



EXPO



Quel meilleur endroit pour exposer des photos de jazz qu'un magasin de vinyles ? « Jazz Now ! » de Fred Bisenius est à voir jusqu'au 23 février au Vinyl Harvest à Esch-sur-Alzette.

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance
(pl. de la Résistance. Tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette, *ma. - di. 14h - 18h. Fermé du 16.4 au 4.5.*

Musée national d'histoire naturelle
(25, rue Münster. Tél. 46 22 33-1), Luxembourg, *me. - di. 10h - 18h, ma nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.1, 1.11, 25.12 et le lendemain matin de la nuit des musées. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h30.*

Musée national d'histoire et d'art
(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 23.6, 15.8, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30.*

Lëtzebuerg City Museum
(14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 15.8, 1.11, 25 + 26.12 et le 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.*

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean
(parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), Luxembourg, *je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 23h (galeries 22h). Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 15h. Fermé le 25.12.*

Musée Dräi Eechelen
(parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), Luxembourg, *ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5., 23.6, 15.8, 1.11, 25.12, 1.1. Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30.*

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg
(18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), Luxembourg, *lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.*

The Bitter Years
(château d'eau, 1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-303), Dudelange, *me., ve. - di. 12h - 18h, je. nocturne jusqu'à 22h. Fermé jusqu'au 28.2.*

The Family of Man
(montée du Château. Tél. 92 96 57), Clervaux, *me. - di. + jours fériés 12h - 18h. Fermé jusqu'au 28.2.*

Arlon (B)

5e Biennale du livre d'artiste
reliures d'art, collages et photographies, espace Beau Site (av. de Longwy, 321. Tél. 0032 478 52 43 58), *jusqu'au 11.2, lu. - ve. 9h - 18h30, sa. 9h30 - 17h, di. 15h - 18h.*

Athus (B)

Le bon, la brute et le western
NEW anciennes affiches originales de westerns issues de la collection privée de Dominique Giet, centre culturel d'Aubange (rue du Centre, 17. Tél. 0032 63 38 95 73), *du 2.2 au 24.2, aux heures de bureau et les soirs de spectacle.*

Clervaux

Album privé
photographies de l'association « C'était où ? C'était quand ? » et des fonds de la Conserverie de Metz, jardin du Bra'Haus (9, montée du Château. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 17.5, en permanence.*

Ina Schoenenburg : De tous les noirs et blancs
Arcades II (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 18.9, en permanence.*

Olaf Otto Becker: Reading the Landscape
photographies, Échappée belle (pl. du Marché. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 29.9, en permanence.*

Pictuphotographe
travaux réalisés lors d'un workshop avec les élèves du cycle 4 de l'école fondamentale de Reuler en compagnie de l'artiste Katrin Vierkant, jardin du Parc (rue du Parc), *jusqu'au 28.9, en permanence.*

Sascha Weidner : Narratives
photographies, jardin de Lélise (montée de l'Église), *jusqu'au 13.4, en permanence.*

Sophie Hatier : Marilyn
photographies, Arcades I (Grand-Rue. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 29.9, en permanence.*

Tamas Deszo : Notes for an Epilogue
photographies, Schlassgaart (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 30.3, en permanence.*

Yvon Lambert : Histoires de frontières
photographies, jardin du Bra'Haus (9, montée du Château. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 29.9, en permanence.*

EXPO

Dudelange

Arianna Musetta et Marcin Sobolev : Double Mafia

peintures, centre d'art Dominique Lang (gare Dudelange-Ville. Tél. 51 61 21-292), jusqu'au 1.3, me. - di. 15h - 19h.

Claire Decet et Samuel François : Twenty Years from Now

photographies, centre d'art Nei Liicht (25, rue Dominique Lang. Tél. 51 61 21-292), jusqu'au 1.3, me. - di. 15h - 19h.

Serge Plagnol, Eugeniusz Minciel et Urszula Wilk : Dialogues

peintures, galerie 39 (39, rue de Hellange. Tél. 661 51 64 86), jusqu'au 13.2, ve. - di. 9h - 12h + 14h - 18h et sur rendez-vous.

Echternach

Between Shade and Darkness

Das Schicksal der Juden Luxemburgs von 1940 - 1945, Trifolion (2, porte Saint-Willibrord. Tél. 26 72 39-1), bis zum 9.2., Di. + Do. 13h - 17h und während der Veranstaltungen.

Esch

24e Salon d'auteurs du Photo Club Esch

LAST CHANCE galerie d'art du Théâtre d'Esch (122, rue de l'Alzette. Tél. 54 73 83 48-1), jusqu'au 4.2, ve. - di. 15h - 19h.

Albert Kaiser : Memento 1940-1945

linographies, Musée national de la Résistance (pl. de la Résistance. Tél. 54 84 72), jusqu'au 15.4, ma. - di. 14h - 18h.

Fred Bisenius : Jazz Now !

photographies, Vinyl Harvest Store (34, rue Victor Hugo. Tél. 691 50 42 74), jusqu'au 23.2, ma. - ve. 14h - 20h, sa. 11h - 18h.

Eupen (B)

André Butzer

Malerei, Ikob (Rotenberg 12b. Tél. 0032 87 56 01 10), bis zum 4.3., Mi. - So. 13h - 18h.

Direktorenführung am 4.3. um 15h.

Junglinster

Konsum Monsun

NEW erstaunlich Fakten iwwert onst Konsumverhalten an den Impakt op Mënsch an Ëmwelt, org. vun equiclic Lënster a Chintan, Busarrëten vun der Gemeng, vum 1.2. bis den 11.3., Dë. 7h - 13h, Më. - Fr. 12h30 - 18h30, Sa. 9h - 17h.

Luxembourg

300 Jahre Maria Theresia. Die Frau der vielen Kronen

Musée Dräi Eechelen (5, parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), bis zum 3.6., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. bis 20h.

Führungen So. 4.2. (L/D), 11.2. (F) und am 25.2. (GB) um 16h.

Brecht Debackere : Exprmntl

NEW vidéo, BlackBox du Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), du 31.1 au 2.4, me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 23h.

Visite guidée parents-bébés le 22.2 à 11h.

Drama and Tenderness

masterpieces of Flemish, Spanish and Italian baroque art from the Royal Museum of Fine Arts Antwerp, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), until 1.10.2019, Tue., Wed., Fri. - Sun. 10h - 18h, Thu. until 20h. Open until 14h on the

24.12 and until 16h30 on the 31.12. Closed on 15.8, 1.11, 25.12 and 1.1.

Guided tours on Sun. 4.2 (GB), 11.2 (F), 18.2 (P) and 25. 2 (NL/F) at 15h and on Thu. 8.2 (L/D), 15.2 (F) and 22.2 (L/D) at 18h.

« Si l'intérêt pour le baroque peut aujourd'hui sembler moindre que pour les périodes qui l'ont précédé ou suivi, cela ne veut pas dire que se replonger dans cette époque avec le contexte historique en tête ne pourrait pas avoir un effet éducatif. D'autant plus que certaines toiles sont vraiment extraordinaires de par leur finition technique, et rares à voir. Alors, si vous avez la nausée de notre époque, pourquoi ne pas se replonger dans le baroque ? » (Ic)

Fabien Giraud et Raphaël Siboni : 2045-1542 (A History of Computation)

vidéos, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), jusqu'au 15.4, me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 23h.

Visite guidée parents-bébés le 22.2 à 11h. Rencontre avec les artistes le 29.3 à 19h, sur inscription.

Voir article p. 14

Flatland/Abstractions Narratives #2

exposition collective d'une trentaine d'artistes, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 2.4, je. - lu.

10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 22h (galeries) ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F). Visite pour enfants avec grand-mère et grand-père le 12.2 à 15h. Visites en famille les 18.2 et 1.4 à 10h30.

Giovanni Gastel : Divine Ladies

photographies, galerie Clairefontaine, espace 2 (21, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 23 24), jusqu'au 3.3, ma. - ve. 10h - 18h30, sa. 10h - 17h.

Ich gehöre nirgends mehr hin

Stefan Zweigs „Schachnovelle“ - eine Geschichte aus dem Exil, Gewölbessaal Neimënster (28, rue Münster. Tél. 26 20 52-1), bis zum 8.4., täglich 11h - 18h.

„Die Ausstellung behandelt viel mehr als nur den Schriftsteller Zweig; sie ist eine anschauliche und eindringliche Mahnung, dass Unabsehbares entstehen kann, wenn Intoleranz gegen alles Intellektuelle hoffähig wird - wie es zur Zeit nicht nur in Österreich leider wieder der Fall ist.“ (Ic)

Igor Ganikowskij

NEW peintures-objets, galerie Simoncini (6, rue Notre-Dame. Tél. 47 55 15), du 9.2 au 17.3, ma. - ve. 12h - 18h, sa. 10h - 12h + 14h - 17h et sur rendez-vous.

Vernissage le 8.2 à 18h.

Tout au long de sa vie, l'illustrateur John Howe s'est efforcé de rendre réels les paysages décrits dans l'œuvre de Tolkien : « There and Back Again » est un hommage à voir au Cercle Cité du 8 février au 18 mars.



EXPOTIPP



EXPOSITION COLLECTIVE

Humain inhumain

Christophe Chohin

Le Casino accueille une nouvelle fois les artistes Fabien Giraud et Raphaël Siboni. Après avoir présenté des parties de leur œuvre « The Unmanned » en 2014, ils proposent cette fois la première saison de ce projet dans son intégralité : « 2045-1542 ». L'occasion d'en mesurer toute la cohérence.

Depuis 2014, le duo de vidéastes composé de Fabien Giraud et de Raphaël Siboni travaille sur son projet « The Unmanned ». Une série de vidéos qui pose la question de la place de l'homme dans son environnement, ou comment l'espèce a évolué.

À intervalles réguliers, le duo produit ainsi des films étranges et déroutants, faits de longs plans sans dialogues. La nature, les animaux, les bruissements des feuilles ou l'écoulement des flux sont la bande originale de ces films, parfois accompagnés d'une musique pour appuyer le propos. Le tout emballé sous la forme d'une série, narration à la mode même dans le milieu de l'art. Trois saisons sont au programme, pas une de plus.

Le résultat résonne avec force face à une actualité qui n'a de cesse de traiter des thèmes sortis tout droit de la science-fiction et devenus réels

avec le transhumanisme. Inspirés par le travail du théoricien américain Ray Kurzweil, les artistes sont partis des conclusions de sa réflexion pour construire leur œuvre.

Selon Kurzweil, 2045 sera la date de basculement de l'humanité. L'instant où les hommes n'auront plus besoin des machines autrement que pour modifier le genre humain même. Fascinés par la première scène du film de Stanley Kubrick, « 2001: A Space Odyssey », cet instant où le premier outil des hommes-singes se transforme en arme puis en vaisseau spatial, les artistes remontent ainsi le temps pour mieux s'interroger sur les théories de Kurzweil.

Chacun de leur films, d'une durée de près de trente minutes, pose ainsi la question de ce basculement. Chacun de leur films est aussi un saut dans le temps et dans l'espace, à la manière de « 2001 ». Pas le temps de s'attarder sur les détails, l'essentiel prime toujours.

Dans l'un, on découvre un cheval, sa respiration, ses muscles, qui créent une tension immédiate. Dans l'autre, un enfant, visiblement perdu dans la jungle, va d'étonnements en découvertes face à des créations humaines,

jusqu'à tenter de déchiffrer un étrange texte.

« Que se passe-t-il quand les fils engendrent les pères ? Quel genre de généalogie cela crée-t-il ? Qu'est-ce qui arrive à la morphologie du monde dans ce cas-là ? », interrogent Fabien Giraud et Raphaël Siboni. Autant de questions qui trouvent des réponses en filigrane dans les épisodes présentés au Casino. Le titre en dit d'ailleurs long sur l'ambition des artistes : « 2045-1542 (A History of Computation) ».

Ce compte à rebours commence en 2045 avec la mort de Ray Kurzweil et s'achève en 1542 avec l'arrivée des conquistadors en Californie, le lieu de naissance des théories transhumanistes. Cinq siècles mis en perspective en une saison, en huit épisodes qui traitent tour à tour du féminisme, de l'homophobie, du colonialisme. Vive ment la saison deux, qui s'annonce haletante.

Jusqu'au 15 avril au Casino.

EXPO

Intro_Architecture

NEW œuvres de 2001, Alice Haddad et Eric Marx, Kunschthaus Beim Engel (1, rue de la Loge. Tél. 22 28 40), du 2.2 au 25.2, ma. - di. 10h30 - 18h30.

John Howe : There and Back Again

NEW visions de Tolkien et d'ailleurs, Cercle Cité (pl. d'Armes. Tél. 47 96 51 33), du 9.2 au 18.3, tous les jours 11h - 19h.

Visites guidées les sa. à 15h.
Dans le cadre du Luxembourg City Film Festival.

Vernissage le 8.2 à 18h.

Laura Mannelli : The Promises of Monsters

LAST CHANCE projet de « design fiction » de la première lauréate de la bourse Indépendance, galerie Indépendance (69, rte d'Esch. Tél. 45 90 29 83), jusqu'au 2.2, ve. 8h - 18h.

« Hypnotique, le résultat est aussi étonnant de précision. »
(Christophe Chohin)

Leit an der Stad - Luxembourg Street Photography, 1950-2017

Lëtzebuerg City Museum (14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), jusqu'au 31.3.2019, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Ouvert le 24 et le 31.12 de 10h - 16h. Fermé les 25.12 et 1.1.

Visite guidée « Street Photography: A How-To » les samedis 3.2 et 17.2 à 15h. Réservation obligatoire.

Lëtzebuerg am däitschen Zollveräin 1842 - 1918

Archives nationales (plateau du Saint-Esprit. Tél. 24 78 66 60), bis de 25.5, Méi. - Fr. 8h30 - 17h30, Sa. 8h30 - 11h30.

Markus Fräger : Die Besucher

Malerei, galerie Clairefontaine, espace 1 (7, pl. de Clairefontaine. Tél. 47 23 24), bis zum 17.2., Di. - Fr. 10h - 18h30, Sa. 10h - 17h.

Mirna Sišul et Raimund Göbner

LAST CHANCE peintures, galerie Schortgen (24, rue Beaumont. Tél. 26 20 15 10), jusqu'au 7.2, ma. - sa. 10h - 18h.

EXPO

Multi-Scale Luxembourg

maquettes recueillies auprès d'architectes, d'ingénieurs, de paysagistes, de fonds et d'institutions publiques, Luxembourg Center for Architecture (1, rue de l'Académie. Tél. 42 75 55), *jusqu'au 24.2, ma. - ve. 11h - 18h, sa. 11h - 15h.*

Conférence collective

« *Architekturmaquettes haut a muer* » le 8.2 à 19h au Carré (1, rue de l'Académie, Luxembourg-Hollerich).

Orsten Groom : Larvae Smort Reign

techniques mixtes, galerie Andersen & associés (16, rue André Duchscher), *jusqu'au 2.3, lu., ma., je. + ve. 8h30 - 12h et sur rendez-vous.*

Pardon My Language

exposition collective de Wim Delvoye, Carlos Rolón/Dzine, Robert Lazzarini, Tomokazu Matsuyama, Jayson Musson et Alison Elisabeth Taylor, Zidoun & Bossuyt Gallery (6, rue Saint-Ulric. Tél. 26 29 64 49), *jusqu'au 3.3, ma. - ve. 10h - 18h, sa. 11h - 17h.*

« *Une exposition haute en couleur en somme, et bien plus structurée qu'un simple 'best of' auquel aiment s'adonner d'autres galeries.* »(lc)

Pedro Calapez : Lieux inhabitables

NEW peintures, Camões - Centre culturel portugais (4, pl. Joseph Thorn. Tél. 46 33 71-1), *du 2.2 au 9.4, lu. - ve. 9h - 17h30.*

Philippe Cognée : New Paintings

Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), *jusqu'au 24.2, ma. - sa. 11h - 18h.*

Rafael Grassi-Hidalgo : Easy Paintings

LAST CHANCE peintures, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), *jusqu'au 3.2, ve. + sa. 11h - 18h.*

Raymond Clement : Nature's Luxembourg

photographies, galerie d'art contemporain Am Tunnel (16, rue Sainte-Zithe. Tél. 40 15-20 73), *jusqu'au 18.3, lu. - ve. 9h - 17h30, di. 14h - 18h.*

« *Les photographies de Raymond Clement forcent la réflexion de*

quiconque sait dépasser le premier regard. De quoi gamberger pendant une prochaine balade dans un des trois parcs nationaux, bien entendu. » (ft)

Ruth Stoltenberg, Esther Hagenmaier und Sylvie Felgueiras: Opus Fotopreis 2017

Fotografien, chapelle de Neimënster (28, rue Münster. Tél. 26 20 52-1), *bis zum 21.2., täglich 11h - 18h.*

Stina Fisch: Today-Tomorrow

Cecil's Box (4e vitrine du Cercle Cité, rue du Curé), *jusqu'au 18.3, en permanence.*

Su-Mei Tse : Nested

sculptures, vidéos, photographies et installations, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), *jusqu'au 2.4, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 22h (galeries) ou 23h (café).*

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

Visite pour enfants avec grand-mère et grand-père le 12.2 à 15h.

Visites en famille les 18.2 et 1.4 à 10h30.

« *'Nested' est la récolte de plusieurs années de travaux variés qui ont pour point commun le rapport des hommes à la nature, avec l'utilisation de minéraux et de végétaux dans des œuvres toujours aussi étonnantes.* » (Christophe Chohin)

Time Space Continuum

photographies d'Edward Steichen en dialogue avec la peinture, Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), *jusqu'au 15.4, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.*

Visites guidées les ve. 18h (F), sa. 15h (GB) et di. 15h (L/D). Visite parents/bébés le 27.1 à 10h30.

« *L'exposition rappelle ainsi la modernité d'un artiste qui s'était affranchi tôt de l'académisme pour incarner son propre style, comme ses amis Isadora Duncan ou Constantin Brancusi. Elle permet aussi de décrypter un peu plus le secret du génie du photographe, au regard si particulier et à l'œil si affirmé.* » (Christophe Chohin)



Le peintre, graveur et illustrateur français Philippe Cognée expose ses « New Paintings » à la galerie Nosbaum & Reding encore jusqu'au 24 février.

Mersch**Aufbewahrt! Literarisches Leben in Selbstzeugnissen, Dokumenten und Objekten**

Centre national de littérature (2, rue E. Servais. Tél. 32 69 55-1), *bis zum 11.5., Mo. - Fr. 9h - 17h.*

Roger Dornseiffer et Florence Hoffmann : Trajectoires

NEW peintures et sculptures, Mierscher Kulturhaus (53, rue Grande-Duchesse Charlotte. Tél. 26 32 43 1), *du 6.2 au 26.4, ma. - je. 14h - 16h. Fermé pendant les vacances scolaires.*

Metz (F)**Alain Kleinmann : Traces d'exils et de lumière**

peintures, Musée de la Cour d'or - Metz Métropole (2 rue du Haut Poirier. Tél. 0033 3 87 20 13 20), *jusqu'au 12.2, me. - lu. 9h - 12h30 + 13h45 - 17h. Fermé les jours fériés.*

Dumb Type : Actions + Réflexions

installations, Centre Pompidou-Metz (1, parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'au 14.5, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.*

Japanorama - nouveau regard sur la création contemporaine

arts visuels, mode, graphisme, mangas, vidéos et culture populaire, Centre Pompidou-Metz (1, parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'au 5.3, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.*

Visites guidées tous les sa., di. + jours fériés 14h + 16h.

Prix d'art Robert Schuman

exposition des 13 artistes des quatre villes de QuattroPole concourant pour le 13e prix d'art Robert Schuman, galerie de l'École supérieure d'art de Lorraine, galerie d'exposition de l'Arsenal et Saint-Pierre-aux-Nonnains (3 av. Ney et 1 rue de la Citadelle), *jusqu'au 4.3, ma. - sa. 13h - 18h, di. 14h - 18h. Fermé les jours fériés.*

EXPO

**Saburo Teshigawara :
Absolute Absence**

performance-installation,
Centre Pompidou-Metz
(1, parvis des Droits-de-l'Homme.
Tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'au 14.2,
lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di.
10h - 19h.*

Niederanven**Sandra Biwer :
Dessin ↔ Volume**

Kulturhaus Niederanven
(145, route de Trèves. Tél. 26 34 73-1),
jusqu'au 9.2, ma. - sa. 14h - 17h.

Oberkorn**Lucien Roef et
Wouter van der Vlugt**

NEW peintures et sculptures,
espace H2O (rue Rattenm.
Tél. 58 40 34-1), *du 8.2 au 4.3, me. - di.
15h - 19h.*

Vernissage le 7.2 à 19h30.

Saarbrücken (D)**Berliner Skulpturenfund:
„Entartete Kunst“ im
Bombenschutt**

LAST CHANCE Museum für Vor- und
Frühgeschichte (Schlossplatz 16.
Tél. 0049 681 9 54 05-0), *bis zum 4.2.,
Fr. - So. 10h - 18h.*

Öffentliche Führung So. 15h.

**Das letzte Bild:
Ansichten vom Tod in der
zeitgenössischen Kunst**

NEW Fotografien, Installationen und
Videos, Stadtgalerie Saarbrücken
(St. Johanner Markt 24.
Tél. 0049 681 9 05 18 42),
*vom 10.2. bis zum 30.4., Di. - Fr.
12h - 18h, Sa., So. + Feiertage 11h - 18h.*

Eröffnung am 9.2. um 19h.

Guidon Messika: Saar-Wars

originalgetreue Kostüme der
„Star Wars“-Filmreihe,
Historisches Museum Saar
(Schlossplatz 15.
Tél. 0049 681 5 06 45 01),
*bis zum 13.4., Di. - So. 10h - 18h,
Mi. 10h - 20h.*

**Max Böhme,
Ronald Kroditsch und
Franziska Maderthaler:
„Treffen sich eine Malerin und
zwei Maler ...“**

Galerie Neuheisel (Johannisstr. 3a.
Tél. 0049 681 3 90 44 60),
*bis zum 22.2., Di. 10h - 16h,
Do. 13h - 19h, Sa. 11h - 13h.*

Michael Riedel

Rauminstallation, Moderne Galerie des
Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15.
Tél. 0049 681 99 64-0), *bis zum 30.6.,
Di. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.*

**Prominente Menschen aus
dem Saarland - Eine Auswahl
von Gräfin Elisabeth bis in das
21. Jahrhundert**

Historisches Museum
Saar (Schlossplatz 15.
Tél. 0049 681 5 06 45 01), *bis zum 13.5.,
Di., Fr. - So. und Feiertage 10h - 18h,
Mi. + Do. 10h - 20h, Sa. 12h - 18h.*

*Führungen an Sa. 15h, So. +
Feiertagen 14h + 15h.*

*An jedem 1. Sa. im Monat Führung um
16h in arabischer Sprache.*

*Führungen für Kinder an So. +
Feiertagen 16h.*

Trier (D)**Armin Hartenstein:
„Mes amis“ d'Emmanuel Bove**

kleinstformatige collagierte Bildobjekte,
Galerie Junge Kunst (Karl-Marx-Str. 90.
Tél. 0049 651 97 63 840),
*bis zum 17.2., Sa. + So. 14h - 17h sowie
nach Vereinbarung.*

**Roland Helmus und
Johannes Oberthür:
Lichtzeichen**

LAST CHANCE Malerei, Galerie im
2. Obergeschoss der Tufa (Wechselstr. 4.
Tél. 0049 651 7 18 24 12), *bis zum 5.2.,
Di., Mi. + Fr. 14h - 17h, Do. 17h - 20h,
Sa., So. und Feiertage 11h - 17h.*

**Rose Antony,
Markus Zender und
Sonja Weber:
ABstrakt ABstrahiert**

LAST CHANCE Malerei, Crossover
und Fotografie, KM9 - Spielplatz
der Kunst (Karl-Marx-Str. 9.
Tél. 0049 175 37 90 276), *bis zum 3.2.,
Sa. 11h - 14h.*

*Abschluss der Ausstellung an diesem
Samstag, dem 3.2. um 11h.*

Vianden**Marek Raczkowski**

cartoons, paintings and posters,
Ancien Cinéma Café Club
(23, Grand-Rue. Tél. 26 87 45 32),
*until 11.2, Wed. - Fri. 13h - 0h,
Sat. + Sun. 12h - 0h.*

Völklingen (D)**Inka: Gold. Macht. Gott.**

Weltkulturerbe Völklinger Hütte
(Rathausstraße 75-79.
Tél. 0049 6898 9 10 01 00),
bis zum 8.4., täglich 10h - 19h.

Wadgassen (D)**Schacht und Heim:
Eine Zeitschrift für den
saarländischen Bergmann**

Deutsches Zeitungsmuseum
(Am Abteihof 1. Tél. 0049 6834 94 23-0),
bis zum 30.6., Di. - So. 10h - 16h.

Walferdange**Roger Bertemes,
Aude Legrand et
Eric Schumacher :
Dis-Play**

NEW peintures et sculptures, CAW
(5, rte de Diekirch. Tél. 33 01 44-1),
*du 9.2 au 15.4, me. - ve. 15h - 19h,
sa. + di. 14h - 18h.*

Vernissage le 8.2 à 18h.

Windhof**Denis Castellas**

peintures, Ceysson & Bénétière
(13-15, rue d'Arlon. Tél. 26 20 20 95),
jusqu'au 3.3, me. - sa. 12h - 18h.

**Joe Fyfe :
The Sky Eats Up the Trees**

techniques mixtes, Ceysson & Bénétière
(13-15, rue d'Arlon. Tél. 26 20 20 95),
jusqu'au 3.3, me. - sa. 12h - 18h.

Sherman Sam : Nightclubbing

photographies, Ceysson & Bénétière
(13-15, rue d'Arlon. Tél. 26 20 20 95),
jusqu'au 3.3, me. - sa. 12h - 18h.

Das Sterben macht auch vor der heutigen Kunst nicht halt: „Das letzte Bild: Ansichten vom Tod in der zeitgenössischen Kunst“ - vom 9. Februar bis zum 30. April in der Stadtgalerie Saarbrücken.

