



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

- XXXX = excellent
- XXX = bon
- XX = moyen
- X = mauvais

- Commentaires:**
- da = David Angel
 - lc = Luc Caregari
 - sh = Susanne Hangarter
 - tj = Tessie Jacobs
 - lm = Raymond Klein
 - ft = Florent Toniello
 - rw = Renée Wagener
 - dw = Danièle Weber
 - ds = Danielle Wilhelmy

Multiplex :

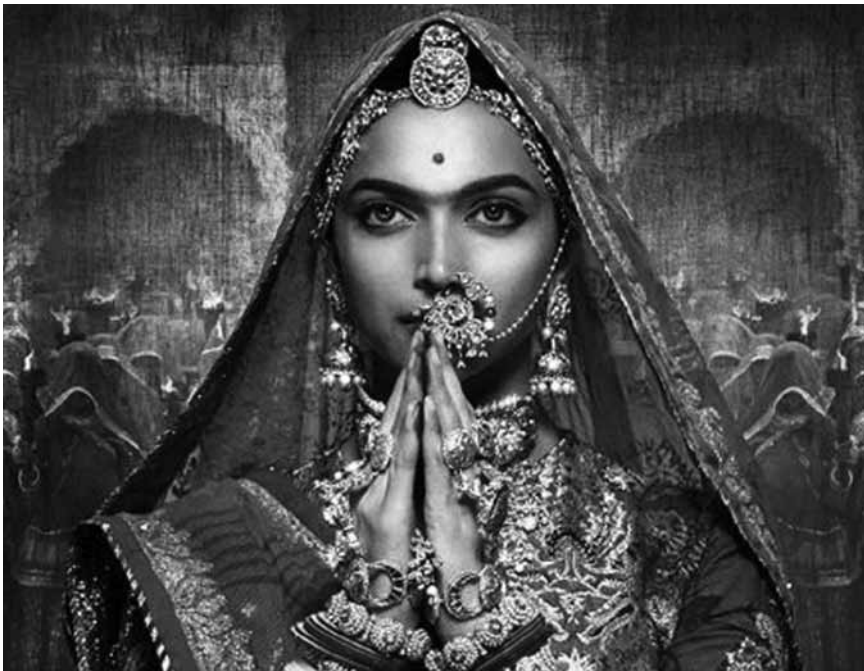
Diekirch
Scala

Esch/Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-Ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

KINO | 26.01. - 30.01.



Eine starke Frau, die sich gegen einen bitterbösen Tyrannen zur Wehr setzt : Auch das ist Bollywood – „Padmavati“ neu im Kinopolis Belval.

bollywood

Padmavati
NEW IN 2018 von Sanjay Leela Bhansali. Mit Deepika Padukone, Aditi Rao Hydari und Ranveer Singh. 160'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval

Rani Padmavati, Königin der Rajputen, gilt als eine der begehrtesten Frauen der Welt. Allerdings hat Allauddin Khilji, das brutale Oberhaupt der Khilji-Dynastie, der den Thron durch den Mord an seiner Familie erobert hat, ein Auge auf die legendäre Schönheit geworfen. Kurzerhand greift er das Land der Rajputen an - nur, um die Königin zu entführen und zu seiner Frau zu machen. Doch er hat die Rechnung ohne die starke Frau gemacht.

ciné breakfast

Les nouvelles aventures de Sam le pompier
GB 2018, film d'animation pour les tout-petits de Gary Andrews. 59'. V. fr.

Utopia, 28.1 à 11h.

À travers cinq épisodes exclusifs, retrouvez Sam, le plus célèbre de tous les pompiers, et les habitants de Pontypandy pour de nouvelles aventures à vivre au cinéma !

Normandie nue
F 2018 de Philippe Le Guay. Avec François Cluzet, Toby Jones et François-Xavier Demaison. 105'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia, 28.1 à 11h.

Le hasard veut que Blake Newman, grand photographe conceptuel qui déshabille les foules, soit de passage en Normandie. Georges Balbuzard, maire de Mêle-sur-Sarthe, y voit l'occasion de sauver son village touché par la crise. Seulement voilà, aucun Normand n'est d'accord pour se mettre à nu.

The Post
USA 2018 von Steven Spielberg. Mit Meryl Streep, Tom Hanks und Sarah Paulson. 115'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia, 28.1. um 11h.

In den 1970er-Jahren übernimmt Katharine „Kay“ Graham die Washington Post und wird so zur ersten Zeitungsverlegerin der USA. Bald schon gerät sie in ihrer Position als Verlegerin, Patriotin und Geschäftsfrau in eine moralische Zwickmühle: ihr Post-Chefredakteur Ben Bradlee und sein Reporter Ben Bagdikian wollen das Recht erstreiten, die sogenannten Pentagon Papers zu veröffentlichen, welche die Pläne der US-Regierung bezüglich des Vietnamkriegs aufdecken würden.

FILMKRITIK

KINO | 26.01. - 30.01.



OUTNOWCH

Martin McDonagh

Gewalt, Gewalt und nochmals Gewalt

Tessie Jakobs

„Three Billboards outside Ebbing, Missouri“ ist ein ambitioniertes Filmprojekt mit tollem Cast. So ganz zu überzeugen weiß die Tragikomödie trotzdem nicht.

Schaut man sich einen Film von Martin McDonagh an, weiß man genau, worauf man sich einlässt: pechschwarzer Humor, spritzige Dialoge, sinnlose Gewalt und ein hervorragender Cast. Wer also gerade Lust auf diese Kombination hat, kann sich mit Filmen wie „In Bruges“ oder „7 Psychopaths“ gut aufgehoben fühlen. Auch „Three Billboards outside Ebbing, Missouri“ entspricht wieder McDonaghs etabliertem Stil. Was bei „In Bruges“ jedoch dynamisch und originell war, mutet in diesem Fall wie eine nicht so recht gelungene Nachahmung an.

Ausgangslage der Handlung sind die titelgebenden drei Werbeplakate am Rande der Stadt Ebbing im Staat Missouri. Um genau zu sein, handelt es sich dabei um einen Aufruf an den Stadtscherriff Bobby Willoughby (Woody Harrelson): „Raped while dying.“ und „And still no arrests?“, ist auf zwei der Anschlagtafeln zu lesen. In Auftrag gegeben wurden sie von Mildred Hayes (Frances McDormand), der Mutter des vergewaltigten Mordopfers. Nachdem sie sieben Monate lang keine Fortschritte in der Aufklärung des Falls feststellen konnte, sieht Mildred in dieser öffentlichen Anprangerung eine letzte Möglichkeit, etwas Bewegung in die Ermittlungen zu bringen. Die Aktion schießt allerdings weit über ihr Ziel hinaus: Nicht nur bei der örtlichen Polizei, sondern auch bei einer ganzen Reihe an Bürger*innen, sogar Mildreds eigenem Sohn (Lucas Hedges), stoßen

die Billboards auf Unverständnis und Ablehnung. Eine Kette an Ereignissen wird ausgelöst, die nicht wenige Opfer fordern wird ...

Größter Schwachpunkt von „Three Billboards“ ist, dass der Film sich zu durchkalkuliert anfühlt, um so recht zum Leben zu erwachen. Die Figuren sind Typen, die Handlungsstränge entsprechen gängigen Formeln. Da ist zum Beispiel der Polizist Jason Dixon (Sam Rockwell), ein recht generischer Bösewicht: extrem gewaltbereit und inkompetent, kurz – gefährlich. Da ist auch Mildreds Ex-Mann Charlie (John Hawkes), eine Figur, die sich hauptsächlich durch ihre Aggressivität und generelle Widerwärtigkeit auszeichnet. Beim Sheriff Willoughby scheint sich McDonagh nicht so ganz im Klaren darüber gewesen zu sein, wie er den Mann denn nun darstellen soll. Einerseits handelt es sich um einen ehrlichen, guten Menschen, der nach seiner Krebsdiagnose alles versucht, um das meiste aus der ihm noch verbleibenden Zeit herauszuholen. Andererseits nimmt er Leute wie Dixon in Schutz und der Verdacht, dass er – entgegen eigenen Aussagen – nicht alles Erdenkliche getan hat, um Angela Hayes' Mörder zu finden, hält sich hartnäckig.

Das gewisse Etwas wird dem Film einerseits durch die eiserne Standhaftigkeit und beißende Schlagfertigkeit der Protagonistin verliehen. Dass diese letztlich zur Sympathieträgerin wird, ist andererseits dem beeindruckenden Talent McDormands zu verdanken.

Doch selbst bei ihr schöpft sich die Charakterisierung schnell aus. Bereits

Mildred will, dass der Vergewaltiger und Mörder ihrer Tochter endlich gefunden wird.

ihre erste Dialogszene zeigt fast alles, was es über sie zu wissen gibt: Sie ist einfallsreich, tatkräftig und durchsetzungsfähig, hat aber auch eine empathische Seite.

All dies führt dazu, dass der Reiz des Films nach etwa einer Stunde gehörig abflaut. Die Figuren sind etabliert, und alles, was bereits erzählt wurde, wird in den restlichen 55 Minuten nur noch intensiviert. Was vor allem heißt, dass die Gewalt extremer und absurder wird.

Eine Wende gegen Ende des Films entpuppt sich als besonders bedenklich. Indem man nämlich dazu angehalten wird, mit einer zutiefst rassistischen Figur zu sympathisieren, wird zugleich verlangt, von ihren vorherigen Handlungen (u.a. dem Foltern einer schwarzen Person) abzusehen.

Das alles soll aber nicht darüber hinwegtäuschen, dass „Three Billboards ...“ ein solide gemachter Film ist: Die Dekors sind ansprechend, die Regie souverän, die Schauspieler*innen ausgezeichnet. Vor allem letztere vermögen es, den teils verstaubten Klischees und Figurentypen etwas Leben einzuhauchen.

Im Kinepolis und Utopia.

The Shape of Water

USA 2017 von Guillermo del Toro. Mit Sally Hawkins, Michael Shannon und Richard Jenkins. 123'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Utopia, 28.1. um 11h.

Die stumme Elisa ist während des Kalten Krieges in einem Hochsicherheitslabor der amerikanischen Regierung angestellt, wo sie einsam und isoliert ihrer Arbeit nachgeht. Doch als sie und ihre Kollegin und Freundin Zelda ein streng geheimes Experiment entdecken, das in dem Labor vorangetrieben wird, ändert sich Elisas Leben für immer.

Wonder Wheel

USA 2018 von Woody Allen. Mit Kate Winslet, James Belushi und Justin Timberlake. 101'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia, 28.1. um 11h.

New York in den späten 1950er-Jahren. Um dem hektischen Leben in der Innenstadt zu entfliehen, fahren die Menschen in den Vergnügungspark Coney Island an der Küste des Stadtteils Brooklyn. Hier verdienen sich Mickey Rubin als Bademeister und Humpty als Karussellbetreiber. Dessen Frau Ginny arbeitet als Kellnerin in einem nahe gelegenen Muschelrestaurant. Der unerwartete Besuch von Humptys Tochter Carolina stellt das Leben aller gehörig auf den Kopf.

extra

Le maître est l'enfant

F 2017, documentaire d'Alexandre Mourot. 100'. V.o. Enfants admis.

Utopia, 26.1 à 19h.

Alexandre Mourot, réalisateur et jeune père, regarde sa fille faire sa propre expérience du monde. S'interrogeant sur sa scolarisation prochaine, il décide d'aller tourner dans une classe d'enfants de 3 à 6 ans de la plus ancienne école Montessori de France. Dans une salle accueillante, avec des fleurs, des fruits, beaucoup de matériel, Alexandre rencontre des enfants libres de leurs mouvements et de leurs activités, qui travaillent seuls ou à plusieurs dans une ambiance étonnamment calme. Le maître est très discret. Chacun lit, fait du pain et des divisions, rit ou dort en classe.

KINO | 26.01. - 30.01.

Les contes de la mer

D/CZ/Chili 2015, courts métrages animés pour les tout-petits d'Aleksandra Zareba et Ignacio Ruiz. 45'. Sans paroles.

Prabbeli, 27.1 à 14h30.

Un programme de trois courts métrages d'animation pour découvrir le monde de la mer.

Marathon: The Maze Runner + The Scorch Trials + The Death Cure

USA 2014, 2015 + 2018 von Wes Ball. Mit Dylan O'Brien, Kaya Scodelario und Thomas Brodie-Sangster. 388'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, 28.1. um 14h.

Kompass und Sitzkissen einpacken heißt es für die sechs einhalbstündige Marathonsitzung durch die Wirren des WCKD Labyrinths.

Tosca

USA 2018 opera by Puccini, conducted by Emmanuel Villaume. Starring Sonya Yoncheva, Vittorio Grigolo and Željko Lucic. 198'. O.v. + fr. st. Live broadcast from the Metropolitan Opera, New York.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Utopia, 27.1 at 18h55.

Set in Rome at the time of Napoleon's invasion of Italy, Tosca is a roller coaster story of love, lust, murder and political intrigue. A tragic story of passion and jealousy, it tells the story of the tempestuous opera singer Floria Tosca, as she fights to save her lover Cavaradossi from the sadistic police chief Scarpia.

Pour les quinquas qui croient avoir déjà tout vu, ou qui seraient en crise : « Brillantissime » est la comédie idéale pour vous distraire - nouveau au Kinepolis Kirchberg.



Victoria

D 2015 von Sebastian Schipper. Mit Laia Costa, Frederick Lau und Franz Rogowski. 134'. O.-Ton, fr. Ut. Ab 12. Vorführung im Rahmen des „Cycle catalan“.

Utopia, 29.1. um 21h.

Mitten in der Nacht lernt die junge Spanierin Victoria vor einem Club in Berlin die vier Freunde Sonne, Boxer, Blinker und Fuß kennen. Schnell kommen sich die Frau aus Madrid und der draufgängerische Sonne näher. Um eine Schuld bei Gangster Andi begleichen zu können, sehen sich die vier gezwungen, eine krumme Sache durchzuziehen. Als einer aus der Gruppe unerwartet ausfällt, soll ausgerechnet Victoria als Fahrerin einspringen.

*** Einer der besten Filme des Jahres 2015. (lc)

vorpremiere

Les Tuche 3

F 2018 de Olivier Baroux. Avec Jean-Paul Rouve, Isabelle Nanty et Claire Nadeau. 92'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg, 28.1 à 16h30.

Jeff Tuche se réjouit de l'arrivée du TGV dans son cher village. Malheureusement, le train à grande vitesse ne fait que passer, sans s'arrêter à Bouzolles. Déçu, il tente de joindre le président de la République pour que son village ne reste pas isolé du reste du territoire. Sans réponse de l'Élysée, Jeff ne voit plus qu'une seule solution pour se faire



En dehors des vacances, faites profiter vos petit-e-s de l'océan avec les trois courts métrages « Les contes de la mer » - le 27 janvier au Prabbeli.

entendre : se présenter à l'élection présidentielle.

Maze Runner 3: Death Cure

USA 2018 von Wes Ball. Mit Dylan O'Brien, Kaya Scodelario und Thomas Brodie-Sangster. 141'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, 26.1. um 21h30, 27.1. um 16h.

Thomas, seine Freunde und die Widerstandskämpfer von The Right Arm haben sich der mächtigen Organisation WCKD gestellt und wissen nun, warum die „Auserwählten“ so hartnäckig verfolgt werden - in ihnen steckt der Schlüssel zu einem Heilmittel für ein Virus, das „der Brand“ genannt wird und dem der Großteil der Menschheit bereits zum Opfer gefallen ist.

programm

24 hours to live

USA 2017 von Brian Smrz. Mit Ethan Hawke, Paul Anderson und Rutger Hauer. 93'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

CIA-Agent Travis Conrad hat alles für seinen Arbeitgeber geopfert - erst seine Familie und schließlich sogar sein eigenes Leben. Doch plötzlich erwacht er und ist auf mysteriöse Weise wiederbelebt, um eine allerletzte Mission zu erfüllen. Dafür bleiben ihm

jedoch lediglich 24 Stunden, was ein unaufhaltsam ablaufender Countdown auf seinem Unterarm deutlich macht. Sobald dort die Null steht heißt es zum zweiten Mal: Ruhe in Frieden, Travis Conrad. Doch dazu will er es nicht kommen lassen.

Aala Kaf Ifrit

(La belle et la meute) Tunisie/F/S/N/Liban/Qatar/CH 2017 de Kaouther Ben Hania. Avec Mariam Al Ferjani, Ghanem Zrelli et Noomane Hamda. 100'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Lors d'une fête étudiante, Mariam, jeune Tunisienne, croise le regard de Youssef. Quelques heures plus tard, Mariam erre dans la rue en état de choc. Commence pour elle une longue nuit durant laquelle elle va devoir lutter pour le respect de ses droits et de sa dignité. Mais comment peut-on obtenir justice quand celle-ci se trouve du côté des bourreaux ?

All the Money in the World

USA 2017 von Ridley Scott. Mit Mark Wahlberg, Michelle Williams und Christopher Plummer. 132'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

In den 1970ern brütet eine paramilitärische Organisation der linken Szene, zu der auch Mitglieder der Mafia gehören, in Italien einen Kidnapping-Plan aus: Sie entführen den Enkel des milliarden schweren Öl-Magnaten J. Paul Getty, um von dem

KINO | 26.01. - 30.01.



Ai Weiwei ist zwar sicher nicht der erste Künstler, der sich mit der Flüchtlingskrise befasst, aber seine Stimme wird „Human Flow“ sicher einiges an Gewicht verleihen – neu im Utopia.

Mann, der zu den reichsten der Welt gehört, ein Lösegeld zu erpressen. Gail Harris, die Mutter des Entführten, versucht, Getty mithilfe von Fletcher Chase zur Zahlung zu bewegen, doch als er sich weigert, laufen die Ereignisse aus dem Ruder.

✂ Si le sieur Ridley Scott n'est pas en train de nous envoyer ses aliens à nos trousses, il nous fait peur avec un autre monstre bien plus réel : le capitalisme. L'histoire de l'enlèvement, basée sur des faits réels, du petit-fils du magnat du pétrole J. P. Getty dans les années 1970 en Italie nous montre toute la froideur émotionnelle que provoque la richesse démesurée. Une belle leçon d'(in)humanité en tout cas. (lc)

Aus dem Nichts

D/F 2017 von Fatih Akin.
Mit Diane Kruger, Denis Moschitto und Numan Acar. 106'. O.-Ton. Ab 16.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Utopia

In nur einem Augenblick verändert sich Katja Sekercis Leben aus dem Nichts heraus für immer: Bei einem Anschlag explodiert eine Bombe und tötet ihren Ehemann Nuri und ihren

Sohn Rocco. Sie versinkt darauf in Trauer und kann nur mit Drogen ihren Schmerz betäuben. Dann aber nimmt die Polizei zwei Verdächtige als Täter für das Attentat ins Visier: Edda und André Möller - ein junges Paar mit Neonazi-Hintergrund.

✂✂✂ Der Film zeigt die Ohnmacht, den Schmerz und die tiefe Trauer einer einzelnen Frau gegenüber willkürlicher Gewalt von rechts und die gesellschaftlichen Abgründe, die diese Gewalt erst möglich machen. Aufwühlend bis zum bitteren Ende. (sh)

Brillantissime

NEW F 2018 de et avec Michèle Laroque. Avec Kad Merad et Françoise Fabian. 95'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Kirchberg

Angela pense avoir une vie idéale. Elle vit à Nice, dans un bel appartement, avec un beau mari et une charmante ado. Mais le soir de Noël, sa fille la laisse pour rejoindre son petit copain, son mari la quitte et sa meilleure amie préfère prendre des somnifères plutôt que de passer la soirée avec elle. Angela n'a plus d'autre choix que celui de se reconstruire... et ce n'est pas

simple avec une mère tyrannique, une meilleure amie hystérique et un psy aux méthodes expérimentales.

Coco

USA 2017, Animationsfilm von Lee Unkrich und Adrian Molina. 100'. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala, Starlight, Sura

Miguel ist zwölf Jahre alt und ein großer Fan von Musik - aber leider hasst seine Schusterfamilie alles, was mit Tönen und Instrumenten zu tun hat. Doch Familie hin oder her - Miguel will seinem Idol, dem Sänger Ernesto de la Cruz, trotzdem nacheifern. Aus Versehen kommt er dabei ins Reich der Toten und betritt dadurch einen wunderschönen Ort, an dem er die Seelen seiner toten Verwandten trifft.

✂✂✂ Beileidsbekundungen gleich sind die Dialoge flach und die Handlung ist einfach gestrickt. Warum auch den Tod in Worte fassen, wenn er, ohne jemals bedrohlich oder kitschig zu wirken, so eindrucksvoll in melancholischen Szenen und poetischen Bildern kindgerecht und doch tiefgründig auf die Leinwand

gezaubert werden kann. Achtung: Taschentuchalarm! (ds)

Darkest Hour

GB 2018 von Joe Wright.
Mit Gary Oldman, Kristin Scott Thomas und Ben Mendelsohn. 126'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg, Utopia

In seiner wohl dunkelsten Stunde als Premier muss Winston Churchill den baldigen Einmarsch der Nazis verhindern, sich gegenüber seiner eigenen Partei und dem skeptischen König George VI. durchsetzen, seine Nation vereinen, kurz: den Lauf der Geschichte entscheidend ändern.

✂✂✂ La performance de Gary Oldman en Winston Churchill torturé, arrogant, solitaire mais tellement fondateur d'espoir face à la menace nazie est une des plus fulgurantes jamais réalisées. (lc)

Dieses bescheuerte Herz

D 2017 von Marc Rothemund.
Mit Elyas M'Barek, Philip Schwarz und Nadine Wrietz. 106'. O.-Ton. Für alle.

Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Lenny, der fast 30-jährige Sohn eines Herzspezialisten, führt ein unbeschwertes Leben in Saus und Braus. Feiern, Geld ausgeben und nichts tun stehen bei ihm auf der Tagesordnung. Als sein Vater ihm die Kreditkarte sperrt, hat er nur eine Chance, sein altes Leben wieder zurückzubekommen: Er muss sich um den seit seiner Geburt schwer herzkranken 15-jährigen David kümmern.

Downsizing

USA 2018 von Alexander Payne.
Mit Matt Damon, Kristen Wiig und Christoph Waltz. 136'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg

In der nicht so fernen Zukunft kämpft die Menschheit gegen den Über-Konsum an. Die natürlichen Ressourcen des Planeten werden rapide aufgebraucht. Um dagegen anzugehen, lassen sich viele Menschen selbst schrumpfen, da sie auf diese Weise weniger Ressourcen verbrauchen und ihr Lebensstandard sich drastisch verbessert. Paul Safranek und seine Frau Audrey entschließen sich, diesen irreversiblen Schritt ebenfalls zu wagen. Voir filmtipp p. 25

KINO | 26.01. - 30.01.

Ferdinand

USA 2017, Animationsfilm von Carlos Saldanha. 106'. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Der sanftmütige Stier Ferdinand führt ein glückliches Leben auf einem Bauernhof irgendwo in Spanien an der Seite seiner menschlichen Freundin Nina. Doch dann wird er von einer Biene gestochen, was ihn für einen Moment aus der Fassung bringt und dafür sorgt, dass ihn alle für ein gefährliches Tier halten. Kurzerhand wird er nach Madrid verfrachtet, wo er an Stierkämpfen teilnehmen soll. Wie kommt er aus dieser Nummer bloß wieder raus?

Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
D 2018 von Tim Trageser. Mit Oskar Keymer, Lina Huesker und Georg Sulzer. 98'. O.-Ton. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Nachdem Felix' Vater berufsbedingt mit seiner ganzen Familie nach Dubai umziehen möchte, wünscht sich der Teenager, dass er wenigstens einmal das Sagen hätte. Der Wunsch geht unerwartet in Erfüllung, als seine Eltern die Bekanntschaft mit dem Schulgeist der bösartigen Direktorin Hulda Stechbarth machen und auf Miniaturgröße geschrumpft werden. Plötzlich muss Felix die Verantwortung für seine Eltern übernehmen, was ihn vor ziemlich große Herausforderungen stellt.

Hot Dog
D 2018 von Torsten Künstler. Mit Til Schweiger, Matthias Schweighöfer und Heino Ferch. 105'. O.-Ton. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Auf den ersten Blick verbindet Luke und Theo nicht viel miteinander. Luke, ein GSG-10-Ermittler, beseitigt Probleme am liebsten mit roher Gewalt. Der schüchterne Theo, der endlich kein Schreibtisch-Polizist mehr sein will, verlässt sich auf seinen scharfen Verstand. Und dennoch sind die beiden gegensätzlichen Männer zur Zusammenarbeit gezwungen, als es gilt, die entführte Präsidententochter Mascha zu befreien.

Human Flow

NEW D 2017, Dokumentarfilm von Ai Weiwei. 140'. O.-Ton. Ab 6.

Utopia
Hungersnöte, Kriege und Naturkatastrophen führen zur Umstrukturierung auf der ganzen Welt und zwingen Massen an Menschen dazu, ihre inzwischen unbewohnbare Heimat zu verlassen. Der Film „Human Flow“ lässt die Betroffenen in Interviews zu Wort kommen. Filmemacher, Künstler und Produzent des Films Ai Weiwei versucht damit, auf eine der größten gesellschaftlichen Herausforderungen unserer Zeit aufmerksam zu machen.

Insidious 4: The Last Key
USA 2018 von Adam Robitel. Mit Lin Shaye, Leigh Whannell und Angus Sampson. 104'. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala
Parapsychologin Elise muss sich in ihrem Elternhaus in New Mexiko ihrer Vergangenheit und ihrer größten Angst stellen und es mit einer unsterblichen Kreatur namens Key Face aufnehmen, einem Dämon, den sie als Kind versehentlich befreite. Sollte ihr das gelingen, sind all die von Key Face gefangenen Seelen frei, doch sollte sie scheitern, wird auch Elises Geist für immer der Verdammnis anheimfallen.

Jumanji: Welcome to the Jungle
USA 2017 von Jake Kasdan. Mit Dwayne Johnson, Jack Black und Kevin Hart. 119'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Die Magie von Jumanji macht sich vier jugendliche Highschool-Nachsitzer zu eigen, die im Keller ihrer Schule ein Videospiel mit Rätseln, Fallen, Nashörnern und Schlangen finden. Als das Dschungelabenteuer die Kinder in seine Welt saugt, verwandeln sich diese in Figuren des Spiels.

La Cordillera
Argentine/E/F 2018 de Santiago Mitre. Avec Ricardo Darin, Dolores Fonzi et Érica Rivas. 114'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia
Au cours d'un sommet rassemblant l'ensemble des chefs d'État latino-américains dans un hôtel isolé de la

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Aus dem Nichts
Dieses bescheuerte Herz
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
Hot Dog
Suburbicon
Wonderstruck

DIEKIRCH / SCALA

Coco
Dieses bescheuerte Herz
Ferdinand
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
Hot Dog
Insidious 4: The Last Key
Jumanji: Welcome to the Jungle
Léif kleng Déiercher
Paddington 2
Pitch Perfect 3
The Greatest Showman
The Post
Wonder

DUDELANGE / STARLIGHT

Aus dem Nichts
Coco
Dieses bescheuerte Herz
Ferdinand
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
Hot Dog
Jumanji: Welcome to the Jungle
Léif kleng Déiercher
Murder on the Orient Express
Star Wars: The Last Jedi
Suburbicon
The Greatest Showman
Wonderstruck

ECHTERNACH / SURA

Coco
Dieses bescheuerte Herz
Ferdinand
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
Hot Dog
Jumanji: Welcome to the Jungle
Léif kleng Déiercher
Star Wars: The Last Jedi
Suburbicon
The Greatest Showman
Victoria and Abdul
Wonderstruck

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Aus dem Nichts
Dieses bescheuerte Herz
Ferdinand
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
Léif kleng Déiercher
Paddington 2
Star Wars: The Last Jedi
The Greatest Showman
Wonderstruck

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Ferdinand
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
Hot Dog
Jumanji: Welcome to the Jungle
Léif kleng Déiercher
Star Wars: The Last Jedi
The Commuter
The Post

RUMELANGE / KURSAAL

Ferdinand
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
Hot Dog
Jumanji: Welcome to the Jungle
Léif kleng Déiercher
The Commuter
The Post

TROISVIERGES / ORION

Aus dem Nichts
Dieses bescheuerte Herz
Ferdinand
Hot Dog
Suburbicon
Wonderstruck

WILTZ / PRABELLI

Aus dem Nichts
Dieses bescheuerte Herz
Ferdinand
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
Léif kleng Déiercher
Murder on the Orient Express
Suburbicon
Wonderstruck

KINO | 26.01. - 30.01.

last minute

**Phantom Thread**

USA 2018 von Paul Thomas Anderson. Mit Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps und Lesley Manville. 130'. O-Ton + Ut. Ab 12. Vorführung in Anwesenheit von Vicky Krieps.

Kinopolis Kirchberg, 1.2. um 19h.

Im London der 1950er-Jahre trifft der berühmte, alleinstehende Modedesigner Reynolds Woodcock auf Alma, eine willensstarke Frau, die nicht nur seine Geliebte wird, sondern auch seine größte Inspiration. Aber Alma will nicht nur der Ton in den Händen des großen Künstlers sein, sie stellt Reynolds vor die Herausforderung, einen anderen Menschen mit einer starken Persönlichkeit an seiner Seite zu akzeptieren. Das sorgsam kontrollierte Leben des Designers droht aus den Fugen zu geraten.

cordillere des Andes, Hernán Blanco, le président argentin, est rattrapé par une affaire de corruption impliquant sa fille. Alors qu'il se démène pour échapper au scandale qui menace sa carrière et sa famille, il doit aussi se battre pour conclure un accord primordial pour son pays.

La promesse de l'aube

F 2017 d'Éric Barbier. Avec Pierre Niney, Charlotte Gainsbourg et Didier Bourdon. 130'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

De son enfance difficile en Pologne en passant par son adolescence sous le soleil de Nice, jusqu'à ses exploits d'aviateur en Afrique pendant la Seconde Guerre mondiale... Romain Gary a vécu une vie extraordinaire. Mais cet acharnement à vivre mille vies, à devenir un grand homme et un écrivain célèbre, c'est à Nina, sa mère, qu'il le doit. C'est l'amour fou de cette mère attachante et excentrique qui fera de lui un des romanciers majeurs du 20e siècle, à la vie pleine de rebondissements, de passions et de mystères. Mais cet amour maternel sans bornes sera aussi son fardeau pour la vie.

✖ La biographie filmée mise tout sur l'oppression par l'amour maternel du jeune Romain Kacew, qui deviendra Romain Gary - en le présentant comme un aventurier malgré lui et en délaissant les nuances qui en ont fait un écrivain majeur. Un beau téléfilm, mais sans plus. (lc)

Le brio

F 2017 d'Yvan Attal. Avec Daniel Auteuil, Camélia Jordana et Yasin Houicha. 95'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Neïla Salah a grandi à Créteil et rêve de devenir avocate. Inscrite à la grande université parisienne d'Assas, elle se confronte dès le premier jour à Pierre Mazard, professeur connu pour ses provocations et ses dérapages. Pour se racheter une conduite, ce dernier accepte de préparer Neïla au prestigieux concours d'éloquence. À la fois cynique et exigeant, Pierre pourrait devenir le mentor dont elle a besoin. Encore faut-il qu'ils parviennent tous les deux à dépasser leurs préjugés.

Léif kleng Déiercher

(Drôles de petites bêtes) F/L 2017, Animationsfilm von Antoon Krings an Arnaud Bouron. 77'. Fir jiddwereen.

Cinémaacher, Kinopolis Belval, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Am Duerf vun de klengen Déiercher ass alles an der Rei. Jiddwereen ass zefridden a frou a geet sengen Aufgaben no. Bis, jo bis de Gilles Grill opdaucht an op eng Kéier d'Beiekinnigin Josephine verschwénnt an hir Kusinn den Troun iwwerhëlt. Séier ass dee Schëllegen am lëschtigen Heesprénger fonnt. Deen awer mécht sech mat sengen neie Kollegen, dem Luss Laus an der Betty

Bei op déi geféierlech Sich no der Kinnigin.

Molly's Game

USA 2017 von Aaron Sorkin. Mit Jessica Chastain, Idris Elba und Kevin Costner. 140'. O-Ton + Ut. Ab 12. Nach der Autobiografie von Molly Bloom.

Kinopolis Kirchberg

Molly Bloom lässt ihre Laufbahn als Skifahrerin und Olympia-Hoffnung hinter sich, als sie zu einer erfolgreichen Unternehmerin wird. Ihre mit hohem Einsatz bestrittenen internationalen Underground-Poker-Turniere sorgen dafür, dass sie zur beliebten Anlaufstelle für die Reichen und Schönen, insbesondere in Hollywood, avanciert. Doch ihre Aktivitäten lassen sie zu einem Ziel des FBI werden. Ihr einziger Verbündeter ist ihr Anwalt Harlie Jaffey, der ahnt, dass in Bloom mehr steckt als in den Boulevard-Blättern geschrieben steht. ✖✖ Au fond, il y a beaucoup à discuter après une séance de « Molly's Game ». N'est-ce pas ce qu'on est en droit de demander au cinéma, lorsqu'on veut plus que de l'« entertainment » ? Malgré ses travers agaçants parfois, le film penche donc plutôt du bon côté de la balance. (ft)

Murder on the Orient Express

USA 2017 von und mit Kenneth Branagh. Mit Johnny Depp, Penélope Cruz und Willem Dafoe. 114'. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, Prabbeli, Starlight, Utopia

Der Orient-Express ist ein Luxus-Zug, der zwischen Istanbul und Calais verkehrt. Als der belgische Privatdetektiv Hercule Poirot in einer dringenden Angelegenheit nach London beordert wird, bucht er dort ein Abteil und ahnt nicht, dass sein nächster Fall bereits an Bord auf ihn wartet. ✖ Aïe, Kenneth Branagh se met au grandiloquent avec un casting de stars... qui font tout pour montrer qu'aucune ne tire la couverture à elle ! Peu novateur et n'apportant au fond pas grand-chose à une histoire déjà connue, le film est pourtant une petite douceur sucrée d'hiver qu'on peut aimer goûter, sans trop réfléchir, avec un soupçon de culpabilité. (ft)

Normandie nue

NEW F 2018 de Philippe Le Guay. Avec François Cluzet, Toby Jones et François-Xavier Demaison. 105'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Voir sous ciné breakfast.

Paddington 2

GB/F 2017 von Paul King. Mit Hugh Bonneville, Sally Hawkins und Hugh Grant. 107'. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala

Er trägt Schlapphut, Dufflecoat und ist ziemlich behaart: Der liebenswerte Bär Paddington hat bei Mr. und Mrs. Brown sowie deren Kindern Judy und Jonathan ein Zuhause gefunden und sich mittlerweile auch in der Nachbarschaft durch seine höfliche, zuvorkommende und immer fröhliche Art zum beliebten Mitglied gemausert. Als der 100. Geburtstag von Tante Lucy vor der Tür steht, sucht Paddington nach einem passenden Geschenk.

Pitch Perfect 3

USA 2017 von Trish Sie. Mit Anna Kendrick, Rebel Wilson und Hailee Steinfeld. 93'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala

Nach ihrem Uni-Abschluss versuchen sich die „Barden Bellas“ mehr schlecht als recht in der Arbeitswelt durchzuschlagen. Mit jedem Rückschlag steigt die Sehnsucht nach gemeinsamen Auftritten. Dann hat Aubrey die zündende Idee: Die A-capella-Gruppe soll am vom Militär organisierten Unterhaltungsprogramm für die im Ausland stationierten US-Truppen teilnehmen.

Star Wars: The Last Jedi

USA 2017 von Rian Johnson. Mit Daisy Ridley, John Boyega und Oscar Isaac. 150'. Ab 12.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Starlight, Sura, Waasserhaus

Nachdem Rey, Finn, Poe und der Rest des Widerstands die Starkiller-Basis der Ersten Ordnung zerstört haben, finden sie endlich Zeit, um die verheerenden Verluste der letzten Schlacht zu verarbeiten. Abseits davon konnten BB-8 und R2-D2 die verschollenen Bestandteile der Karte, die zu Luke Skywalker führt,

KINO | 26.01. - 30.01.



Faut pas les fâcher, les paysans normands. Sinon, soit ils envahissent la Grande-Bretagne, soit ils se foutent à poil : « Normandie nue », nouveau à l'Utopia.

zusammenfügen, woraufhin sich Rey auf den Weg zum Wasserplaneten Ahch-To macht.

❖❖ « Star Wars 8 » donne un autre ton à toute la saga et donne une place à l'époque contemporaine qu'elle reflète très bien à certains instants. (lc)

Suburbicon

USA 2017 von George Clooney.
Mit Matt Damon, Julianne Moore und Noah Jupe. 104'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura

Eine Vorstadtgemeinde in den Fünfzigern im Herzen Amerikas: Auf den ersten Blick ist alles perfekt - die Häuser sind sauber und idyllisch, die Gärten grün und gepflegt, die Menschen freundlich und zuvorkommend. Doch mit dem Einzug einer schwarzen Familie ist es vorbei mit dem eitel Sonnenschein über der bis dato komplett weißen Nachbarschaft. Mit einem mysteriösen Einbruch bei Familie Lodge, gerät die aufgesetzte Fassade entgültig ins Wanken.

❖ Ce sont les acteurs qui sont le plus mis à mal par la surambition de Clooney. Malgré leur jeu excellent, Moore et Damon semblent par moments perdus dans leurs rôles respectifs, au point où on a envie de les plaindre. « Suburbicon » démontre donc aisément que même avec les meilleurs sentiments, on peut

toujours rater son coup - même à Hollywood. (lc)

The Commuter

USA/F/GB 2018 von Jaume Collet-Serra.
Mit Liam Neeson, Vera Farmiga und Patrick Wilson. 105'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus

Seit zehn Jahren pendelt der Versicherungsmakler Michael MacCauley jeden Tag mit dem Zug nach Manhattan. Doch eines Tages, während der morgendlichen Zugfahrt, tritt eine mysteriöse Fremde mit einem zweifelhaften Anliegen an ihn heran. Er soll für die Verbrecher, für die sie arbeitet, einen unbekannten Zeugen identifizieren, bevor dieser den Endbahnhof erreicht und dort unter staatlichen Schutz gestellt wird. Doch als Michael entdeckt, was der wirkliche Plan seiner Erpresser ist, muss er eine schwierige Entscheidung treffen.

The Florida Project

USA 2018 von Sean Baker.
Mit Brooklynn Prince, Bria Vinaite und Willem Dafoe. 111'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Die sechsjährige Moonee lebt mit ihrer 22-jährigen Mutter Halley im „The Magic Castle Motel“ unweit

von Disneyworld im sonnigen Orlando, Florida. Jeden Tag kämpft die junge Mutter aufs Neue darum, die 38 Dollar für das Motelzimmer zusammenzubekommen. Dabei kann sie sich auf die tatkräftige Unterstützung ihrer Tochter verlassen. Gemeinsam verkaufen die beiden etwa billig kopiertes Parfüm an die Gäste eines nahegelegenen Nobelhotels.

❖❖❖ Mit „The Florida Project“ gelingt dem US-amerikanischen Filmemacher Sean Baker der Spagat zwischen knallhartem Sozialrealismus und leichter Unterhaltung. (tj)

The Greatest Showman

USA 2018 von Michael Gracey.
Mit Hugh Jackman, Michelle Williams und Zac Efron. 105'. Ab 6.

Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala, Starlight, Sura

Nachdem P. T. Barnum seine Arbeit verliert, treiben ihn und seine Frau Charity Existenzsorgen um. Doch dann hat der zweifache Vater eine Geschäftsidee: Er gründet ein Kuriositätenkabinett, für das er unter anderem eine bärtige Frau und einen kleinwüchsigen Mann anheuert. Doch er will seinen zahlenden Gästen nicht nur Kurioses bieten, sondern auch eine atemberaubende Show.

The Leisure Seeker

I/F 2017 de Paolo Virzì.
Avec Helen Mirren, Donald Sutherland et Christian McKay. 112'. V.o. + s.-t.
À partir de 6 ans.

Utopia

John et Ella vivent leur vieillesse dans l'ennui et les soucis de santé. Un beau jour, ils décident de sortir leur vieux camping-car et de partir vers la Floride sans rien dire à leurs enfants. Ils redécouvrent l'Amérique, conscients que ce sont leurs dernières vacances.

The Party

GB 2017 von Sally Potter. Mit Kristin Scott Thomas, Timothy Spall und Patricia Clarkson. 71'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Um ihre Ernennung zur Gesundheitsministerin im Schattenkabinett zu feiern, lädt die ehrgeizige Politikerin Janet enge Freunde und Mitstreiter in ihr Londoner Stadthaus. Als ihr Ehemann Bill mit einem brisanten Geständnis herausplatzt, nimmt die Party eine überraschende Wendung.

❖❖❖ „The Party“ erfordert höchste Konzentration, doch selbst dann lässt es sich nicht vermeiden, den ein oder anderen der pointierten One-Liner zu verpassen. Allein auf dieser Ebene betrachtet bietet „The Party“ britischen Filmgenuss vom Feinsten. Wem das nicht reicht, darf sich gerne auf Potters beißendes Porträt einer desillusionierten, zutiefst gespaltenen Gesellschaft einlassen. (tj)

FILMTIPP

Downsizing

Le plaisir de voir des monstres sacrés comme Matt Damon, Kristen Wiig, Christoph Waltz ou encore Udo Kier dans un scénario original et utopiste ne dure malheureusement pas. Après une mise en bouche assez excitante, le scénario vire à l'eau de boudin. Dommage !

Luc Caregari

Aux Kinepolis Belval et Kirchberg



KINO | 26.01. - 30.01.

CINÉMATHEQUE | 26.01. - 04.02



Die Pentagon Papers waren die Mutter aller Leaks, veröffentlicht hat sie eine Frau: In „The Post“ setzt Steven Spielberg der Washington Post Chefin Katherine Graham ein Denkmal – neu im Utopia.

The Post

NEW USA 2018 von Steven Spielberg. Mit Meryl Streep, Tom Hanks und Sarah Paulson. 115'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg, Kursaal, Scala, Waasserhaus

Siehe unter ciné breakfast.

The Square

S/D/DK/F 2017 von Ruben Östlund. Mit Claes Bang, Elisabeth Moss und Dominic West. 142'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Christian lebt als alleinerziehender Vater zweier Mädchen in Stockholm und leitet dort das Staatliche Museum für zeitgenössische Kunst. Seinen hoch angesiedelten Status in Schwedens Hauptstadt nutzt er hauptsächlich für gute Zwecke, während er es schafft, selbst die eintönigsten und nichtssagenden Kunstwerke anzupreisen. Sein neuestes Projekt, genannt „The Square“, setzt sich vor allem mit sozial-politischen Themen auseinander. Es handelt sich um ein 10 mal 10 Meter großes Quadrat, in dem jedes Individuum die gleiche Stellung und die gleichen Rechte besitzt, und das Menschen zur Verantwortung erziehen soll.

✖ Mitläufertum, Abgehobenheit und Scheinheiligkeit - Ruben Östlunds Analyse der Kunstwelt im Speziellen und unserer Gesellschaft im Allgemeinen fällt recht pessimistisch aus. (tj)

Three Billboards outside Ebbing, Missouri

USA 2017 von Martin McDonagh. Mit Frances McDormand, Woody Harrelson und Sam Rockwell. 116'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, Utopia

Im beschaulichen Städtchen Ebbing wird die Tochter der 50-jährigen Mildred Hayes ermordet aufgefunden. Die örtliche Polizei rund um Sheriff Bill Willoughby und dessen Protégé Officer Jason Dixon verwendet jedoch wenig Mühe darauf, den Fall aufzuklären. Aus Wut über das Verhalten der Ordnungshüter nimmt Mildred die Suche nach dem Killer ihrer Tochter daraufhin selbst in die Hand. Zugleich erklärt sie dem Sheriff den Krieg, indem sie am Highway nahe der Stadt auf drei großformatigen provokativen Werbetafeln seine Polizei öffentlich für ihr Nicht-Handeln kritisiert. Dadurch entfacht sie allerdings ein regelrechtes Feuerwerk der Empörung in Sachen Rassismus, Unfähigkeit und Korruption. Siehe Artikel S. 20

Victoria and Abdul

GB/USA 2017 von Stephen Frears. Mit Judi Dench, Ali Fazal und Eddie Izzard. 112'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Sura

Im Jahr 1887 feiert die britische Königin Victoria mit einem prachtvollen Fest ihr 50. Thronjubiläum. Während der Feierlichkeiten lernt die Monarchin den jungen indischen Bediensteten Abdul Karim kennen, der extra anlässlich des Jubiläums nach Großbritannien gereist ist. Nur kurze

Zeit später nimmt die exzentrische Königin den jungen Inder in ihr Gefolge auf, was ihre Familie und ihre Berater ebenso verblüfft wie vor den Kopf stößt.

✂ Malgré ses intentions humanistes, ce mélodrame sirupeux ignore la réalité sanglante du « temps béni des colonies ». Bref, si vous aimez Michel Sardou, ce film est pour vous... sinon laissez tomber ! (lc)

Wonder

USA 2017 von Stephen Chbosky. Mit Julia Roberts, Jacob Tremblay und Owen Wilson. 113'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

Betrachtet man August „Auggie“ Pullman nach rein äußerlichen Gesichtspunkten, fällt es schwer, ihn als einen normalen Jungen zu bezeichnen: Von Geburt an ist er von massiven Entstellungen im Gesicht gezeichnet. Bisher wurde er deswegen von seinen Eltern Isabel und Nate mehr oder weniger von der Außenwelt abgeschottet, doch das soll sich mit dem neuen Schuljahr ändern, denn Auggie wird dann die fünfte Klasse der Beecher Prep School besuchen.

Wonderstruck

REPRISE USA 2017 von Todd Haynes. Mit Oakes Fegley, Millicent Simmonds und Julianne Moore. 117'. O.-Ton + Ut. Ab 12. Nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Brian Selznick.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura

Ben und Rose, zwei Kinder aus verschiedenen Zeitepochen, wünschen sich, dass ihre Leben anders verlaufen würden. Während der Junge seinen Vater sucht, den er nie kennengelernt hat, träumt das Mädchen immer wieder von einer mysteriösen Schauspielerin, über die sie in ihrem Notizbuch schreibt. Als Ben zuhause einen Hinweis entdeckt und Rose einen Zeitungsartikel liest, der ihre Neugierde weckt, machen sich beide auf die Suche nach dem, was sie sich am meisten wünschen - und landen schließlich in New York.

cinémathèque

The Snapper

GB 1993 von Stephen Frears. Mit Colm Meaney, Tina Kellegher und Ruth McCabe. 91'. O.-Ton + dt. und fr. Ut. Nach dem gleichnamigen Roman von Roddy Doyle.

Fr, 26.1., 18h30.

Sharon Curley ist ein zwanzigjähriges Mädchen, unverheiratet und in einem kleinen Dubliner Vorort zu Hause. Außerdem hat sie gerade festgestellt, dass sie ein Kind erwartet. Ihrer Familie will sie den Namen des Vaters allerdings nicht preisgeben, da es sich dabei unglücklicherweise um eine Person handelt, die sie überhaupt nicht ausstehen kann.

Maharadjahens yndlingshustru

(The Maharajah's Favourite Wife) DK 1917 von Robert Dinesen. Mit Edith Borré, Kai Heimann und Lilly Jacobson. 64'. Dänische Zwischentitel mit eng. Übers. Live Begleitung am Klavier.

Fr, 26.1., 20h30.

An einem luxuriösen Badeort, den hauptsächlich betuchte Europäer besuchen, lernt die junge Offizierstochter Elly von Langen den enigmatischen Maharadscha von Bhagalpur kennen. Nur allzu willig folgt sie dem interessanten Fremden in seinen indischen Palast. Zu ihrer Bestürzung stellt sie fest, dass ihr Traummann sich einen ganzen Harem hält.

The Englishman Who Went up a Hill but Came down a Mountain

GB 1994 von Christopher Monger. Mit Hugh Grant, Robert Pugh und Robert Blythe. 95'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 27.1., 19h.

Pech für ein Dorf in Wales: 1917 wollen der englische Kartograf George Garrad und sein junger Assistent Reginald Anson die Anhöhe hinter dem Dorf ausmessen. Die Dorfbewohner haben sie bisher als Berg geführt und sind sehr stolz auf diesen angeblich ersten Berg in Wales. Doch das Eintreffen der Engländer könnte die Kategorisierung ad absurdum führen, weil der Hügel nicht hoch genug ist, um per Definition ein Berg zu sein.

CINÉMATHEQUE | 26.01. - 04.02

Punch-Drunk-Love

USA 2002 von Paul Thomas Anderson.
Mit Adam Sandler, Emily Watson und Philip Seymour Hoffman. 95'.
O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 27.1., 21h30.

Barry Egan fristet ein eintöniges Dasein als schüchterner Kleinunternehmer. Sein Alltag als Versager wird jedoch durchbrochen, als er vom Chef eines Erotik-Konzerns erpresst wird und eine Liebesbekanntschaft macht.

The Iron Giant

USA 1999, Zeichentrickfilm von Brad Bird. 86'. Fr. Version.

So, 28.1., 15h.

Der neunjährige Hogarth Hughes freundet sich mit einem unschuldigen Riesenroboter aus dem All an, doch die Regierung will den außerirdischen Besuch unbedingt zerstören und schickt den paranoiden Regierungsbeamten Kent Mansley in die kleine Stadt.

Mystic River

USA 2003 von Clint Eastwood.
Mit Sean Penn, Kevin Bacon und Laurence Fishburne. 138'.
O.-Ton + fr. Ut.

So, 28.1., 17h.

Jimmy, Dave und Sean waren in ihrer Jugend dicke Freunde. Doch dann wurde Dave von der Straße weg entführt und brutal von zwei Männern vergewaltigt. Plötzlich war nichts mehr wie vorher. 25 Jahre später haben die Männer ihre Freundschaft längst vergessen, als sich ihre Wege im gleichen heruntergekommenen Vorort von Boston wieder kreuzen.

Akibiyori

(Spätherbst) J 1960 von Yasujiro Ozu.
Mit Setsuko Hara und Yoko Tsukasa. 128'.
O.-Ton + fr. Ut. Im Rahmen der „Université populaire du Cinéma“.

So, 28.1., 20h30.

Die Witwe Akiko beschließt ihre Tochter Ayako zu vermählen. Diese zeigt jedoch kein Interesse an einer Hochzeit. Akiko stellt Ayako mit der Hilfe von drei Freunden ihres verstorbenen Mannes einige Kandidaten vor. Ayako möchte jedoch nicht, dass ihre Mutter nach einer Hochzeit alleine lebt. Also entschließen sich die drei Männer, auch Akiko zu vermählen.

La règle du jeu

F 1939 de et avec Jean Renoir.
Avec Roland Toutain et Dalio. 110'. V.o.
Avant la projection, ciné-conférence ponctuée d'extraits de films par Laurent Jullier : « Morale : Renoir - ou comment le cinéma donne à chacun ses raisons ». Dans le cadre de l'« Université populaire du cinéma ».

Mo, 29.1., 19h.

Le marquis de La Chesnaye organise une partie de chasse sur son domaine de Sologne. Un pléiade d'invités arrive au château dont André Jurieu, héros national depuis sa traversée de l'Atlantique en 23 heures. Un exploit réalisé pour les beaux yeux de la marquise Christine de La Chesnaye, en vain. Dans une société où nobles et domestiques sont soumis à la règle des conventions, Jurieu, par cet amour, bouleverse le jeu.

The Invisible Man

USA 1933 von James Whale.
Mit Claude Rains, Gloria Stuart und William Harrigan. 71'.
O.-Ton + fr. Ut.

Di, 30.1., 18h30.

Dr. Jack Griffin hat ein Serum entdeckt, das ihn unsichtbar macht. Von Bandagen umwickelt, die Augen hinter einer dunklen Sonnenbrille verborgen, begibt er sich in ein kleines englisches Dorf, um seine Entdeckung

geheim zu halten. Aber das Mittel, das ihn unsichtbar macht, treibt ihn allmählich auch zu unaussprechlich grausamen Taten.

Minnie and Moskowitz

USA 1971 von John Cassavetes.
Mit Gena Rowlands, Seymour Cassel und Timothy Carey. 114'.
O.-Ton + fr. Ut.

Di, 30.1., 20h30.

Der Parkhauswächter Seymour Moskowitz lebt ein tristes und monotones Leben. Eines Tages beschließt er, einen Neuanfang zu wagen, leiht sich Geld von seiner Mutter Sheba und zieht von New York nach Los Angeles. Auf einem Parkplatz begegnet ihm die schöne, wohlhabende und gebildete Minnie, in die er sich augenblicklich Hals über Kopf verliebt. Doch seine Traumfrau verhält sich ihm gegenüber mehr als abweisend.

Husbands

USA 1970 von und mit John Cassavetes.
Mit Ben Gazzara und Peter Falk. 131'.
O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 31.1., 18h30.

Gus, Harry und Archie, drei Männer im besten Alter, leben mit ihren Gattinnen in New Yorker Vororten. Der Tod eines gemeinsamen Freundes

bringt die Männer wieder näher zusammen und sie gönnen sich einen richtigen Männerausflug. Als sie jedoch schließlich in London landen, müssen sich die drei mit ihrer eigenen Sterblichkeit auseinandersetzen und entscheiden, wie sie den Rest ihres Lebens verbringen wollen.

The Bride of Frankenstein

USA 1935 von James Whale.
Mit Boris Karloff, Colin Clive und Valerie Hobson. 75'.
O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 31.1., 21h.

Sowohl Dr. Frankenstein als auch sein Monster überleben den Brand in der Mühle. Während das Monster die Einwohner des Dorfes erneut terrorisiert und im Wald auf einen blinden Eremiten trifft, erhält Dr. Frankenstein Besuch. Der wahnsinnige Professor Dr. Septimus Pretorius forscht ebenfalls an der Schöpfung lebendiger Kreaturen und will Dr. Frankenstein überreden, seinem Monster eine Braut zu erschaffen.

Jabberwocky

GB 1975 von Terry Gilliam. Mit Michael Palin, Terry Jones und Max Wall. 105'.
O.-Ton + fr. Ut.

Do, 1.2., 18h30.

Gar schreckliche Zeiten sind angebrochen im Königreich von Bruno dem Fragwürdigen! In der düstersten Stunde des finstersten Mittelalters treibt der gefürchtete Drache Jabberwocky mit glühenden Augen und gierigen Klauen sein schauriges Unwesen! Welchem mutigen Ritter mag es gelingen, die Bestie zu besiegen und das Königreich zu retten?

A Woman under the Influence

USA 1974 von John Cassavetes.
Mit Gena Rowlands, Peter Falk und Fred Draper. 147'.
O.-Ton + fr. Ut.

Do, 1.2., 20h30.

Mabel Longhetti hat sich darauf eingerichtet, mit ihrem Mann Nick ein Wochenende allein zu haben, aber dann muss Nick, Vorarbeiter eines städtischen Bautrupps, absagen: ein Wasserbruch hält ihn und seine Leute über Nacht draußen fest. Aus Frust zieht Mabel durch die Kneipen und landet schließlich mit einem fremden Mann im Bett. Geplagt von Schuldgefühlen versucht sie nun, Nick die perfekte Hausfrau vorzuspielen.



CINÉMATHÈQUE | 26.01. - 04.02 / AVIS

Groundhog Day
USA 1993 von Harold Ramis.
Mit Bill Murray, Andie MacDowell und Chris Elliot. 103'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 2.2., 18h30.

Phil Connors, ein misanthropischer Wettermann, muss ein paar Tage in der Provinz verbringen, um über den Marmeladentag zu berichten. Doch sein Hauptproblem liegt woanders: Er ist dazu verdammt, immer wieder denselben Tag zu durchleben.

Sans soleil
F 1983, documentaire de Chris Marker. 94'. V.o.

Fr, 2.2., 20h30.

Des lettres d'un caméraman freelance sont lues par une femme inconnue. Deux pays sont particulièrement évoqués : le Japon moderne et la Guinée-Bissau après sa révolution manquée. Il s'interroge sur cette représentation du monde. Quelles images en garder ?

L'homme du train
F 2002 de Patrice Leconte.
Avec Jean Rochefort et Johnny Hallyday. 90'. V.o.

Sa, 3.2., 19h.

Un mystérieux étranger descend d'un train et fait son apparition dans une petite ville. Cet individu au visage marqué, ayant pour unique bagage un sac de voyage, entre dans une pharmacie sur le point de fermer pour acheter de l'aspirine. Il fait alors la



Es gibt Traditionen, an denen man nicht vorbeikommt: Zum Beispiel sich am 2. Februar wieder einmal „Groundhog Day“ mit Bill Murray in der Cinémathèque anzuschauen.

rencontre d'un professeur de français à la retraite qui lui propose de prendre un verre d'eau chez lui.

West Side Story
USA 1961 von Robert Wise und Jerome Robbins. Mit Natalie Wood, Richard Beymer und George Chakiris. 152'. O.-Ton + dt. und fr. Ut.

Sa, 3.2., 21h30.

Shakespeares „Romeo und Julia“ - als Musical im New York der 1950er-Jahre: Zwischen zwei rivalisierenden Gangs, den amerikanischen Jets und den puertoricanischen Sharks, tobt ein Bandenkrieg. Und der

ohnein siedende Konflikt wird noch verschärft, als Tony, früherer Anführer und Mitbegründer der Jets, und Maria, die Schwester des Sharks-Bosses, sich bei einem Discobesuch auf den ersten Blick ineinander verlieben.

The Gruffalo's Child
J/NL/CH/GB 2012, quatre courts métrages d'animation. 43'. V. fr.

So, 4.2., 15h + 16h30.

Gruffalo est devenu papa. Dorénavant, il est inquiet et soucieux pour la sécurité de son petit qui rêve d'aventure et d'exploration. Rapidement, il met en garde son

fils contre les dangers de la forêt et surtout de l'horrible créature qui y règne : la Grande Méchante Souris. En avant-programme, trois courts métrages d'animation remplis de neige et de prédateurs font écho à l'esprit du Petit Gruffalo.

Kundun
USA 1998 von Martin Scorsese.
Mit Tenzin Thuthob Tsarong, Gyurme Tethong und Tulku Jamyang Kunga Tenzin. 137'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 4.2., 17h30.

Ein kleiner Junge wird zum neuen Dalai Lama ausgerufen - dem geistigen Oberhaupt Tibets. Doch dann besetzen die Chinesen das Land. Krieg, Folter und Verschleppung bedrohen sein Leben. Wird es ihm gelingen, sich und sein Volk zu retten? Die abenteuerliche Flucht ins Exil ist der einzige Ausweg aus der Gefahr.

La chienne
F 1931 de Jean Renoir.
Avec Janie Marèse, Michel Simon et Georges Flamant. 90'. V.o. Dans le cadre de l'« Université populaire du cinéma ».

So, 4.2., 20h30.

Marié à une veuve acariâtre, M. Legrand a un violon d'Ingres : la peinture. Il tombe sous le charme de Lulu, une jeune femme exploitée par un souteneur. Celle-ci va abuser de sa crédulité et provoquer sa déchéance.

Ministère de l'Économie

Le ministère de l'Économie - Direction générale du tourisme engage pour les mois de juillet et août 2018

DES ÉTUDIANTS (M/F)

- pour assurer l'accueil dans différents bureaux d'information touristique ;
- pour assurer l'animation touristique sous la direction du coordinateur d'animation touristique régional dans les régions suivantes :
- Ardennes luxembourgeoises ;
- Mullerthal - Petite Suisse luxembourgeoise ;
- Moselle ;
- Guttland - Région Centre/Ouest ;
- Sud.

Leur mission consistera à prendre en charge les touristes désireux de passer des vacances actives et à leur faire découvrir les attraits touristiques de la région.

Les candidat(e)s devront être âgé(e)s de 18 à 26 ans, détenir un permis de conduire et avoir une voiture à disposition. Les étudiant(e)s participeront à une formation préparatoire non rémunérée.

Durée d'occupation : 1 à 2 mois.

Les demandes devront indiquer la région pour laquelle l'étudiant postule, et être **accompagnées d'un certificat de scolarité du semestre d'été 2018** (ou à remettre avant l'engagement définitif).

Elles sont à adresser au ministère de l'Économie, BP 86, L-2937 Luxembourg **pour le 10 mars 2018 au plus tard.** Pour tous renseignements supplémentaires, veuillez vous adresser au tél. 247-84781 ou envoyer un email à etudiants@eco.etat.lu

Ministère du Développement durable et des Infrastructures

Administration des bâtiments publics

Avis de marché

Procédure : européenne ouverte
Type de marché : travaux

Modalités d'ouverture des offres :
Date : 06/03/2018 Heure : 10:00
Lieu : Administration des bâtiments publics, 10, rue du Saint-Esprit, L-1475 Luxembourg

SECTION II : OBJET DU MARCHÉ

Intitulé attribué au marché :
Travaux de métallerie et serrurerie dans l'intérêt du « Centre pénitentiaire d'Uerschterhaff » à Sanem.

Description succincte du marché :

- grilles en acier, garde-corps, portes métalliques, clôtures à lamelles, cornières et autres éléments métalliques.

AVIS

Les travaux sont adjugés en bloc à prix unitaires.
La durée prévisible du marché est de 350 jours ouvrables à débiter au courant du 3e trimestre 2018.

SECTION IV : PROCÉDURE

Conditions d'obtention du cahier des charges :
Les documents de soumission peuvent être retirés via le portail des marchés publics (www.pmp.lu).
Il ne sera procédé à aucun envoi de bordereau.
La remise électronique est autorisée.

SECTION VI : RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

Autres informations :

Réception des offres : Les offres portant l'inscription « Soumission pour les travaux de métallerie et serrurerie dans l'intérêt du Centre pénitentiaire d'Uerschterhaff » sont à remettre à l'adresse prévue pour l'ouverture de la soumission conformément à la législation et à la réglementation sur les marchés publics avant les date et heure fixées pour l'ouverture.

Date d'envoi de l'avis au Journal officiel de l'U.E. : 18/01/2018

La version intégrale de l'avis n° 1800089 peut être consultée sur www.marches-publics.lu

Poste vacant

Le ministre de la Défense

cherche à s'adjoindre pour le compte de l'armée les compétences d'un **psychologue (m/f)**.

Les missions :

- réaliser l'évaluation et l'orientation du personnel civil et militaire dans le cadre du recrutement et de la constitution des unités de disponibilité opérationnelle ;
- conseiller la hiérarchie dans le domaine de la psychologie de défense ;
- préparer les militaires pour les différentes missions qui leur incombent et assurer leur suivi ainsi que celui de leurs familles ;
- assurer un appui psychologique à tout le personnel de l'armée y inclus sur un théâtre d'opération.

Conditions :

- être de nationalité luxembourgeoise ;
- jouir des droits civils et politiques ;
- ne pas avoir dépassé l'âge de 29 ans accomplis le jour de leur admission au stage ;
- être titulaire d'un master reconnu au Luxembourg en psychologie ;
- offrir les garanties de moralité requises ;
- être reconnu apte pour le service militaire par le médecin de l'armée ou son délégué ;
- réussir une formation militaire à l'étranger dans le cadre du stage.

Les avantages ainsi que le détail des pièces à fournir peuvent être consultés sur le site internet de l'armée www.armee.lu

Les intéressé(e)s sont prié(e)s de présenter leur candidature pour le 2 février 2018 au plus tard à la Direction de la défense, 6, rue de l'Ancien Athénée à L-1144 Luxembourg.

L'examen-concours d'admission au stage sera organisé du 26 février au 1er mars 2018.

Des renseignements supplémentaires peuvent être demandés auprès du département des ressources humaines de l'armée (tél. : 26 809 5316 ; 8002-4888; info@armee.lu).

Luxembourg Institute of Science and Technology (LIST)

Avis de marché

Procédure : européenne ouverte
Type de marché : travaux

Modalités d'ouverture des offres :
Date : 05/03/2018 Heure : 14:00
Lieu : l'ouverture des offres se fera le 5 mars 2018 à 14h à la Maison de l'innovation, 5 avenue des Hauts Fourneaux, L-4362 Esch-sur-Alzette.

SECTION II : OBJET DU MARCHÉ

Intitulé attribué au marché :
LIST_2018_01_PO_ELECTRICITE_BASCH.

Description succincte du marché :
Travaux d'électricité hall LIST à Bascharage.

SECTION IV : PROCÉDURE

Conditions d'obtention du cahier des charges :

Le dossier de soumission est à télécharger sur le portail des marchés publics.
<https://pmp.b2g.etat.lu/?page=entreprise.EntrepriseHome>

SECTION VI : RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

Autres informations :

Modalités visite des lieux/réunion d'information :
Une visite des lieux OBLIGATOIRE est organisée le lundi 5 février 2018 à 9h30 sur le site de Bascharage. Les soumissionnaires n'ayant pas participé à cette visite ne pourront pas remettre une offre.

Réception des offres :
La date limite de remise des offres est fixée au 5 mars 2018 à 14h.

Date d'envoi de l'avis au Journal officiel de l'U.E. : 23/01/2018

La version intégrale de l'avis n° 1800104 peut être consultée sur www.marches-publics.lu

Pour le LIST, représenté par M. Fernand Reinig, directeur général a.i.



Avis de marché

Procédure : européenne ouverte
Type de marché : travaux

Modalités d'ouverture des offres :
Date : 28/02/2018 Heure : 10:00
Lieu : Le Fonds Belval
1, avenue du Rock'n'Roll
L-4361 Esch-sur-Alzette
Tél. : +352 26840-1
Email : soumission@fonds-belval.lu

SECTION II : OBJET DU MARCHÉ

Description succincte du marché :
Soumission relative aux travaux de ventilation et rafraîchissement de la grande salle de la Rockhal à Esch-Belval.

SECTION IV : PROCÉDURE

Conditions d'obtention du cahier des charges :

Téléchargement gratuit du dossier de soumission sur le portail des marchés publics (www.pmp.lu).

SECTION VI : RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

Autres informations :

Modalités visite des lieux/réunion d'information :

La visite obligatoire aura lieu au plus tard le 9 février 2018.
Merci de contacter le Fonds Belval pour fixer un rendez-vous.

Réception des offres :

La remise électronique des offres sur le portail des marchés publics est autorisée pour cette soumission. Les offres portant l'inscription « Soumission pour... » sont à remettre à l'adresse prévue pour l'ouverture de la soumission conformément à la législation et à la réglementation sur les marchés publics avant les date et heure fixées pour l'ouverture.

Date d'envoi de l'avis au Journal officiel de l'U.E. : 18/01/2018

La version intégrale de l'avis n° 1800020 peut être consultée sur www.marches-publics.lu

Vacance de poste

La **Direction de la Santé** se propose de recruter un médecin (m/f) à plein-temps pour la Division de la médecine scolaire et de la santé des enfants et adolescents sous le statut du fonctionnaire de l'État.

Les demandes avec lettre de motivation, curriculum vitae et copies des diplômes sont à adresser pour le 19 février 2018 au plus tard à Dr Jean-Claude Schmit, Directeur de la santé Villa Louvigny, Allée Marconi, L-2120 Luxembourg.

Les renseignements relatifs au profil de poste et aux exigences particulières peuvent être consultés sur le site www.sante.public.lu
Tout renseignement supplémentaire peut être demandé par téléphone au Dr Bechara Georges Ziade tél. : +352 247-75541 ou Becharageorges.Ziade@ms.etat.lu.