

KINO | 23.02. - 27.02.



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent
 XXX = bon
 XX = moyen
 X = mauvais

Commentaires:

da = David Angel
 lc = Luc Caregari
 sh = Susanne Hangarter
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber
 ds = Danielle Wilhelmy

Multiplex :

Diekirch
Scala

Esch/Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-Ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-Ville
Cinémathèque



D'Geschicht kenne mer alleguerten, mä déi lëtzebuergesch Versioun vläicht nach net: „De Klänge Präz“ kënn de 24. Februar an de Prabbeli op Woltz.

ciné breakfast

Hikari

J/F 2018 de Naomi Kawase.
Avec Masatoshi Nagase,
Ayame Misaki et Tatsuya Fuji. 101'. V.o.
À partir de 6 ans.

Utopia, 25.2 à 11h.

Misako passe son temps à décrire les objets, les sentiments et le monde qui l'entoure. Son métier d'audiodescriptrice de films, c'est toute sa vie. Lors d'une projection, elle rencontre Masaya, un photographe au caractère affirmé dont la vue se détériore irrémédiablement. Naissent alors des sentiments forts entre un homme qui perd la lumière et une femme qui la poursuit.

I, Tonya

USA 2018 von Craig Gillespie.
Mit Margot Robbie, Allison Janney und Sebastian Stan. 120'. O.-Ton + Ut.
Ab 12.

Utopia, 25.2. um 11h.

Tonya wurde von ihrer harschen Mutter LaVona Harding schon früh auf eine Karriere im Eiskunstlaufen vorbereitet. Als sie sich langsam dem Höhepunkt ihrer Karriere nähert, wird ihre Konkurrentin Nancy Kerrigan bei einem Attentat verletzt und muss aus den amerikanischen Meisterschaften ausscheiden. Wie sich herausstellt, hat Hardings Mann Jeff Gillooly den Angriff beauftragt. Tonya wird der gerade gewonnene Titel aberkannt,

ihre Karriere ist vorbei und sie durch die Medien plötzlich als „Eishexe“ bekannt.

Les aventures de Spirou et Fantasio

F 2018 d'Alexandre Coffre.
Avec Thomas Solivérès, Alex Lutz et Ramzy Bedia. 89'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia, 25.2 à 11h.

Lorsque Spirou, prétendu groom dans un palace, rencontre Fantasio, reporter en mal de scoop, tout commence très fort... et plutôt mal ! Ces deux-là n'ont aucune chance de devenir amis. Pourtant, quand le comte de Champignac, inventeur aussi génial qu'excentrique, est enlevé par les sbires de l'infâme Zorglub, les deux héros se lancent aussitôt à sa recherche.

Phantom Thread

USA 2018 von Paul Thomas Anderson.
Mit Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps und Lesley Manville. 130'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia, 25.2. um 11h.

Im London der 1950er-Jahre trifft der berühmte, alleinstehende Modedesigner Reynolds Woodcock auf Alma, eine willensstarke Frau, die nicht nur seine Geliebte wird, sondern auch seine größte Inspiration. Aber Alma will nicht nur der Ton in den Händen des großen Künstlers sein, sie stellt Reynolds vor die Herausforderung, einen anderen Menschen mit einer starken

KINO | 23.02. - 27.02.

Persönlichkeit an seiner Seite zu akzeptieren. Das sorgsam kontrollierte Leben des Designers droht aus den Fugen zu geraten.

Wendy 2 - Freundschaft für immer

D 2018 von Hanno Olderdissen. Mit Jule Hermann, Jasmin Gerat und Benjamin Sadler. 97'. O.-Ton. Für alle.

Utopia, 25.2. um 11h.

Seit einem Jahr lebt Wendy mit ihren Eltern Heike und Gunnar auf Rosenborg, dem Reiterhof ihrer Großmutter Herta. Doch dann findet sie heraus, dass der Hof kurz vor der Pleite steht und beschließt daraufhin, an einem Jugendturnier teilzunehmen. Doch um an dem Turnier teilnehmen zu können, benötigt sie ein Pferd, das über Hürden springen kann, und dafür ist ihr ehemaliges Zirkuspferd Dixie leider nicht bereit.

extra

De Klenge Pränz

L 2015, Animationsfilm vum Mark Osborne. 108'. Lët. V. Fir jiddwereen.

Prabbeli, 24.2. um 14h30.

E klenkt Meedche leeft an enger zimlech erwuessener Welt mat senger Mamm, déi versicht, hatt op säin zukünftegt Liewe virzebereeden. Säin Noper, e fréiere Pilot, féiert d'Meedchen an eng aussergewöhnlech Welt an, eng Welt an där alles méiglech ass, dem Klenge Pränz seng Welt.

✖ Tout est tellement simplifié dans cette plaisante fantaisie qu'on peine à y retrouver l'intensité du conte philosophique. Mieux vaut relire l'intemporel « Petit Prince » que voir ce énième film d'animation où manque un petit grain de folie, celui d'un studio Pixar par exemple. (ft)

Kobiety Mafii

(Woman of Mafia) PL 2018 von Patryk Vega. Mit Olga Boladz, Agnieszka Dygant und Sebastian Fabijanski. 135'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg, 23.2. um 19h und 2.3. um 19h.

Bela soll die Machenschaften der Drogenmafia aufdecken. Damit das gelingen kann, muss sie sich aber zuerst einmal bei der kriminellen Organisation einschleichen.

La bohème

USA 2018, opera by Giacomo Puccini, conducted by Marco Armiliato. Starring Sonya Yoncheva, Michael Fabiano and Susanna Phillips. 175'. Live from the Metropolitan Opera, New York.

Kinepolis Belval and Kirchberg, Utopia, 24.2 at 18h30.

When Rodolfo, a penniless poet, meets Mimi, a seamstress, they fall instantly in love. But their happiness is threatened when Rodolfo learns that Mimi is gravely ill.

O chom govoryat muzhchiny

RU 2018 von Dmitriy Dyachenko und Flyuza Farkhshatova. Mit Leonid Barats, Aleksandr Demidov und Kamil Larin. 96'. O.-Ton. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, 25.2. um 19h30.

Kamil, Lyosha, Sasha und Slava reisen zum Entspannen nach St. Petersburg. Auf ihrer Reise kann die Freunde nichts aus der Ruhe bringen. Unterwegs müssen sie verschiedene Hindernisse bewältigen, wie etwa einen Haufen Deutsche, der besiegt werden muss. Außerdem muss die Frage geklärt werden, ob nun Messi oder Ronaldo der bessere Fußballer ist. Außerdem führen sie ausschweifende Gespräche über Frauen und das Leben.

Sixty8

L 2017, Dokumentär vum Andy Bausch. 84'. O.-Toun + Ét. Vu 6 Joer un.

Utopia, 27.2. um 16h.

Mee 68. Maoisten, Hippies, d'Roud Wullmaus, den Dany Cage, d'Konsdrefer Scheieren, de Planning, d'Schülerstreiken ... an d'Kierch (matzen) am Duerf.

programm

12 Strong

USA 2018 von Nicolai Fuglsig. Mit Chris Hemsworth, Michael Shannon und Michael Peña. 130'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Am 11. September 2001 werden die USA von den Terroranschlägen auf das World Trade Center und das Pentagon erschüttert. Kurz nach den Angriffen entsendet Amerika eine 12-köpfige Eliteeinheit nach Afghanistan. Für



Wer sind denn nun die richtigen Bösen: Die Räuberbande oder die gesetzlosen Cops? Darüber kann man bei „Den of Thieves“ sinnieren – neu im Kinepolis Belval und Kirchberg sowie im Scala.

die Männer unter dem Kommando des noch recht unerfahrenen Captain Mitch Nelson ist es eine extrem gefährliche Mission, bei der niemand weiß, ob er jemals wieder nach Hause zurückkehren wird.

Aus dem Nichts

D/F 2017 von Fatih Akin. Mit Diane Kruger, Denis Moschitto und Numan Acar. 106'. O.-Ton. Ab 16.

Kursaal, Sura, Waasserhaus

In nur einem Augenblick verändert sich Katja Sekercis Leben aus dem Nichts heraus für immer: Bei einem Anschlag explodiert eine Bombe und tötet ihren Ehemann Nuri und ihren Sohn Rocco. Sie versinkt darauf in Trauer und kann nur mit Drogen ihren Schmerz betäuben. Dann aber nimmt die Polizei zwei Verdächtige als Täter für das Attentat ins Visier: Edda und André Möller – ein junges Paar mit Neonazi-Hintergrund.

✖✖✖ Der Film zeigt die Ohnmacht, den Schmerz und die tiefe Trauer einer einzelnen Frau gegenüber willkürlicher Gewalt von rechts und die gesellschaftlichen Abgründe, die diese Gewalt erst möglich machen. Aufwühlend bis zum bitteren Ende. (sh)

Belle et Sébastien 3 : Le dernier chapitre

F 2018 de et avec Clovis Cornillac. Avec Félix Bossuet et Tchéry Karyo. 90'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus

Deux ans ont passé. Sébastien est à l'aube de l'adolescence et Belle est devenue maman de trois adorables chiots. Lorsque Joseph, l'ancien maître de Belle, ressurgit bien décidé

à récupérer sa chienne, Sébastien se retrouve face à une terrible menace. Plus que jamais, il va devoir tout mettre en œuvre pour protéger son amie et ses petits.

Black Panther

USA 2018 von Ryan Coogler. Mit Chadwick Boseman, Michael B. Jordan und Lupita Nyong'o. 134'. Ab 12.

Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Aufgrund von Bodenschätzen außerirdischen Ursprungs ist das afrikanische Königreich Wakanda unermesslich reich. Genau deswegen ist den Bewohnern von Wakanda sehr daran gelegen, vor den Augen Fremder verborgen zu bleiben. Reichtum weckt Begehrlichkeiten und es braucht einen starken Führer, ihn zu verteidigen: Black Panther!

Call Me by Your Name

F/II/USA/Brésil 2018 de Luca Guadagnino. Avec Armie Hammer, Timothée Chalamet et Michael Stuhlbarg. 133'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Été 1983. Elio Perlman, 17 ans, passe ses vacances dans la villa du 17e siècle que possède sa famille en Italie, à jouer de la musique classique, à lire et à flirter avec son amie Marzia. Un jour, Oliver, un séduisant Américain qui prépare son doctorat, vient travailler auprès du père d'Elio. Elio et Oliver vont bientôt découvrir l'éveil du désir, au cours d'un été ensoleillé dans la campagne italienne qui changera leur vie à jamais. Siehe Artikel S. 20.

FILMKRITIK

KINO | 23.02. - 27.02.

© OUTNOWCH



Beim Begutachten einer griechischen Statue kommen Elio und Oliver sich näher.

LUCA GUADAGNINO

Der Geschmack von Liebe

Tessie Jakobs

Nach „Io sono l'Amore“ und „A Bigger Splash“ bildet „Call Me by Your Name“ den krönenden Abschluss von Luca Guadagninos „Thematic Desire“-Trilogie. In atmosphärischen Bildern werden die Freuden und Frustrationen der ersten großen Liebe eingefangen.

Er könnte auch „My Summer of Love“ heißen, so sehr entspricht der rezenteste Film des italienischen Filmregisseurs Luca Guadagnino dieser Formel. Basierend auf dem gleichnamigen Roman von André Aciman, ist „Call Me by Your Name“ eine einzige sinnliche Exploration zweier Männer, die sich ineinander verlieben.

Norditalien im Jahre 1983: Elio (Timothée Chalamet), verbringt mit seinen Eltern (Michael Stuhlbarg und Amira Casar) die Sommermonate auf deren Landsitz in Norditalien. Während er darauf „wartet, dass der Sommer endet“, liest er Bücher, geht schwimmen und spielt Klavier. Für willkommene Abwechslung sorgt Oliver (Armie Hammer), ein Doktorand, der Elios Vater, im Film nur Mr. Perlman genannt, sechs Wochen lang bei dessen Forschungsarbeit assistiert. Von Anfang an ist Elio fasziniert von dem 24-jährigen Amerikaner, versucht dies jedoch zunächst herunterzuspielen. Doch nach und nach nähern sich die beiden einander an und entwickeln ein unstillbares, sowohl emotionales als auch sexuelles Verlangen aufeinander.

Einfühlsam werden die Höhen und Tiefen der ersten großen Liebe evoziert: die überwältigenden Gefühle einerseits, die Unsicherheit andererseits. Während Guadagninos Werk „Io sono l'Amore“ (2009) recht klinisch war und die Figuren bis zuletzt unnahbar blieben, füllt der Filmmacher die Welt von „Call Me by Your Name“ noch über den Bildrand hinaus mit Leben. Es ist beeindruckend, wie es dem Regisseur gelingt, noch so subtile Eindrücke und Empfindungen einzufangen. Nicht nur, dass die Dekors und Schauplätze authentisch wirken – wir können den Duft der Wiesen regelrecht riechen, schmecken das Ei, das Oliver beim Frühstück isst, fühlen die sommerliche Hitze. Die Welt, die Guadagnino entwirft, hat etwas paradiesisches, alles wirkt gesteigert: die Aprikosen süßer, das Wasser erfrischender, die Tage entspannter, die Gefühle intensiver als sie es in der regulären Welt jemals sein könnten. Mit jedem Detail vermag es Guadagnino, uns sowohl den Eindruck eines unbeschwerten Sommers, als auch den einer lebensverändernden Begegnung zu vermitteln.

Da so vieles in „Call Me by Your Name“ unausgesprochen bleibt, werden Elios Gefühle anhand seines Körpers zum Ausdruck gebracht. Je nachdem wie Elio sich fühlt, liegt er zusammengekauert auf seinem Bett, flaniert oben ohne durch die Villa, blutet aus der Nase, übergibt sich. So nachvollziehbar seine Faszinati-

on für Oliver auch ist, Elio selbst ist die interessantere Figur. Mal ist er scharfsinnig und ungehemmt, dann wieder zögerlich und verletzlich. Es ist schwer vorstellbar, dass es einem anderen Schauspieler als Timothée Chalamet gelungen wäre, den Übergang zwischen Jugendlichem und erwachsenem Mann derart akkurat zu verkörpern. Hammers Spiel ist souverän und kalkuliert; Chalamet aber ist eine wahre Offenbarung. Seine Verkörperung Elios ist derart allumfassend, dass die Figur eine erstaunliche Lebendigkeit annimmt.

So anrührend die Zeit, die Oliver und Elio zusammen haben auch gestaltet ist, die Phase nach Olivers Abreise ist nicht weniger emotional. „Our hearts and our bodies are given to us only once“, erklärt Mr. Perlman seinem Sohn an einer Stelle. Es ist der Aufruf, sich auf andere Menschen einzulassen, Erfahrungen auszukosten, auch wenn es das Risiko birgt, verletzt zu werden.

„Call Me by Your Name“ markiert den Abschluss von Luca Guadagnino „Thematic desire“-Trilogie. Der Film ist nichts weniger als ein Meisterwerk.

Im Utopia.

Coco

USA 2017, Animationsfilm von Lee Unkrich und Adrian Molina. 100'. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala, Sura

Miguel ist zwölf Jahre alt und ein großer Fan von Musik – aber leider hasst seine Schusterfamilie alles, was mit Tönen und Instrumenten zu tun hat. Doch Familie hin oder her – Miguel will seinem Idol, dem Sänger Ernesto de la Cruz, trotzdem nacheifern. Aus Versehen kommt er dabei ins Reich der Toten und betritt dadurch einen wunderschönen Ort, an dem er die Seelen seiner toten Verwandten trifft.

❌❌❌ Beileidsbekundungen gleich sind die Dialoge flach und die Handlung ist einfach gestrickt. Warum auch den Tod in Worte fassen, wenn er, ohne jemals bedrohlich oder kitschig zu wirken, so eindrucksvoll in melancholischen Szenen und poetischen Bildern kindgerecht und doch tiefgründig auf die Leinwand gezaubert werden kann. Achtung: Taschentuchalarm! (ds)

Darkest Hour

GB 2018 von Joe Wright. Mit Gary Oldman, Kristin Scott Thomas und Ben Mendelsohn. 126'. O-Ton + Ut. Ab 6.

Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

In seiner wohl dunkelsten Stunde als Premier muss Winston Churchill den baldigen Einmarsch der Nazis verhindern, sich gegenüber seiner eigenen Partei und dem skeptischen König George VI. durchsetzen, seine Nation vereinen, kurz: den Lauf der Geschichte entscheidend ändern.

❌❌❌ La performance de Gary Oldman en Winston Churchill torturé, arrogant, solitaire mais tellement fondateur d'espoir face à la menace nazie est une des plus fulgurantes jamais réalisées. (lc)

Den of Thieves

NEW USA 2018 von Christian Gudegast. Mit Gerard Butler, Pablo Schreiber und Curtis "50 Cent" Jackson. 140'. O-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala

Als Ray Merriman und seine Bande in Los Angeles einen leeren Geldtransporter überfallen, kommt es dabei zu mehreren Toten. So gerät die sonst so vorsichtige und routinierte Gangster-Truppe auch ins Visier des

KINO | 23.02. - 27.02.

skrupellosen Cops Nick Flanagan. Dessen Spezialeinheit operiert stets an der Grenze zwischen legalen und illegalen Aktionen und beginnt eine erbarmungslose Jagd auf Rays Bande.

Dieses bescheuerte Herz

D 2017 von Marc Rothemund.
Mit Elyas M'Barek, Philip Schwarz und Nadine Wrietz. 106'. O.-Ton. Für alle.

Prabbeli, Scala

Lenny, der fast 30-jährige Sohn eines Herzspezialisten, führt ein unbeschwertes Leben in Saus und Braus. Feiern, Geld ausgeben und nichts tun stehen bei ihm auf der Tagesordnung. Als sein Vater ihm die Kreditkarte sperrt, hat er nur eine Chance, sein altes Leben wieder zurückzubekommen: Er muss sich um den seit seiner Geburt schwer herzkranken 15-jährigen David kümmern.

Early Man

GB 2018, Kinderanimationsfilm von Nick Park. 89'.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

Zu einer Zeit als noch riesige Mammuts und andere urzeitliche Kreaturen die Erde bevölkern, versucht der Steinzeitmensch Dug gemeinsam mit seinem Wildschweinfreund Hognob seinen Stamm dazu zu bringen, gegen eine völlig neue Bedrohung anzukämpfen - die nächste Evolutionsstufe in Form der Bronzezeitmenschen, die ihre eigene Überlegenheit ganz unbescheiden jedem unter die Nase reiben. Aber nicht mehr lange!

Ferdinand

USA 2017, Animationsfilm von Carlos Saldanha. 106'. Für alle.

Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Der sanftmütige Stier Ferdinand führt ein glückliches Leben auf einem Bauernhof irgendwo in Spanien an der Seite seiner menschlichen Freundin Nina. Doch dann wird er von einer Biene gestochen, was ihn für einen Moment aus der Fassung bringt und dafür sorgt, dass ihn alle für ein gefährliches Tier halten. Kurzerhand wird er nach Madrid verfrachtet, wo er an Stierkämpfen teilnehmen soll. Wie kommt er aus dieser Nummer bloß wieder raus?



Was passieren kann wenn Eltern zu viele Disney-Filme anschauen und dies dann auf ihre Kinder projizieren: „I, Tonya“ - neu im Scala und im Utopia.

Fifty Shades Freed

USA 2018 von James Foley.
Mit Dakota Johnson, Jamie Dornan und Eric Johnson. 101'. Ab 16.

Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Anastasia Steele und Milliardär Christian Grey kehren nach ihren Flitterwochen nach Seattle zurück. Endlich haben sie einen Weg gefunden, miteinander glücklich zu werden. Dann allerdings laufen die Ereignisse aus dem Ruder: Anas Vater Ray Steele hat einen schweren Unfall und liegt plötzlich im Koma, Anas früherer Boss Jack Hyde will seine Rachepläne endlich in die Tat umsetzen und dann passiert auch noch etwas, was den sonst starken Christian völlig aus der Fassung bringt.

Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft

D 2018 von Tim Trageser.
Mit Oskar Keymer, Lina Huesker und Georg Sulzer. 98'. O.-Ton. Für alle.

Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Nachdem Felix' Vater berufsbedingt mit seiner ganzen Familie nach Dubai umziehen möchte, wünscht sich der Teenager, dass er wenigstens einmal das Sagen hätte. Der Wunsch geht unerwartet in Erfüllung, als seine Eltern die Bekanntschaft mit dem Schulgeist der böartigen Direktorin Hulda Stechbarth machen und auf

Miniaturgröße geschrumpft werden. Plötzlich muss Felix die Verantwortung für seine Eltern übernehmen, was ihn vor ziemlich große Herausforderungen stellt.

Hot Dog

D 2018 von Torsten Künstler.
Mit Til Schweiger, Matthias Schweighöfer und Heino Ferch. 105'. O.-Ton. Ab 12.

Prabbeli, Scala, Starlight

Auf den ersten Blick verbindet Luke und Theo nicht viel miteinander. Luke, ein GSG-10-Ermittler, beseitigt Probleme am liebsten mit roher Gewalt. Der schüchterne Theo, der endlich kein Schreibtisch-Polizist mehr sein will, verlässt sich auf seinen scharfen Verstand. Und dennoch sind die beiden gegensätzlichen Männer zur Zusammenarbeit gezwungen, als es gilt, die entführte Präsidententochter Mascha zu befreien.

Human Flow

D 2017, Dokumentarfilm von Ai Weiwei. 140'. O.-Ton. Ab 6.

Utopia

Hungersnöte, Kriege und Naturkatastrophen führen zur Umstrukturierung auf der ganzen Welt und zwingen Massen an Menschen dazu, ihre inzwischen unbewohnbare Heimat zu verlassen. Der Film Human Flow lässt die Betroffenen in Interviews zu Wort kommen. Filmemacher und Künstler Ai Weiwei produziert den Film und

versucht damit, auf eine der größten gesellschaftlichen Herausforderungen unserer Zeit aufmerksam zu machen.

❌❌❌ La visée de « Human Flow » n'est pas de penser Ai Weiwei comme un artiste engagé, mais de développer ou redévelopper de l'empathie face à ces images si lointaines et pourtant si proches. (lc)

I, Tonya

NEW USA 2018 von Craig Gillespie.
Mit Margot Robbie, Allison Janney und Sebastian Stan. 120'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Scala, Utopia

Siehe unter ciné breakfast.

Jumanji:**Welcome to the Jungle**

USA 2017 von Jake Kasdan.
Mit Dwayne Johnson, Jack Black und Kevin Hart. 119'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

Die Magie von Jumanji macht sich vier jugendliche Highschool-Nachsitzer zu eigen, die im Keller ihrer Schule ein Videospiel mit Rätseln, Fallen, Nashörnern und Schlangen finden. Als das Dschungelabenteuer die Kinder in seine Welt saugt, verwandeln sich diese in Figuren des Spiels.

Jusqu'à la garde

F 2018 de Xavier Legrand.
Avec Denis Ménochet, Léa Drucker et Mathilde Auneveux. 93'. V.o.
À partir de 12 ans.

Utopia

Le couple Besson divorce. Pour protéger son fils d'un père qu'elle accuse de violences, Miriam en demande la garde exclusive. La juge en charge du dossier accorde une garde partagée au père qu'elle considère bafoué. Pris en otage entre ses parents, Julien va tout faire pour empêcher que le pire n'arrive.
Voir filmtipp p. 24

La douleur

F 2018 d'Emmanuel Finkiel.
Avec Mélanie Thierry, Benoît Magimel et Benjamin Biolay. 126'. V.o.
À partir de 12 ans.

Utopia

Juin 1944, la France est toujours sous l'occupation allemande. L'écrivain Robert Antelme, figure majeure de la Résistance, est arrêté et déporté. Sa

KINO | 23.02. - 27.02.

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Darkest Hour
Fifty Shades Freed
La promesse de l'aube
Maze Runner 3: Death Cure
The Florida Project
Wendy 2 - Freundschaft für immer

DIEKIRCH / SCALA

Black Panther
Coco
Darkest Hour
Den of Thieves
Dieses bescheuerte Herz
Early Man
Ferdinand
Fifty Shades Freed
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
Hot Dog
I, Tonya
Jumanji: Welcome to the Jungle
Léif kleng Déiercher
Maze Runner 3: Death Cure
Phantom Thread
The Post
Wendy 2 - Freundschaft für immer

DUDELANGE / STARLIGHT

Black Panther
Darkest Hour
Ferdinand
Fifty Shades Freed
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
Hot Dog
La promesse de l'aube
Léif kleng Déiercher
Maze Runner 3: Death Cure
Molly's Game
The Florida Project
Wendy 2 - Freundschaft für immer

ECHTERNACH / SURA

Aus dem Nichts
Black Panther
Coco
Darkest Hour
Ferdinand
Fifty Shades Freed
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
La promesse de l'aube
Molly's Game
Wendy 2 - Freundschaft für immer
Wonderstruck

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Black Panther
Coco
Ferdinand
Fifty Shades Freed
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
La promesse de l'aube
Molly's Game
Wendy 2 - Freundschaft für immer

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Aus dem Nichts
Belle et Sébastien 3 : Le dernier chapitre
Black Panther
Fifty Shades Freed
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
Maze Runner 3: Death Cure
The Post
Wendy 2 - Freundschaft für immer

RUMELANGE / KURSAAL

Aus dem Nichts
Belle et Sébastien 3 : Le dernier chapitre
Black Panther
Fifty Shades Freed
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
Maze Runner 3: Death Cure
The Post
Wendy 2 - Freundschaft für immer

TROISVIERGES / ORION

Darkest Hour
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
La promesse de l'aube
Molly's Game
The Florida Project
Wonderstruck

WILTZ / PRABELI

Black Panther
Coco
Darkest Hour
Dieses bescheuerte Herz
Ferdinand
Fifty Shades Freed
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
Hot Dog
The Florida Project
Wendy 2 - Freundschaft für immer



Et encore une adaptation de plus : « Les aventures de Spirou et Fantasio ». C'est à se demander si ce n'était pas mieux en BD - nouveau aux Kinepolis Belval et Kirchberg.

jeune épouse Marguerite, écrivaine et résistante, est tiraillée par l'angoisse de ne pas avoir de ses nouvelles et sa liaison secrète avec son camarade Dyonis. Elle rencontre un agent français de la Gestapo, Rabier, et, prête à tout pour retrouver son mari, se met à l'épreuve d'une relation ambiguë avec cet homme trouble, seul à pouvoir l'aider.

La promesse de l'aube

F 2017 d'Éric Barbier. Avec Pierre Niney, Charlotte Gainsbourg et Didier Bourdon. 130'. V.o. À partir de 12 ans.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Starlight, Sura, Utopia

De son enfance difficile en Pologne en passant par son adolescence sous le soleil de Nice, jusqu'à ses exploits d'aviateur en Afrique pendant la Seconde Guerre mondiale... Romain Gary a vécu une vie extraordinaire. Mais cet acharnement à vivre mille vies, à devenir un grand homme et un écrivain célèbre, c'est à Nina, sa mère, qu'il le doit. C'est l'amour fou de cette mère attachante et excentrique qui fera de lui un des romanciers majeurs du 20e siècle, à la vie pleine de rebondissements, de passions et de mystères. Mais cet amour maternel sans bornes sera aussi son fardeau pour la vie. ✖ La biographie filmée mise tout sur l'oppression par l'amour maternel du jeune Romain Kacew, qui deviendra Romain Gary - en le présentant comme un aventurier malgré lui et en délaissant les nuances qui en ont fait un écrivain majeur. Un beau téléfilm, mais sans plus. (lc)

Le brio

F 2017 d'Yvan Attal. Avec Daniel Auteuil, Camélia Jordana et Yasin Houicha. 95'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Neïla Salah a grandi à Créteil et rêve de devenir avocate. Inscrite à la grande université parisienne d'Assas, elle se confronte dès le premier jour à Pierre Mazard, professeur connu pour ses provocations et ses dérapages. Pour se racheter une conduite, ce dernier accepte de préparer Neïla au prestigieux concours d'éloquence. À la fois cynique et exigeant, Pierre pourrait devenir le mentor dont elle a besoin. Encore faut-il qu'ils parviennent tous les deux à dépasser leurs préjugés.

Le retour du héros

F 2018 de Laurent Tirard. Avec Jean Dujardin, Mélanie Laurent et Noémie Merlant. 90'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinepolis Kirchberg

Elisabeth est droite, sérieuse et honnête. Le capitaine Neuville est lâche, fourbe et sans scrupules. Elle le déteste. Il la méprise. Mais en faisant de lui un héros d'opérette, elle est devenue, malgré elle, responsable d'une imposture qui va très vite la dépasser.

Les Tuche 3

F 2018 de Olivier Baroux. Avec Jean-Paul Rouve, Isabelle Nanty et Claire Nadeau. 92'. V.o. À partir de 6 ans.

KINO | 23.02. - 27.02.

Jeff Tuche se réjouit de l'arrivée du TGV dans son cher village. Malheureusement, le train à grande vitesse ne fait que passer, sans s'arrêter à Bouzolles. Déçu, il tente de joindre le président de la République pour que son village ne reste pas isolé du reste du territoire. Sans réponse de l'Élysée, Jeff ne voit plus qu'une seule solution pour se faire entendre : se présenter à l'élection présidentielle. ☒ Que dire de ce film ? C'est un exploit sportif de le voir sans se faire contaminer par la connerie monumentale des vannes à deux balles, et ce n'est pas drôle du tout - sauf si on vous file la même beuh qu'a fumée le critique des « Inrocks »... (lc)

Les aventures de Spirou et Fantasio

NEW F 2018 d'Alexandre Coffre. Avec Thomas Solivérès, Alex Lutz et Ramzy Bedia. 89'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Voir sous ciné breakfast.

Les nouvelles aventures de Sam le pompier

GB 2018, film d'animation pour les tout-petits de Gary Andrews. 59'. V. fr.

Kinepolis Kirchberg

À travers cinq épisodes exclusifs, retrouvez Sam, le plus célèbre de tous les pompiers, et les habitants de Pontypandy pour de nouvelles aventures à vivre au cinéma !

Lucky

USA 2018 von John Carroll Lynch. Mit Harry Dean Stanton, David Lynch und Ron Livingston. 88'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Ein Kaff in der Wüste, irgendwo im Südwesten der USA: Der alte Lucky lebt allein in einem kleinen Haus und geht jeden Tag einer bestimmten Routine nach. Es macht ihm nichts aus, keine intime Bezugsperson zu haben: Er ist alleine, aber nicht einsam. Nachdem er einen Schwächeanfall hatte, fängt er jedoch an, über das nahende Lebensende nachzudenken.

☒☒☒ Harry Dean Stanton est décédé en décembre 2017, et il n'aurait pas pu trouver meilleur hommage. Voir à l'écran une dernière fois ce grand acteur dans toute sa vulnérabilité de vieillard amaigri est un concentré d'émotions digne du meilleur cinéma. (ft)

Léif kleng Déiercher

(Drôles de petites bêtes) F/L 2017, Animationsfilm von Antoon Krings an Arnaud Bouron. 77'. Fir jiddwereen.

Scala, Starlight

Am Duerf vun de klengen Déiercher ass alles an der Rei. Jiddwereen ass zefriden a frou a geet sengen Aufgaben no. Bis, jo bis de Gilles Grill opdaucht an op eng Kéier d'Beiekinnigin Josephine verschwénnt an hir Kusinn den Troun iwwerhëlt. Séier ass dee Schëllegen am lëschtigen Heesprénger fonnt. Deen awer mécht sech mat sengen neie Kollegen, dem Luss Laus an der Betty Bei op déi geféierlech Sich no der Kinnigin.

L'insulte

F/Liban 2018 de Ziad Doueiri. Avec Adel Karam, Rita Hayek et Kamel El Basha. 112'. V.o.

Utopia

À Beyrouth, de nos jours, une insulte qui dégénère conduit Toni, chrétien libanais, et Yasser, réfugié palestinien, devant les tribunaux. De blessures secrètes en révélations, l'affrontement des avocats porte le Liban au bord de l'explosion sociale, mais oblige ces deux hommes à se regarder en face.

Maze Runner 3: Death Cure

USA 2018 von Wes Ball. Mit Dylan O'Brien, Kaya Scodelario und Thomas Brodie-Sangster. 141'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Scala, Starlight, Waasserhaus

Thomas, seine Freunde und die Widerstandskämpfer von The Right Arm haben sich der mächtigen Organisation WCKD gestellt und wissen nun, warum die „Auserwählten“ so hartnäckig verfolgt werden - in ihnen steckt der Schlüssel zu einem Heilmittel für ein Virus, das „der Brand“ genannt wird und dem der Großteil der Menschheit bereits zum Opfer gefallen ist.

Molly's Game

USA 2017 von Aaron Sorkin. Mit Jessica Chastain, Idris Elba und Kevin Costner. 140'. O.-Ton + Ut. Ab 12. Nach der Autobiografie von Molly Bloom.

Cinémaacher, Orion, Starlight, Sura

Molly Bloom lässt ihre Laufbahn als Skifahrerin und Olympia-

Hoffnung hinter sich, als sie zu einer erfolgreichen Unternehmerin wird. Ihre mit hohem Einsatz bestrittenen internationalen Underground-Poker-Turniere sorgen dafür, dass sie zur beliebten Anlaufstelle für die Reichen und Schönen, insbesondere in Hollywood, avanciert. Doch ihre Aktivitäten lassen sie zu einem Ziel des FBI werden. Ihr einziger Verbündeter ist ihr Anwalt Harlie Jaffey, der ahnt, dass in Bloom mehr steckt als in den Boulevard-Blättern geschrieben steht. ☒☒ Au fond, il y a beaucoup à discuter après une séance de « Molly's Game ». N'est-ce pas ce qu'on est en droit de demander au cinéma, lorsqu'on veut plus que de l'« entertainment » ? Malgré ses travers agaçants parfois, le film penche donc plutôt du bon côté de la balance. (ft)

Phantom Thread

USA 2018 von Paul Thomas Anderson. Mit Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps und Lesley Manville. 130'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, Scala, Utopia

Im London der 1950er-Jahre trifft der berühmte, alleinstehende Modedesigner Reynolds Woodcock auf Alma, eine willensstarke Frau, die nicht nur seine Geliebte wird, sondern auch seine größte Inspiration. Aber Alma will nicht nur der Ton in den Händen des großen Künstlers sein, sie stellt Reynolds vor die Herausforderung, einen anderen Menschen mit einer starken Persönlichkeit an seiner Seite zu akzeptieren. Das sorgsam kontrollierte Leben des Designers droht aus den Fugen zu geraten.

Den Weg zurück ins Leben finden... ohne Beine ist das nicht so einfach: „Stronger“ erzählt die Geschichte eines Terrorüberlebenden von ganz nah - neu im Kinepolis Kirchberg.



Stronger

NEW USA 2018 von David Gordon Green. Mit Jake Gyllenhaal, Tatiana Maslany und Miranda Richardson. 119'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Jeff Bauman steht im Jahr 2013 an der Ziellinie des Bostoner Marathons, um dort seine Ex-Freundin Erin Hurley anzufeuern - und idealerweise auch zurückzugewinnen. Da explodiert ganz in seiner Nähe ein Sprengsatz, der von Terroristen dort deponiert wurde und ihm beide Beine abtrennt. Kann er auch mit seinen Hinweisen helfen, die Täter zu stellen, so beginnt für ihn doch ein langwieriger persönlicher Kampf zurück ins Leben.

The 15:17 to Paris

NEW USA 2018 von Clint Eastwood. Mit Anthony Sadler, Alek Skarlatos und Spencer Stone. 94'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval

In den frühen Abendstunden des 21. August 2015 eröffnet ein bewaffneter Terrorist im Thalys-Zug 9364 von Amsterdam nach Paris das Feuer auf Zugreisende. Doch die Leben der 500 Passagiere an Bord des Schnellzuges werden gerettet durch das mutige Einschreiten einiger Passagiere, darunter die drei mitreisenden amerikanischen Soldaten Anthony Sadler, Alek Skarlatos und Spencer Stone.

KINO | 23.02. - 27.02.

The Commuter

USA/F/GB 2018 von Jaume Collet-Serra.
Mit Liam Neeson, Vera Farmiga und Patrick Wilson. 105'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Seit zehn Jahren pendelt der Versicherungsmakler Michael MacCauley jeden Tag mit dem Zug nach Manhattan. Doch eines Tages, während der morgendlichen Zugfahrt, tritt eine mysteriöse Fremde mit einem zweifelhaften Anliegen an ihn heran. Er soll für die Verbrecher, für die sie arbeitet, einen unbekannten Zeugen identifizieren, bevor dieser den Endbahnhof erreicht und dort unter staatlichen Schutz gestellt wird. Doch als Michael entdeckt, was der wirkliche Plan seiner Erpresser ist, muss er eine schwierige Entscheidung treffen.

The Disaster Artist

USA 2018 von und mit James Franco.
Mit Dave Franco und Seth Rogen. 104'. O.-Ton + Ut. Ab 12. Nach dem autobiografischen Buch „The Disaster Artist: My Life Inside The Room, the Greatest Bad Movie Ever Made“ von Greg Sestero und Tom Bissell.

Utopia

Anfang der 2000er-Jahren beschließt Tommy Wiseau, aus seinem erfolglosen Theaterstück und nie als Buch veröffentlichten Werk „The Room“ einen Film zu machen. Doch schnell stellt sich heraus, dass Tommy, der Hauptdarsteller, Produzent, Regisseur und Autor in Personalunion ist, keine Ahnung vom Filmemachen hat. **X** Hollywood qui met en abyme Hollywood, ce n'est pas nouveau :

FILMTIPP

Jusqu'à la garde

Grâce à une violence psychologique distillée avec une grande maîtrise, le film est bien plus puissant qu'un énième opus sur un divorce qui tourne mal. Même devant le dénouement inéluctable qu'on devine très tôt au fond, on reste scotché sur son siège et complètement groggy au générique de fin.

Florent Toniello

À l'Utopia.



ici, les ressorts dramatiques restent ordinaires et la distribution semble plus s'amuser que le spectateur. (ft)

The Florida Project

USA 2018 von Sean Baker.
Mit Brooklynn Prince, Bria Vinaite und Willem Dafoe. 111'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Utopia

Die sechsjährige Moonee lebt mit ihrer 22-jährigen Mutter Halley im „The Magic Castle Motel“ unweit von Disneyworld im sonnigen Orlando, Florida. Jeden Tag kämpft die junge Mutter aufs Neue darum, die 38 Dollar für das Motelzimmer zusammenzubekommen. Dabei kann sie sich auf die tatkräftige Unterstützung ihrer Tochter verlassen. Gemeinsam verkaufen die beiden etwa billig kopiertes Parfüm an die Gäste eines nahegelegenen Nobelhotels. **X** Mit „The Florida Project“ gelingt dem US-amerikanischen Filmemacher Sean Baker der Spagat zwischen knallhartem Sozialrealismus und leichter Unterhaltung. (tj)

The Greatest Showman

USA 2018 von Michael Gracey.
Mit Hugh Jackman, Michelle Williams und Zac Efron. 105'. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

Nachdem P. T. Barnum seine Arbeit verliert, treiben ihn und seine Frau Charity Existenzsorgen um. Doch dann hat der zweifache Vater eine Geschäftsidee: Er gründet ein Kuriositätenkabinett, für das er unter anderem eine bärtige Frau und einen kleinwüchsigen Mann anheuert. Doch er will seinen zahlenden Gästen nicht nur Kurioses bieten, sondern auch eine atemberaubende Show.

The Post

USA 2018 von Steven Spielberg.
Mit Meryl Streep, Tom Hanks und Sarah Paulson. 115'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg, Kursaal, Scala, Waasserhaus

In den 1970er-Jahren übernimmt Katharine „Kay“ Graham die Washington Post und wird so zur ersten Zeitungsverlegerin der USA. Bald schon gerät sie in ihrer Position als Verlegerin, Patriotin und Geschäftsfrau in eine moralische Zwickmühle: ihr Post-Chefredakteur Ben Bradlee und sein Reporter Ben Bagdikian wollen das Recht erstreiten,



Wenn kleinen Mädchen die Pferde durchgehen, ist alles wunderbar in der noch nicht gendergerechten Welt von „Wendy 2 - Freundschaft für immer“ - neu in fast allen Sälen.

die sogenannten Pentagon-Papers zu veröffentlichen, welche die Pläne der US-Regierung bezüglich des Vietnamkriegs aufdecken würden.

The Shape of Water

USA 2017 von Guillermo del Toro.
Mit Sally Hawkins, Michael Shannon und Richard Jenkins. 123'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg

Die stumme Elisa ist während des Kalten Krieges in einem Hochsicherheitslabor der amerikanischen Regierung angestellt, wo sie einsam und isoliert ihrer Arbeit nachgeht. Doch als sie und ihre Kollegin und Freundin Zelda ein streng geheimes Experiment entdecken, das in dem Labor vorangetrieben wird, ändert sich Elisas Leben für immer. **X** „The Shape of Water“ ist ein Mosaik aus schönen Dekors, Ungereimtheiten in der Handlung, flachen Dialogen und exzellenten Schauspielleistungen. Das hinterlässt einen ambivalenten Eindruck. (tj)

Three Billboards outside Ebbing, Missouri

USA 2017 von Martin McDonagh.
Mit Frances McDormand, Woody Harrelson und Sam Rockwell. 116'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Im beschaulichen Städtchen Ebbing wird die Tochter der 50-jährigen Mildred Hayes ermordet aufgefunden. Die örtliche Polizei rund um Sheriff Bill Willoughby und dessen Protégé Officer Jason Dixon verwendet jedoch wenig Mühe darauf, den Fall aufzuklären.

Aus Wut über das Verhalten der Ordnungshüter nimmt Mildred die Suche nach dem Killer ihrer Tochter daraufhin selbst in die Hand. Zugleich erklärt sie dem Sheriff den Krieg, indem sie am Highway nahe der Stadt auf drei großformatigen provokativen Werbetafeln seine Polizei öffentlich für ihr Nicht-Handeln kritisiert. Dadurch entfacht sie allerdings ein regelrechtes Feuerwerk der Empörung in Sachen Rassismus, Unfähigkeit und Korruption. **X** „Three Billboards outside Ebbing, Missouri“ ist ein ambitioniertes Filmprojekt mit tollem Cast. So ganz zu überzeugen weiß die Tragikomödie trotzdem nicht. (tj)

Wendy 2 - Freundschaft für immer

NEW D 2018 von Hanno Olderdissen.
Mit Jule Hermann, Jasmin Gerat und Benjamin Sadler. 97'. O.-Ton. Für alle.

Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Siehe unter ciné breakfast.

Wonder Wheel

USA 2018 von Woody Allen.
Mit Kate Winslet, James Belushi und Justin Timberlake. 101'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

New York in den späten 1950er Jahren. Um dem hektischen Leben in der Innenstadt zu entfliehen, fahren die Menschen in den Vergnügungspark Coney Island an der Küste des Stadtteils Brooklyn. Hier arbeiten Mickey Rubin als Bademeister und

LUXFILMFEST | 23.02. - 04.03.

Humpty als Karussellbetreiber. Dessen Frau Ginny kellnert in einem nahe gelegenen Muschelrestaurant. Der unerwartete Besuch von Humptys Tochter Carolina stellt das Leben aller gehörig auf den Kopf.

❖ « Wonder Wheel » n'a rien de miraculeux, c'est un film passéiste et nostalgique où deux femmes se disputent tragiquement un jeune éphèbe – sans la profondeur, ni l'ironie ou le talent des grands films de Woody Allen. Dommage si vraiment c'était son dernier. (lc)

Wonderstruck

USA 2017 von Todd Haynes.
Mit Oakes Fegley, Millicent Simmonds und Julianne Moore. 117'. O.-Ton + Ut.
Ab 12. Nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Brian Selznick.

Orion, Sura

Ben und Rose, zwei Kinder aus verschiedenen Zeitepochen, wünschen sich, dass ihre Leben anders verlaufen würden. Während der Junge seinen Vater sucht, den er nie kennengelernt hat, träumt das Mädchen immer wieder von einer mysteriösen Schauspielerin, über die sie in ihrem Notizbuch schreibt. Als Ben zuhause einen Hinweis entdeckt und Rose einen Zeitungsartikel liest, der ihre Neugierde weckt, machen sich beide auf die Suche nach dem, was sie sich am meisten wünschen - und landen schließlich in New York.

luxfilmfest**A Prayer before Dawn**

F/GB/Cambodge/USA 2017 de Jean-Stéphane Sauvaire. Avec Joe Cole, Billy Moore et Vithaya Pansringarm. 116'. V.o. + s.-t. fr. & nl.

Kinopolis Kirchberg, 1.3 à 21h.

L'histoire vraie de Billy Moore, jeune boxeur anglais incarcéré dans une prison en Thaïlande pour détention de drogue.

A Woman Captured

D/H 2017, Dokumentarfilm von Bernadett Tuza-Ritter. 90'. O.-Ton + eng. Ut. In Anwesenheit der Regisseurin.

Cinémathèque, 23.2. um 18h30, Utopia, 25.2. um 19h.

Das alpträumhafte Leben einer ausgebeuteten Haushälterin.

**All You Can Eat Buddha**

CDN/Cuba 2017 d'Ian Lagarde. Avec David La Haye et Sylvio Arriola. 85'. V.o. + s.-t. ang.

Utopia, 1.3 à 21h.

À l'hôtel El Palacio, dans les Caraïbes, Mike n'a d'yeux que pour le buffet à volonté. Son appétit vorace, un magnétisme mystérieux et d'étranges petits miracles attirent curieux, prétendus amis, admirateurs et complices, voire un ennemi jaloux et encombrant.

Amal

Égypte/Liban/F/D/DK/Qatar 2017, documentaire de Mohamed Siam. 83'. V.o. arabe + s.-t. ang.

Cinémathèque, 24.2 à 17h, Utopia, 28.2 à 21h.

Amal est une adolescente révoltée qui grandit dans une Égypte postrévolutionnaire en pleine mutation.

As boas maneiras

Brésil/F 2017 de Juliana Rojas et Marco Dutra. Avec Isabel Zuaa, Marjorie Estiano et Miguel Lobo. 135'. V.o. + s.-t. ang. Coll. Festival du film brésilien du Luxembourg.

Utopia, 3.3 à 21h.

Clara, une jeune infirmière solitaire venant de la banlieue pauvre de São Paulo, est engagée par la riche et mystérieuse Ana pour l'aider à préparer la naissance de l'enfant qu'elle attend, puis en devenant la nurse. Mais leurs projets communs se retrouvent chamboulés pendant une nuit de pleine lune. Que se cache-t-il derrière les crises de somnambulisme de la future mère ?

Ashcan

L/B/F 2017, documentaire de Willy Perelsztejn. 80'. V.o. + s.-t. fr.

Utopia, 2.3 à 19h.

L'histoire méconnue de la prison secrète où étaient incarcérés des dirigeants nazis à Mondorf-les-Bains au Luxembourg.

Bad Banks

D/L 2018 von Christian Schwochow. Mit Paula Beer, Désirée Nosbusch und Barry Atsma. 101'. O.-Ton + eng. Ut.

Kinopolis Kirchberg, 28.2. um 19h.

In der Welt des Investmentbankings bewegt sich die genial talentierte Bankerin Jana wie ein Fisch im Wasser. Aber steckt nicht vielmehr ein Haifisch in ihr?

Big Time

DK 2017, Dokumentarfilm von Kasper Astrup Schröder. 93'. O.-Ton + eng. Ut.

Utopia, 2.3. um 19h.

Ein eindringliches Porträt des dänischen Stararchitekten Bjarke Ingels.

Braguino

F/FIN 2017, documentaire de Clément Cogitore. 49'. V.o. russe + s.-t. ang.

Utopia, 25.2 à 18h30.

Braguino, village perdu au milieu de la taïga sibérienne, n'est accessible que par un long voyage sur le fleuve lenisseï, puis par hélicoptère. Deux familles, les Braguine et les Kiline, y vivent en totale autarcie mais refusent de s'adresser la parole.

Brasília: Life After Design

CDN/Brasiliens/GB 2017, Dokumentarfilm von Bart Simpson. 88'. O.-Ton + eng. Ut.

Utopia, 27.2. um 19h.

Wie lebt es sich im Alltag in Brasília als Bewohner*in einer Stadt vom Reißbrett?

Brimstone & Glory

USA 2017, documentaire de Viktor Jakovleski. 67'. V.o. + s.-t. ang.

Utopia, 23.2 à 19h.

Un documentaire poétique sur Tultepec, la petite ville mexicaine spécialisée dans la production - et l'explosion - de feux d'artifices.

Columbus

USA 2017 von Kogonada. Mit John Cho, Haley Lu Richardson und Parker Posey. 104'. O.-Ton.

Cinémathèque, 3.3. um 19h.

Jin sitzt in Columbus, Indiana, fest wo er Casey kennenlernt, die ihre eigenen Träume wegen ihrer drogenabhängigen Mutter aufgegeben hat.

Comment vit-on sa révolte adolescente dans un pays postrévolutionnaire et plus répressif que jamais, comme l'Égypte ? « Amal » donne des réponses. Le 24 février à la Cinémathèque et le 28 à l'Utopia – dans le cadre du Luxfilmfest.



LUXFILMFEST | 23.02. - 04.03.

Crazy Cartoon Circus

Crazy Cinématographe for Kids 2017.
45'. V. lux. et fr.

chapiteau cour intérieure des Capucins, 27.2. et 1.3. à 14h30.

Des pellicules curieuses et déjantées qui n'ont pas pris une ride : de « Gertie le dinosaure », tout premier dessin animé de 1914 mettant en vedette une véritable personnalité (en l'occurrence un sauropode bien sympathique), au célèbre « Felix the Cat ».

Des trésors plein ma poche

RU/CH/F/Géorgie 2015-2017, 6 courts métrages pour les tout-petit-e-s (3-5 ans). 40'. Sans paroles.

Cinémathèque, 25.2. à 11h, Utopia, 4.3. à 14h30.

D'un petit bonhomme qui vit dans une valise à une mamie qui partage sa passion de tricoter avec une araignée, en passant par une petite poule qui rêve de pouvoir voler, six courts métrages emmènent les plus petits dans leurs univers tendres, drôles et poétiques.

Die Geträumten

A 2016, Dokumentarfilm von Ruth Beckermann. 89'. O.-Ton + fr. Ut.

Utopia, 1.3. um 19h.

Ein halbes Jahrhundert alte Liebesbriefe von zwei jungen Schauspielern zu neuem Leben erweckt.

Don't Worry, He Won't Get Far On Foot

USA 2018 von Gus Van Sant. 113'. Mit Joaquin Phoenix, Jonah Hill und Rooney Mara. O.-Ton + fr. & nl. Ut.

Kinopolis Kirchberg, 2.3. um 19h, Cinémathèque, 3.3. um 21h.

Der amerikanische Comiczeichner John Callahan liebt das Leben, schlüpfrige Witze und Alkohol. Nach einem Autounfall wacht er im Krankenhaus auf und bleibt für immer an den Rollstuhl gefesselt.

Dröm Vidare

(Träum weiter) S 2017 von Rojda Sekersöz. Mit Evin Ahmad, Ella Ahman und Gizem Erdogan. 92'. O.-Ton + eng. Ut.

Cinémathèque, 3.3. um 17h.

Die Jugendliche Mirja kommt nach einem fehlgeschlagenen Raubzug aus

dem Gefängnis und will am liebsten so weitermachen wie zuvor. Davon geht ihre hippe Mädchengang ganz fest aus. Doch Mirja steht unter dem Druck ihrer kranken Mutter: Entweder sucht sie sich einen echten Job, oder sie fliegt endgültig zuhause raus.

Dyrene i Hakkebakkeskogen

(Dans la forêt enchantée d'Oukybouky) N 2016, film d'animation pour enfants de Rasmus A. Sivertsen. 72'. V. fr. À partir de 5 ans.

Cinémathèque, 4.3. à 15h.

Il fait bon vivre dans la forêt d'Oukybouky. Pourtant, les souris Lucien et Sam-la-Vadrouille, Maître Lièvre et la famille Écureuil doivent rester prudents, car certains voisins ont parfois le ventre creux et les dents longues.

Eskal Turak

F 2016, documentaire de Stéphan Roelants. 52'. V.o.

Rotondes, 1.3. à 21h30.

18 mois après la réouverture du théâtre Bateau Feu à Dunkerque, la compagnie de théâtre d'objets et de marionnettes Turak y présente sa nouvelle pièce, « Une cArMen en Turquie ». Pendant ce laps de temps, un spectacle vivant de marionnettes se développe - une énorme tâche pour la troupe.

Foxtrot

Israel/CH/D/F 2017 von Samuel Maoz. Mit Lior Ashkenazi, Sarah Adler und Yonatan Shiray. 108'. Hebräischer O.-Ton + eng. & fr. Ut.

Utopia, 23.2. um 19h, Cinémathèque, 24.2. um 21h.

Dans la forêt enchantée de Oukybouky, les animaux se goinfrent... parfois un peu trop : « Dyrene i Hakkebakkeskogen » - à la Cinémathèque le 4 mars.



Ein Elternpaar muss mit dem unermesslichen Schmerz zurechtkommen, nachdem ihm mitgeteilt wird, dass ihr Sohn im Dienst der israelischen Armee gefallen ist.

Free and Easy

Hongkong 2016 von Geng Jun. Mit Xu Gang, Zhang Zhiyong und Xue Baohe. 99'. O.-Ton in Mandarin + eng. Ut.

Utopia, 26.2. um 19h, Cinémathèque, 1.3. um 20h30.

In der Düsternis der nordchinesischen Einöde taucht ein Verkäufer von magischer Seife auf, doch wer ihren Duft einatmet, muss teuer dafür bezahlen!

Girasoles de Nicaragua

Nicaragua 2017, documentaire de Florence Jaugey. 80'. V.o. + s.-t. fr.

Neimënster, 27.2. à 19h.

Une association de femmes, les Girasoles, s'est créée au Nicaragua pour lutter contre les discriminations et les violences à l'égard des prostituées. Se revendiquant « travailleuses du sexe », elles ne cèdent en rien sur la reconnaissance du métier qui les fait vivre.

Gook

USA 2017 von Justin Chon. Mit Simone Baker, Justin Chon und David So. 94'. O.-Ton + fr. Ut.

Utopia, 2.3. um 21h.

Ein koreanisch-amerikanisches Bruderpaar verteidigt sein Schuhgeschäft gegen Randalierer

und Plünderer während der 1992er Unruhen in Los Angeles.

Gutland

L/D/B 2017 von Govinda Van Maele. Mit Frederick Lau, Vicky Krieps und Marco Lorenzini. 107'. O.-Ton + fr. & dt. Ut.

Kinopolis Kirchberg, 24.2. um 20h, Cinémathèque, 25.2. um 21h.

Im Morgengrauen taucht ein junger Mann nur mit einer Umhängetasche als Gepäck in einem kleinen Dorf auf. Nach und nach vollzieht sich die Integration des jungen Mannes, doch er ist offensichtlich nicht der Einzige hier, der etwas zu verbergen hat, denn hinter der Dorfidylle schlummert ein düsteres Geheimnis.

Have You Seen My Movie?

GB/CDN 2016 von Paul Anton Smith. 136'. O.-Ton.

Cinémathèque, 2.3. um 16h.

Ein Schmankerl für Filmfans: Eine enorme Collage aus über 100 Filmszenen, die im Kino spielen.

Holiday

DK/NL/S 2018 von Isabella Eklöf. Mit Victoria Carmen Sonne, Lai Yde und Thijs Römer. 93'. O.-Ton + eng. Ut.

Utopia, 25.2. um 21h, Cinémathèque, 26.2. um 20h30.

Der dänische Gangster Michael fährt mit seiner Freundin Sascha und ihrer kriminellen Familie in eine Luxusvilla nach Bodrum in die Türkei. Allem, was sich außerhalb dieser Welt befindet, schenkt er keine Beachtung, und so leben sie in einem Mikrokosmos mit eigenen Regeln und Exzessen.

Jazzoo

S 2017, Animationsfilm für Kleinkinder von Adam Marko-Nord. 35'. Ohne Dialoge. Ab 3.

Cinémathèque, 4.3. um 11h.

Treffen sich ein Kamel, eine Ente und eine Kakerlake. Klingt nach einem Witz? Nein! Klingt nach Jazzoo!

Kono sekai no katasumi ni

(Dans un recoin de ce monde) J 2016, film d'animation de Sunao Katabuchi. 128'. V.o. + s.-t. fr. À partir de 12 ans.

Cinémathèque, 3.3. à 14h30.

LUXFILMFEST | 23.02. - 04.03.



Feministischer Western aus Indonesien? Geht klar mit „Marlina si pembunuh dalam empat babak (Marlina the Murderer in Four Acts“ – am 23. Februar in der Cinémathèque.

La lutte d'une jeune femme confrontée au bombardement d'Hiroshima.

La Libertad del Diablo

Mexique 2017, documentaire
d'Everardo González. 74'.
V.o. + s.-t. ang.

Utopia, 26.2 à 21h,
Cinémathèque, 27.2 à 18h30.

Les histoires derrière les statistiques et les gros titres du combat contre la narcocriminalité au Mexique.

La Llamada

(Holy Camp!) E 2017 de Javier Ambrossi et Javier Calvo. Avec Macarena García, Anna Castillo et Belén Cuesta. 108'. V.o. + s.-t. ang.

Utopia, 23.2 à 21h.

Maria et Susana, deux adolescentes rebelles, passent leur été dans un camp dirigé par des religieuses. Quand Dieu, vêtu d'un costume scintillant, apparaît devant Maria pour l'interroger sur la sincérité de sa foi sur fond musical des plus grands succès de Whitney Houston, les deux jeunes filles s'opposent avec violence à l'ordre ecclésiastique.

Le vent dans les roseaux

F/B/CH 2016, cinq courts métrages d'animation pour enfants (5-12 ans). 60'. V.o.

Utopia, 24.2 à 14h.

L'histoire de la jeune Éliette qui mène le peuple contre un roi tyrannique donne la tonalité à la collection des films de la Chouette du cinéma.

La chouette offre aux enfants cinq aventures autour de la liberté, portées par des héroïnes extraordinaires et des musiques fabuleuses. L'humour se mêle à l'audace dans ces histoires où les filles jouent au chevalier, où elles se lient d'amitié avec dragons et licorne, où elles créent les étoiles pour donner à la nuit terrifiante sa douce clarté, où elles soulèvent leur peuple par la musique contre un roi injuste.

Lean on Pete

GB 2017 von Andrew Haigh.
Mit Chloë Sevigny, Travis Fimmel und Steve Zahn. 121'. O.-Ton + fr. & dt. Ut.

Cinémathèque, 23.2. um 21h,
Utopia, 24.2. um 19h.

Charley Thompson ist 15, und sein alleinerziehender Vater sorgt nicht für ihn. In ihrer neuen Heimat Oregon findet der Junge einen Job bei einem Pferdetrainer und freundet sich mit Lean on Pete an, einem Rennpferd am Ende seiner Karriere.

Liyana

Swasiland/USA/Katar 2017,
Dokumentarfilm von Aaron und Amanda Kopp. 77'. O.-Ton.

Cinémathèque, 28.2. um 18h30.

Ein Mädchen aus Swasiland begibt sich auf gefährliche Mission, um ihre kleinen Zwillingsbrüder zu retten. Diese afrikanische Erzählung in Form eines Animationsfilms ist der Fantasie von fünf Waisenkindern aus Swasiland entsprungen. Der Lebensweg ihrer fiktiven Figur verknüpft sich mit poetischen Dokumentar- und Beobachtungsszenen.

Lowlife

USA 2017 von Ryan Prows.
Mit Nicki Micheaux, Ricardo Adam Zarate und Jon Oswald. 96'.
O.-Ton + eng. Ut.

Cinémathèque, 2.3. um 21h30.

Die Geschichte des unwahrscheinlichen Trips einer Drogenabhängigen, eines Ex-Häftlings und eines erfolglosen Luchadors.

Luis and The Aliens

D/L/DK 2018, Animationsfilm für Kanner von Christoph Lauenstein und Wolfgang Lauenstein. 85'. Lätz. V. Vu 7 Joer un.

Utopia, 4.3. um 15h30.

Op der Sich no intelligentem Liewen am Weltall bemierkt en Ufolog net, dass bei him doheem schon intelligent Liewen existiert: säi klenge Jong Luis.

Madame Hyde

F/B 2017 de Serge Bozon.
Avec Isabelle Huppert, Romain Duris et José Garcia. 95'. V.o. + s.-t. fr.

Kinopolis Kirchberg, 28.2 à 19h.

Mme Géquil, une timide professeure de physique dans un lycée de banlieue, est méprisée par ses élèves. Un jour, pendant une expérience dans son laboratoire, elle est foudroyée et sent alors en elle une énergie nouvelle, mystérieuse et dangereuse.

Mai mee samui samrab ter

(Samui Song) Thailand/D/N 2017 von Pen-Ek Ratanaruang. Mit Chermarn „Ploy“ Boonyasak, David Asavanond und Stéphane Sednaoui. 108'.
O.-Ton + eng. Ut.

Utopia, 24.2. um 19h.

Ein brutaler Thriller über die drastischen Schritte einer Soapschauspielerin die ihren reichen, einer Sekte angehörigen Ehemann loswerden will.

Marlina si pembunuh dalam empat babak

(Marlina the Murderer in Four Acts) Indonesien/F/Malaysia/Thailand 2017 von Mouly Surya. Mit Dea Panendra, Egi Fedly und Marsha Timothy. 90'.
Indonesischer O.-Ton + eng. Ut.

Utopia, 23.2. um 21h30,
Cinémathèque, 25.2. um 19h.

Ein starker, provokanter und visuell beeindruckender feministischer Western aus Indonesien.

Mary Shelley

GB/USA/L 2017 von Haifaa Al-Mansour. Mit Elle Fanning, Douglas Booth und Bel Powley. 120'. O.-Ton + fr. Ut.

Kinopolis Kirchberg, 27.2. um 19h,
Utopia, 3.3. um 19h.

In einer Gesellschaft, die Literatinnen lange Zeit keinen Platz einräumte, revolutionierte die 18-jährige Mary Shelley die Literatur und prägt die populäre Kultur bis heute.

Mme Mills, une voisine si parfaite

F 2018 de et avec Sophie Marceau. Avec Pierre Richard et Nicolas Vaude. 88'. V.o.

Kinopolis Kirchberg, 25.2 à 19h.

Hélène, editrice de « romans à l'eau de rose », vit une existence solitaire et se complaît dans un quotidien routinier qui se trouvera bouleversé le jour où Mrs Mills, une vieille Américaine pour le moins excentrique, vient s'installer dans l'appartement d'en face. La frontière entre fiction et réalité n'a jamais été aussi ténue.

Mr Chat et les Shammies

Lettonie 2017, films d'animation d'Edmunds Jansons. 40'. V. fr. À partir de 3 ans.

Utopia, 25.2 à 14h30.

Les Shammies jouent à cache-cache, s'inventent des histoires ou prennent un bain sous l'œil attentif de Mr Chat, toujours prêt à leur venir en aide. Au fil de leurs jeux et de leurs expériences, ces adorables personnages en patchwork et brins de laine découvrent le monde et grandissent gaiement.

Muchos hijos, un mono y un castillo

E 2017, documentaire de Gustavo Salmerón. 90'. V.o. + s.-t. ang.

Utopia, 24.2 à 21h30,
Cinémathèque, 25.2 à 17h.

L'acteur espagnol Gustavo Salmerón passe derrière la caméra pour filmer sa mère Julieta, une excentrique qui n'a eu dans sa vie que trois rêves : avoir beaucoup d'enfants, posséder un singe et vivre dans un château.

LUXFILMFEST | 23.02. - 04.03.

Napadid Shodan

(Disappearance) Iran/Qatar 2017
d'Ali Asgari. Avec Nazanin Ahmadi,
Pedram Ansari et Sadaf Asgari. 89'.
V.o. perse avec s.-t. fr.

Utopia, 1.3 à 19h,
Cinémathèque, 2.3 à 19h.

Lors d'une froide nuit d'hiver à Téhéran, un jeune couple se retrouve confronté à un sérieux problème et ils ne disposent que de quelques heures pour trouver une solution. Coincés entre les traditions et les désirs d'un jeune couple d'aujourd'hui, les héros doivent faire face à leur futur incertain.

Of Fathers and Sons

D/Syrien/Libanon 2017,
Dokumentarfilm von Talal Derki. 98'.
Arabischer O.-Ton + eng. Ut.

Cinémathèque, 1.3. um 18h30,
Utopia, 2.3. um 21h.

Die zukünftigen Kämpfer der Al-Nusra. Ein eindrücklicher und zutiefst beunruhigender Besuch eines Dschihadistenhaushalts.

Over The Limit

PL/D/F 2017, Dokumentarfilm von Marta Prus. 74'. Russischer O.-Ton + eng. Ut.

Cinémathèque, 26.2. um 18h30,
Utopia, 27.2. um 21h.

„Over the Limit“ zeigt Grenzerfahrungen innerhalb des russischen Trainingssystems für Athleten.

Pororoca

RO 2017 von Constantin Popescu.
Mit Bogdan Dumitrache, Iulia Lumânare und Constantin Dogioiu. 152'. O.-Ton + fr. Ut.

Utopia, 27.2. um 19h,
Cinémathèque, 28.2. um 20h30.

Tudor und Cristina, Mitte dreißig, glücklich verheiratet, führen mit ihren Kindern Ilie und Maria ein beschauliches, komfortables Leben in Bukarest. Tudor begleitet seine Kinder jeden Tag in den Park zum Spielen. Dieses Familienidyll endet jäh an dem Tag, als Tudor durch ein Telefonat kurz abgelenkt ist und Maria spurlos verschwindet.



Dat war wuel och net alles sou einfach: „Schwaarze Mann - un Noir parmi nous“ - den Dokumentarfilm vum Fränz Hausemer erzielt d'Geschicht vum éischte Lëtzebuerger mat schwaarzer Hautfaarf.

Razzia

F/B/Maroc 2017 de Nabil Ayouch.
Avec Maryam Touzani, Arieah Worthalter et Dounia Binebine. 119'.
V.o. + s.-t. nl.

Utopia, 26.2 à 19h30.

À Casablanca, entre le passé et le présent, cinq destinées sont reliées entre elles sans le savoir. Différents visages, différentes trajectoires, différentes luttes mais une même quête de liberté. Et le bruit d'une révolte qui monte.

Revolting Rhymes

GB 2016, film d'animation pour enfants de Jakob Schuh et Jan Lachauer. 61'. V. fr. À partir de 8 ans. Selon le livre « Un conte peut en cacher un autre » de Roald Dahl. Sélection - Prix du jury enfants.

Utopia, 25.2 à 15h30.

Il était une fois - mais différent.

Sandome no satsujin

(The Third Murder) J 2017 von Kore-eda Hirokazu. Mit Hirose Suzu, Fukuyama Masaharu und Yakusho Koji. 124'. O.-Ton + fr. & nl. Ut.

Utopia, 28.2. um 19h.

Rechtsanwalt Shigemori übernimmt die Verteidigung von Misumi, der des Mordes verdächtigt wird und bereits 30 Jahre zuvor für einen anderen Mord inhaftiert war. Die Chancen zu gewinnen stehen schlecht - sein

Mandant ist geständig, obwohl er dieses Mal die Todesstrafe riskiert.

Schwaarze Mann - Un noir parmi nous

L 2017, Dokumentär vum Fränz Hausemer. 56'. O.-Toun.

Utopia, 1.3. um 19h.

En intime Portrait iwwert den éischte Mann mat schwaarzer Hautfaarf a lëtzebuerger Nationalitéit.

Showcase - Shorts made in/ with Luxembourg

L/EST/F/D 2018, six courts métrages. 120'.

Kinopolis Kirchberg, 26.2 à 19h.

Découvrez les six courts métrages « Acheron » de Thoma Forgiarini, « And Then You » de Kim Schneider, « Ice » d'Anna Hints, « Iridescence » d'Eileen Byrne, « Dem Mich seng Kichen » de Diana Nillet et « Traces » de Cecilia Guichart.

Siv sover vilse

(Mia schläft woanders) S/NL 2016 von Catti Edfeldt und Lena Hanno Clyne. 79'. O.-Ton auf Luxemburgisch eingesprochen. Ab 5. Auswahl - Preis der Kinderjury.

Cinémathèque, 25.2. um 15h.

Zwei gesprächsfreudige Dachse führen Mia durch ihre erste Nacht außer Haus.

Sweet Country

AUS 2017 von Warwick Thornton. Mit Bryan Brown, Sam Neill und Matt Day. 113'. O.-Ton + eng. Ut. In Anwesenheit des Regisseurs.

Cinémathèque, 27.2. um 20h30,
Utopia 28.2. um 19h.

Ein im australischen Outback angesiedelter Western, in dem das Recht selbst vor Gericht steht.

Thank You for the Rain

N/GB 2017, Dokumentarfilm von Julia Dahr. 90'. Eng. O.Ton + eng. Ut. Ciné-UNO

Utopia, 26.2. um 18h30.

Ein packender Dokumentarfilm über den Klimawandel und zwei Welten, die dabei aufeinandertreffen.

The Death of Stalin

GB/F 2017 d'Armando Iannucci. Avec Jason Isaacs, Olga Kurylenko et Rupert Friend. 106'. V.o.

Kinopolis Kirchberg, 3.3 à 19h45.

Les derniers jours de Staline et le chaos du régime soviétique après sa mort.