

EXPO

EXPO



Parfois, le privé peut avoir du bon : « Album privé », une collection de photos de l'association « C'était où ? C'était quand ? » et des fonds de la Conserverie de Metz est à voir au jardin du Bra'haus à Clervaux jusqu'au 17 mai.

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance

(pl. de la Résistance. Tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette, ma. - di. 14h - 18h. Fermé du 16.4 au 4.5.

Musée national d'histoire naturelle

(25, rue Münster. Tél. 46 22 33-1), Luxembourg, me. - di. 10h - 18h, ma nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.1, 1.11, 25.12 et le lendemain matin de la nuit des musées. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h30.

Musée national d'histoire et d'art

(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), Luxembourg, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 23.6, 15.8, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30.

Lëtzebuerg City Museum

(14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), Luxembourg, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 15.8, 1.11, 25 + 26.12 et le 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean

(parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), Luxembourg, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 23h (galeries 22h). Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 15h. Fermé le 25.12.

Musée Dräi Eechelen

(parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), Luxembourg, ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5., 23.6, 15.8, 1.11, 25.12, 1.1. Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30.

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg

(18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), Luxembourg, lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.

The Bitter Years

(château d'eau, 1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-303), Dudelange, me., ve. - di. 12h - 18h, je. nocturne jusqu'à 22h. Fermé jusqu'au 28.2.

The Family of Man

(montée du Château. Tél. 92 96 57), Clervaux, me. - di. + jours fériés 12h - 18h. Fermé jusqu'au 28.2.

Arlon (B)**5e Biennale du livre d'artiste**

reliures d'art, collages et photographies, espace Beau Site (av. de Longwy, 321. Tél. 0032 478 52 43 58), jusqu'au 11.2, lu. - ve. 9h - 18h30, sa. 9h30 - 17h, di. 15h - 18h.

Athus (B)**Le bon, la brute et le western**

NEW anciennes affiches originales de westerns issues de la collection privée de Dominique Giet, centre culturel d'Aubange (rue du Centre, 17. Tél. 0032 63 38 95 73), du 2.2 au 24.2, aux heures de bureau et les soirs de spectacle.

Clervaux**Album privé**

photographies de l'association « C'était où ? C'était quand ? » et des fonds de la Conserverie de Metz, jardin du Bra'Haus (9, montée du Château. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 17.5, en permanence.

Ina Schoenenburg : De tous les noirs et blancs

Arcades II (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 18.9, en permanence.

Olaf Otto Becker: Reading the Landscape

photographies, Échappée belle (pl. du Marché. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 29.9, en permanence.

Pictuphotographe

travaux réalisés lors d'un workshop avec les élèves du cycle 4 de l'école fondamentale de Reuler en compagnie de l'artiste Katrin Vierkant, jardin du Parc (rue du Parc), jusqu'au 28.9, en permanence.

Sascha Weidner : Narratives

photographies, jardin de Lélise (montée de l'Église), jusqu'au 13.4, en permanence.

Sophie Hatier : Marilyn

photographies, Arcades I (Grand-Rue. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 29.9, en permanence.

Tamas Deszo : Notes for an Epilogue

photographies, Schlassgaart (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 30.3, en permanence.

EXPOTIPP



EXPOSITION COLLECTIVE

La langue au chat

Luc Caregari

L'exposition « Pardon My Language » à la galerie Zidoun & Bossuyt explore de façon ludique les différents langages esthétiques et artistiques présents dans l'art contemporain.

Tout un programme, on vous le dit. « Pardon My Language », exposition collective curatée par l'artiste nippon Tomokazu Matsuyama, se propose d'explorer l'espace commun entre les pratiques européennes et américaines dans l'art contemporain. S'appuyant sur la thèse que désormais l'ancien contrat entre l'artiste et le critique est rompu en faveur de celui entre l'artiste et le marché de l'art - et que ces sphères s'interpénètrent et brouillent les perspectives -, Matsuyama a réuni quelques-un-e-s des meilleurs artistes contemporain-e-s dans une petite exposition qui vaut le détour.

D'emblée, on n'a plus besoin ici de vous présenter le trublion Wim Delvoye, qui est devenu une sorte de coqueluche nationale, et pas uniquement depuis son exposition monographique au Mudam. Les travaux qu'il montre ne sont pas forcément neufs, mais reflètent bien le désir de détournement et de modification d'objets du commun juste pour y imprimer sa marque. Cette fois, ce sont deux valises modernes - des Rimova tout de

même - qui ont été « delvoyeïsés », et une sculpture représentant un Nautilus a été affublée des miniatures de cathédrale que l'artiste chérit tant.

Pourtant, la vraie découverte est féminine : Alison Elizabeth Taylor, née en 1973 à Selma en Alabama (la ville connue pour la marche de Martin Luther King), est d'abord une technicienne parfaite. Ses tableaux en bois sont issus du procédé connu depuis la Renaissance de la marqueterie, qui consiste en l'incrustation de plusieurs couches de bois et d'autres matières à des fins décoratives sur des meubles par exemple, ou dans des tableaux pieux dans les églises. Taylor, par contre, utilise cette technique compliquée pour dépeindre des scènes de son quotidien américain. À l'inverse de l'esthétique trash, qui est souvent utilisée pour évoquer la vie aux States, son art provoque une certaine sacralisation du regard sur ces femmes et hommes ordinaires - qui ne posent d'ailleurs pas, mais qui sont pris-e-s sur le vif. Elle combine donc un langage technique datant de plusieurs siècles pour redorer un quotidien souvent dur et triste.

Aussi venu de l'autre côté de l'Atlantique, l'artiste aux racines portoricaines Carlos Rolón/Dzine a

un langage artistique plus étendu. Il utilise des techniques entre peinture et installation, et chacune de ses œuvres est un petit univers en soi. Qu'il y intègre des dorures, des miroirs ou des éléments en étoffe, les toiles ont toutes en commun de fonctionner comme un système de signes clos. Aucune communication avec l'extérieur ne semble exister pour ces pièces autosuffisantes. Ainsi, Carlos Rolón/Dzine réinvente un langage spécifique quasiment pour chaque œuvre qu'il crée.

Bien sûr que le curateur en personne ne s'est pas oublié et expose aussi certaines de ses nouvelles toiles, vu que ce n'est pas la première fois qu'il expose dans la petite galerie du Grund. Ancré dans la diversité de sa propre culture, de l'estampe classique au manga, Matsuyama pratique toujours avec autant d'entrain la communication avec les genres du pop art et du néoréalisme.

Une exposition haute en couleur en somme, et bien plus structurée qu'un simple « best of » auquel aiment s'adonner d'autres galeries.

Jusqu'au 3 mars.

EXPO

Yvon Lambert :

Histoires de frontières

photographies, jardin du Bra'Haus (9, montée du Château.

Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 29.9, en permanence.

Differdange

Humoristic Luxembourg

LAST CHANCE caricatures, centre culturel Aalt Stadhaus (38, av. Charlotte. Tél. 58 77 1-19 00), jusqu'au 27.1, ve. + sa. 10h - 18h.

Dudelange

Arianna Musetta et

Marcin Sobolev :

Double Mafia

peintures, centre d'art Dominique Lang (gare Dudelange-Ville. Tél. 51 61 21-292), jusqu'au 1.3, me. - di. 15h - 19h.

Claire Decet et

Samuel François :

Twenty Years from Now

photographies, centre d'art Nei Liicht (25, rue Dominique Lang. Tél. 51 61 21-292), jusqu'au 1.3, me. - di. 15h - 19h.

Serge Plagnol,

Eugeniusz Minciel et

Urszula Wilk :

Dialogues

peintures, galerie 39 (39, rue de Hellange. Tél. 661 51 64 86), jusqu'au 13.2, ve. - di. 9h - 12h + 14h - 18h et sur rendez-vous.

Echternach

Between Shade and Darkness

Das Schicksal der Juden Luxemburgs von 1940 - 1945, Trifolion (2, porte Saint-Willibrord. Tél. 26 72 39-1), bis zum 9.2., Di. + Do. 13h - 17h und während der Veranstaltungen.

Esch

24e Salon d'auteurs du Photo Club Esch

galerie d'art du Théâtre d'Esch (122, rue de l'Alzette. Tél. 54 73 83 48-1), jusqu'au 4.2, ma. - di. 15h - 19h.

Albert Kaiser :

Memento 1940-1945

linographies, Musée national de la Résistance (pl. de la Résistance. Tél. 54 84 72), jusqu'au 15.4, ma. - di. 14h - 18h.

EXPO

Bertrand et Yann Ney : Dialogue V

LAST CHANCE peinture et photographie, Centre François Baclesse (51, rue Émile Mayrisch), *jusqu'au 31.1, pendant les heures d'ouverture du centre.*

Fred Bisenius : Jazz Now !

NEW photographies, Vinyl Harvest Store (34, rue Victor Hugo. Tél. 691 50 42 74), *du 27.1 au 23.2, ma. - ve. 14h - 20h, sa. 11h - 18h.*

Vernissage ce samedi 27.1 à 15h avec le Total Trio (Pagliarini, Feinen, Christnach).

Ettelbrück**Alwin Meyer: Vergesst uns nicht - Die Kinder von Auschwitz**

LAST CHANCE Al Synagog (20, rue de Warcken), *bis zum 28.1., Sa. + So. 14h - 17h.*

Eupen (B)**André Butzer**

Malerei, Ikob (Rotenberg 12b. Tél. 0032 87 56 01 10), *bis zum 4.3., Mi. - So. 13h - 18h.*

Direktorenführung am 4.3. um 15h.

Junglinster**Konsum Monsun**

NEW erstaunlich Fakten iwwert onst Konsumverhalten an den Impakt op Mënsch an Ëmwelt, org. vun equiclic Lënster a Chintan, Recycling Center (Beim Rossbur), *vum 1.2. bis den 11.3., Dë. 7h - 13h, Më. - Fr. 12h30 - 18h30, Sa. 9h - 17h.*

Vernissage den 30.1. um 19h30.

Luxembourg**300 Jahre Maria Theresia. Die Frau der vielen Kronen**

Musée Dräi Eechelen (5, parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), *bis zum 3.6., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. bis 20h.*

Führungen So. 28.1. (GB), 4.2. (L/D), 11.2. (F) und am 25.2. (GB) um 16h.

Brecht Debackere : Exprmntl

NEW vidéo, BlackBox du Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), *du 31.1 au 2.4, me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 23h.*

Visite guidée parents-bébés le 22.2 à 11h.

Candida Höfer

photographies, Arendt & Medernach (41a, av. J. F. Kennedy. Tél. 40 78 78-1), *jusqu'au 2.2, sa. + di. 9h - 18h.*

Drama and Tenderness

masterpieces of Flemish, Spanish and Italian baroque art from the Royal Museum of Fine Arts Antwerp, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), *until 1.10.2019, Tue., Wed., Fri. - Sun. 10h - 18h, Thu. until 20h.*

Open until 14h on the 24.12 and until 16h30 on the 31.12. Closed on 15.8, 1.11, 25.12 and 1.1.

Guided tours on Sun. 4.2 (GB), 11.2 (F), 18.2 (P) and 25.2 (NL/F) at 15h and on Thu. 1.2 (F), 8.2 (L/D), 15.2 (F) and 22.2 (L/D) at 18h.

« Si l'intérêt pour le baroque peut aujourd'hui sembler moindre que pour les périodes qui l'ont précédé ou suivi, cela ne veut pas dire que se replonger dans cette époque avec le contexte historique en tête ne pourrait pas avoir un effet éducatif. D'autant plus que certaines toiles sont vraiment extraordinaires de par leur finition technique, et rares à voir. Alors, si vous avez la nausée de notre époque,

pourquoi ne pas se replonger dans le baroque ? » (lc)

Fabien Giraud et Raphaël Siboni : 2045-1542 (A History of Computation)

NEW vidéos, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), *du 27.1 au 15.4, me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 23h.*

Visite guidée parents-bébés le 22.2 à 11h.

Rencontre avec les artistes le 29.3 à 19h, sur inscription.

Vernissage ce vendredi 26.1 à 18h.

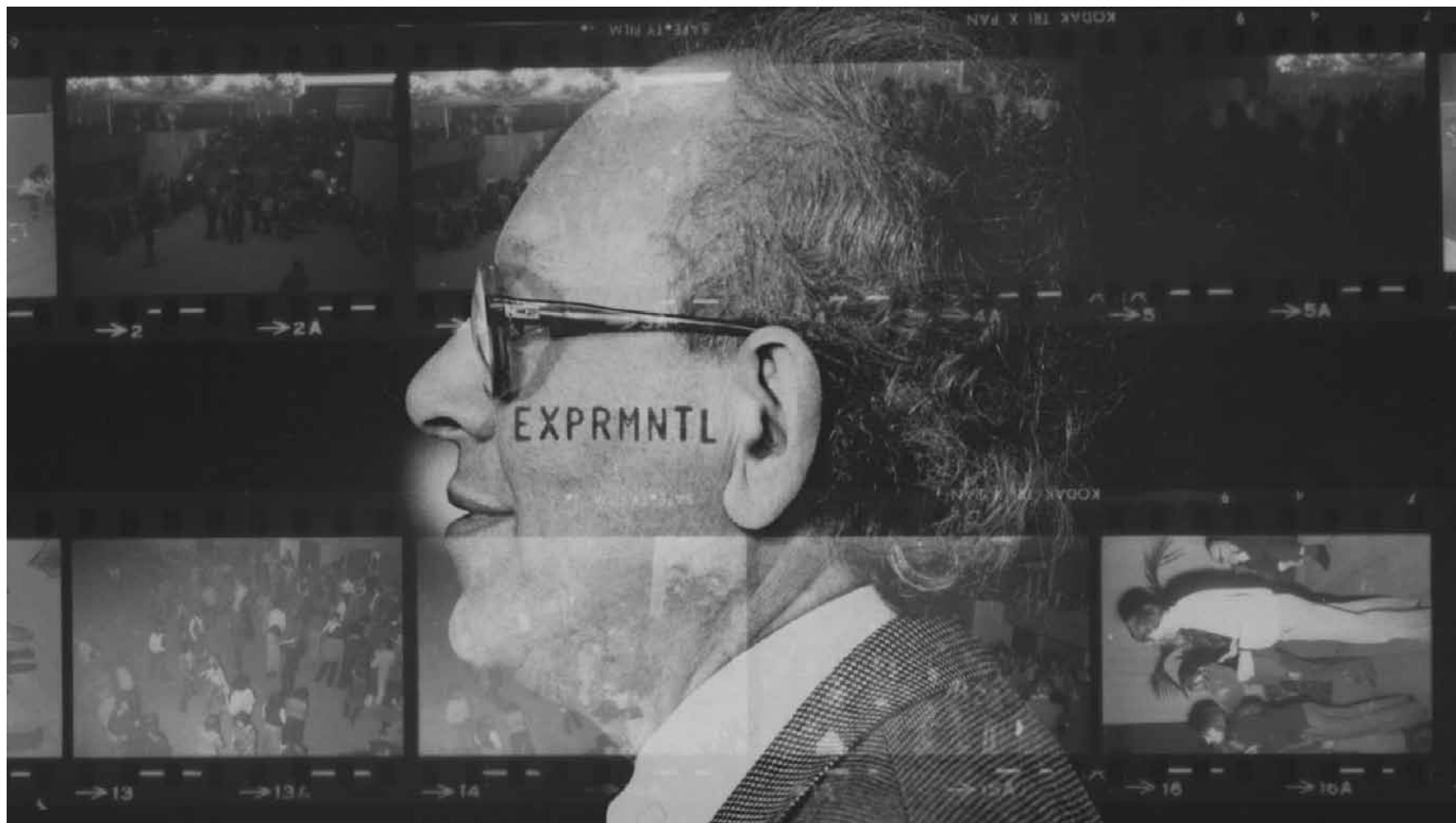
Flatland/Abstractions Narratives #2

exposition collective d'une trentaine d'artistes, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), *jusqu'au 2.4, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 22h (galeries) ou 23h (café).*

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

Visite pour enfants avec grand-mère et grand-père le 12.2 à 15h.

L'histoire du film expérimental montré à travers un documentaire sur le festival belge de Knokke : « Exprmntl », de Brecht Debackere, c'est la nouvelle vidéo de la BlackBox du Casino - à voir du 31 janvier au 2 avril.



EXPO



Wenn die Wolken Würze tragen: Unter dem Titel „Spicy Cloud“ präsentieren Julia Spiers und Keong-A Song ihre Kunstdrucke in den Rotondes - bis zum 31. Januar.

Visites en famille les 18.2 et 1.4 à 10h30.

Giovanni Gastel : Divine Ladies

NEW photographies, galerie Clairefontaine, espace 2 (21, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 23 24), du 25.1 au 3.3, ma. - ve. 10h - 18h30, sa. 10h - 17h.

Hard to Picture: A Tribute to Ad Reinhardt

LAST CHANCE caricatures, peintures et installations, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 28.1, ve. - di. 10h - 18h.

Visites guidées sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

« L'exposition du Mudam est là pour rappeler à quel point il menait avec humour et passion cette double vie d'un côté, d'artiste avant-gardiste et théoricien plastique et de l'autre, de dessinateur du quotidien. » (Christophe Chohin)

Ich gehöre nirgends mehr hin

Stefan Zweigs „Schachnovelle“ - eine Geschichte aus dem Exil, Gewölbesaal Neimënster (28, rue Münster. Tél. 26 20 52-1), bis zum 8.4., täglich 11h - 18h.

„Die Ausstellung behandelt viel mehr als nur den Schriftsteller Zweig; sie ist eine anschauliche und eindringliche Mahnung, dass Unabsehbares entstehen kann, wenn Intoleranz gegen alles Intellektuelle hoffähig wird - wie es zur Zeit nicht nur in Österreich leider wieder der Fall ist.“ (lc)

Intro Photographie

LAST CHANCE photographies de Jill Bettendorff, Bruno Oliveira et Séverine Peiffer, Kunschthaus Beim Engel (1, rue de la Loge. Tél. 22 28 40), jusqu'au 28.1, ve. - di. 10h30 - 18h30.

Keong-A Song und Julia Spiers: Spicy Cloud

NEW Kunstdrucke, Rotondes (rue de la Rotonde. Tél. 26 62 20 07), vom 24.1. bis zum 31.1. Zugänglich eine Stunde vor/nach den öffentlichen Veranstaltungen von „Fabula Rasa“. Während der Vorstellungen von „Les princesses“ und „Remember the Dragons“ geschlossen.

Laura Mannelli : The Promises of Monsters

projet de « design fiction » de la première lauréate de la bourse Indépendance, galerie Indépendance (69, rte d'Esch.

Tél. 45 90 29 83), jusqu'au 2.2, lu. - ve. 8h - 18h.

« Hypnotique, le résultat est aussi étonnant de précision. » (Christophe Chohin)

Le cours de la vie - Un musée pour tous

LAST CHANCE Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), jusqu'au 28.1, ve. 10h - 21h, sa. + di. 10h - 18h.

Visites guidées les ve. 19h (F), sa. 16h (GB) et di. 16h (D). Visite parents/bébés ce samedi 27.1 à 10h30.

Leit an der Stad - Luxembourg Street Photography, 1950-2017

Lëtzebuerg City Museum (14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), jusqu'au 31.3.2019, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Ouvert le 24 et le 31.12 de 10h - 16h. Fermé les 25.12 et 1.1.

Visite guidée « Street Photography: A How-To » les samedis 3.2 et 17.2 à 15h. Réservation obligatoire.

Lëtzebuerg am däitschen Zollveräin 1842 - 1918

Archives nationales (plateau du Saint-Esprit. Tél. 24 78 66 60), bis de 25.5., Méi. - Fr. 8h30 - 17h30, Sa. 8h30 - 11h30.

Markus Fräger : Die Besucher

Malerei, galerie Clairefontaine, espace 1 (7, pl. de Clairefontaine. Tél. 47 23 24), bis zum 17.2., Di. - Fr. 10h - 18h30, Sa. 10h - 17h.

Mirna Sišul et Raimund Göbner

peintures, galerie Schortgen (24, rue Beaumont. Tél. 26 20 15 10), jusqu'au 7.2, ma. - sa. 10h - 18h.

Multi-Scale Luxembourg

maquettes recueillies auprès d'architectes, d'ingénieurs, de paysagistes, de fonds et d'institutions publiques, Luxembourg Center for Architecture (1, rue de l'Académie. Tél. 42 75 55), jusqu'au 24.2, ma. - ve. 11h - 18h, sa. 11h - 15h.

Orsten Groom : Larvae Smort Reign

techniques mixtes, galerie Andersen & associés (16, rue André Duchscher), jusqu'au 2.3, lu., ma., je. + ve. 8h30 - 12h et sur rendez-vous.

Pardon My Language

exposition collective de Wim Delvoye, Carlos Rolón/Dzine, Robert Lazzarini, Tomokazu Matsuyama, Jayson Musson et Alison Elisabeth Taylor, Zidoun & Bossuyt Gallery (6, rue Saint-Ulric. Tél. 26 29 64 49), jusqu'au 3.3, ma. - ve. 10h - 18h, sa. 11h - 17h. Voir article p. 14

Pedro Calapez : Lieux inhabitables

NEW peintures, Camões - Centre culturel portugais (4, pl. Joseph Thorn. Tél. 46 33 71-1), du 2.2 au 9.4, lu. - ve. 9h - 17h30.

Vernissage le 1.2 à 18h30.

Philippe Cognée : New Paintings

Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), jusqu'au 24.2, ma. - sa. 11h - 18h.

EXPO

Rafael Grassi-Hidalgo : Easy Paintings

peintures, Nosbaum Reding (2+4, rue Wilhelm. Tél. 26 19 05 55), jusqu'au 3.2, ma. - sa. 11h - 18h.

Raymond Clement : Nature's Luxembourg

photographies, galerie d'art contemporain Am Tunnel (16, rue Sainte-Zithe. Tél. 40 15-20 73), jusqu'au 18.3, lu. - ve. 9h - 17h30, di. 14h - 18h.

« Les photographies de Raymond Clement forcent la réflexion de quiconque sait dépasser le premier regard. De quoi gamberger pendant une prochaine balade dans un des trois parcs nationaux, bien entendu. » (ft)

Ruth Stoltenberg, Esther Hagenmaier und Sylvie Felgueiras: Opus Fotopreis 2017

NEW Fotografien, chapelle de Neimënster (28, rue Münster. Tel. 26 20 52-1), vom 26.1. bis zum 21.2., täglich 11h - 18h.

Stina Fisch: Today-Tomorrow

Cecil's Box (4e vitrine du Cercle Cité, rue du Curé), jusqu'au 18.3, en permanence.

Su-Mei Tse : Nested

sculptures, vidéos, photographies et installations, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 2.4, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 22h (galeries) ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

Visites en famille les 18.2 et 1.4 à 10h30.

Visite pour enfants avec grand-mère et grand-père le 12.2 à 15h.

« 'Nested' est la récolte de plusieurs années de travaux variés qui ont pour point commun le rapport des hommes à la nature, avec l'utilisation de minéraux et de végétaux dans des œuvres toujours aussi étonnantes. » (Christophe Chohin)

Time Space Continuum

photographies d'Edward Steichen en dialogue avec la peinture, Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), jusqu'au 15.4,

me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. 18h (F), sa. 15h (GB) et di. 15h (L/D).

Visite parents/bébés ce samedi 27.1 à 10h30.

« L'exposition rappelle ainsi la modernité d'un artiste qui s'était affranchi tôt de l'académisme pour incarner son propre style, comme ses amis Isadora Duncan ou Constantin Brancusi. Elle permet aussi de décrypter un peu plus le secret du

génie du photographe, au regard si particulier et à l'œil si affirmé. » (Christophe Chohin)

Violaine Higelin, Sarah Hill, Anthony Marquelet et Tameka J. Norris : Raw Identities

LAST CHANGE vidéos, BlackBox du Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), jusqu'au 29.1, ve. - lu. 11h - 19h.

« 'Raw Identities' n'est pas la réinvention de la roue en matière d'art contemporain, mais montre bien que le thème de l'identité est loin d'avoir fini de nous passionner. » (lc)

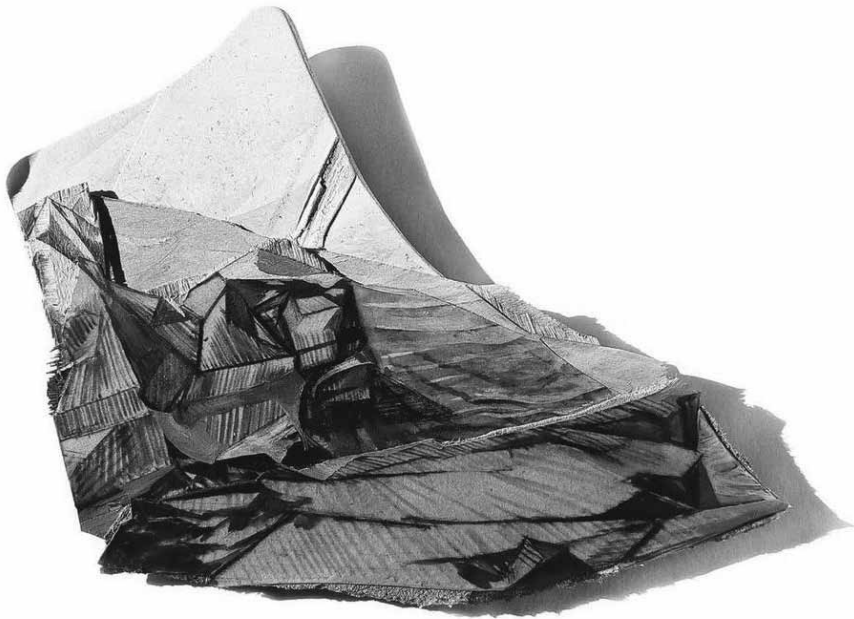
Mersch**Aufbewahrt! Literarisches Leben in Selbstzeugnissen, Dokumenten und Objekten**

Centre national de littérature (2, rue E. Servais. Tel. 32 69 55-1), bis zum 11.5., Mo. - Fr. 9h - 17h.

Alain Kleinmann est parti à la recherche des « Traces d'exil et de lumière » - jusqu'au 12 février au Musée de la Cour d'Or à Metz.



EXPO



Armin Hartenstein zeigt seine Bildobjekte: „Mes amis d'Emmanuel Bove“ - bis zum 17. Februar in der Galerie Junge Kunst in Trier.

Metz (F)

Alain Kleinmann :
Traces d'exils et de lumière
peintures, Musée de la Cour d'or - Metz Métropole (2 rue du Haut Poirier. Tél. 0033 3 87 20 13 20),
jusqu'au 12.2, me. - lu. 9h - 12h30 + 13h45 - 17h. Fermé les jours fériés.

Dumb Type :
Actions + Réflexions
installations, Centre Pompidou-Metz (1, parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39),
jusqu'au 14.5, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.

Japanorama - nouveau regard sur la création contemporaine
arts visuels, mode, graphisme, mangas, vidéos et culture populaire, Centre Pompidou-Metz (1, parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39),
jusqu'au 5.3, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.

Visites guidées tous les sa., di. + jours fériés 14h + 16h.

Prix d'art Robert Schuman
exposition des 13 artistes des quatre villes de QuattroPole concourant pour le 13e prix d'art Robert Schuman, galerie de l'École supérieure d'art de Lorraine, galerie d'exposition de l'Arsenal et Saint-Pierre-aux-Nonnains (3 av. Ney et 1 rue de la Citadelle),
jusqu'au 4.3, ma. - sa. 13h - 18h, di. 14h - 18h.

Saburo Teshigawara :
Absolute Absence
NEW performance-installation, Centre Pompidou-Metz (1, parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39),
du 27.1 au 14.2, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.

Performances de Saburo Teshigawara et Rihoko Sato ces samedi 27 et dimanche 28.1 à 16h.

Niederanven

Sandra Biwer :
Dessin <=> Volume
Kulturhaus Niederanven (145, route de Trèves. Tél. 26 34 73-1),
jusqu'au 9.2, ma. - sa. 14h - 17h.

Nilvange (F)

Histoire du mouvement ouvrier
LAST CHANCE exposition du collectif « Y a personne pour leur dire », Le Gueulard (14, rue Clémenceau. Tél. 0033 3 82 85 50 71),
jusqu'au 28.1, ve. + sa. 20h - 0h30, di. 15h - 22h.

Expo concert ce vendredi 26.1 à 20h avec la chorale révolutionnaire de Verdun, Mezgo et Los Kalkanos.

Saarbrücken (D)

Berliner Skulpturenfund:
„Entartete Kunst“ im Bombenschutt
Museum für Vor- und Frühgeschichte (Schlossplatz 16. Tél. 0049 681 9 54 05-0),
bis zum 4.2., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

Öffentliche Führungen So. 15h.

Guidon Messika: Saar-Wars
originalgetreue Kostüme der „Star Wars“-Filmreihe, Historisches Museum Saar (Schlossplatz 15. Tél. 0049 681 5 06 45 01),
bis zum 13.4., Di. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

Max Böhme, Ronald Kroditsch und Franziska Maderthaler:
„Treffen sich eine Malerin und zwei Maler ...“
Galerie Neuheisel (Johannisstr. 3a. Tél. 0049 681 3 90 44 60),
bis zum 22.2., Di. 10h - 16h, Do. 13h - 19h, Sa. 11h - 13h.

Michael Riedel
Rauminstallation, Moderne Galerie des Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15. Tél. 0049 681 99 64-0),
bis zum 30.6., Di. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

Prominente Menschen aus dem Saarland - Eine Auswahl von Gräfin Elisabeth bis in das 21. Jahrhundert
Historisches Museum Saar (Schlossplatz 15. Tél. 0049 681 5 06 45 01),
bis zum 13.5., Di., Fr. - So. und Feiertage 10h - 18h, Mi. + Do. 10h - 20h, Sa. 12h - 18h.

Führungen an Sa. 15h, So. + Feiertagen 14h + 15h.
An jedem 1. Sa. im Monat Führung um 16h in arabischer Sprache.
Führungen für Kinder an So. + Feiertagen 16h.

Trier (D)

Armin Hartenstein:
„Mes amis“ d'Emmanuel Bove
kleinstformatige colligierte Bildobjekte, Galerie Junge Kunst (Karl-Marx-Str. 90. Tél. 0049 651 97 63 840),
bis zum 17.2., Sa. + So. 14h - 17h sowie nach Vereinbarung.

Roland Helmus und Johannes Oberthür:
Lichtzeichen
Malerei, Galerie im 2. Obergeschoss der Tufa (Wechselstr. 4. Tél. 0049 651 7 18 24 12),
bis zum 5.2., Di., Mi. + Fr. 14h - 17h, Do. 17h - 20h, Sa., So. und Feiertage 11h - 17h.

Rose Antony, Markus Zender und Sonja Weber:
ABstrakt ABstrahiert
Malerei, Crossover und Fotografie, KM9 - Spielplatz der Kunst (Karl-Marx-Str. 9. Tél. 0049 175 37 90 276),
bis zum 3.2., Sa. 11h - 14h.

Rundgang an diesem Samstag, dem 27.1. um 19h30.
Abschluss der Ausstellung am 3.2. um 11h.

Tétange

Anna Kriepps : Cosmic Dream
LAST CHANCE photographies, centre culturel Schungfabrik (14, rue Pierre Schiltz),
jusqu'au 28.1, ve. - di. 15h - 19h.

Vianden

Marek Raczkowski
cartoons, paintings and posters, Ancien Cinéma Café Club (23, Grand-Rue. Tél. 26 87 45 32),
until 11.2, Wed. - Fri. 13h - 0h, Sat. + Sun. 12h - 0h.

Völklingen (D)

Inka: Gold. Macht. Gott.
Weltkulturerbe Völklinger Hütte (Rathausstraße 75-79. Tél. 0049 6898 9 10 01 00),
bis zum 8.4., täglich 10h - 19h.

Wadgassen (D)

Schacht und Heim:
Eine Zeitschrift für den saarländischen Bergmann
Deutsches Zeitungsmuseum (Am Abteihof 1. Tél. 0049 6834 94 23-0),
bis zum 30.6., Di. - So. 10h - 16h.

Windhof

Denis Castellas
peintures, Ceysson & Bénétière (13-15, rue d'Arlon. Tél. 26 20 20 95),
jusqu'au 3.3, me. - sa. 12h - 18h.

Joe Fyfe :
The Sky Eats Up the Trees
techniques mixtes, Ceysson & Bénétière (13-15, rue d'Arlon. Tél. 26 20 20 95),
jusqu'au 3.3, me. - sa. 12h - 18h.

Sherman Sam : Nightclubbing
photographies, Ceysson & Bénétière (13-15, rue d'Arlon. Tél. 26 20 20 95),
jusqu'au 3.3, me. - sa. 12h - 18h.