mädchen in Stockholm

FILMTIPP

Murder on the Orient Express

Aïe, Kenneth Branagh se met au grandiloquent avec un casting de stars... qui font tout pour montrer qu'aucune ne tire la couverture à elle ! Peu novateur et n'apportant au fond pas grand-chose à une histoire déjà connue, le film est pourtant une petite douceur sucrée d'hiver qu'on peut aimer goûter, sans trop réfléchir, avec un soupçon de culpabilité.

Florent Toniello

Dans presque toutes les salles.



KINO | 22.12. - 26.12.

vorschau

Silvesterkonzert der Berliner Philharmoniker

D 2017, unter der Leitung von Simon Rattle. Mit Joyce DiDonato (Mezzosopran). Live-Übertragung aus der Philharmonie, Berlin.

Utopia, 31.12. um 17h.

Mit ihrem flexiblen, schlanken und zugleich dunkel timbrierten Mezzosopran hat Joyce DiDonato schon mehrfach das Publikum der Philharmonie begeistert. Jetzt ist sie an der Seite von Sir Simon Rattle Stargast im Silvesterkonzert und widmet sich der verschwenderisch ausgegossenen Schönheit in Richard Strauss' Orchesterliedern. Dazu gibt es Werke von Dvorák, Strawinsky, Bernstein und Schostakowitsch - voller Virtuosität, Grazie und Humor.

**Vorpremiere: Molly's Game**

USA 2017 von Aaron Sorkin. Mit Jessica Chastain, Idris Elba und Kevin Costner. 140'. O.-Ton + Ut. Ab 12. Nach der Autobiografie von Molly Bloom.

Utopia, 30.12. um 18h45, Kirchberg, 1.1. um 19h.

Molly Bloom lässt ihre Laufbahn als Skifahrerin und Olympia-Hoffnung hinter sich, als sie zu einer erfolgreichen Unternehmerin wird. Ihre mit hohem Einsatz bestrittenen internationalen Underground-Poker-Turniere sorgen dafür, dass sie zur beliebten Anlaufstelle für die Reichen und Schönen, insbesondere in Hollywood, avanciert. Doch ihre Aktivitäten lassen sie zu einem Ziel des FBI werden. Ihr einziger Verbündeter ist ihr Anwalt Harlie Jaffey, der ahnt, dass in Bloom mehr steckt als in den Boulevard-Blättern geschrieben steht.

und leitet dort das Staatliche Museum für zeitgenössische Kunst. Seinen hoch angesiedelten Status in Schwedens Hauptstadt nutzt er hauptsächlich für gute Zwecke, während er es schafft, selbst die eintönigsten und nichtssagenden Kunstwerke anzupreisen. Sein neuestes Projekt, genannt „The Square“, setzt sich vor allem mit sozial-politischen Themen auseinander. Es handelt sich um ein 10 mal 10 Meter großes Quadrat, in dem jedes Individuum die gleiche Stellung und die gleichen Rechte besitzt, und das Menschen zur Verantwortung erziehen soll.

✖ Mitläufertum, Abgehobenheit und Scheinheiligkeit - Ruben Östlunds Analyse der Kunstwelt im Speziellen und unserer Gesellschaft im Allgemeinen fällt recht pessimistisch aus. (tj)

Tout là-haut

NEW F/IND 2017 de Serge Hazanavicius. Avec Kev Adams, Vincent Elbaz et Bérénice Bejo. 99'. V.o. À partir de six ans.

Kinepolis Kirchberg

Scott, jeune surdoué du snowboard, n'a qu'un rêve : être le premier. Il veut réaliser ce que personne n'a réussi : aller tout en haut de l'Everest et tenter la descente de la plus pure, de la plus raide, de la plus dangereuse des pentes. En arrivant à Chamonix, capitale mondiale de la glisse, son destin va croiser la route de Pierrick, ancien champion devenu guide de montagne. Une rencontre qui pourrait bien le conduire jusqu'au sommet.

Victoria and Abdul

GB/USA 2017 von Stephen Frears. Mit Judi Dench, Ali Fazal und Eddie Izzard. 112'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Wenn Sehnsüchte auf einmal in eine andere Realität führen: „Wonderstruck“ - neu im Kursaal, Utopia und im Waasserhaus.

**Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura**

Im Jahr 1887 feiert die britische Königin Victoria mit einem prachtvollen Fest ihr 50. Thronjubiläum. Während der Feierlichkeiten lernt die Monarchin den jungen indischen Bediensteten Abdul Karim kennen, der extra anlässlich des Jubiläums nach Großbritannien gereist ist. Nur kurze Zeit später nimmt die exzentrische Königin den jungen Inder in ihr Gefolge auf, was ihre Familie und ihre Berater ebenso verblüfft wie vor den Kopf stößt.

✂ Malgré ses intentions humanistes, ce mélodrame sirupeux ignore la réalité sanglante du « temps béni des colonies ». Bref, si vous aimez Michel Sardou, ce film est pour vous... sinon laissez tomber ! (lc)

Wonderstruck

NEW USA 2017 von Todd Haynes. Mit Oakes Fegley, Millicent Simmonds und Julianne Moore. 117'. O.-Ton + Ut. Ab 12. Nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Brian Selznick.

Kursaal, Utopia, Waasserhaus

Ben und Rose, zwei Kinder aus verschiedenen Zeitepochen, wünschen sich, dass ihre Leben anders verlaufen würden. Während der Junge seinen Vater sucht, den er nie kennengelernt hat, träumt das Mädchen immer wieder von einer mysteriösen Schauspielerin, über die sie in ihrem Notizbuch schreibt. Als Ben zuhause einen Hinweis entdeckt und Rose einen Zeitungsartikel liest, der ihre Neugierde weckt, machen sich beide auf die Suche nach dem, was sie sich am meisten wünschen - und landen schließlich in New York.



La Cinémathèque restera fermée du 22 décembre au 4 janvier inclus



cinémathèque

A Life Less Ordinary

GB/USA 1997 von Danny Boyle. Mit Ewan McGregor, Cameron Diaz und Holly Hunter. 103'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 5.1., 18h30.

Auf der Erde läuft es nicht mehr so, wie es Gabriel, Polizeichef des Himmels, gerne sehen würde. Die Menschen halten sich nicht mehr an die überlieferten Sitten, und was ihn vor allem wurmt ist die Unbeständigkeit der Ehen. Aus diesem Grund schickt er die Engel Jackson und O'Reilly zu den Menschen. Die beiden haben den Auftrag eine Beziehung zwischen Celine und Robert anzustiften. Die Sache hat allerdings mindestens zwei Haken: erstens kennen sich Robert und Celine bisher noch gar nicht, zum zweiten müssen die Engel ihren Auftrag erfüllen, weil ihnen ansonsten der Zutritt zum Himmel verwehrt wird.

✖ Leider geht die ziemlich an den Haaren herbeigezogene Story nicht so locker über die Leinwand wie Boyles „Trainspotting“. (Peter Feist)

The Royal Tenenbaums

USA 2001 von Wes Anderson. Mit Gene Hackman, Gwyneth Paltrow und Luke Wilson. 110'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 5.1., 20h30.

Einst waren die Kinder der Tenenbaums von Glück und Talent gesegnet. Chas war ein Wirtschaftsgenie, Richie ein umschwärmtes Tenniswunder und Adoptivtochter Margot schrieb preisgekrönte Drehbücher. Doch mit der Scheidung ihrer Eltern Royal und Etheline brach eine Welt zusammen. Nun kehrt Royal, angeblich todkrank, nach Jahren des Schweigens zu seiner Familie zurück.

✖✖ Wes Andersons schräge, aber kaum ätzende Familienkomödie ist zugleich Parodie und nostalgisches Loblied auf die Intimität des Clans.

CINÉMATHEQUE | 05.01. - 07.01.



Wes Andersons schräge Familienkomödie „The Royal Tenenbaums“ ist am 5. Januar in der Cinémathèque zu sehen.

Die überzeugende Darstellung aller Charaktere macht den etwas zu seichten Schluss wett. (rw)

Girl, Interrupted

USA 1999 von James Mangold.
Mit Winona Ryder, Elisabeth Moss und Angelina Jolie. 127'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 6.1., 19h.

Die 18-jährige Susanna wird nach einem halbherzigen Selbstmordversuch mit Aspirin und Wodka in das Claymoore Hospital eingeliefert, wo andere psychisch erkrankte und selbstmordgefährdete junge Mädchen wohnen. Schon bald lernt sie die anderen Bewohnerinnen besser kennen. Susanna fühlt sich zunächst verstanden und unter Gleichgesinnten, muss sich nach einer Weile jedoch fragen, was normal und was verrückt ist und zu welcher Sorte Mensch sie gehört.

The Pink Panther

USA 1963 von Blake Edwards.
Mit Peter Sellers, David Niven und Robert Wagner. 114'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 6.1., 21h30.

Der rosarote Panther ist ein großer Diamant mit rosarotem Schimmer und einem kleinen Schatten in der Mitte, der einem springenden Panther ähnelt. Im italienischen Wintersportort Cortina d'Ampezzo wird der Edelstein vom englischen Meisterdieb „Das Phantom“ stibitzt. Jaques Clouseau, ein trotteler Inspektor, ist ebenfalls am Skiort zugegen und setzt nun alles daran, den cleveren Gauner endlich zu stellen.

Die drei Räuber

D 2007, Zeichentrickfilm für Kinder von Hayo Freitag. 75'. O.-Ton.

So, 7.1., 15h.

Die kleine Tiffany soll nach dem Tod ihrer Eltern in ein Waisenhaus gebracht

werden, als die Kutsche im nächtlichen Wald von den drei Räufern Malente, Flinn und Donnerjakob überfallen wird. Als diese statt der erhofften reichen Beute nur das Mädchen vorfinden, wollen sie enttäuscht von dannen ziehen. Aber Tiffany wittert die Chance, dem gefürchteten Heim zu entgehen und gibt sich als Tochter eines reichen Maharadschas aus, worauf die Räuber sie in ihre Höhle entführen und bald lieb gewinnen.

Evita

USA 1996 von Alan Parker.
Mit Madonna, Antonio Banderas und Jonathan Pryce. 134'. O.-Ton + dt. und fr. Ut.

So, 7.1., 17h.

Die Sängerin Eva Perón zieht gemeinsam mit einem Musiker vom Lande nach Buenos Aires, wo sie den zukünftigen Präsidenten Argentinien kennenlernt und heiratet. Sie widmet sich gänzlich wohltätigen Zwecken. Außerdem schafft sie es, dass das Frauenwahlrecht eingeführt wird. Doch ihre bewegte Vergangenheit in der Unterhaltungsbranche mit wechselnden Liebhabern schädigt ihren Ruf und der Druck auf Juan wird immer größer.

Banshun

(Später Frühling) J 1949 von Yasujiro Ozu. Mit Chishu Ryu, Setsuko Hara und Yumeji Tsukioka. 108'. O.-Ton + fr. Ut. Im Rahmen der „Université populaire du cinéma“.

So, 7.1., 20h30.

Der verwitwete Professor Shukichi Somiya hat eine Tochter im heiratsfähigen Alter namens Noriko und möchte sie verheiraten. Allerdings will Noriko lieber bei ihrem Vater leben, da sie ihn nicht allein lassen möchte. Um ihr das Verlassen des väterlichen Hauses zu vereinfachen, täuscht Somiya eine Beziehung zu einer jüngeren Frau vor.

AVIS

Fermeture du guichet de cabaretage du bureau de recette Esch-sur-Alzette

de gérance et des dispenses d'exploitation.

Reprise des attributions en matière de cabaretage par le bureau de recette Luxembourg (Nord, Est et Centre)

L'Administration des douanes et accises annonce au public la **fermeture définitive du guichet « cabaretage » du Bureau de recette d'Esch-sur-Alzette à partir du 1er janvier 2018.**

Suite à une réorganisation des compétences des bureaux de l'Administration des douanes et accises, le Bureau de recette Luxembourg (Nord, Est et Centre) aura, à partir du 1er janvier 2018, la compétence exclusive en matière de cabaretage.

À partir du 1er janvier 2018, les demandes d'autorisation de transfert temporaire et de débit supplémentaire, les renoncations aux licences de cabaretage ainsi que les paiements en numéraire en matière de cabaretage peuvent être effectués aux guichets des sites suivants :

Bureau Nord

Adresse : 2, rue Clairefontaine à L-9220 Diekirch
Adresse postale : B.P. 77
L-9201 Diekirch
Numéro téléphonique : 817045-1
Numéro fax : 817045-71
Email : centredouanier.nord@do.etat.lu

Bureau Est

Adresse : 6, rue de la Moselle à L-6757 Grevenmacher
Adresse postale : B.P. 30
L-6701 Grevenmacher
Numéro téléphonique : 2818-3000
Numéro fax : 2818-3291
Email : centredouanier.est@do.etat.lu

Bureau Centre

Adresse : croix de Gasperich à L-1350 Luxembourg
Adresse postale : B.P. 1122
L-1011 Luxembourg
Numéro téléphonique : 2818-4488
Numéro fax : 2818-4150
Email : cabaretage@do.etat.lu

Le « service cabaretage », sis au bureau Centre, gardera la compétence nationale en ce qui concerne l'exploitation d'un débit, l'établissement des licences de cabaretage, des autorisations

**Ministère du Développement durable et des Infrastructures
Administration des bâtiments publics****Avis de marché**

Procédure : ouverte
Type de marché : travaux

Ouverture le 31/01/2018 à 10:00.

Lieu d'ouverture :
Administration des bâtiments publics,
10, rue du Saint-Esprit,
L-1475 Luxembourg

Intitulé : Travaux de terrassement à exécuter dans l'intérêt de la construction d'un internat socio-familial, 5, route de Zoufftgen à Dudelange.

Description :

- démolition et évacuation du revêtement de sol
- décapage et stockage de 1.200 m² terre arable sur 25 cm de profondeur
- déblai (et stockage sur chantier) classe 3-5
- supplément pour évacuation vers décharge autorisée

Les travaux sont adjugés en bloc à prix unitaires.
La durée prévisible du marché est de 45 jours ouvrables (en phases) à débiter au courant du 1er semestre 2018.

Conditions de participation :

Conditions d'obtention du dossier de soumission : Les documents de soumission peuvent être retirés via le portail des marchés publics (www.pmp.lu).
Il ne sera procédé à aucun envoi de bordereau.
La remise électronique est autorisée.

Réception des offres : Les offres portant l'inscription « Soumission pour les travaux de terrassement dans l'intérêt de la construction d'un internat socio-familial à Dudelange » sont à remettre à l'adresse prévue pour l'ouverture de la soumission.

Date de publication de l'avis 1701799 sur www.marches-publics.lu : 14/12/2017