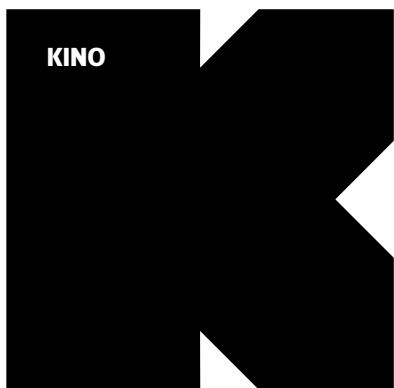
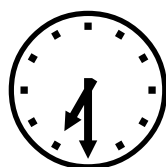


KINO | 09.02. - 13.02.



Can you make someone love you by simply giving him a magic potion? That's what "L'elisir d'amore" is all about. The opera by Gaetano Donizetti will be shown live from the New York Met at the Kinopolis Belval, Kinopolis Kirchberg and Utopia, this Saturday, February 10th.



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

bollywood

Pad Man

IND 2018 von R. Balki. Mit Akshay Kumar, Sonam Kapoor und Radhika Apte. 140'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval

Eine Kino-Biographie über den indischen Aktivist Arunachalam Muruganatham, dessen Mission es war, Frauen auf dem Land davon zu überzeugen, während ihrer Menstruation sterile Binden statt alter Stofffetzen oder sogar Blätter zu benutzen.

aber zeigt sich, dass die beiden mehr als nur denselben Humor gemeinsam haben.

⊗ Schwache Schauspielleistungen, schlechte Dialoge, vernachlässigte weibliche Figuren, holpriger Schnitt - es gibt viele Gründe, einen großen Bogen um den Film „Der junge Karl Marx“ des haitianischen Regisseurs Raoul Peck zu machen. Schade! (tj)

Laissez bronzer les cadavres

F/B 2017 d'Hélène Cattet et Bruno Forzani. Avec Elina Löwensohn, Stéphane Ferrara et Bernie Bonvoisin. 90'. V.o. À partir de 16 ans.

Utopia, 13.2 à 19h15.

La Méditerranée, l'été : une mer d'azur, un soleil de plomb... et 250 kilos d'or volés par Rhino et sa bande! Ils ont trouvé la planque idéale : un village abandonné, coupé de tout, investi par une artiste en manque d'inspiration. Hélas, quelques invités surprises et deux flics vont contrecarrer leur plan : ce lieu paradisiaque, autrefois théâtre d'orgies et de happenings sauvages, va se transformer en un véritable champ de bataille... impitoyable et hallucinatoire.

extra

Der junge Karl Marx

REPRISE F/D/B 2017 von Raoul Peck. Mit August Diehl, Stefan Konarske und Vicky Krieps. 118'. O.-Ton. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg, 9.2. um 14h.

1844, kurz vor der industriellen Revolution, lebt der erst 26-jährige Karl Marx mit seiner Frau Jenny im französischen Exil in Paris. Eines Tages wird ihm der junge Friedrich Engels vorgestellt, doch für den feinen Bourgeois und Sohn eines Fabrikbesitzers hat der andauernd bankrotte Familienvater Marx zunächst nur Verachtung übrig. Bald

L'elisir d'amore

USA 2018, opera by Gaetano Donizetti, conducted by Domingo Hindoyan. Starring Pretty Yende, Matthew Polenzani and Davide Luciano. 179'. O.v. + st. Live broadcast from the Metropolitan Opera, New York.

- ⊗⊗⊗ = excellent
- ⊗⊗ = bon
- ⊗ = moyen
- ⊗ = mauvais

Commentaires:

- da = David Angel
- lc = Luc Caregari
- sh = Susanne Hangarter
- tj = Tessie Jacobs
- lm = Raymond Klein
- ft = Florent Toniello
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber
- ds = Danielle Wilhelmy

Multiplex :

Diekirch
Scala

Esch/Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-Ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

KINO | 09.02. - 13.02.

Kinepolis Belval and Kirchberg, Utopia, 10.2 at 18h.

Italy, 1836. Nemorino, a young villager, is trying to win the love of the beautiful farm owner Adina. Dulcamara, a traveling purveyor of medicines, arrives in town advertising a magic cure-all potion. Nemorino uses all of his money to buy a love potion that Dulcamara guarantees will win the lady's heart within a day.

Marathon: Fifty Shades of Grey + Fifty Shades Darker + Fifty Shades Freed

USA 2015, 2017 + 2018 von Sam Taylor-Johnson und James Foley. Mit Dakota Johnson und Jamie Dornan. 341'. Ab 16. Dt. Fass.

Orion, 10.2. um 18h.

Fast sechs Stunden Fesseln, Peitschen und Liebesgeflüster - für manche wohl das ultimative Geschenk zum Valentinstag. Wem's gefällt ...

vorpremiere**Black Panther**

USA 2018 von Ryan Coogler. Mit Chadwick Boseman, Michael B. Jordan und Lupita Nyong'o. 134'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus, 13.2.

Aufgrund von Bodenschätzen außerirdischen Ursprungs ist das afrikanische Königreich Wakanda unermesslich reich. Genau deswegen ist den Bewohnern von Wakanda sehr daran gelegen, vor den Augen Fremder verborgen zu bleiben. Reichtum weckt Begehrlichkeiten und es braucht einen starken Führer, ihn zu verteidigen: Black Panther!

programm**24 Hours to live**

USA 2017 von Brian Smrz. Mit Ethan Hawke, Paul Anderson und Rutger Hauer. 93'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg

CIA-Agent Travis Conrad hat alles für seinen Arbeitgeber geopfert - erst seine Familie und schließlich



Steinzeit gegen Bronzezeit - auch in der Vorzeit war nicht immer alles einfach: „Early Man“, neu im Kinepolis Belval und Kirchberg sowie im Scala.

sogar sein eigenes Leben. Doch plötzlich erwacht er und ist auf mysteriöse Weise wiederbelebt, um eine allerletzte Mission zu erfüllen. Dafür bleiben ihm jedoch lediglich 24 Stunden, was ein unaufhaltsam ablaufender Countdown auf seinem Unterarm deutlich macht. Sobald dort die Null steht heißt es zum zweiten Mal: Ruhe in Frieden, Travis Conrad. Doch dazu will er es nicht kommen lassen.

Aus dem Nichts

D/F 2017 von Fatih Akin. Mit Diane Kruger, Denis Moschitto und Numan Acar. 106'. O.-Ton. Ab 16.

Cinémaacher, Le Paris, Prabbeli, Starlight, Sura, Waasserhaus

In nur einem Augenblick verändert sich Katja Sekercis Leben aus dem Nichts heraus für immer: Bei einem Anschlag explodiert eine Bombe und tötet ihren Ehemann Nuri und ihren Sohn Rocco. Sie versinkt darauf in Trauer und kann nur mit Drogen ihren Schmerz betäuben. Dann aber nimmt die Polizei zwei Verdächtige als Täter für das Attentat ins Visier: Edda und André Möller - ein junges Paar mit Neonazi-Hintergrund.

Der Film zeigt die Ohnmacht, den Schmerz und die tiefe Trauer einer einzelnen Frau gegenüber willkürlicher Gewalt von rechts und die gesellschaftlichen Abgründe, die diese Gewalt erst möglich machen. Aufwühlend bis zum bitteren Ende. (sh)

Belle et Sébastien 3 : Le dernier chapitre

NEW F 2018 de et avec Clovis Cornillac. Avec Félix Bossuet et Tchéky Karyo. 90'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus

Deux ans ont passé. Sébastien est à l'aube de l'adolescence et Belle est devenue maman de trois adorables chiots. Lorsque Joseph, l'ancien maître de Belle, ressurgit bien décidé à récupérer sa chienne, Sébastien se retrouve face à une terrible menace. Plus que jamais, il va devoir tout mettre en œuvre pour protéger son amie et ses petits.

Coco

USA 2017, Animationsfilm von Lee Unkrich und Adrian Molina. 100'. Für alle.

Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Miguel ist zwölf Jahre alt und ein großer Fan von Musik - aber leider hasst seine Schusterfamilie alles, was mit Tönen und Instrumenten zu tun hat. Doch Familie hin oder her - Miguel will seinem Idol, dem Sänger Ernesto de la Cruz, trotzdem nacheifern. Aus Versehen kommt er dabei ins Reich der Toten und betritt dadurch einen wunderschönen Ort, an dem er die Seelen seiner toten Verwandten trifft.

Beileidsbekundungen gleich sind die Dialoge flach und die Handlung ist einfach gestrickt. Warum auch den Tod in Worte fassen, wenn er, ohne jemals bedrohlich oder kitschig zu wirken, so eindrucksvoll in melancholischen Szenen und poetischen Bildern kindgerecht und doch tiefgründig auf die Leinwand gezaubert werden kann. Achtung: Taschentuchalarm! (ds)

Darkest Hour

GB 2018 von Joe Wright. Mit Gary Oldman, Kristin Scott Thomas und Ben Mendelsohn. 126'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Scala, Utopia

In seiner wohl dunkelsten Stunde als Premier muss Winston Churchill den baldigen Einmarsch der Nazis verhindern, sich gegenüber seiner eigenen Partei und dem skeptischen König George VI. durchsetzen, seine Nation vereinen, kurz: den Lauf der Geschichte entscheidend ändern.

La performance de Gary Oldman en Winston Churchill torturé, arrogant, solitaire mais tellement fondateur d'espoir face à la menace nazie est une des plus fulgurantes jamais réalisées. (lc)

Dieses bescheuerte Herz

D 2017 von Marc Rothemund. Mit Elyas M'Barek, Philip Schwarz und Nadine Wrietz. 106'. O.-Ton. Für alle.

FILMKRITIK

KINO | 09.02. - 13.02.



FOTO: OUTNOWCH

Sicherheitschef Strickland genießt es, seine Mitmenschen einzuschüchtern.

Guillermo del Toro

Fischiges Märchen

Tessie Jakobs

„The Shape of Water“ ist ein Mosaik aus schönen Dekors, Ungereimtheiten in der Handlung, flachen Dialogen und exzellenten Schauspielleistungen. Das hinterlässt einen ambivalenten Eindruck.

„If I spoke about it, if I did, what would I tell you, I wonder ... would I warn you about the truth of these facts? And the tale of love and loss? And the monster who tried to destroy it all?“. Von der ersten Minute an ist klar, worum es in „The Shape of Water“ gehen wird: um Liebe, Verlust und ein Monster. Ob es sich dabei wohl um das Wesen auf dem Filmplakat handelt? Das wäre wohl zu offensichtlich. Klar wird auch schnell, dass sich der Film als modernes Märchen versteht, eine Art „Die Schöne und das Biest“.

Im Mittelpunkt steht eine vom Voice-Over-Sprecher als solche bezeichnete, „Prinzessin ohne Stimme“, bei der es sich um Elisa Esposito (Sally Hawkins) handelt. Die stumme Frau arbeitet als Putzkraft in einem geheimen US-amerikanischen Regierungslabor im Baltimore der 1960er-Jahre. Eines Tages beobachten Eliza und ihre Arbeitskollegin Zelda Fuller (Octavia Spencer), wie eine mysteriöse Kreatur (Doug Jones) eingeliefert wird, ein menschenähnliches Wesen mit Kiemen. Es soll untersucht werden, ob das vermeintliche „Monster“ als Waffe gegen den sowjetischen Feind eingesetzt werden kann. Fasziniert nähert sich Eliza dem Wesen an und baut innerhalb kurzer Zeit eine innige Beziehung zu ihm auf. Endlich hat sie jemanden gefunden, der sie nicht als „unvollständig“ wahrnimmt: Auch der Fischmensch kann nicht sprechen und kommuniziert passenderweise in Gebärdensprache.

Schon bald fasst Eliza den Entschluss, dem Kiemenmenschen, im Film nur als „the asset“ bezeichnet, zur Flucht zu verhelfen. Was sie nicht weiß: Zur selben Zeit wird der als Forscher im Regierungslabor arbeitende sowjetische Spion Dimitri Hoffstetler (Michael Stuhlbarg) beauftragt, das Wasserwesen per Giftspritze zu töten ...

Das eigentliche Monster im Film ist aber jemand anderes, und zwar Sicherheitschef Richard Strickland (Michael Shannon). Er wird als typischer Bösewicht gezeichnet: Er geht nicht nur rabiat mit seinem Mitmenschen um; in seinem Umgang mit dem Kiemenmenschen tritt auch ein Hang zum Sadismus zu Tage. Strickland ist ein Mann der Pflicht, dafür würde er auch über Leichen gehen.

Die Welt, die „The Shape of Water“ entwirft, wurde mit viel Liebe zum Detail gestaltet. Auch die Musik hilft, gänzlich in der Erzählung zu versinken. Der emotionale Bezug wird jedoch in erster Linie durch die hervorragende Leistung der Darstellenden gewährleistet. Besonders Sally Hawkins weiß in einer Rolle zu begeistern, in der sie ganz ohne verbale Sprache eine große Bandbreite an Gefühlen und Reaktionen kommunizieren muss.

Während die Liebesbeziehung im Zentrum der Geschichte als Metapher für Non-Normativität aufgefasst werden kann, wird beim Geschlecht der beiden Liebenden allerdings an der gesellschaftlichen Heteronormativität festgehalten. Nur auf den ersten Blick scheint es sich beim Kiemenmenschen um ein geschlechtsloses Wesen zu handeln: Schnell wird richtiggestellt, dass er durchaus über einen Penis verfügt.

Dramaturgisch ist der Film leider enttäuschend, vieles ist entweder vorhersehbar oder wenig nachvollziehbar. Nicht deutlich wird der Übergang von der reinen Neugierde hin zur großen Liebe samt sexueller Attraktion. Ja, Eliza ist als Kind fast ertrunken und masturbiert gerne in der Badewanne, weshalb sie daher aber automatisch mit einem Kiemenmenschen Sex haben will, bleibt unklar. Auch darüber hinaus strotzt der Film vor Ungereimtheiten: Trotz omnipräsenter Überwachungskameras bemerkt niemand, dass Eliza jede Mittagspause mit dem Kiemenmenschen verbringt; ein Versuchsobjekt aus einem Hochsicherheitsgebäude zu befreien, gestaltet sich verhältnismäßig einfach; an dem Umstand, dass Eliza Sex mit einem Fischwesen hat, stören sich weder Zelda noch Elizas Nachbar Giles (Richard Jenkins). Der Film bleibt somit zu glatt, alles potenziell negative, fragwürdige oder bedrohliche wird allein in der Figur Stricklands komprimiert.

Mit „The Shape of Water“ wollte der mexikanische Filmemacher Guillermo del Toro offensichtlich ein Plädoyer gegen toxische Männlichkeit, Diskriminierung und für Empathie und Altruismus schaffen. So wichtig war ihm die Vermittlung dieser Botschaft, dass er dabei scheinbar vergessen hat, dass die willentliche Aussetzung der Ungläubigkeit (engl.: suspension of disbelief) ihre Grenzen hat: Die vielen Ungereimtheiten in der Handlung machen es letztendlich unmöglich, sich gänzlich auf die Illusion einzulassen. Schade.

Im Kinopolis Kirchberg und Belval.

Cinémaacher, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Lenny, der fast 30-jährige Sohn eines Herzspezialisten, führt ein unbeschwertes Leben in Saus und Braus. Feiern, Geld ausgeben und nichts tun stehen bei ihm auf der Tagesordnung. Als sein Vater ihm die Kreditkarte sperrt, hat er nur eine Chance, sein altes Leben wieder zurückzubekommen: Er muss sich um den seit seiner Geburt schwer herzkranken 15-jährigen David kümmern.

Early Man

NEW GB 2018, Kinderanimationsfilm von Nick Park. 89'.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala

Zu einer Zeit als noch riesige Mammuts und andere urzeitliche Kreaturen die Erde bevölkern, versucht der Steinzeitmensch Dug gemeinsam mit seinem Wildschweinfreund Hognob seinen Stamm dazu zu bringen, gegen eine völlig neue Bedrohung anzukämpfen - die nächste Evolutionsstufe in Form der Bronzezeitmenschen, die ihre eigene Überlegenheit ganz unbescheiden jedem unter die Nase reiben. Aber nicht mehr lange!

Ferdinand

USA 2017, Animationsfilm von Carlos Saldanha. 106'. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Der sanftmütige Stier Ferdinand führt ein glückliches Leben auf einem Bauernhof irgendwo in Spanien an der Seite seiner menschlichen Freundin Nina. Doch dann wird er von einer Biene gestochen, was ihn für einen Moment aus der Fassung bringt und dafür sorgt, dass ihn alle für ein gefährliches Tier halten. Kurzerhand wird er nach Madrid verfrachtet, wo er an Stierkämpfen teilnehmen soll. Wie kommt er aus dieser Nummer bloß wieder raus?

Fifty Shades Freed

NEW USA 2018 von James Foley. Mit Dakota Johnson, Jamie Dornan und Eric Johnson. 101'. Ab 16.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

KINO | 09.02. - 13.02.

Anastasia Steele und Milliardär Christian Grey kehren nach ihren Flitterwochen nach Seattle zurück. Endlich haben sie einen Weg gefunden, miteinander glücklich zu werden. Dann allerdings laufen die Ereignisse aus dem Ruder: Anas Vater Ray Steele hat einen schweren Unfall und liegt plötzlich im Koma, Anas früherer Boss Jack Hyde will seine Rachepläne endlich in die Tat umsetzen und dann passiert auch noch etwas, was den sonst starken Christian völlig aus der Fassung bringt.

Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft

D 2018 von Tim Trageser.
Mit Oskar Keymer, Lina Huesker und Georg Sulzer. 98'. O.-Ton. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Nachdem Felix' Vater berufsbedingt mit seiner ganzen Familie nach Dubai umziehen möchte, wünscht sich der Teenager, dass er wenigstens einmal das Sagen hätte. Der Wunsch geht unerwartet in Erfüllung, als seine Eltern die Bekanntschaft mit dem Schulgeist der böartigen Direktorin Hulda Stechbarth machen und auf Miniaturgröße geschrumpft werden. Plötzlich muss Felix die Verantwortung für seine Eltern übernehmen, was ihn vor ziemlich große Herausforderungen stellt.

Hot Dog

D 2018 von Torsten Künstler.
Mit Til Schweiger, Matthias Schweighöfer und Heino Ferch. 105'. O.-Ton. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura

Auf den ersten Blick verbindet Luke und Theo nicht viel miteinander. Luke, ein GSG-10-Ermittler, beseitigt Probleme am liebsten mit roher Gewalt. Der schüchterne Theo, der endlich kein Schreibtisch-Polizist mehr sein will, verlässt sich auf seinen scharfen Verstand. Und dennoch sind die beiden gegensätzlichen Männer zur Zusammenarbeit gezwungen, als es gilt, die entführte Präsidententochter Mascha zu befreien.

Human Flow

D 2017, Dokumentarfilm von Ai Weiwei. 140'. O.-Ton. Ab 6.

Utopia

Hungersnöte, Kriege und Naturkatastrophen führen zur Umstrukturierung auf der ganzen Welt und zwingen Massen an Menschen dazu, ihre inzwischen unbewohnbare Heimat zu verlassen. Der Film Human Flow lässt die Betroffenen in Interviews zu Wort kommen. Filmemacher und Künstler Ai Weiwei produziert den Film und versucht damit, auf eine der größten gesellschaftlichen Herausforderungen unserer Zeit aufmerksam zu machen. **XXX** La visée de « Human Flow » n'est pas de penser Ai Weiwei comme un artiste engagé, mais de développer ou redévelopper de l'empathie face à ces images si lointaines et pourtant si proches. (lc)

Insidious 4: The Last Key

USA 2018 von Adam Robitel.
Mit Lin Shaye, Leigh Whannell und Angus Sampson. 104'. Ab 16.

Kinopolis Belval

Parapsychologin Elise muss sich in ihrem Elternhaus in New Mexiko ihrer Vergangenheit und ihrer größten Angst stellen und es mit einer unsterblichen Kreatur namens Key Face aufnehmen, einem Dämon, den sie als Kind versehentlich befreite. Sollte ihr das gelingen, sind all die von Key Face gefangenen Seelen frei, doch sollte sie scheitern, wird auch Elises Geist für immer der Verdammnis anheimfallen.

Jumanji: Welcome to the Jungle

USA 2017 von Jake Kasdan.
Mit Dwayne Johnson, Jack Black und Kevin Hart. 119'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala

Die Magie von Jumanji macht sich vier jugendliche Highschool-Nachsitzer zu eigen, die im Keller ihrer Schule ein Videospiel mit Rätseln, Fallen, Nashörnern und Schlangen finden. Als das Dschungelabenteuer die Kinder in seine Welt saugt, verwandeln sich diese in Figuren des Spiels.

Jusqu'à la garde

NEW F 2018 de Xavier Legrand.
Avec Denis Ménochet, Léa Drucker et Mathilde Auneveux. 93'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Le couple Besson divorce. Pour protéger son fils d'un père qu'elle accuse de violences, Miriam en demande la garde exclusive. La

juge en charge du dossier accorde une garde partagée au père qu'elle considère bafoué. Pris en otage entre ses parents, Julien va tout faire pour empêcher que le pire n'arrive.

La Cordillera

Argentine/E/F 2018 de Santiago Mitre.
Avec Ricardo Darín, Dolores Fonzi et Érica Rivas. 114'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Au cours d'un sommet rassemblant l'ensemble des chefs d'État latino-américains dans un hôtel isolé de la cordillère des Andes, Hernán Blanco, le président argentin, est rattrapé par une affaire de corruption impliquant sa fille. Alors qu'il se démène pour échapper au scandale qui menace sa carrière et sa famille, il doit aussi se battre pour conclure un accord primordial pour son pays.

La douleur

NEW F 2018 d'Emmanuel Finkiel.
Avec Mélanie Thierry, Benoît Magimel et Benjamin Biolay. 126'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Juin 1944, la France est toujours sous l'occupation allemande. L'écrivain Robert Antelme, figure majeure de la Résistance, est arrêté et déporté. Sa jeune épouse Marguerite, écrivaine et résistante, est tiraillée par l'angoisse de ne pas avoir de ses nouvelles et sa liaison secrète avec son camarade Dyonis. Elle rencontre un agent français de la Gestapo, Rabier, et, prête à tout pour retrouver son mari, se met à l'épreuve d'une relation

ambiguë avec cet homme trouble, seul à pouvoir l'aider.

La promesse de l'aube

F 2017 d'Éric Barbier.
Avec Pierre Niney, Charlotte Gainsbourg et Didier Bourdon. 130'. V.o. À partir de 12 ans.

Starlight, Utopia

De son enfance difficile en Pologne en passant par son adolescence sous le soleil de Nice, jusqu'à ses exploits d'aviateur en Afrique pendant la Seconde Guerre mondiale... Romain Gary a vécu une vie extraordinaire. Mais cet acharnement à vivre mille vies, à devenir un grand homme et un écrivain célèbre, c'est à Nina, sa mère, qu'il le doit. C'est l'amour fou de cette mère attachante et excentrique qui fera de lui un des romanciers majeurs du 20e siècle, à la vie pleine de rebondissements, de passions et de mystères. Mais cet amour maternel sans bornes sera aussi son fardeau pour la vie.

X La biographie filmée mise tout sur l'oppression par l'amour maternel du jeune Romain Kacew, qui deviendra Romain Gary - en le présentant comme un aventurier malgré lui et en délaissant les nuances qui en ont fait un écrivain majeur. Un beau téléfilm, mais sans plus. (lc)

Le brio

F 2017 d'Yvan Attal. Avec Daniel Auteuil, Camélia Jordana et Yassin Houicha. 95'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Neïla Salah a grandi à Créteil et rêve de devenir avocate. Inscrite à la

Tout est bien qui finit bien : Dans « Belle et Sebastien 3 », les deux ami-e-s doivent affronter une dernière aventure - nouveau aux Kinopolis Belval et Kirchberg, au Kursaal et au Waasserhaus.



KINO | 09.02. - 13.02.

grande université parisienne d'Assas, elle se confronte dès le premier jour à Pierre Mazard, professeur connu pour ses provocations et ses dérapages. Pour se racheter une conduite, ce dernier accepte de préparer Neïla au prestigieux concours d'éloquence. À la fois cynique et exigeant, Pierre pourrait devenir le mentor dont elle a besoin. Encore faut-il qu'ils parviennent tous les deux à dépasser leurs préjugés.

Le petit roi et autres contes

NEW H 2013, courts métrages d'animation de Lajos Nagy et Mária Horváth. 41'. V. fr. À partir de 3 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Laissez-vous guider par le plus petit des hommes devenu roi ! Voici un petit tour d'horizon des contes et légendes de Hongrie remplis de mystère, d'ensorcellement, de ruse, de courage et de bien d'autres histoires magiques.

Les Tuche 3

F 2018 de Olivier Baroux. Avec Jean-Paul Rouve, Isabelle Nanty et Claire Nadeau. 92'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Jeff Tuche se réjouit de l'arrivée du TGV dans son cher village. Malheureusement, le train à grande vitesse ne fait que passer, sans s'arrêter à Bouzolles. Déçu, il tente de joindre le président de la République pour que son village ne reste pas isolé du reste du territoire. Sans réponse de l'Élysée, Jeff ne voit plus qu'une seule solution pour se faire entendre : se présenter à l'élection présidentielle. ☞ Que dire de ce film ? C'est un exploit sportif de le voir sans se faire contaminer par la connerie monumentale des vannes à deux balles, et ce n'est pas drôle du tout - sauf si on vous file la même beuh qu'a fumée le critique des « Inrocks »... (lc)

Les nouvelles aventures de Sam le pompier

GB 2018, film d'animation pour les tout-petits de Gary Andrews. 59'. V. fr.

Kinepolis Kirchberg

À travers cinq épisodes exclusifs, retrouvez Sam, le plus célèbre de tous les pompiers, et les habitants de Pontypandy pour de nouvelles aventures à vivre au cinéma !

Lucky

NEW USA 2018 von John Carroll Lynch. Mit Harry Dean Stanton, David Lynch und Ron Livingston. 88'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Ein Kaff in der Wüste, irgendwo im Südwesten der USA: Der alte Lucky lebt allein in einem kleinen Haus und geht jeden Tag einer bestimmten Routine nach. Es macht ihm nichts aus, keine intime Bezugsperson zu haben: Er ist alleine, aber nicht einsam. Nachdem er einen Schwächeanfall hatte, fängt er jedoch an, über das nahende Lebensende nachzudenken.

Léif kleng Déiercher

(Drôles de petites bêtes) F/L 2017, Animatiounsfilm vun Antoon Krings an Arnaud Bouron. 77'. Fir jiddwereen.

Kinepolis Belval a Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopia

Am Duerf vun de klengen Déiercher ass alles an der Rei. Jiddwereen ass zefridden a frou a geet sengen Aufgaben no. Bis, jo bis de Gilles Grill opdaucht an op eng Kéier d'Beiekinnigin Josephine verschwénnt an hir Kusinn den Troun iwwehëlt. Séier ass dee Schëllegen am lëschtgen Heesprénger fonnt. Deen awer mécht sech mat sengen neie Kollegen, dem Luss Laus an der Betty Bei op déi geféierlech Sich no der Kinnigin.

L'insulte

F/Liban 2018 de Ziad Doueiri. Avec Adel Karam, Rita Hayek et Kamel El Basha. 112'. V.o.

Utopia

À Beyrouth, de nos jours, une insulte qui dégénère conduit Toni, chrétien libanais, et Yasser, réfugié palestinien, devant les tribunaux. De blessures secrètes en révélations, l'affrontement des avocats porte le Liban au bord de l'explosion sociale, mais oblige ces deux hommes à se regarder en face.

Maze Runner 3: Death Cure

USA 2018 von Wes Ball. Mit Dylan O'Brien, Kaya Scodelario und Thomas Brodie-Sangster. 141'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Aus dem Nichts
Ferdinand
Fifty Shades Freed
Hot Dog
Maze Runner 3: Death Cure
Wonderstruck

DIEKIRCH / SCALA

Coco
Darkest Hour
Dieses bescheuerte Herz
Early Man
Ferdinand
Fifty Shades Freed
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
Hot Dog
Jumanji: Welcome to the Jungle
Léif kleng Déiercher
Maze Runner 3: Death Cure
The Post

DUDELANGE / STARLIGHT

Aus dem Nichts
Coco
Dieses bescheuerte Herz
Ferdinand
Fifty Shades Freed
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
Hot Dog
La promesse de l'aube
Léif kleng Déiercher
Maze Runner 3: Death Cure
Minuscule - La vallée des fourmis perdues
Molly's Game
Suburbicon
Wonderstruck

ECHTERNACH / SURA

Aus dem Nichts
Coco
Dieses bescheuerte Herz
Ferdinand
Fifty Shades Freed
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
Hot Dog
Maze Runner 3: Death Cure
Molly's Game
Paddington 2
Wonderstruck

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Aus dem Nichts
Coco
Dieses bescheuerte Herz
Ferdinand
Fifty Shades Freed
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
Molly's Game
Paddington 2

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Aus dem Nichts
Belle et Sébastien 3 :
Le dernier chapitre
Fifty Shades Freed
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
Maze Runner 3: Death Cure
The Post

RUMELANGE / KURSAAL

Belle et Sébastien 3 :
Le dernier chapitre
Fifty Shades Freed
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
Léif kleng Déiercher
Maze Runner 3: Death Cure
The Post

TROISVIERGES / ORION

Dieses bescheuerte Herz
Hot Dog
Léif kleng Déiercher
Molly's Game
Wonderstruck

WILTZ / PRABELLI

Aus dem Nichts
Coco
Dieses bescheuerte Herz
Ferdinand
Fifty Shades Freed
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
Jumanji: Welcome to the Jungle
Léif kleng Déiercher
Maze Runner 3: Death Cure
Molly's Game
Paddington 2

KINO | 09.02. - 13.02.

Thomas, seine Freunde und die Widerstandskämpfer von The Right Arm haben sich der mächtigen Organisation WCKD gestellt und wissen nun, warum die „Auserwählten“ so hartnäckig verfolgt werden - in ihnen steckt der Schlüssel zu einem Heilmittel für ein Virus, das „der Brand“ genannt wird und dem der Großteil der Menschheit bereits zum Opfer gefallen ist.

Minuscule - La vallée des fourmis perdues
F/B 2014, film d'animation pour toute la famille de Thomas Szabo et Hélène Giraud. 88'. V.o.

Starlight

Dans une paisible forêt, les reliefs d'un pique-nique déclenchent une guerre sans merci entre deux bandes rivales de fourmis convoitant le même butin : une boîte de sucre ! C'est dans cette tourmente qu'une jeune coccinelle va se lier d'amitié avec une fourmi noire et l'aider à sauver son peuple des terribles fourmis rouges.

Molly's Game

USA 2017 von Aaron Sorkin. Mit Jessica Chastain, Idris Elba und Kevin Costner. 140'. O.-Ton + Ut. Ab 12. Nach der Autobiografie von Molly Bloom.

Cinémaacher, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura

Molly Bloom lässt ihre Laufbahn als Skifahrerin und Olympia-Hoffnung hinter sich, als sie zu einer erfolgreichen Unternehmerin wird. Ihre mit hohem Einsatz bestrittenen internationalen Underground-Poker-Turniere sorgen dafür, dass sie zur beliebten Anlaufstelle für die Reichen und Schönen, insbesondere in Hollywood, avanciert. Doch ihre Aktivitäten lassen sie zu einem Ziel des FBI werden. Ihr einziger Verbündeter ist ihr Anwalt Harlie Jaffey, der ahnt, dass in Bloom mehr steckt als in den Boulevard-Blättern geschrieben steht.

✖✖ Au fond, il y a beaucoup à discuter après une séance de « Molly's Game ». N'est-ce pas ce qu'on est en droit de demander au cinéma, lorsqu'on veut plus que de l'« entertainment » ? Malgré ses travers agaçants parfois, le film penche donc plutôt du bon côté de la balance. (ft)

Murder on the Orient Express

USA 2017 von und mit Kenneth Branagh. Mit Johnny Depp, Penélope Cruz und Willem Dafoe. 114'. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Der Orient-Express ist ein Luxus-Zug, der zwischen Istanbul und Calais verkehrt. Als der belgische Privatdetektiv Hercule Poirot in einer dringenden Angelegenheit nach London beordert wird, bucht er dort ein Abteil und ahnt nicht, dass sein nächster Fall bereits an Bord auf ihn wartet.

✖ Aïe, Kenneth Branagh se met au grandiloquent avec un casting de stars... qui font tout pour montrer qu'aucune ne tire la couverture à elle ! Peu novateur et n'apportant au fond pas grand-chose à une histoire déjà connue, le film est pourtant une petite douceur sucrée d'hiver qu'on peut aimer goûter, sans trop réfléchir, avec un soupçon de culpabilité. (ft)

Normandie nue

F 2018 de Philippe Le Guay. Avec François Cluzet, Toby Jones et François-Xavier Demaison. 105'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Le hasard veut que Blake Newman, grand photographe conceptuel qui déshabille les foules, soit de passage en Normandie. Georges Balbuzard, maire de Mêle-sur-Sarthe, y voit l'occasion de sauver son village touché par la crise. Seulement voilà, aucun Normand n'est d'accord pour se mettre à nu.



Ob Sado-Maso-Beziehungen mit Milliardären wirklich das sind, was Frauen im Jahre 2018 wollen sei mal dahingestellt. Aber wenigstens ist die Serie nach „Fifty Shades Freed“ endlich vorbei - neu in fast allen Sälen.

Paddington 2

GB/F 2017 von Paul King. Mit Hugh Bonneville, Sally Hawkins und Hugh Grant. 107'. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Sura

Er trägt Schlapphut, Dufflecoat und ist ziemlich behaart: Der liebenswerte Bär Paddington hat bei Mr. und Mrs. Brown sowie deren Kindern Judy und Jonathan ein Zuhause gefunden und sich mittlerweile auch in der Nachbarschaft durch seine höfliche, zuvorkommende und immer fröhliche Art zum beliebten Mitglied gemausert. Als der 100. Geburtstag von Tante Lucy vor der Tür steht, sucht Paddington nach einem passenden Geschenk.

Star Wars: The Last Jedi

USA 2017 von Rian Johnson. Mit Daisy Ridley, John Boyega und Oscar Isaac. 150'. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Nachdem Rey, Finn, Poe und der Rest des Widerstands die Starkiller-Basis der Ersten Ordnung zerstört haben, finden sie endlich Zeit, um die verheerenden Verluste der letzten Schlacht zu verarbeiten. Abseits davon konnten BB-8 und R2-D2 die verschollenen Bestandteile der Karte, die zu Luke Skywalker führt, zusammenfügen, woraufhin sich Rey auf den Weg zum Wasserplaneten Ahch-To macht.

✖✖ « Star Wars 8 » donne un autre ton à toute la saga et donne une place à l'époque contemporaine qu'elle reflète très bien à certains instants. (lc)

Suburbicon

USA 2017 von George Clooney. Mit Matt Damon, Julianne Moore und Noah Jupe. 104'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Starlight

Eine Vorstadtgemeinde in den Fünzigern im Herzen Amerikas: Auf den ersten Blick ist alles perfekt - die Häuser sind sauber und idyllisch, die Gärten grün und gepflegt, die Menschen freundlich und zuvorkommend. Doch mit dem Einzug einer schwarzen Familie ist es vorbei mit dem eitel Sonnenschein über der bis dato komplett weißen Nachbarschaft. Mit einem mysteriösen Einbruch bei Familie Lodge, gerät die aufgesetzte Fassade entgültig ins Wanken.

✖ Ce sont les acteurs qui sont le plus mis à mal par la surambition de Clooney. Malgré leur jeu excellent, Moore et Damon semblent par moments perdus dans leurs rôles respectifs, au point où on a envie de les plaindre. « Suburbicon » démontre donc aisément que même avec les meilleurs sentiments, on peut toujours rater son coup - même à Hollywood. (lc)

The Commuter

USA/F/GB 2018 von Jaume Collet-Serra. Mit Liam Neeson, Vera Farmiga und Patrick Wilson. 105'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Seit zehn Jahren pendelt der Versicherungsmakler Michael MacCauley jeden Tag mit dem Zug nach Manhattan. Doch eines Tages, während der morgendlichen Zugfahrt, tritt eine mysteriöse Fremde mit einem zweifelhaften Anliegen an ihn heran. Er soll für die Verbrecher, für die sie arbeitet, einen unbekanntenen Zeugen identifizieren, bevor dieser den Endbahnhof erreicht und dort unter staatlichen Schutz gestellt wird. Doch als Michael entdeckt, was der wirkliche Plan seiner Erpresser ist,

FILMTIPP

Wonder Wheel

Il faudrait presque remercier Woody Allen de nous avoir pondu un film tellement médiocre cette année : le défendre en même temps que ressuscitent des allégations d'agressions sexuelles aurait été difficile. Mais « Wonder Wheel » n'a rien de miraculeux, c'est un film passéiste et nostalgique où deux femmes se disputent tragiquement un jeune éphèbe - sans la profondeur, ni l'ironie ou le talent des grands films de Woody Allen. Dommage si vraiment c'était son dernier.

À l'Utopia

Luc Caregari



KINO | 09.02. - 13.02.



Ein 90-jähriger atheistischer Kauz macht sich bereit für seine letzte Reise und mischt sein Wüstenkaff im Südwesten der USA noch einmal mächtig auf: „Lucky“, neu im Utopia.

muss er eine schwierige Entscheidung treffen.

The Disaster Artist

NEW USA 2018 von und mit James Franco. Mit Dave Franco und Seth Rogen. 104'. O.-Ton + Ut. Ab 12. Nach dem autobiografischen Buch „The Disaster Artist: My Life inside The Room, the Greatest Bad Movie Ever Made“ von Greg Sestero und Tom Bissell.

Kinepolis Kirchberg

Anfang der 2000er-Jahren beschließt Tommy Wiseau, aus seinem erfolglosen Theaterstück und nie als Buch veröffentlichten Werk „The Room“ einen Film zu machen. Doch schnell stellt sich heraus, dass Tommy, der Hauptdarsteller, Produzent, Regisseur und Autor in Personalunion ist, keine Ahnung vom Filmemachen hat.

The Florida Project

USA 2018 von Sean Baker. Mit Brooklynn Prince, Bria Vinaite und Willem Dafoe. 111'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Die sechsjährige Moonee lebt mit ihrer 22-jährigen Mutter Halley im „The Magic Castle Motel“ unweit von Disneyworld im sonnigen Orlando, Florida. Jeden Tag kämpft die junge Mutter aufs Neue darum,

die 38 Dollar für das Motelzimmer zusammenzubekommen. Dabei kann sie sich auf die tatkräftige Unterstützung ihrer Tochter verlassen. Gemeinsam verkaufen die beiden etwa billig kopiertes Parfüm an die Gäste eines nahegelegenen Nobelhotels.

✂✂✂ Mit „The Florida Project“ gelingt dem US-amerikanischen Filmemacher Sean Baker der Spagat zwischen knallhartem Sozialrealismus und leichter Unterhaltung. (tj)

The Greatest Showman

USA 2018 von Michael Gracey. Mit Hugh Jackman, Michelle Williams und Zac Efron. 105'. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

Nachdem P. T. Barnum seine Arbeit verliert, treiben ihn und seine Frau Charity Existenzsorgen um. Doch dann hat der zweifache Vater eine Geschäftsidee: Er gründet ein Kuriositätenkabinett, für das er unter anderem eine bärtige Frau und einen kleinwüchsigen Mann anheuert. Doch er will seinen zahlenden Gästen nicht nur Kurioses bieten, sondern auch eine atemberaubende Show.

The Leisure Seeker

I/F 2017 de Paolo Virzi. Avec Helen Mirren, Donald Sutherland et Christian McKay. 112'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

Utopia

John et Ella vivent leur vieillesse dans l'ennui et les soucis de santé. Un beau jour, ils décident de sortir leur vieux camping-car et de partir vers la Floride sans rien dire à leurs enfants. Ils redécouvrent l'Amérique, conscients que ce sont leurs dernières vacances.

The Post

USA 2018 von Steven Spielberg. Mit Meryl Streep, Tom Hanks und Sarah Paulson. 115'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg, Kursaal, Scala, Waasserhaus

In den 1970er-Jahren übernimmt Katharine „Kay“ Graham die Washington Post und wird so zur ersten Zeitungsverlegerin der USA. Bald schon gerät sie in ihrer Position als Verlegerin, Patriotin und Geschäftsfrau in eine moralische Zwickmühle: ihr Post-Chefredakteur Ben Bradlee und sein Reporter Ben Bagdikian wollen das Recht erstreiten, die sogenannten Pentagon-Papers zu veröffentlichen, welche die Pläne der US-Regierung bezüglich des Vietnamkriegs aufdecken würden.

The Shape of Water

USA 2017 von Guillermo del Toro. Mit Sally Hawkins, Michael Shannon und Richard Jenkins. 123'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Die stumme Elisa ist während des Kalten Krieges in einem Hochsicherheitslabor der amerikanischen Regierung angestellt, wo sie einsam und isoliert ihrer Arbeit nachgeht. Doch als sie und ihre Kollegin und Freundin Zelda ein streng geheimes Experiment entdecken, das in dem Labor vorangetrieben wird, ändert sich Elisas Leben für immer. Siehe Artikel S. 16

Three Billboards outside Ebbing, Missouri

USA 2017 von Martin McDonagh. Mit Frances McDormand, Woody Harrelson und Sam Rockwell. 116'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, Utopia

Im beschaulichen Städtchen Ebbing wird die Tochter der 50-jährigen Mildred Hayes ermordet aufgefunden. Die örtliche Polizei rund um Sheriff Bill Willoughby und dessen Protégé Officer Jason Dixon verwendet jedoch wenig Mühe darauf, den Fall aufzuklären. Aus Wut über das

last minute

Avant-première : La ch'tite famille

F 2018 de et avec Dany Boon. Avec Laurence Arné et François Berléand. 107'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Kirchberg, 14.2 à 19h et 21h30.



Valentin D. et Constance Brandt, un couple d'architectes designers en vogue, préparent le vernissage de leur rétrospective au Palais de Tokyo. Mais ce que personne ne sait, c'est que pour s'intégrer au monde du design et du luxe parisien, Valentin a menti sur ses origines prolétaires et ch'tis. Alors, quand sa famille débarque par surprise au Palais de Tokyo, le jour du vernissage, la rencontre des deux mondes est fracassante.

Verhalten der Ordnungshüter nimmt Mildred die Suche nach dem Killer ihrer Tochter daraufhin selbst in die Hand. Zugleich erklärt sie dem Sheriff den Krieg, indem sie am Highway nahe der Stadt auf drei großformatigen provokativen Werbetafeln seine Polizei öffentlich für ihr Nicht-Handeln kritisiert. Dadurch entfacht sie allerdings ein regelrechtes Feuerwerk der Empörung in Sachen Rassismus, Unfähigkeit und Korruption. ✂✂ „Three Billboards outside Ebbing, Missouri“ ist ein ambitioniertes Filmprojekt mit tollem Cast. So ganz zu überzeugen weiß die Tragikomödie trotzdem nicht. (tj)

Wonder

USA 2017 von Stephen Chbosky. Mit Julia Roberts, Jacob Tremblay und Owen Wilson. 113'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Belval

Betrachtet man August „Auggie“ Pullman nach rein äußerlichen Gesichtspunkten, fällt es schwer,

KINO | 09.02. - 13.02.

ihn als einen normalen Jungen zu bezeichnen: Von Geburt an ist er von massiven Entstellungen im Gesicht gezeichnet. Bisher wurde er deswegen von seinen Eltern Isabel und Nate mehr oder weniger von der Außenwelt abgeschottet, doch das soll sich mit dem neuen Schuljahr ändern, denn Auggie wird dann die fünfte Klasse der Beecher Prep School besuchen.

Wonderstruck

USA 2017 von Todd Haynes.
Mit Oakes Fegley, Millicent Simmonds und Julianne Moore. 117'.
O.-Ton + Ut. Ab 12. Nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Brian Selznick.

Le Paris, Orion, Starlight, Sura

Ben und Rose, zwei Kinder aus verschiedenen Zeitepochen, wünschen sich, dass ihre Leben anders verlaufen würden. Während der Junge seinen Vater sucht, den er nie kennengelernt hat, träumt das Mädchen immer wieder von einer mysteriösen Schauspielerin, über die sie in ihrem Notizbuch schreibt. Als Ben zuhause einen Hinweis entdeckt und Rose einen Zeitungsartikel liest, der ihre Neugierde weckt, machen sich beide auf die Suche nach dem, was sie sich am meisten wünschen - und landen schließlich in New York.

Wonder Wheel

USA 2018 von Woody Allen.
Mit Kate Winslet, James Belushi und Justin Timberlake. 101'. O.-Ton + Ut.
Ab 6.

Utopia

New York in den späten 1950er Jahren. Um dem hektischen Leben in der Innenstadt zu entfliehen, fahren die Menschen in den Vergnügungspark Coney Island an der Küste des Stadtteils Brooklyn. Hier arbeiten Mickey Rubin als Bademeister und Humpty als Karussellbetreiber. Dessen Frau Ginny kellnert in einem nahe gelegenen Muschelrestaurant. Der unerwartete Besuch von Humptys Tochter Carolina stellt das Leben aller gehörig auf den Kopf.

Voir filmtipp p. 19

CINÉMATHÈQUE | 09.02. - 18.02.

cinémathèque**Broadway Danny Rose**

USA 1984 von und mit Woody Allen.
Mit Mia Farrow et Appolo Forte. 84'.
O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 9.2., 18h30.

Danny Rose betreut als Manager mehrere Künstler. Sehr erfolgreich ist er zwar nicht, aber für die Karriere seiner Klienten tut er dennoch alles. Neben einer einbeinigen Tänzerin und einem Luftballonfigurenmacher gehört auch Schnulzensänger Lou Canova dazu. Dessen beste Tage liegen schon etwas zurück, doch dann eröffnet sich dem ehemaligen Star die Chance auf ein großes Comeback.

Akher ayam el madina

(In the Last Days of the City)
Ägypten 2016 von Tamer El Said.
Mit Khalid Abdalla und Laila Samy Youssef. 118'. O.-Ton + eng. Ut.
In Anwesenheit des Regisseurs.

Fr, 9.2., 20h30.

Es ist 2009, zwei Jahre vor der ägyptischen Revolution: Der 35 Jahre alte Filmemacher Khalid will einen Film über seine Heimatstadt Kairo drehen, obwohl dort sein Leben in Gefahr ist. Er klammert sich an die Bilder, die er produziert, doch

es gelingt ihm zunächst nicht, eine Verbindung zwischen der echten Stadt samt der Gefühle, die sie bei ihm hervorruft, und deren Abbildern herzustellen.

The Portrait of a Lady

GB/USA 1996 von Jane Campion.
Mit Nicole Kidman, John Malkovich und Shelley Duvall. 143'.
O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 10.2., 19h.

1872 kommt die selbstbewusste, emanzipierte Amerikanerin Isabel Archer auf den Landsitz ihrer englischen Familie. Obwohl zahlreiche angesehene Männer ihres Standes um sie werben, besteht sie auf ihre Unabhängigkeit und weist ihre Verehrer zurück. Aber dann lässt sich die junge Frau ausgerechnet von dem selbstgefälligen Blender Osmond verführen, der in der folgenden Ehe nichts unversucht lässt, ihren Willen zu brechen.

Notting Hill

GB 1999 von Roger Michell.
Mit Julia Roberts, Hugh Grant und Hugh Bonneville. 123'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 10.2., 21h30.

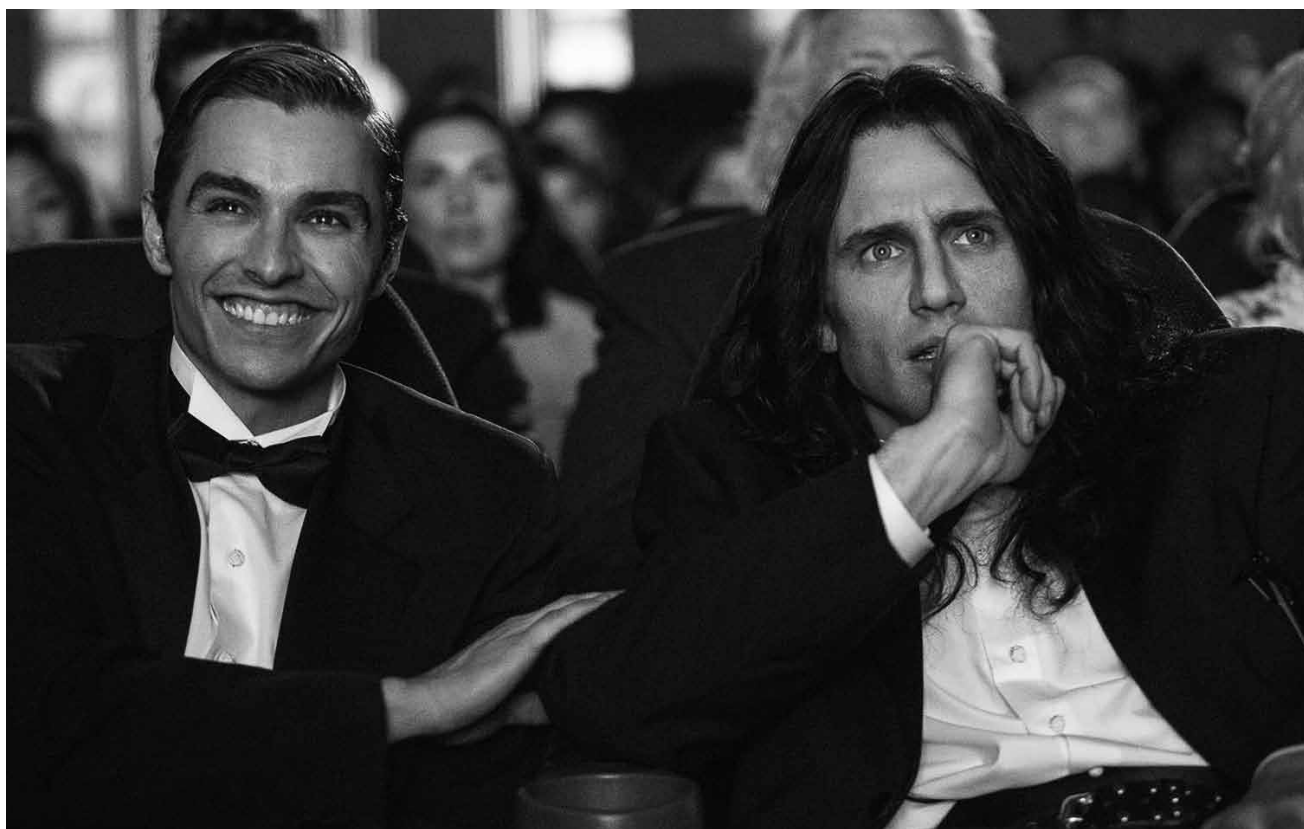
Der sympathische Buchhändler William glaubt seinen Augen nicht zu trauen, als eines Tages der Hollywood-Star Anna Scott ausgerechnet seinem Laden im Londoner Stadtteil Notting Hill einen Besuch abstattet. Angezogen von der Normalität von Williams Leben entwickelt sich allmählich zwischen der Kinoprinzessin und dem schüchternen Single eine zarte Romanze. Doch nicht nur die scheinbar unvereinbaren Welten, auch das plötzliche Auftauchen von Annas Freund stellen die ohnehin kaum für möglich gehaltene Beziehung auf eine harte Probe.

❌❌ Durchaus kein müder Abklatsch von „Four Weddings and a Funeral“, sondern eine über weite Strecken spritzige und erfrischende Komödie. Auf die Dauer werden einem Julia Roberts' Honigkuchen-Lächeln und Hugh Grants' ewiges „of course“ etwas zuviel, doch das macht der phänomenale Rhys Ifans als urkomisches Waliser Unikum zehnmal wett. (rw)

Alice Comedies

USA 1924-1927, programme de courts métrages muets de Walt Disney.
45'. Accompagnement musical par l'Orchestre de chambre d'hôte.

Kann man gute Filme über das „Schlechte-Filme-Machen“ drehen? Der Frage geht „The Disaster Artist“ auf den Grund - neu im Kinepolis Kirchberg.



CINÉMATHÈQUE | 09.02. - 18.02.



Zwei Jahre vor der ägyptischen Revolution versucht ein Filmemacher die Essenz seiner Heimatstadt Kairo einzufangen: „Akher ayam el madina (In the Last Days of the City)“ - an diesem Freitag, dem 9. Februar in der Cinémathèque.

So, 11.2., 15h.

Trésor d'inventivité, de drôlerie et de poésie, « Alice Comedies » est une série de courts-métrages créés par Walt Disney dans les années 1920. Considérés comme ses premiers chefs-d'œuvre, ces films sont menés tambour battant par Alice, une petite héroïne en chair et en os, qui évolue dans un univers de dessin animé.

Cabaret

USA 1972 von Bob Fosse.
Mit Liza Minnelli, Michael York und Helmut Griem. 121'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 11.2., 17h.

Berlin Anfang der Dreißiger Jahre: Die US-Sängerin Sally Bowles ist der gefeierte Star des Kit-Kat-Klubs - ein Cabaret, wo man mit grell-aufreizenden Darbietungen für Stunden zu verdrängen sucht, was sich in Deutschland politisch zusammenbraut. Lebenshungrig und ungeniert sucht Sally ihren Weg nach oben. Sie träumt von der ganz großen Karriere und, als sie den Engländer Brian trifft, auch von der großen Liebe. Ihr Traum wird wahr - für kurze Zeit. Doch jedes Glück hat seinen Preis.

La grande illusion

F 1937 de Jean Renoir.
Avec Jean Gabin, Dita Parlo et Erich von Stroheim. 113'. V.o.

So, 11.2., 20h30.

Première Guerre mondiale. Deux soldats français sont faits prisonniers par le commandant von Rauffenstein, un Allemand raffiné et respectueux. Conduits dans un camp de prisonniers, ils aident leurs compagnons de chambrée à creuser un tunnel secret. Mais à la veille de leur évasion, les détenus sont transférés dans une forteresse de haute sécurité.

Jabberwocky

GB 1975 von Terry Gilliam. Mit Michael Palin, Terry Jones und Max Wall. 105'. O.-Ton + fr. Ut.

Mo, 12.2., 18h30.

Gar schreckliche Zeiten sind angebrochen im Königreich von Bruno dem Fragwürdigen! In der düstersten Stunde des finstersten Mittelalters treibt der gefürchtete Drache Jabberwocky mit glühenden Augen und gierigen Klauen sein schauriges Unwesen! Welchem mutigen Ritter mag es gelingen, die Bestie zu besiegen und das Königreich zu retten?

Opening Night

USA 1977 von und mit John Cassavetes.
Mit Gena Rowlands und Ben Gazzara. 144'. O.-Ton + fr. Ut.

Mo, 12.2., 20h30.

Nach dem Tod eines Fans vor ihren Augen gerät der Theater-Star Myrtle Gordon in eine Identitätskrise. Sie wendet sich dem Alkohol zu, giert nach Zuneigung und zeigt bei den Proben zu einem Broadway-Stück schizophrene Anwandlungen.

A Woman under the Influence

USA 1974 von John Cassavetes.
Mit Gena Rowlands, Peter Falk und Fred Draper. 147'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 13.2., 18h30.

Mabel Longhetti hat sich darauf eingerichtet, mit ihrem Mann Nick ein Wochenende allein zu haben, aber dann muss Nick, Vorarbeiter eines städtischen Bautrupps, absagen: ein Wasserbruch hält ihn und seine Leute über Nacht draußen fest. Aus Frust zieht Mabel durch die Kneipen und landet schließlich mit einem fremden Mann im Bett. Geplagt von Schuldgefühlen versucht sie nun, Nick die perfekte Hausfrau vorzuspielen.

Time Bandits

GB 1981 von Terry Gilliam.
Mit John Cleese, Sean Connery und Shelley Duvall. 116'. O.-Ton + dt. und fr. Ut.

Di, 13.2., 21h.

Einige Zwerge haben vom Obersten Wesen eine Karte gestohlen, mit der sie Löcher ausfindig machen können, die ihnen erlauben, durch die Zeit zu reisen. Gemeinsam mit dem Jungen Kevin reisen sie zu Napoleon, Robin Hood, Agamemnon, auf die Titanic und erleben so nicht nur verschiedenste Abenteuer, sondern klauen ganz nebenbei auch noch so ziemlich alles, was nicht niet- und nagelfest ist.

The Adventures of Baron Munchausen

GB/I 1988 von Terry Gilliam.
Mit John Neville, Eric Idle und Sarah Polley. 126'. O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 14.2., 18h30.

Er war der größte Lügner der Welt. Karl Friedrich Hieronymus Freiherr von Münchhausen, berühmt geworden als Baron Münchhausen.

Gloria

USA 1980 von John Cassavetes.
Mit Gena Rowlands, John Adames und Buck Henry. 121'. O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 14.2., 20h45.

Die Ex-Gangsterbraut Gloria muß einen kleinen Jungen beschützen, dessen Eltern und Geschwister von den Männern des Syndikats brutal ausgelöscht wurden. Phil, der Junge, besitzt die Aufzeichnungen seines Vaters, die einige Gangsterbosse für lange Jahre ins Gefängnis bringen würden. Es beginnt eine Flucht auf Leben und Tod.

The Jungle Book

USA 1968, Zeichentrickfilm von Wolfgang Reitherman. 78'. Fr. Fass.

Do, 15.2., 14h30.

Mogli ist ein Findelkind, das im Dschungel von einem Rudel Wölfe großgezogen wird. Eines Tages taucht der böse Tiger Shir Khan auf, der es auf den kleinen Jungen abgesehen hat. Mit Hilfe des Panthers Baghira zieht Mogli los, um Schutz in der Menschensiedlung zu suchen.

CINÉMATHEQUE | 09.02. - 18.02.

The Meaning of Life

GB 1983 von Terry Gilliam und Terry Jones. Mit Graham Chapman und John Cleese. 107'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 15.2., 20h30.

Das Ziel ist hoch gesteckt: Die Komikertruppe Monty Python will herausfinden, worin der Sinn des Lebens besteht.

Kiss me, Stupid

USA 1964 von Billy Wilder. Mit Dean Martin, Kim Novak und Ray Walston. 122'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 16.2., 18h30.

Eigentlich hat Orville J. Spooner ein schönes Leben: Er ist glücklich verheiratet und Besitzer einer Tankstelle, von der er leben kann. Sein Traum ist es aber, zusammen mit seinem Freund Barney einmal als erfolgreiche Musiker herauszukommen. Lieder schreiben können die beiden, nur der richtige Sänger fehlt ihnen noch. Da trifft es sich doch wunderbar, daß der bekannte Sänger Dino ausgerechnet in Orvilles Werkstatt auftaucht, als er eine Panne mit seinem Auto hat.

7th Heaven

USA 1927 von Frank Borzage. Mit Charles Farrell und Janet Gaynor. 110'. Stummfilm mit fr. Zwischentiteln.

Fr, 16.2., 20h45.

Chico führt ein armseliges Leben als Kanalarbeiter in Paris und träumt von einer Frau, die ihn liebt. Eines Tages rettet er die junge Prostituierte Diane vor ihrer bössartigen Schwester und beschützt sie vor der Polizei, indem er sich als ihr Ehemann ausgibt. Beide ziehen gemeinsam in seine Mansardenwohnung und verlieben sich auch tatsächlich ineinander, doch das Glück scheint nur von kurzer Dauer.

The Unbearable Lightness of Being

USA 1987 von Philip Kaufman. Mit Daniel Day-Lewis, Juliette Binoche und Lena Olin. 171'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 17.2., 19h.

Prag, 1968: Der junge Arzt Tomas und seine Freundin Sabina, eine Künstlerin, leben in einer recht lockeren Beziehung zusammen, beide pflegen ihre zahlreichen Affären. Als Tereza, ein Mädchen aus der tschechischen Provinz, sich



Sich gegen Unrecht und Nationalsozialismus aussprechen war (und ist immer noch) gemeingefährlich: „Sophie Scholl - Die letzten Tage“ am 18. Februar in der Cinémathèque.

in Tomas verliebt und kurzerhand zu ihm in die Hauptstadt zieht, wird die Situation für alle Beteiligten kompliziert. Die politischen Unruhen des Prager Frühlings erschweren die Lebenssituation des Paares zunehmend.

Ai no kōrida

(Im Reich der Sinne) J 1976 von Nagisa Ōshima. Mit Eiko Matsuda, Tatsuya Fuji und Aoi Nakajima. 105'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 16.

Sa, 17.2., 21h30.

Kichizo und Sada Abe führen eine leidenschaftliche Beziehung. Das Besondere an diesem Verhältnis ist, dass er der Besitzer eines Geisha-Hauses ist, während sie dort als Dienerin und Prostituierte arbeitet. Für Kichizo steigert sich das Verhältnis bis zur Abhängigkeit und er verfällt der schönen Angestellten immer mehr.

Lauras Stern

D 2004, Zeichentrickfilm von Piet De Rycker und Thilo Graf Rothkirch. 80'. O.-Ton.

So, 18.2., 15h.

Die kleine Laura findet nach dem Umzug in eine fremde Stadt nur schwer Anschluss und fühlt sich allein. Als ein Stern vom Himmel fällt, kümmert sie sich rührend um ihren neuen Freund. Auf der Erde droht

jedoch der Stern zu erlöschen. Mit Hilfe des Nachbarjungen Max soll der Stern wieder zum Himmel zurück.

Sophie Scholl - Die letzten Tage

D 2005 von Marc Rothemund. Mit Wolfgang Pregler, Julia Jentsch und Fabian Hinrichs. 117'. O.-Ton. + fr. Ut.

So, 18.2., 17h.

In München bildet sich unter der Führung der Geschwister Sophie und Hans Scholl die Widerstandsgruppe „Weiße Rose“, die mit Flugblatt-Aktionen zum Kampf gegen die Nazis aufruft. Doch ihr Aufbegehren bleibt nicht ohne Beachtung und das Regime bestraft jegliche Form von Widerstand mit größter Härte. So müssen die Gruppe und vor allem die Geschwister Scholl schon sehr bald um ihr Leben kämpfen. Sowohl mit Worten als auch mit Taten.

✘ In dieser bereinigten Atmosphäre gleitet der Film dahin, nur selten klingelt an, was es bedeutete, der Nazijustiz ausgeliefert zu sein. Ansonsten überlässt uns das Werk wohligh tränenbenetzt der Identifikation mit einer Kinofigur die heute, Umfragen zufolge, bei Attac oder ähnlichen Gruppen wäre, und in der Berliner Republik vor allem für das bessere Deutschland steht. (Thorsten Fuchshuber)

La bête humaine

F 1938 de Jean Renoir. Avec Jean Gabin et Simone Signoret. 100'. V.o.

So, 18.2., 20h30.

Témoin d'un meurtre commis par Roubaud, chef de gare au Havre, Jacques Lantier, mécanicien de locomotive, devient l'amant de Séverine, la femme de l'assassin. Ce secret les rapproche et Séverine incite Lantier à tuer Roubaud qu'elle déteste. Mais Lantier souffre d'un terrible mal qui l'empêche de vivre ses passions amoureuses.