



EXPO



Ils viennent de loin, mais se retrouvent au Schlassgoart à Esch : Choi Sung-sook, Hong Jea-yeon, Hong Hyun-joo et Kwun Sun-cheol (œuvre ci-dessus) y présentent leurs « Distances rapprochées » entre le 16 février et le 9 mars.

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance
(pl. de la Résistance. Tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette, *ma.* - *di.* 14h - 18h. Fermé du 16.4 au 4.5.

Musée national d'histoire naturelle
(25, rue Münster. Tél. 46 22 33-1), Luxembourg, *me.* - *di.* 10h - 18h, *ma* nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.1, 1.11, 25.12 et le lendemain matin de la nuit des musées. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h30.

Musée national d'histoire et d'art
(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), Luxembourg, *ma.*, *me.*, *ve.* - *di.* 10h - 18h, *je.* nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 23.6, 15.8, 1.11, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30.

Lëtzebuerg City Museum
(14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), Luxembourg, *ma.*, *me.*, *ve.* - *di.* 10h - 18h, *je.* nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 15.8, 1.11, 25 + 26.12 et le 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean
(parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), Luxembourg, *je.* - *lu.* 10h - 18h, *me.* nocturne jusqu'à 23h (galeries 22h). Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 15h. Fermé le 25.12.

Musée Dräi Eechelen
(parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), Luxembourg, *ma.*, *je.* - *di.* 10h - 18h, *me.* nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5., 23.6, 15.8, 1.11, 25.12, 1.1. Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30.

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg
(18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), Luxembourg, *lu.*, *me.*, *je.*, *sa.* + *di.* 10h - 18h, *ve.* nocturne jusqu'à 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.

The Bitter Years
(château d'eau, 1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-303), Dudelange, *me.*, *ve.* - *di.* 12h - 18h, *je.* nocturne jusqu'à 22h. Fermé jusqu'au 28.2.

The Family of Man
(montée du Château. Tél. 92 96 57), Clervaux, *me.* - *di.* + jours fériés 12h - 18h. Fermé jusqu'au 28.2.

Arlon (B)

5e Biennale du livre d'artiste
LAST CHANCE reliures d'art, collages et photographies, espace Beau Site (av. de Longwy, 321. Tél. 0032 478 52 43 58), jusqu'au 11.2, *ve.* 9h - 18h30, *sa.* 9h30 - 17h, *di.* 15h - 18h.

Athus (B)

Le bon, la brute et le western
anciennes affiches originales de westerns issues de la collection privée de Dominique Giet, centre culturel d'Aubange (rue du Centre, 17. Tél. 0032 63 38 95 73), jusqu'au 24.2, *aux heures de bureau et les soirs de spectacle.*

Clervaux

Album privé
photographies de l'association « C'était où ? C'était quand ? » et des fonds de la Conserverie de Metz, jardin du Bra'Haus (9, montée du Château. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 17.5, *en permanence.*

Ina Schoenenburg : De tous les noirs et blancs
Arcades II (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 18.9, *en permanence.*

Olaf Otto Becker: Reading the Landscape
photographies, Échappée belle (pl. du Marché. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 29.9, *en permanence.*

Pictuphotographe
travaux réalisés lors d'un workshop avec les élèves du cycle 4 de l'école fondamentale de Reuler en compagnie de l'artiste Katrin Vierkant, jardin du Parc (rue du Parc), jusqu'au 28.9, *en permanence.*

Sascha Weidner : Narratives
photographies, jardin de Lélise (montée de l'Église), jusqu'au 13.4, *en permanence.*

Sophie Hatier : Marilyn
photographies, Arcades I (Grand-Rue. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 29.9, *en permanence.*

EXPOTIPP



FILM DOCUMENTAIRE

Knokke Me Out !

Luc Caregari

Dans sa BlackBox du mois, le Casino montre le film documentaire « Exprmntl » de Brecht Debackere sur le Festival du film expérimental de Knokke - l'occasion de voir que dans le passé, la culture n'avait pas froid aux yeux.

Que la côte belge peut inspirer des artistes et même les changer, on le savait au moins depuis l'histoire d'amour entre le musicien et chanteur de soul américain Marvin Gaye et la ville d'Ostende. Mais pas loin de là, à Knokke-le-Zoute, a eu lieu une effervescence tout autre, plus folle et plus mondiale à la fois. C'est en 1949 que Jacques Ledoux, spécialiste belge du cinéma et futur fondateur du Musée du cinéma à Bruxelles, organise pour la première fois en marge du prestigieux Festival mondial du film et des beaux-arts le premier Festival international du cinéma expérimental de Knokke-le-Zoute. Une révolution à ce moment, car l'Europe est encore en pleine reconstruction après la guerre et les productions cinématographiques sont plutôt axées sur le divertissement que sur l'expérimentation, voire la provocation. Ce qui fait aussi qu'une bonne partie des films montrés datent d'avant 1940.

Après ce succès, il faudra pourtant pas moins de neuf années pour que la deuxième édition voie le jour. C'est en

1958 et à Bruxelles que celle-ci a lieu. Une ribambelle d'artistes d'avant-garde internationaux sont présents, comme le groupe CoBra belge (qui influencera plus tard la création des courants lettristes et situationnistes), le dramaturge allemand Peter Weiss, qui à l'époque tournait des films expérimentaux, et Roman Polanski. Si cette édition ne réussit pas à satisfaire tous les critiques, elle est moins scandaleuse que celles de 1963 et 1967.

De retour au casino mondain de Knokke-le-Zoute, l'édition 1963 est marquée par la censure du film « Flaming Creatures » de Jack Smith (à cause d'images d'orgies impliquant des personnes homosexuelles et transsexuelles) - ce qui provoque le retrait du jury de Jonas Mekas - déjà reconnu à l'époque. L'édition 1967 par contre est elle - à la surprise générale - marquée par la politisation du festival et des querelles entre idéologues de différents bords. Finalement, en 1974 a lieu la dernière édition de ce légendaire et chahuté « Exprmntl ». Entre-temps, le film expérimental est entré dans les mœurs et ne fait plus vraiment scandale - ce qui provoque aussi une déception du public et en fin de compte la mort du festival.

Il aura fallu cinq ans à Brecht Debackere pour réunir le matériel nécessaire à la réalisation de ce

documentaire. Le réalisateur, qui est membre du Flanders Arts Institute dans la section arts visuels depuis 1995, s'est amusé à produire un montage entre expérimentation et documentaire. Ce qui est réussi, vu qu'il rend ainsi hommage au festival et à ses journées chahutées et chaotiques sans rendre trop difficile le visionnage. S'y ajoute qu'il combine également des interviews actuelles avec des acteurs de l'époque et souvent les monte avec des images d'alors de ces mêmes personnages.

L'effet comique produit par la confrontation d'une société locale belge un brin conservatrice avec des artistes déjantés venus du monde entier est en fin de compte la fibre qui fait vibrer « Exprmntl ». Si l'idée de montrer ce témoignage de l'effervescence artistique du 20^e siècle peut être rafraîchissante en nos temps moroses où l'on peine souvent à distinguer art et design, on se demande pourquoi un tel film doit être montré dans un temple de l'art contemporain. Un visionnage à la Cinémathèque (avec une table ronde, pourquoi pas ?) aurait largement fait l'affaire et n'aurait pas bloqué la BlackBox - qui pendant ce temps aurait aussi pu montrer des films expérimentaux actuels.

Au Casino jusqu'au 2 avril.

EXPO

Tamas Deszo : Notes for an Epilogue

photographies, Schlussgaart (montée du Château.

Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 30.3, en permanence.

Yvon Lambert : Histoires de frontières

photographies, jardin du Bra'Haus (9, montée du Château.

Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 29.9, en permanence.

Dudelange

Arianna Musetta et Marcin Sobolev : Double Mafia

peintures, centre d'art Dominique Lang (gare Dudelange-Ville.

Tél. 51 61 21-292), jusqu'au 1.3, me. - di. 15h - 19h.

Claire Decet et Samuel François : Twenty Years from Now

photographies, centre d'art Nei Liicht (25, rue Dominique Lang.

Tél. 51 61 21-292), jusqu'au 1.3, me. - di. 15h - 19h.

Serge Plagnol, Eugeniusz Minciel et Urszula Wilk : Dialogues

LAST CHANCE peintures, galerie 39 (39, rue de Hellange. Tél. 661 51 64 86), jusqu'au 13.2, ve. - di. 9h - 12h + 14h - 18h et sur rendez-vous.

Esch

Albert Kaiser : Memento 1940-1945

linographies, Musée national de la Résistance (pl. de la Résistance.

Tél. 54 84 72), jusqu'au 15.4, ma. - di. 14h - 18h.

Choi Sung-sook, Hong Jea-yeon, Hong Hyun-joo et Kwun Sun-cheol : Distances rapprochées

NEW peintures, galerie Schlussgaart (bd Grande-Duchesse Charlotte. Tél. 54 73 83 40-8), du 17.2 au 9.3, ma. - di. 15h - 19h.

Vernissage le 16.2 à 19h.

Fred Bisenius : Jazz Now !

photographies, Vinyl Harvest Store (34, rue Victor Hugo.

Tél. 691 50 42 74), jusqu'au 23.2, ma. - ve. 14h - 20h, sa. 11h - 18h.

EXPO

Eupen (B)

André Butzer

Malerei, Ikob (Rotenberg 12b.
Tél. 0032 87 56 01 10), *bis zum 4.3.,
Mi. - So. 13h - 18h.*

Direktorenführung am 4.3. um 15h.

Junglinster

Konsum Monsun

erstaunlich Fakten iwwert onst
Konsumverhalten an den Impakt op
Mënsch an Ëmwelt, org. vun equiclic
Lënster a Chintan, Busarrëten uechtert
d'Gemeng, *bis den 11.3.*

Luxembourg

300 Jahre Maria Theresia.
Die Frau der vielen Kronen

Musée Dräi Eechelen
(5, parc Dräi Eechelen.
Tél. 26 43 35), *bis zum 3.6.,
Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. bis 20h.*

*Führungen So. 11.2. (F) und 25.2. (GB)
um 16h.*

Brecht Debackere : Exprmntl

vidéo, BlackBox du Casino
Luxembourg - Forum d'art
contemporain (41, rue Notre-Dame.
Tél. 22 50 45), *jusqu'au 2.4,
me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne
jusqu'à 23h.*

*Visite guidée parents-bébés le 22.2
à 11h.*

Voir article p. 10

Drama and Tenderness

masterpieces of Flemish, Spanish and
Italian baroque art from the Royal
Museum of Fine Arts Antwerp,
Musée national d'histoire et
d'art (Marché-aux-Poissons.
Tél. 47 93 30-1), *until 1.10.2019,
Tue., Wed., Fri. - Sun. 10h - 18h,
Thu. until 20h. Open until 14h on the
24.12 and until 16h30 on the 31.12.
Closed on 15.8, 1.11, 25.12 and 1.1.*

*Guided tours on Sun. 11.2 (F), 18.2 (P)
and 25. 2 (NL/F) at 15h and on
Thu. 15.2 (F) and 22.2 (L/D) at 18h.*

« Si l'intérêt pour le baroque peut
aujourd'hui sembler moindre que
pour les périodes qui l'ont précédé
ou suivi, cela ne veut pas dire que se
replonger dans cette époque avec le
contexte historique en tête ne pourrait
pas avoir un effet éducatif. D'autant
plus que certaines toiles sont vraiment
extraordinaires de par leur finition
technique, et rares à voir. Alors, si
vous avez la nausée de notre époque,

*pourquoi ne pas se replonger dans le
baroque ? » (lc)*

Fabien Giraud et
Raphaël Siboni :
2045-1542 (A History of
Computation)

vidéos, Casino Luxembourg - Forum
d'art contemporain (41, rue Notre-
Dame. Tél. 22 50 45), *jusqu'au 15.4,
me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne
jusqu'à 23h.*

*Visite autour de l'histoire de
l'informatique ce dimanche 11.2 à 15h.
Visite guidée parents-bébés le 22.2 à
11h.
Rencontre avec les artistes le 29.3 à
19h, sur inscription.*

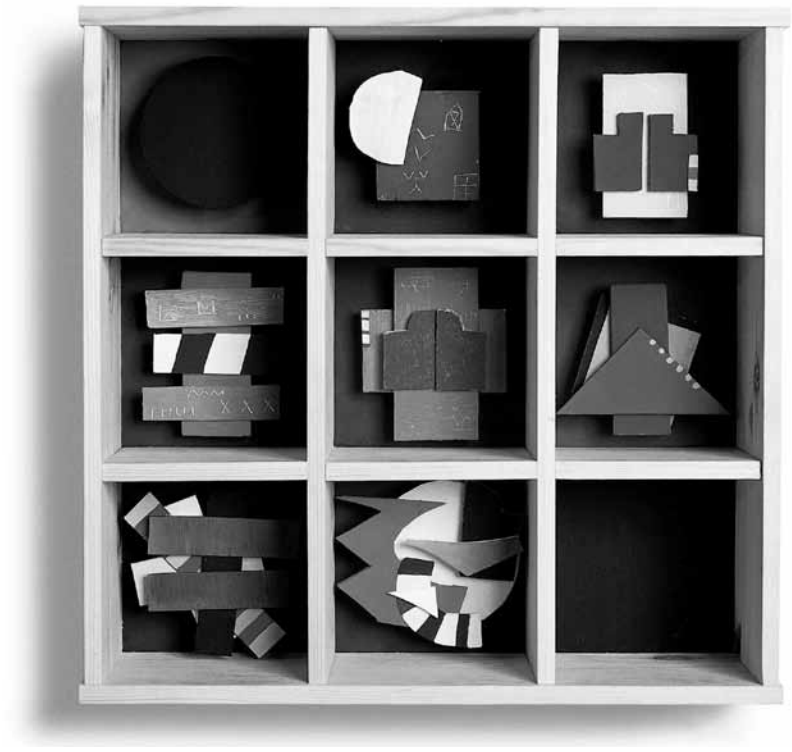
« Le résultat résonne avec force face
à une actualité qui n'a de cesse de
traiter des thèmes sortis tout droit de
la science-fiction et devenus réels avec
le transhumanisme. »
(Christophe Chohin)

Flatland/Abstractions
Narratives #2

exposition collective d'une trentaine
d'artistes, Musée d'art moderne
Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen.
Tél. 45 37 85-1), *jusqu'au 2.4, je. - lu.
10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 22h
(galeries) ou 23h (café). Ouvert jusqu'à
15h les 24 et 31.12. Fermé le 25.12.*

*Visites guidées les me. 19h (GB),
sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB),
15h (D), 16h (F).*

Pourquoi tant de technologie quand faire un tableau en 3D peut être si étonnamment
simple ? C'est ce que s'est probablement dit Igor Ganikowskij en figulant ses peintures-
objets... à voir à la galerie Simoncini jusqu'au 17 mars.



*Visite pour enfants avec grand-mère et
grand-père le 12.2 à 15h.
Visites en famille les 18.2 et 1.4 à
10h30.*

Giovanni Gastel :
Divine Ladies

photographies, galerie Clairefontaine,
espace 2 (21, rue du Saint-Esprit.
Tél. 47 23 24), *jusqu'au 3.3, ma. - ve.
10h - 18h30, sa. 10h - 17h.*

Ich gehöre nirgends mehr hin

Stefan Zweigs „Schachnovelle“ -
eine Geschichte aus dem Exil,
Gewölbesaal Neimënster
(28, rue Münster. Tél. 26 20 52-1),
bis zum 8.4., täglich 11h - 18h.

„Die Ausstellung behandelt viel mehr
als nur den Schriftsteller Zweig; sie ist
eine anschauliche und eindringliche
Mahnung, dass Unabsehbares
entstehen kann, wenn Intoleranz
gegen alles Intellektuelle hoffähig
wird - wie es zur Zeit nicht nur in
Österreich leider wieder der Fall ist.“
(lc)

Igor Ganikowskij

NEW peintures-objets,
galerie Simoncini (6, rue Notre-Dame.
Tél. 47 55 15), *du 9.2 au 17.3, ma. - ve.
12h - 18h, sa. 10h - 12h + 14h - 17h et
sur rendez-vous.*

Intro_Architecture

œuvres de 2001, Alice Haddad et
Eric Marx, Korschthaus Beim Engel
(1, rue de la Loge.
Tél. 22 28 40), *jusqu'au 25.2, ma. - di.
10h30 - 18h30.*

John Howe :
There and Back Again

NEW visions de Tolkien et
d'ailleurs, Cercle Cité (pl. d'Armes.
Tél. 47 96 51 33), *du 9.2 au 18.3,
tous les jours 11h - 19h.*

*Visites guidées les sa. à 15h.
Dans le cadre du Luxembourg City
Film Festival.*

Leit an der Stad -
Luxembourg Street
Photography, 1950-2017

Lëtzebuerg City Museum
(14, rue du Saint-Esprit.
Tél. 47 96 45 00), *jusqu'au 31.3.2019,
ma., me., ve. - di. 10h - 18h,
je. nocturne jusqu'à 20h. Ouvert le
24 et le 31.12 de 10h - 16h. Fermé les
25.12 et 1.1.*

*Visite guidée « Street Photography:
A How-To » samedi 7.2 à 15h.
Réservation obligatoire.*

Lëtzebuerg am däitschen
Zollveräin 1842 - 1918

Archives nationales (plateau du Saint-
Esprit. Tél. 24 78 66 60), *bis den 25.5.,
Méi. - Fr. 8h30 - 17h30,
Sa. 8h30 - 11h30.*

Markus Fräger : Die Besucher

Malerei, galerie Clairefontaine,
espace 1 (7, pl. de Clairefontaine.
Tél. 47 23 24), *bis zum 17.2., Di. - Fr.
10h - 18h30, Sa. 10h - 17h.*

Multi-Scale Luxembourg

maquettes recueillies auprès
d'architectes, d'ingénieurs, de
paysagistes, de fonds et d'institutions
publiques, Luxembourg Center for
Architecture (1, rue de l'Académie.
Tél. 42 75 55), *jusqu'au 24.2, ma. - ve.
11h - 18h, sa. 11h - 15h.*

Orsten Groom :
Larvae Smort Reign

techniques mixtes,
galerie Andersen & associés
(16, rue André Duchscher),
*jusqu'au 2.3, lu., ma., je. + ve.
8h30 - 12h et sur rendez-vous.*

EXPO



Kleines Haus, ganz groß – die Fotos von Ruth Stoltenberg, Esther Hagenmaier und Sylvie Felgueiras sind im Rahmen des „Opus Fotopreis 2017“ in der Kapelle der Abtei Neumünster zu sehen – noch bis zum 21. Februar.

Pardon My Language

exposition collective de Wim Delvoye, Carlos Rolón/Dzine, Robert Lazzarini, Tomokazu Matsuyama, Jayson Musson et Alison Elisabeth Taylor, Zidoun & Bossuyt Gallery (6, rue Saint-Ulric. Tél. 26 29 64 49), *jusqu'au 3.3, ma. - ve. 10h - 18h, sa. 11h - 17h.*

« Une exposition haute en couleur en somme, et bien plus structurée qu'un simple 'best of' auquel aiment s'adonner d'autres galeries. » (lc)

Pedro Calapez : Lieux inhabitables

peintures, Camões - Centre culturel portugais (4, pl. Joseph Thorn. Tél. 46 33 71-1), *jusqu'au 9.4, lu. - ve. 9h - 17h30.*

Philippe Cognée : New Paintings

Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), *jusqu'au 24.2, ma. - sa. 11h - 18h.*

Pitch : Une exposition de films qui n'existent pas (encore)

NEW graphisme, illustrations et scénarios, Rotondes (rue de la Rotonde. Tél. 26 62 20 07), *du 16.2 au 4.3.*

Vernissage le 15.2 à 18h.

Raymond Clement : Nature's Luxembourg

photographies, galerie d'art contemporain Am Tunnel (16, rue Sainte-Zithe. Tél. 40 15-20 73), *jusqu'au 18.3, lu. - ve. 9h - 17h30, di. 14h - 18h.*

« Les photographies de Raymond Clement forcent la réflexion de quiconque sait dépasser le premier regard. De quoi gamberger pendant une prochaine balade dans un des trois parcs nationaux, bien entendu. » (ft)

Ruth Stoltenberg, Esther Hagenmaier und Sylvie Felgueiras: Opus Fotopreis 2017

Fotografien, Kapelle des Neimënster (28, rue Münster. Tél. 26 20 52-1), *bis zum 21.2., täglich 11h - 18h*

Stina Fisch: Today-Tomorrow

Cecil's Box (4e vitrine du Cercle Cité, rue du Curé), *jusqu'au 18.3, en permanence.*

Su-Mei Tse : Nested

sculptures, vidéos, photographies et installations, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), *jusqu'au 2.4, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 22h (galeries) ou 23h (café).*

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).
Visite pour enfants avec grand-mère et grand-père le 12.2 à 15h.
Visites en famille les 18.2 et 1.4 à 10h30.

« 'Nested' est la récolte de plusieurs années de travaux variés qui ont pour point commun le rapport des hommes à la nature, avec l'utilisation de minéraux et de végétaux dans des œuvres toujours aussi étonnantes. » (Christophe Chohin)

Time Space Continuum

photographies d'Edward Steichen en dialogue avec la peinture, Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), *jusqu'au 15.4, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.*

Visites guidées les ve. 18h (F), sa. 15h (GB) et di. 15h (L/D).

« L'exposition rappelle ainsi la modernité d'un artiste qui s'était affranchi tôt de l'académisme pour incarner son propre style, comme ses amis Isadora Duncan ou Constantin Brancusi. Elle permet aussi de décrypter un peu plus le secret du génie du photographe, au regard si particulier et à l'œil si affirmé. » (Christophe Chohin)

Mersch

Aufbewahrt! Literarisches Leben in Selbstzeugnissen, Dokumenten und Objekten

Centre national de littérature (2, rue E. Servais. Tél. 32 69 55-1), *bis zum 11.5., Mo. - Fr. 9h - 17h.*

Roger Dornseiffer et Florence Hoffmann : Trajectoires

peintures et sculptures, Mierscher Kulturhaus (53, rue Grande-Duchesse Charlotte. Tél. 26 32 43 1), *jusqu'au 26.4, ma. - je. 14h - 16h. Fermé pendant les vacances scolaires*

Metz (F)

Alain Kleinmann : Traces d'exils et de lumière

LAST CHANCE peintures, Musée de la Cour d'or - Metz Métropole (2 rue du Haut Poirier. Tél. 0033 3 87 20 13 20), *jusqu'au 12.2, ve. - lu. 9h - 12h30 + 13h45 - 17h. Fermé les jours fériés.*

Dumb Type : Actions + Réflexions

installations, Centre Pompidou-Metz (1, parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'au 14.5, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.*

Japanorama - nouveau regard sur la création contemporaine

arts visuels, mode, graphisme, mangas, vidéos et culture populaire, Centre Pompidou-Metz (1, parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'au 5.3, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.*

Visites guidées tous les sa., di. + jours fériés 14h + 16h.

Prix d'art Robert Schuman

exposition des 13 artistes des quatre villes de QuattroPole concourant pour le 13e prix d'art Robert Schuman, galerie de l'École supérieure d'art de Lorraine, galerie d'exposition de l'Arsenal et Saint-Pierre-aux-Nonnains (3 av. Ney et 1 rue de la Citadelle), *jusqu'au 4.3, ma. - sa. 13h - 18h, di. 14h - 18h. Fermé les jours fériés.*

Saburo Teshigawara : Absolute Absence

LAST CHANCE performance-installation, Centre Pompidou-Metz (1, parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'au 14.2, ve. - di. 10h - 19h, lu. 10h - 18h.*

EXPO

Niederanven

Sandra Biwer : Dessin <-> Volume
LAST CHANCE Kulturhaus Niederanven (145, route de Trèves. Tél. 26 34 73-1), *jusqu'au 9.2, ve. - sa. 14h - 17h.*

Oberkorn

Lucien Roef et Wouter van der Vlugt
NEW peintures et sculptures, espace H2O (rue Rattem. Tél. 58 40 34-1), *du 8.2 au 4.3, me. - di. 15h - 19h.*

Saarbrücken (D)

Das letzte Bild: Ansichten vom Tod in der zeitgenössischen Kunst
NEW Fotografien, Installationen und Videos, Stadtgalerie Saarbrücken (St. Johanner Markt 24. Tél. 0049 681 9 05 18 42), *vom 10.2. bis zum 30.4., Di. - Fr. 12h - 18h, Sa., So. + Feiertage 11h - 18h.*

Eröffnung an diesem Freitag, dem 9.2. um 19h.

Guidon Messika: Saar-Wars
originalgetreue Kostüme der „Star Wars“-Filmreihe, Historisches Museum Saar (Schlossplatz 15. Tél. 0049 681 5 06 45 01), *bis zum 13.4., Di. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.*

Max Böhme, Ronald Kroditsch und Franziska Maderthaler: „Treffen sich eine Malerin und zwei Maler ...“
Galerie Neuheisel (Johannisstr. 3a. Tél. 0049 681 3 90 44 60), *bis zum 22.2., Di. 10h - 16h, Do. 13h - 19h, Sa. 11h - 13h.*

Michael Riedel
Rauminstallation, Moderne Galerie des Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15. Tél. 0049 681 99 64-0), *bis zum 30.6., Di. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.*

Prominente Menschen aus dem Saarland - Eine Auswahl von Gräfin Elisabeth bis in das 21. Jahrhundert
Historisches Museum Saar (Schlossplatz 15. Tél. 0049 681 5 06 45 01), *bis zum 13.5., Di., Fr. - So. und Feiertage 10h - 18h, Mi. + Do. 10h - 20h, Sa. 12h - 18h.*

Führungen an Sa. 15h, So. + Feiertagen 14h + 15h. An jedem 1. Sa. im Monat Führung um 16h in arabischer Sprache. Führungen für Kinder an So. + Feiertagen 16h.

Trier (D)

Armin Hartenstein: „Mes amis“ d'Emmanuel Bove
kleinstformatige collagierte Bildobjekte, Galerie Junge Kunst (Karl-Marx-Str. 90. Tél. 0049 651 97 63 840), *bis zum 17.2., Sa. + So. 14h - 17h sowie nach Vereinbarung.*

Rasha Ragab und Christoph Nicolaus: Open-Expo
NEW Klangkunstausstellung, Galerie im 2. Obergeschoss der Tufa (Wechselstr. 4. Tél. 0049 651 7 18 24 12), *vom 16.2. bis zum 9.3., Di., Mi. + Fr. 14h - 17h, Do. 17h - 20h, Sa., So. und Feiertage 11h - 17h.*

Am 8.3. um 23h „Garonne / Für sich“, konzeptionelles Kunst- und Musikwerk von Christoph Nicolaus und Carlo Inderheer, mit musikalischer Untermalung von Marcus Kaiser (Violoncello).

Am 9.3. um 18h „Nur du und die Sonne“, ein Stück für Steinharte, Video + Fieldrecording, eine Sonnenzeichnung und beliebig viele Mitspieler von Christoph Nicolaus. Im Rahmen des Festivals Opening 18.

Eröffnung am 16.2. um 18h. Finissage am 9.3. um 18h.

Vianden

Marek Raczkowski
LAST CHANCE cartoons, paintings and posters, Ancien Cinéma Café Club (23, Grand-Rue. Tél. 26 87 45 32), *until 11.2, Fri. 13h - 0h, Sat. + Sun. 12h - 0h.*

Völklingen (D)

Inka: Gold. Macht. Gott.
Weltkulturerbe Völklinger Hütte (Rathausstraße 75-79. Tél. 0049 6898 9 10 01 00), *bis zum 8.4., täglich 10h - 19h.*

Wadgassen (D)

Schacht und Heim: Eine Zeitschrift für den saarländischen Bergmann
Deutsches Zeitungsmuseum (Am Abteihof 1. Tél. 0049 6834 94 23-0), *bis zum 30.6., Di. - So. 10h - 16h.*

Walferdange

Roger Bertemes, Aude Legrand et Eric Schumacher : Dis-Play
NEW peintures et sculptures, CAW (5, rte de Diekirch. Tél. 33 01 44-1), *du 9.2 au 15.4, me. - ve. 15h - 19h, sa. + di. 14h - 18h.*

Windhof

Denis Castellás
peintures, Ceysson & Bénétière (13-15, rue d'Arlon. Tél. 26 20 20 95), *jusqu'au 3.3, me. - sa. 12h - 18h.*

Joe Fyfe : The Sky Eats Up the Trees
techniques mixtes, Ceysson & Bénétière (13-15, rue d'Arlon. Tél. 26 20 20 95), *jusqu'au 3.3, me. - sa. 12h - 18h.*

Sherman Sam : Nightclubbing
photographies, Ceysson & Bénétière (13-15, rue d'Arlon. Tél. 26 20 20 95), *jusqu'au 3.3, me. - sa. 12h - 18h.*

Première exposition monographique consacrée au collectif originaire de Kyoto au Japon : « Dumb Type : Actions + Réflexions » - à voir au Centre Pompidou de Metz jusqu'au 14 mai.

