

KINO | 19.01. - 23.01.



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

✖✖✖ = excellent
 ✖✖ = bon
 ✖ = moyen
 ✖ = mauvais

Commentaires:

da = David Angel
 lc = Luc Caregari
 sh = Susanne Hangarter
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber
 ds = Danielle Wilhelmy

Multiplex :

Diekirch
Scala

Esch/Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-Ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-Ville
Cinémathèque



Mal was Anderes, der russische Animationsfilm: „Tri bogatyrya i printsessa Egipta (Drei Helden und die ägyptische Prinzessin)“ - läuft am 21. Januar im Kinopolis Kirchberg.

buddies night

24 hours to live

USA 2017 von Brian Smrz.
Mit Ethan Hawke, Paul Anderson und Rutger Hauer. 93'. O.-Ton + Ut.
Ab 16.

Kinopolis Belval, 19.1. um 19h30.

CIA-Agent Travis Conrad hat alles für seinen Arbeitgeber geopfert - erst seine Familie und schließlich sogar sein eigenes Leben. Doch plötzlich erwacht er und ist auf mysteriöse Weise wiederbelebt, um eine allerletzte Mission zu erfüllen. Dafür bleiben ihm jedoch lediglich 24 Stunden, was ein unaufhaltsam ablaufender Countdown auf seinem Unterarm deutlich macht. Sobald dort die Null steht heißt es zum zweiten Mal: Ruhe in Frieden, Travis Conrad. Doch dazu will er es nicht kommen lassen.

The Commuter

USA/F/GB 2018 von Jaume Collet-Serra.
Mit Liam Neeson, Vera Farmiga und Patrick Wilson. 105'. O.-Ton + Ut.
Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Seit zehn Jahren pendelt der Versicherungsmakler Michael MacCauley jeden Tag mit dem Zug nach Manhattan. Doch eines Tages, während der morgendlichen Zugfahrt, tritt eine mysteriöse Fremde mit einem zweifelhaften Anliegen an ihn heran. Er soll für die Verbrecher, für die sie arbeitet, einen unbekanntenen Zeugen identifizieren, bevor dieser den Endbahnhof erreicht und dort unter staatlichen Schutz gestellt wird. Doch als Michael entdeckt, was der wirkliche Plan seiner Erpresser ist, muss er eine schwierige Entscheidung treffen.

extra

Les nouvelles aventures de Sam le pompier

GB 2018, film d'animation pour les tout-petits de Gary Andrews. 59'. V. fr.

Kinopolis Kirchberg, 21.1 à 10h30.

À travers cinq épisodes exclusifs, retrouvez Sam, le plus célèbre de tous les pompiers, et les habitants de Pontypandy pour de nouvelles aventures à vivre au cinéma !

FILMKRITIK

KINO | 19.01. - 23.01.



BILDOQUELLE: OUTNOW.CH

Für Scooty, Moonee und Jancey (v.l.n.r.) sind das Motel und seine unmittelbare Umgebung ein einziger Abenteuerspielplatz.

SEAN BAKER

Kindheit fernab von Disneyworld

Tessie Jakobs

Mit „The Florida Project“ gelingt dem US-amerikanischen Filmemacher Sean Baker der Spagat zwischen knallhartem Sozialrealismus und leichter Unterhaltung.

Fast von der ersten Sekunde an herrscht in „The Florida Project“ Bewegung. Und genauso geht es in den darauffolgenden 110 Minuten weiter. Im Zentrum stehen die Bewohner*innen des lila angestrichenen Motels „Magic Castle“ in Florida. Vor allem den jungen Gästen gilt das Interesse.

Es sind Sommerferien, doch von Langeweile keine Spur. Der Alltag ist geprägt von Eis essen, dem Ausspionieren der Nachbar*innen und dem Erkunden der Umgebung. Auf diese Weise wird das Motel für die Kinder zum regelrechten Abenteuerspielplatz.

Das Tempo des Films wird denn auch von diesen vorgegeben. Liegen sie faul auf dem Sofa, ist auch die Kamera statisch. Laufen sie jedoch herum, wird dies mit aufwändigen Plansequenzen eingefangen. Auf diese Weise strahlt der Film die Sprunghaftigkeit und unermüdliche Energie von Kindern aus.

Der ungetrübten Lebensfreude steht kontrastierend die harte Realität gegenüber, vor der die Erwachsenen die Kinder mehr oder weniger erfolgreich abzuschotten versuchen. Ausnahmslos stammen die jungen Protagonist*innen nämlich aus schwachen sozioökonomischen Verhältnissen. Nach Vätern

sucht man in dem Film vergebens. Und so sehr die Kinder ihre Freiräume auch zu genießen scheinen: Immer schwingen die Vernachlässigung und die damit einhergehenden Gefahren mit.

Die Kinder können sich also glücklich schätzen, dass der Motel-Manager Bobby stets ein wachsames Auge auf sie hat. Der US-amerikanische Schauspieler Willem Dafoe weiß in dieser für ihn eher untypischen Rolle zu überzeugen. Ständig muss er zwischen eiserner Geduld und Empathie, strenger Hartnäckigkeit und Durchsetzungsvermögen hin- und herpendeln. Besonders Brooklynn Prince, die die 6-jährige Moonee spielt, steht ihm an Können in nichts nach. Neben ihrem naturalistischen Spiel scheint auch immer wieder ein beeindruckendes komödiantisches Talent durch.

Regisseur Sean Baker war bereits 2015 durch seinen ausschließlich mit I-Phones gedrehten Spielfilm „Tangerine“ zu Bekanntheit gelangt. Der vielfach ausgezeichnete Streifen erzählt die Geschichte einer sich prostituierenden Frau, die an Heiligabend nach ihrem ehemaligen Zuhälter sucht. War Baker bei „Tangerine“ auf reine Unterhaltung aus, will er mit „The Florida Project“ für oftmals ausgeblendete Problematiken sensibilisieren. Der Film orientiert sich stark an wahren Begebenheiten. Nicht nur leben an der Grenze zum Freizeitpark-Komplex „Disneyworld“ in Orlando tatsächlich Menschen

in Billig-Motels, weil sie sich keine Wohnung leisten können: „The Florida Project“ wurde auch in einem solchen Motel gedreht. So stellt der Film eine Mischung aus fiktionalen und dokumentarischen Elementen dar.

Um die Perspektive der Kinder einzufangen, ist die Kamera oft auf deren Augenhöhe platziert. Doch auch manchen Erwachsenen, vor allem Moonees 22-jähriger Mutter Halley (Bria Vinaite), wird viel Aufmerksamkeit gewidmet. Mit gutem Blick fürs Detail werden ihre verzweifelten Bemühungen gezeigt, die 245 Dollar für die wöchentlich fällige Mietzahlung aufzutreiben. Sie mag nicht die verantwortungsvollste Mutter sein, auch ihre impulsive Art bringt sie immer wieder in Schwierigkeiten. Umso berührender ist die Zärtlichkeit, die sie ihrer Tochter entgegenbringt. Nach und nach entwickelt sich diese anrührende Mutter-Kind-Beziehung zum Herzstück des Films.

Viele der angesprochenen Themen sind hart mit anzusehen. Da Baker den Fokus aber auf die Kinder und die Liebe zwischen Moonee und Halley gelegt hat, gelingt es ihm, dennoch eine gewisse Leichtigkeit und Positivität beizubehalten. Dank der ungewöhnlichen Perspektive, die er einnimmt, urteilt der Film nämlich genauso wenig über die Erwachsenen wie die Kinder selbst es tun.

Im Utopia.

Romeo and Juliet

RU 2018 ballet by Alexei Ratmansky, based on the play by William Shakespeare. With the Bolshoi Principals, Soloists and Corps de Ballet. 185'. Live broadcast from the Bolshoi Theatre, Moscow.

Kinopolis Kirchberg and Belval, Utopia, 21.1 at 16h.

In Verona, Romeo and Juliet fall madly in love while their respective families, the Montagues and the Capulets, are caught in a bitter rivalry ending in heart-wrenching tragedy.

Tetapth 04:45

(Wednesday 04:45) GR 2015 by Alexis Alexiou. Starring Stelios Mainas, Dimitris Zoumakis and Adam Bousdoukos. 116'. Ov. + eng. st. From 16 years on. Org. Ciné-club hellénique.

Utopia, 23.1 at 19h.

Stelios is the owner of a Jazz Club in Athens. A few years ago, through the help of his former associate, Stelios received a business loan from The Romanian in order to renovate his club. In 2010, the recession finds Stelios on the brink of bankruptcy unable to repay the loan. The Romanian meets with Stelios and gives him one day to come up with a solution.

Tri bogatyrya i printsessa Egipta

(Drei Helden und die ägyptische Prinzessin) RU 2018, Animationsfilm von Konstantin Feoktistov. 75'. O-Ton + Ut. Für alle.

Kinopolis Kirchberg, 21.1. um 10h30.

Mit einigen fiesen Tricks erschleicht sich Durilo, die Verkörperung des 13. Monats des Jahres, sich das Vertrauen der Helden Ilja Muromez, Dobrynja Nikititsch und Aljoscha Popowitsch. Gemeinsam verschlägt es sie schließlich ins ferne Ägypten. Doch bald schon durchschauen Ilja, Dobrynja und Aljoscha ihren vermeintlichen Freund und beschließen, ihm das Handwerk zu legen. Dabei bekommen sie schlagkräftige Hilfe von ihren Ehefrauen - und von der ägyptischen Prinzessin Nefertiti.

KINO | 19.01. - 23.01.

programm

24 hours to live

NEW USA 2017 von Brian Smrz.
Mit Ethan Hawke, Paul Anderson und Rutger Hauer. 93'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval

Siehe unter buddies night.

Aala Kaf Ifrit

(La belle et la meute)
Tunisie/F/S/N/Liban/Qatar/CH 2017
de Kaouther Ben Hania. Avec Mariam Al Ferjani, Ghanem Zrelli et Noomane Hamda. 100'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Lors d'une fête étudiante, Mariam, jeune Tunisienne, croise le regard de Youssef. Quelques heures plus tard, Mariam erre dans la rue en état de choc. Commence pour elle une longue nuit durant laquelle elle va devoir lutter pour le respect de ses droits et de sa dignité. Mais comment peut-on obtenir justice quand celle-ci se trouve du côté des bourreaux ?

All the Money in the World

USA 2017 von Ridley Scott.
Mit Mark Wahlberg, Michelle Williams und Christopher Plummer. 132'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

In den 1970ern brütet eine paramilitärische Organisation der linken Szene, zu der auch Mitglieder

Liebling, ich habe uns alle geschrumpft! Wenn die Überbevölkerung die Menschen dazu bringt sich selbst zu verkleinern: „Downsizing“ - neu im Kinepolis Belval und Kirchberg.



der Mafia gehören, in Italien einen Kidnapping-Plan aus: Sie entführen den Enkel des milliardenschweren Ölmagnaten J. Paul Getty, um von dem Mann, der zu den reichsten der Welt gehört, ein Lösegeld zu erpressen. Gail Harris, die Mutter des Entführten, versucht, Getty mithilfe von Fletcher Chase zur Zahlung zu bewegen, doch als er sich weigert, laufen die Ereignisse aus dem Ruder.

✘ Si le sieur Ridley Scott n'est pas en train de nous envoyer ses aliens à nos trousses, il nous fait peur avec un autre monstre bien plus réel : le capitalisme. L'histoire de l'enlèvement, basée sur des faits réels, du petit-fils du magnat du pétrole J. P. Getty dans les années 1970 en Italie nous montre toute la froideur émotionnelle que provoque la richesse démesurée. Une belle leçon d'(in)humanité en tout cas. (Ic)

Aus dem Nichts

D/F 2017 von Fatih Akin.
Mit Diane Kruger, Denis Moschitto und Numan Acar. 106'. O.-Ton. Ab 16.

Utopia

In nur einem Augenblick verändert sich Katja Sekercis Leben aus dem Nichts heraus für immer: Bei einem Anschlag explodiert eine Bombe und tötet ihren Ehemann Nuri und ihren Sohn Rocco. Sie versinkt darauf in Trauer und kann nur mit Drogen ihren Schmerz betäuben. Dann aber nimmt die Polizei zwei Verdächtige als Täter für das Attentat ins Visier: Edda und André Möller - ein junges Paar mit Neonazi-Hintergrund.

✘✘✘ Der Film zeigt die Ohnmacht, den Schmerz und die tiefe Trauer einer einzelnen Frau gegenüber willkürlicher Gewalt von rechts und



Auch 2018 gibt es im Kino noch genügend unnötige Ballereien mit dürftigen Drehbüchern: „24 hours to live“ - neu im Kinepolis Belval.

die gesellschaftlichen Abgründe, die diese Gewalt erst möglich machen. Aufwühlend bis zum bitteren Ende. (sh)

Burn out

F 2018 de Yann Gozlan.
Avec François Civil, Olivier Rabourdin et Manon Azem. 103'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinepolis Kirchberg

Tête brûlée, accro aux sensations fortes, Tony ne vit que pour une seule chose : devenir pilote professionnel de moto superbike. Jusqu'au jour où il découvre que la mère de son fils est liée à la pègre manouche. Seule issue pour la sortir de cet engrenage : mettre ses talents au service des truands. Pilote de circuit le jour, go-faster la nuit, Tony est plongé dans une spirale infernale qui le mène au bord de la rupture.

Coco

USA 2017, Animationsfilm von Lee Unkrich und Adrian Molina. 100'. Für alle.

Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Miguel ist zwölf Jahre alt und ein großer Fan von Musik - aber leider hasst seine Schusterfamilie alles,

was mit Tönen und Instrumenten zu tun hat. Doch Familie hin oder her - Miguel will seinem Idol, dem Sänger Ernesto de la Cruz, trotzdem nacheifern. Aus Versehen kommt er dabei ins Reich der Toten und betritt dadurch einen wunderschönen Ort, an dem er die Seelen seiner toten Verwandten trifft.

✘✘✘ Beileidsbekundungen gleich sind die Dialoge flach und die Handlung ist einfach gestrickt. Warum auch den Tod in Worte fassen, wenn er, ohne jemals bedrohlich oder kitschig zu wirken, so eindrucksvoll in melancholischen Szenen und poetischen Bildern kindgerecht und doch tiefgründig auf die Leinwand gezaubert werden kann. Achtung: Taschentuchalarm! (ds)

Darkest Hour

GB 2018 von Joe Wright.
Mit Gary Oldman, Kristin Scott Thomas und Ben Mendelsohn. 126'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

In seiner wohl dunkelsten Stunde als Premier muss Winston Churchill den baldigen Einmarsch der Nazis verhindern, sich gegenüber seiner eigenen Partei und dem skeptischen König George VI. durchsetzen, seine Nation vereinen, kurz: den Lauf der Geschichte entscheidend ändern.

Siehe filmtipp S. 24

KINO | 19.01. - 23.01.



Il est empêtré dans un scandale de corruption familiale, isolé dans les Andes avec tous les chefs d'État latino-américains et doit négocier à la dure : la vie du président argentin n'est pas vraiment enviable... en tout cas dans « La Cordillera », nouveau à l'Utopia.

Dieses bescheuerte Herz

D 2017 von Marc Rothemund.
Mit Elyas M'Barek, Philip Schwarz und Nadine Wrietz. 106'. O.-Ton. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Lenny, der fast 30-jährige Sohn eines Herzspezialisten, führt ein unbeschwertes Leben in Saus und Braus. Feiern, Geld ausgeben und nichts tun stehen bei ihm auf der Tagesordnung. Als sein Vater ihm die Kreditkarte sperrt, hat er nur eine Chance, sein altes Leben wieder zurückzubekommen: Er muss sich um den seit seiner Geburt schwer herzkranken 15-jährigen David kümmern.

Downsizing

NEW USA 2018 von Alexander Payne.
Mit Matt Damon, Kristen Wiig und Christoph Waltz. 136'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg

In der nicht so fernen Zukunft kämpft die Menschheit gegen den Über-Konsum an. Die natürlichen

Ressourcen des Planeten werden rapide aufgebraucht. Um dagegen anzugehen, lassen sich viele Menschen selbst schrumpfen, da sie auf diese Weise weniger Ressourcen verbrauchen und ihr Lebensstandard sich drastisch verbessert. Paul Safranek und seine Frau Audrey entschließen sich, diesen irreversiblen Schritt ebenfalls zu wagen.

Ferdinand

USA 2017, Animationsfilm von Carlos Saldanha. 106'. Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Der sanftmütige Stier Ferdinand führt ein glückliches Leben auf einem Bauernhof irgendwo in Spanien an der Seite seiner menschlichen Freundin Nina. Doch dann wird er von einer Biene gestochen, was ihn für einen Moment aus der Fassung bringt und dafür sorgt, dass ihn alle für ein gefährliches Tier halten. Kurzerhand wird er nach Madrid verfrachtet, wo er an Stierkämpfen teilnehmen soll. Wie kommt er aus dieser Nummer bloß wieder raus?

Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft

NEW D 2018 von Tim Trageser.
Mit Oskar Keymer, Lina Huesker und Georg Sulzer. 98'. O.-Ton. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Nachdem Felix' Vater berufsbedingt mit seiner ganzen Familie nach Dubai umziehen möchte, wünscht sich der Teenager, dass er wenigstens einmal das Sagen hätte. Der Wunsch geht unerwartet in Erfüllung, als seine Eltern die Bekanntschaft mit dem Schulgeist der bösartigen Direktorin Hulda Stechbarth machen und auf Miniaturgröße geschrumpft werden. Plötzlich muss Felix die Verantwortung für seine Eltern übernehmen, was ihn vor ziemlich große Herausforderungen stellt.

Hot Dog

NEW D 2018 von Torsten Künstler.
Mit Til Schweiger, Matthias Schweighöfer und Heino Ferch. 105'. O.-Ton. Ab 12.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Auf den ersten Blick verbindet Luke und Theo nicht viel miteinander. Luke, ein GSG-10-Ermittler, beseitigt Probleme am liebsten mit roher Gewalt. Der schüchterne Theo, der endlich kein Schreibtisch-Polizist mehr sein will, verlässt sich auf seinen scharfen Verstand. Und dennoch sind die beiden gegensätzlichen Männer zur Zusammenarbeit gezwungen, als es gilt, die entführte Präsidententochter Mascha zu befreien.

Insidious 4: The Last Key

USA 2018 von Adam Robitel.
Mit Lin Shaye, Leigh Whannell und Angus Sampson. 104'. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala

Parapsychologin Elise muss sich in ihrem Elternhaus in New Mexiko ihrer Vergangenheit und ihrer größten Angst stellen und es mit einer unsterblichen Kreatur namens Key Face aufnehmen, einem Dämon, den sie als Kind versehentlich befreite. Sollte ihr das gelingen, sind all die von Key Face gefangenen Seelen frei, doch sollte sie scheitern, wird auch Elises Geist für immer der Verdammnis anheimfallen.

Jumanji: Welcome to the Jungle

USA 2017 von Jake Kasdan.
Mit Dwayne Johnson, Jack Black und Kevin Hart. 119'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Die Magie von Jumanji macht sich vier jugendliche Highschool-Nachsitzer zu eigen, die im Keller ihrer Schule ein Videospiel mit Rätseln, Fallen, Nashörnern und Schlangen finden. Als das Dschungelabenteuer die Kinder in seine Welt saugt, verwandeln sich diese in Figuren des Spiels.

La Cordillera

NEW (El Presidente) Argentine/E/F 2018 de Santiago Mitre. Avec Ricardo Darín, Dolores Fonzi et Érica Rivas. 114'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Au cours d'un sommet rassemblant l'ensemble des chefs d'État latino-américains dans un hôtel isolé de la cordillère des Andes, Hernán Blanco, le président argentin, est rattrapé par une affaire de corruption impliquant sa fille. Alors qu'il se démène pour échapper au scandale qui menace sa carrière et sa famille, il doit aussi se battre pour conclure un accord primordial pour son pays.

La novia del desierto

(Señora Teresas Aufbruch in ein neues Leben) Argentinien/Chile 2017 von Cecilia Atán und Valeria Pivato.
Mit Paulina García und Claudio Rissi. 78'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Teresa arbeitet als Angestellte im Haus einer Familie im argentinischen Buenos Aires. Als die Familie eines Tages ihr Heim verkaufen will, muss die 54-jährige Frau sich eine andere Arbeitsstelle suchen. Mit Hilfe des fahrenden Händlers El Gringo durchquert sie widerwillig die argentinische Wüste, um ihre neue Arbeitsstelle in San Juan antreten zu können.

La promesse de l'aube

F 2017 d'Éric Barbier.
Avec Pierre Niney, Charlotte Gainsbourg et Didier Bourdon. 130'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

KINO | 19.01. - 23.01.

De son enfance difficile en Pologne en passant par son adolescence sous le soleil de Nice, jusqu'à ses exploits d'aviateur en Afrique pendant la Seconde Guerre mondiale... Romain Gary a vécu une vie extraordinaire. Mais cet acharnement à vivre mille vies, à devenir un grand homme et un écrivain célèbre, c'est à Nina, sa mère, qu'il le doit. C'est l'amour fou de cette mère attachante et excentrique qui fera de lui un des romanciers majeurs du 20e siècle, à la vie pleine de rebondissements, de passions et de mystères. Mais cet amour maternel sans bornes sera aussi son fardeau pour la vie.

✘ La biographie filmée mise tout sur l'oppression par l'amour maternel du jeune Romain Kacew, qui deviendra Romain Gary - en le présentant comme un aventurier malgré lui et en délaissant les nuances qui en ont fait un écrivain majeur. Un beau téléfilm, mais sans plus. (lc)

Le brio

F 2017 d'Yvan Attal.
Avec Daniel Auteuil, Camélia Jordana et Yasin Houicha. 95'. V.o.
À partir de 6 ans.

Utopia

Neïla Salah a grandi à Créteil et rêve de devenir avocate. Inscrite à la grande université parisienne d'Assas, elle se confronte dès le premier jour à Pierre Mazard, professeur connu pour ses provocations et ses dérapages. Pour se racheter une conduite, ce dernier accepte de préparer Neïla au prestigieux concours d'éloquence. À la fois cynique et exigeant, Pierre pourrait devenir le mentor dont elle a besoin. Encore faut-il qu'ils parviennent tous les deux à dépasser leurs préjugés.

Léif kleng Déiercher

(Drôles de petites bêtes) F/L 2017,
Animationsfilm von Antoon Krings an
Arnaud Bouron. 77'. Fir jiddwereen.

Cinémaacher, Kinopolis Belval a Kirchberg, Scala, Starlight, Utopia

Am Duerf vun de klengen Déiercher ass alles an der Rei. Jiddwereen ass zefridden a frou a geet sengen Aufgaben no. Bis, jo bis de Gilles Grill opdaucht an op eng kéier d'Beiekinnigin Josephine verschwénnt an hir Kusinn den Troun iwwerhëlt. Séier ass dee Schëllegen am lëschtigen Heesprénger fonnt. Deen awer mécht sech mat sengen neie Kollegen, dem Luss Laus an der Betty Bei op déi geféierlech Sich no der Kinnigin.

L'échange des princesses

F 2017 de Marc Dugain. Avec Lambert Wilson, Olivier Gourmet et Anamaria Vartolomei. 100'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

1721. Une idée audacieuse germe dans la tête de Philippe d'Orléans, régent de France... Louis XV, 11 ans, va bientôt devenir roi et un échange de princesses permettrait de consolider la paix avec l'Espagne, après des années de guerre qui ont laissé les deux royaumes exsangues. Il marie donc sa fille, Mlle de Montpensier, 12 ans, à l'héritier du trône d'Espagne, et Louis XV doit épouser l'infante d'Espagne, Anna Maria Victoria, âgée de 4 ans. Mais l'entrée précipitée dans la cour des grands de ces jeunes princesses, sacrifiées sur l'autel des jeux de pouvoirs, aura raison de leur insouciance.

Molly's Game

USA 2017 von Aaron Sorkin. Mit Jessica Chastain, Idris Elba und Kevin Costner. 140'. O.-Ton + Ut. Ab 12. Nach der Autobiografie von Molly Bloom.

Kinopolis Kirchberg

Molly Bloom lässt ihre Laufbahn als Skifahrerin und Olympia-Hoffnung hinter sich, als sie zu einer erfolgreichen Unternehmerin wird. Ihre mit hohem Einsatz bestrittenen internationalen Underground-Poker-Turniere sorgen dafür, dass sie zur beliebten Anlaufstelle für die Reichen und Schönen, insbesondere in Hollywood, avanciert. Doch ihre Aktivitäten lassen sie zu einem Ziel des FBI werden. Ihr einziger Verbündeter ist ihr Anwalt Harlie Jaffey, der ahnt, dass in Bloom mehr steckt als in den Boulevard-Blättern geschrieben steht. ✘✘ Au fond, il y a beaucoup à discuter après une séance de « Molly's Game ». N'est-ce pas ce qu'on est en droit de demander au cinéma, lorsqu'on veut plus que de l'« entertainment » ? Malgré ses travers agaçants parfois, le film penche donc plutôt du bon côté de la balance. (ft)

Murder on the Orient Express

USA 2017 von und mit Kenneth Branagh. Mit Johnny Depp, Penélope Cruz und Willem Dafoe. 114'. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, Starlight, Utopia

Der Orient-Express ist ein Luxus-Zug, der zwischen Istanbul und Calais verkehrt. Als der belgische Privatdetektiv Hercule Poirot in einer

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Coco
Dieses bescheuerte Herz
Hot Dog
Jumanji: Welcome to the Jungle
The Greatest Showman

DIEKIRCH / SCALA

Coco
Dieses bescheuerte Herz
Ferdinand
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrupft
Hot Dog
Insidious 4: The Last Key
Jumanji: Welcome to the Jungle
Léif kleng Déiercher
Paddington 2
Pitch Perfect 3
Star Wars: The Last Jedi
Suburbicon
The Greatest Showman
Wonder

DUDELANGE / STARLIGHT

Coco
Dieses bescheuerte Herz
Ferdinand
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrupft
Hot Dog
Jumanji: Welcome to the Jungle
Léif kleng Déiercher
Murder on the Orient Express
Pitch Perfect 3
Star Wars: The Last Jedi
Suburbicon
The Greatest Showman
The Square
Victoria and Abdul

ECHTERNACH / SURA

Coco
Dieses bescheuerte Herz
Ferdinand
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrupft
Hot Dog
Jumanji: Welcome to the Jungle
Paddington 2
Pitch Perfect 3
Star Wars: The Last Jedi
Suburbicon
The Greatest Showman

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Coco
Dieses bescheuerte Herz
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrupft
Hot Dog
Léif kleng Déiercher
Paddington 2
Pitch Perfect 3
Star Wars: The Last Jedi
Victoria and Abdul

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Coco
Ferdinand
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrupft
Hot Dog
Jumanji: Welcome to the Jungle
Star Wars: The Last Jedi
The Commuter

RUMELANGE / KURSAAL

Coco
Ferdinand
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrupft
Hot Dog
Jumanji: Welcome to the Jungle
Star Wars: The Last Jedi
The Commuter

TROISVIERGES / ORION

Dieses bescheuerte Herz
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrupft
Jumanji: Welcome to the Jungle
Suburbicon
The Greatest Showman
Victoria and Abdul

WILTZ / PRABELLI

Coco
Dieses bescheuerte Herz
Ferdinand
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrupft
Hot Dog
Jumanji: Welcome to the Jungle
Paddington 2
Star Wars: The Last Jedi
Suburbicon
Victoria and Abdul

KINO | 19.01. - 23.01.



Wer hätte gedacht, dass Berufspendeln in den USA noch gefährlicher ist als mit der CFL? „The Commuter“ belehrt sie eines Besseren - neu im Kinopolis Kirchberg, Kursaal und im Waasserhaus.

dringenden Angelegenheit nach London beordert wird, bucht er dort ein Abteil und ahnt nicht, dass sein nächster Fall bereits an Bord auf ihn wartet.

✘ Aïe, Kenneth Branagh se met au grandiloquent avec un casting de stars... qui font tout pour montrer qu'aucune ne tire la couverture à elle ! Peu novateur et n'apportant au fond pas grand-chose à une histoire déjà connue, le film est pourtant une petite douceur sucrée d'hiver qu'on peut aimer goûter, sans trop réfléchir, avec un soupçon de culpabilité. (ft)

Paddington 2

GB/F 2017 von Paul King.
Mit Hugh Bonneville, Sally Hawkins und Hugh Grant. 107'. Für alle.

FILMTIPP

Darkest Hour

Même si vous êtes sceptiques par rapport aux biopics historiques, allez voir « Darkest Hour ». La performance de Gary Oldman en Winston Churchill torturé, arrogant, solitaire mais tellement fondateur d'espoir face à la menace nazie est une des plus fulgurantes jamais réalisées. Et puis vous savez comment l'histoire se termine.

À l'Utopia

Luc Caregari



Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala, Sura

Er trägt Schlapphut, Dufflecoat und ist ziemlich behaart: Der liebenswerte Bär Paddington hat bei Mr. und Mrs. Brown sowie deren Kindern Judy und Jonathan ein Zuhause gefunden und sich mittlerweile auch in der Nachbarschaft durch seine höfliche, zuvorkommende und immer fröhliche Art zum beliebten Mitglied gemausert. Als der 100. Geburtstag von Tante Lucy vor der Tür steht, sucht Paddington nach einem passenden Geschenk.

Pitch Perfect 3

USA 2017 von Trish Sie.
Mit Anna Kendrick, Rebel Wilson und Hailee Steinfeld. 93'. Ab 6.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala, Starlight, Sura

Nach ihrem Uni-Abschluss versuchen sich die „Barden Bellas“ mehr schlecht als recht in der Arbeitswelt durchzuschlagen. Mit jedem Rückschlag steigt die Sehnsucht nach gemeinsamen Auftritten. Dann hat Aubrey die zündende Idee: Die A-capella-Gruppe soll am vom Militär organisierten Unterhaltungsprogramm für die im Ausland stationierten US-Truppen teilnehmen.

Star Wars: The Last Jedi

USA 2017 von Rian Johnson.
Mit Daisy Ridley, John Boyega und Oscar Isaac. 150'. Ab 12.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Nachdem Rey, Finn, Poe und der Rest des Widerstands die Starkiller-Basis der Ersten Ordnung zerstört haben, finden sie endlich Zeit, um die verheerenden Verluste der letzten Schlacht zu verarbeiten. Abseits davon konnten BB-8 und R2-D2 die verschollenen Bestandteile der Karte, die zu Luke Skywalker führt, zusammenfügen, woraufhin sich Rey auf den Weg zum Wasserplaneten Ahch-To macht.

✘✘ « Star Wars 8 » donne un autre ton à toute la saga et donne une place à l'époque contemporaine qu'elle reflète très bien à certains instants. (lc)

Suburbicon

USA 2017 von George Clooney.
Mit Matt Damon, Julianne Moore und Noah Jupe. 104'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Eine Vorstadtgemeinde in den Fünfzigern im Herzen Amerikas: Auf den ersten Blick ist alles perfekt - die Häuser sind sauber und idyllisch, die Gärten grün und gepflegt, die Menschen freundlich und zuvorkommend. Doch mit dem Einzug einer schwarzen Familie ist es vorbei mit dem eitel Sonnenschein über der bis dato komplett weißen Nachbarschaft. Mit einem mysteriösen Einbruch bei Familie Lodge, gerät die aufgesetzte Fassade entgültig ins Wanken.

✘ Ce sont les acteurs qui sont le plus mis à mal par la surambition de Clooney. Malgré leur jeu excellent, Moore et Damon semblent par moments perdus dans leurs rôles respectifs, au point où on a envie de les plaindre. « Suburbicon » démontre donc aisément que même avec les

meilleurs sentiments, on peut toujours rater son coup - même à Hollywood. (lc)

The Commuter

NEW USA/F/GB 2018 von Jaume Collet-Serra. Mit Liam Neeson, Vera Farmiga und Patrick Wilson. 105'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus

Seit zehn Jahren pendelt der Versicherungsmakler Michael MacCauley jeden Tag mit dem Zug nach Manhattan. Doch eines Tages, während der morgendlichen Zugfahrt, tritt eine mysteriöse Fremde mit einem zweifelhaften Anliegen an ihn heran. Er soll für die Verbrecher, für die sie arbeitet, einen unbekanntem Zeugen identifizieren, bevor dieser den Endbahnhof erreicht und dort unter staatlichen Schutz gestellt wird. Doch als Michael entdeckt, was der wirkliche Plan seiner Erpresser ist, muss er eine schwierige Entscheidung treffen.

The Florida Project

USA 2018 von Sean Baker.
Mit Brooklynn Prince, Bria Vinaite und Willem Dafoe. 111'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Die sechsjährige Moonee lebt mit ihrer 22-jährigen Mutter Halley im „The Magic Castle Motel“ unweit von Disneyworld im sonnigen Orlando, Florida. Jeden Tag kämpft die junge Mutter aufs Neue darum, die 38 Dollar für das Motelzimmer zusammenzubekommen. Dabei kann sie sich auf die tatkräftige Unterstützung ihrer Tochter verlassen. Gemeinsam verkaufen die beiden etwa billig kopiertes Parfüm an die Gäste eines nahegelegenen Nobelhotels.

Siehe Artikel S. 20

The Greatest Showman

USA 2018 von Michael Gracey.
Mit Hugh Jackman, Michelle Williams und Zac Efron. 105'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura

Nachdem P. T. Barnum seine Arbeit verliert, treiben ihn und seine Frau Charity Existenzsorgen um. Doch dann hat der zweifache Vater eine Geschäftsidee: Er gründet ein Kuriositätenkabinett, für das er unter

KINO | 19.01. - 23.01.

anderem eine bärtige Frau und einen kleinwüchsigen Mann anheuert. Doch er will seinen zahlenden Gästen nicht nur Kurioses bieten, sondern auch eine atemberaubende Show.

The Leisure Seeker

I/F 2017 de Paolo Virzi.

Avec Helen Mirren, Donald Sutherland et Christian McKay. 112'. V.o. + s.-t.

Utopia

John et Ella vivent leur vieillesse dans l'ennui et les soucis de santé. Un beau jour, ils décident de sortir leur vieux camping-car et de partir vers la Floride sans rien dire à leurs enfants. Ils redécouvrent l'Amérique, conscients que ce sont leurs dernières vacances.

The Party

GB 2017 von Sally Potter.

Mit Kristin Scott Thomas, Timothy Spall und Patricia Clarkson. 71'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Um ihre Ernennung zur Gesundheitsministerin im Schattenkabinett zu feiern, lädt die ehrgeizige Politikerin Janet enge Freunde und Mitstreiter in ihr Londoner Stadthaus. Als ihr Ehemann Bill mit einem brisanten Geständnis herausplatzt, nimmt die Party eine überraschende Wendung. **XXX** „The Party“ erfordert höchste Konzentration, doch selbst dann lässt es sich nicht vermeiden, den ein oder anderen der pointierten One-Liner zu verpassen. Allein auf dieser Ebene betrachtet bietet „The Party“ britischen Filmgenuss vom Feinsten. Wem das nicht reicht, darf sich gerne auf Potters beißendes Porträt einer

desillusionierten, zutiefst gespaltenen Gesellschaft einlassen. (tj)

The Square

S/D/DK/F 2017 von Ruben Östlund.

Mit Claes Bang, Elisabeth Moss und Dominic West. 142'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Starlight, Utopia

Christian lebt als alleinerziehender Vater zweier Mädchen in Stockholm und leitet dort das Staatliche Museum für zeitgenössische Kunst. Seinen hoch angesiedelten Status in Schwedens Hauptstadt nutzt er hauptsächlich für gute Zwecke, während er es schafft, selbst die eintönigsten und nichtssagenden Kunstwerke anzupreisen. Sein neuestes Projekt, genannt „The Square“, setzt sich vor allem mit sozial-politischen Themen auseinander. Es handelt sich um ein 10 mal 10 Meter großes Quadrat, in dem jedes Individuum die gleiche Stellung und die gleichen Rechte besitzt, und das Menschen zur Verantwortung erziehen soll.

X Mitläufertum, Abgehobenheit und Scheinheiligkeit - Ruben Östlunds Analyse der Kunstwelt im Speziellen und unserer Gesellschaft im Allgemeinen fällt recht pessimistisch aus. (tj)

Three Billboards Outside Ebbing, Missouri


USA 2017 von Martin McDonagh.

Mit Frances McDormand, Woody Harrelson und Sam Rockwell. 116'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, Utopia

Im beschaulichen Städtchen Ebbing wird die Tochter der 50-jährigen

last minute



Tetaph 04:45
(Wednesday 04:45) GR 2015 d'Alexis Alexiou. Starring Stelios Mainas, Dimitris Zoumakis and Adam Bousdoukos. 116'. Ov. + eng. st. From 16 years on. Org. Ciné-club hellénique.

Utopia, 24.1 at 21h.

See under extra.

Mildred Hayes ermordet aufgefunden. Die örtliche Polizei rund um Sheriff Bill Willoughby und dessen Protégé Officer Jason Dixon verwendet jedoch wenig Mühe darauf, den Fall aufzuklären. Aus Wut über das Verhalten der Ordnungshüter nimmt Mildred die Suche nach dem Killer ihrer Tochter daraufhin selbst in die Hand. Zugleich erklärt sie dem Sheriff den Krieg, indem sie am Highway nahe der Stadt auf drei großformatigen provokativen Werbetafeln seine Polizei öffentlich für ihr Nicht-Handeln kritisiert. Dadurch entfacht sie allerdings ein regelrechtes Feuerwerk der Empörung in Sachen Rassismus, Unfähigkeit und Korruption.

Victoria and Abdul

GB/USA 2017 von Stephen Frears.

Mit Judi Dench, Ali Fazal und Eddie Izzard. 112'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Cinémaacher, Orion, Prabeli, Starlight

Im Jahr 1887 feiert die britische Königin Victoria mit einem prachtvollen Fest ihr 50. Thronjubiläum. Während der Feierlichkeiten lernt die Monarchin den jungen indischen Bediensteten Abdul Karim kennen, der extra anlässlich des Jubiläums nach Großbritannien gereist ist. Nur kurze Zeit später nimmt die exzentrische Königin den jungen Inder in ihr Gefolge auf, was ihre Familie und ihre

Berater ebenso verblüfft wie vor den Kopf stößt.

X Malgré ses intentions humanistes, ce mélodrame sirupeux ignore la réalité sanglante du « temps béni des colonies ». Bref, si vous aimez Michel Sardou, ce film est pour vous... sinon laissez tomber ! (lc)

Wonder

USA 2017 von Stephen Chbosky.

Mit Julia Roberts, Jacob Tremblay und Owen Wilson. 113'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala

Betrachtet man August „Auggie“ Pullman nach rein äußerlichen Gesichtspunkten, fällt es schwer, ihn als einen normalen Jungen zu bezeichnen: Von Geburt an ist er von massiven Entstellungen im Gesicht gezeichnet. Bisher wurde er deswegen von seinen Eltern Isabel und Nate mehr oder weniger von der Außenwelt abgeschottet, doch das soll sich mit dem neuen Schuljahr ändern, denn Auggie wird dann die fünfte Klasse der Beecher Prep School besuchen.

Wenn Schweiger und Schweighöfer sich für einen Film zusammentun fliegen die Fäuste genau so hoch, wie das Niveau tief: „Hot Dog“ - neu in fast allen Sälen.



CINÉMATHÈQUE | 19.01. - 28.01.

cinémathèque

His Girl Friday

USA 1940 von Howard Hawks.
Mit Cary Grant, Rosalind Russell und Ralph Bellamy. 92'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 19.1., 18h30.

Als die Sensationsreporterin Hildy Johnson verkündet, dass sie der Zeitungswelt den Rücken kehren will, um sich mit ihrem langweiligen Verlobten an den heimischen Herd zurückzuziehen, ist ihr ehrgeiziger Chefredakteur und Ex-Mann Walter Burns wild entschlossen, sie zum Bleiben zu überreden - und ihr Herz aufs Neue zu gewinnen.

The Searchers

USA 1956 von John Ford.
Mit John Wayne, Natalie Wood und Jeffrey Hunter. 119'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 19.1., 20h30.

Einsam und verbittert steht der Cowboy Ethan Edwards vor den rauchenden Trümmern der Ranch seines Bruders. Die ganze Familie wurde von den Comanchen getötet, seine kleine Nichte Debbie verschleppt. Von blindem Haß getrieben, entfesselt Edwards einen gnadenlosen Rachefeldzug.

The Barefoot Contessa

USA 1954 von Joseph L. Mankiewicz.
Mit Humphrey Bogart und Ava Gardner. 128'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 20.1., 19h.

Als die Schauspielerin Maria Vargas auf den Filmregisseur Harry Dawes trifft, ist die attraktive Frau ein noch unbeschriebenes Blatt. Das soll sich aber schnell ändern. Denn obwohl Dawes' Karriere auf dem absteigenden Ast gewesen ist, gelingt es ihm, Vargas unter dem Künstlernamen Maria d'Amata zu einem Star zu machen, dem die Männer zu Füßen liegen.

The Purple Rose of Cairo

USA 1985 von Woody Allen.
Mit Mia Farrow, Jeff Daniels und Danny Aiello. 82'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 20.1., 21h30.

Um ihrem tristen Alltag und ihrer grauenhaften Ehe für wenige Momente zu entfliehen, sieht sich Kellnerin Cecilia im Kino zum wiederholten

Male den selben Film mit ihrem Liebblingsschauspieler Tom Baxter an. Zu ihrem großen Erstaunen steigt dieser aus der Leinwand in die reale Welt - und erobert sofort ihr Herz.

Retour de flamme : Laurel et Hardy

USA 1928-1929, films muets accompagnés au piano par Serge Bromberg. 90'.

So, 21.1., 15h.

Serge Bromberg fera découvrir ses dernières trouvailles de la collection Lobster à travers un spectacle célèbre dans le monde entier : « Retour de flamme ». Cette fois il a apporté dans sa valise des trésors restaurés présentant Laurel & Hardy, le duo le plus hilarant que le cinéma burlesque ait fait émerger !

The Rose

USA 1979 von Mark Rydell.
Mit Bette Midler, Alan Bates und Frederic Forrest. 133'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 21.1., 17h.

Rose, wie sie von ihren Fans liebevoll genannt wird - ist eine Rocksängerin, die ganz oben steht. Zerrissen zwischen Höhepunkten und Misserfolgen, zwischen minutenlangen Ovationen und Momenten tiefer Einsamkeit. Sie ist das Idol ihrer Generation und verliert sich selbst durch diese Verantwortung. Ein mörderischer Hexenkessel aus Triumph und Niederlage.

Ohayō

(Good Morning) J 1959 von Yasujiro Ozu. Mit Koji Shidara, Yoshiko Kuga und Keiji Sada. 94'. O.-Ton + fr. Ut. Im Rahmen der „Université populaire du Cinéma“.

So, 21.1., 20h30.

Die Brüder Minoru und Isamu Hayashi sind enttäuscht: Ihr Vater Keitaro weigert sich, seinen beiden Söhnen einen Fernseher zu kaufen. Kurzerhand treten die Kinder in den Streik und schwören kein Wort mehr zu sprechen, bis ihr Wunsch erfüllt ist.

Minnie and Moskowitz

USA 1971 von John Cassavetes.
Mit Gena Rowlands, Seymour Cassel und Timothy Carey. 114'. O.-Ton + fr. Ut.

Mo, 22.1., 18h30.

Der Parkhauswächter Seymour Moskowitz lebt ein tristes und monotones Leben. Eines Tages beschließt er, einen Neuanfang zu wagen, leiht sich Geld von seiner Mutter Sheba und zieht von New York nach Los Angeles. Auf einem Parkplatz begegnet ihm die schöne, wohlhabende und gebildete Minnie, in die er sich augenblicklich Hals über Kopf verliebt. Doch seine Traumfrau verhält sich ihm gegenüber mehr als abweisend.

The Mummy

USA 1932 von Karl Freund.
Mit Boris Karloff, Zita Johann und David Manners. 73'. O.-Ton + fr. Ut.

Mo, 22.1., 20h30.

Nach 3700 Jahren wird eine Mumie zufällig von einem britischen Archäologenteam wieder zum Leben erweckt. Es handelt sich hierbei um Im-ho-tep, einst ein Hohepriester, der bei lebendigem Leib einbalsamiert wurde, weil er versucht hatte, die Tempeljungfrauen, die er liebte, nach deren Opferung wieder zum Leben zu erwecken. Nun macht er sich auf die Suche nach seiner Geliebten.

Dracula

USA 1931 von Tod Browning.
Mit Bela Lugosi, Helen Chandler und David Manners. 75'. O.-Ton + fr. Ut. Nach dem gleichnamigen Roman von Bram Stoker.

Di, 23.1., 18h30.

Der englische Makler Renfield reist nach Transsylvanien, um dem dort zurückgezogen lebenden Graf Dracula ein altes Grundstück in London zu verkaufen. Die Ortsansässigen sind schockiert als sie von seinem Plan hören und warnen ihn vor Vampiren, die in Draculas verfallenden Gemäuern umgehen sollen. Renfield lässt sich jedoch nicht beirren und trifft bald auf den Grafen.

A Child Is Waiting

USA 1963 von John Cassavetes.
Mit Judy Garland, Burt Lancaster und Gena Rowlands. 104'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 23.1., 20h30.

Ein Dokumentarfilm, der aus Youtube-Ausschnitten besteht, die israelische Schüler*innen in Auschwitz gemacht haben - „#Uploading_Holocaust“ - am Donnerstag, dem 25. Januar in der Cinémathèque.



CINÉMATHÈQUE | 19.01. - 28.01.

Die Pianistin Jean Hansen wird Lehrerin an einer Schule für behinderte Kinder. Dort nimmt sie sich besonders des autistischen Reuben an.

Shadows

USA 1959 von John Cassavetes.
Mit Ben Carruthers, Lelia Goldoni und Hugh Hurd. 81'. O.-Ton.

Mi, 24.1., 18h30.

Ben, Lelia und Hugh sind drei afroamerikanische Geschwister aus der Jazz- und Beatnikszene in New York. In ihrem Alltag begegnen sie immer wieder rassistischen Anfeindungen: Lelias weißer Freund Tony beendet die Beziehung, weil die gegenseitigen Vorurteile beider Partner zu groß sind. Währenddessen sind Hughs Versuche, sich als Jazzsänger zu etablieren, mäßig erfolgreich, und Bens Durchbruch als Trompeter bleibt ein Traum.

The Invisible Man

USA 1933 von James Whale.
Mit Claude Rains, Gloria Stuart und William Harrigan. 71'. O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 24.1., 20h30.

Dr. Jack Griffin hat ein Serum entdeckt, das ihn unsichtbar macht. Von Bandagen umwickelt, die Augen hinter einer dunklen Sonnenbrille verborgen, begibt er sich in ein kleines englisches Dorf, um seine Entdeckung geheim zu halten. Aber das Mittel, das ihn unsichtbar macht, treibt ihn allmählich auch zu unaussprechlich grausamen Taten.

#Uploading_Holocaust

Israel 2016, Dokumentarfilm von Sagi Bornstein und Udi Nir. 75'. O.-Ton + eng. Ut.

Do, 25.1., 18h30.

Dokumentarfilm, der zu hundert Prozent aus YouTube-Videos besteht, die junge Israelis auf einer Klassenfahrt gemacht haben, die jährlich Pflichtprogramm für israelische Schüler ist: Während der sogenannten „Reise nach Polen“ wird ihnen der Holocaust näher gebracht.

Husbands

USA 1970 von und mit John Cassavetes.
Mit Ben Gazzara und Peter Falk. 131'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 25.1., 20h30.



Eine Geschichte über Freundschaft, Traumata und Vergangenheitsbewältigung: „Mystic River“ - am Sonntag, dem 28. Januar in der Cinémathèque.

Gus, Harry und Archie, drei Männer im besten Alter, leben mit ihren Gattinnen in New Yorker Vororten. Der Tod eines gemeinsamen Freundes bringt die Männer wieder näher zusammen und sie gönnen sich einen richtigen Männerausflug. Als sie jedoch schließlich in London landen, müssen sich die drei mit ihrer eigenen Sterblichkeit auseinandersetzen und entscheiden, wie sie den Rest ihres Lebens verbringen wollen.

The Snapper

GB 1993 von Stephen Frears.
Mit Colm Meaney, Tina Kellegher und Ruth McCabe. 91'. O.-Ton + dt. und fr. Ut. Nach dem gleichnamigen Roman von Roddy Doyle.

Fr, 26.1., 18h30.

Sharon Curley ist ein zwanzigjähriges Mädchen, unverheiratet und in einem kleinen Dubliner Vorort zu Hause. Außerdem hat sie gerade festgestellt, dass sie ein Kind erwartet. Ihrer Familie will sie den Namen des Vaters allerdings nicht preisgeben, da es sich dabei unglücklicherweise um eine Person handelt, die sie überhaupt nicht ausstehen kann.

Maharadjahens yndlingshustru

(The Maharajah's Favourite Wife)
DK 1917 von Robert Dinesen.
Mit Edith Borré, Kai Heimann und Lilly Jacobson. 64'. Dänische Zwischentitel mit eng. Übers. Live Begleitung am Klavier.

Fr, 26.1., 20h30.

An einem luxuriösen Badeort, den hauptsächlich betuchte Europäer besuchen, lernt die junge Offizierstochter Elly von Langen den enigmatischen Maharadscha von Bhagalpur kennen. Nur allzu willig folgt sie dem interessanten Fremden in seinen indischen Palast. Zu ihrer Bestürzung stellt sie fest, dass ihr Traummann sich einen ganzen Harem hält.

The Englishman Who Went up a Hill but Came down a Mountain

GB 1994 von Christopher Monger.
Mit Hugh Grant, Robert Pugh und Robert Blythe. 95'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 27.1., 19h.

Pech für ein Dorf in Wales: 1917 wollen der englische Kartograf George Garrad und sein junger Assistent Reginald Anson die Anhöhe hinter dem Dorf ausmessen. Die Dorfbewohner haben sie bisher als Berg geführt und sind sehr stolz auf diesen angeblich ersten Berg in Wales. Doch das Eintreffen der Engländer könnte die Kategorisierung ad absurdum führen, weil der Hügel nicht hoch genug ist, um per Definition ein Berg zu sein.

Punch-Drunk-Love

USA 2002 von Paul Thomas Anderson.
Mit Adam Sandler, Emily Watson und Philip Seymour Hoffman. 95'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 27.1., 21h30.

Barry Egan fristet ein eintöniges Dasein als schüchterner

Kleinunternehmer. Sein Alltag als Versager wird jedoch durchbrochen, als er vom Chef eines Erotik-Konzerns erpresst wird und eine Liebesbekanntschaft macht.

The Iron Giant

USA 1999, Zeichentrickfilm von Brad Bird. 86'. Fr. Version.

So, 28.1., 15h.

Der neunjährige Hogarth Hughes freundet sich mit einem unschuldigen Riesenroboter aus dem All an, doch die Regierung will den außerirdischen Besuch unbedingt zerstören und schickt den paranoiden Regierungsbeamten Kent Mansley in die kleine Stadt.

Mystic River

USA 2003 von Clint Eastwood.
Mit Sean Penn, Kevin Bacon und Laurence Fishburne. 138'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 28.1., 17h.

Jimmy, Dave und Sean waren in ihrer Jugend dicke Freunde. Doch dann wurde Dave von der Straße weg entführt und brutal von zwei Männern vergewaltigt. Plötzlich war nichts mehr wie vorher. 25 Jahre später haben die Männer ihre Freundschaft längst vergessen, als sich ihre Wege im gleichen heruntergekommenen Vorort von Boston wieder kreuzen.

Akibiyori

(Spätherbst) J 1960 von Yasujiro Ozu.
Mit Setsuko Hara und Yoko Tsukasa. 128'. O.-Ton + fr. Ut. Im Rahmen der „Université populaire du Cinéma“.

So, 28.1., 20h30.

Die Witwe Akiko beschließt ihre Tochter Ayako zu vermählen. Diese zeigt jedoch kein Interesse an einer Hochzeit. Akiko stellt Ayako mit der Hilfe von drei Freunden ihres verstorbenen Mannes einige Kandidaten vor. Ayako möchte jedoch nicht, dass Ihre Mutter nach einer Hochzeit alleine lebt. Also entschließen sich die drei Männer, auch Akiko zu vermählen.