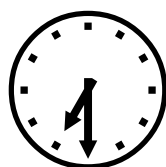


KINO | 16.03. - 20.03.



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent
 XXX = bon
 XX = moyen
 X = mauvais

Commentaires:

da = David Angel
 lc = Luc Caregari
 sh = Susanne Hangarter
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber
 ds = Danielle Wilhelmy

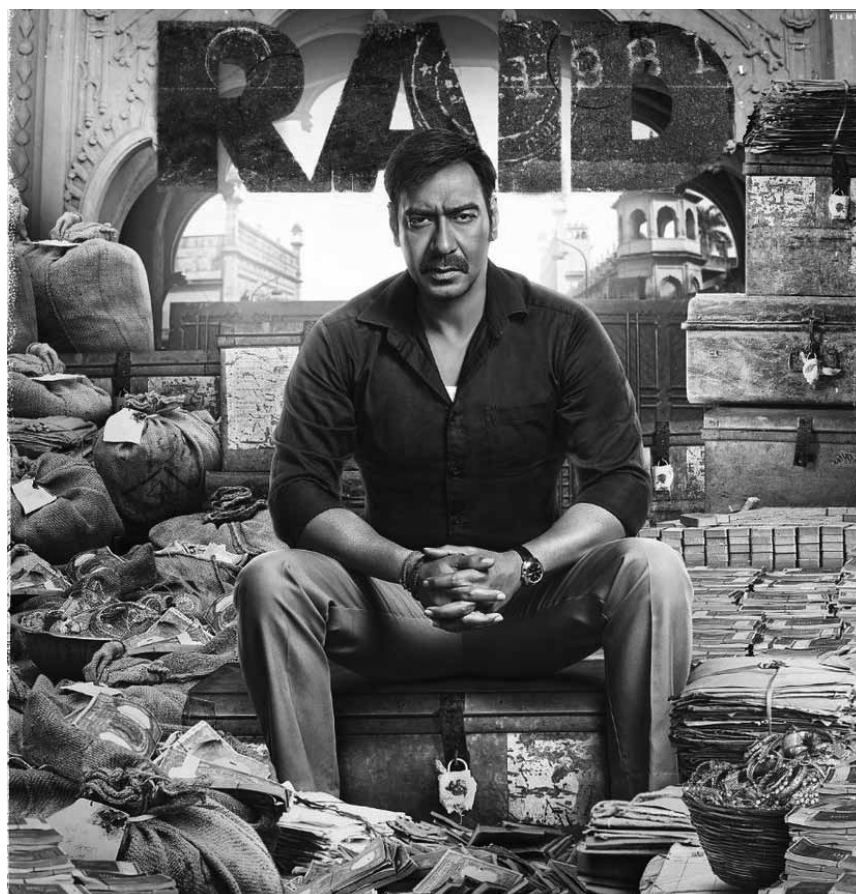
Multiplex :

Diekirch
Scala

Esch/Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-Ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-Ville
Cinémathèque



When this Income Tax Officer knocks at your door, you better let him in: "Raid", based on the true story of Amay Patnaik – at Kinopolis Belval as part of the Bollywood program.

bollywood

Raid

India 2018 by Raj Kumar Gupta.
Starring Ajay Devgn, Saurabh Shukla and Ileana D'Cruz. 130'. V.o. + st.
From 12 years on.

Kinopolis Belval

Amay Patnaik, a fearless Income Tax officer, carries out a non-stop raid at the mansion of Tauji, the most powerful man in Lucknow.

ciné breakfast

Fünf Freunde und das Tal der Dinosaurier

D 2018 von Mike Marzuk. Mit Allegra Tinnefeld, Marinus Hohmann und Ron Antony Renzenbrink. 101'. O.-Ton. Für alle.

Utopia, 18.3. um 11h.

Eigentlich wollten George, Julian, Dick, Anne und Timmy, der Hund ja nur einen gemeinsamen Strandurlaub verbringen. Doch zwei verdächtige Tierfilmer und ein merkwürdiger Tourist, der sich als Regierungsagent

ausgibt, alarmieren nicht nur Timmys Spürsinn.

God's Own Country

GB 2017 von Francis Lee.
Mit Josh O'Connor, Alec Secareanu und Gemma Jones. 104'. O.-Ton + Ut.
Ab 12.

Utopia, 18.3. um 11h.

Johnny Saxby trinkt sich das Leben auf der Farm seiner Familie in Yorkshire schön. Doch sowohl der Alkohol als auch der zwanglose Sex mit fremden Männern, den er ab und an hat, können seinen Frust nur betäuben, aber nicht ganz verschwinden lassen. Als der rumänische Gastarbeiter Gheorghe, mit ihm auf der Farm zu arbeiten beginnt, entwickelt sich zwischen den beiden Männern eine intensive Beziehung, die alles auf den Kopf stellt, was Johnny von sich zu wissen glaubte.

La prière

F 2018 de Cédric Kahn.
Avec Anthony Bajon, Damien Chappelle et Alex Brendemühl. 107'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia, 18.3 à 11h.

Thomas a 22 ans. Pour sortir de la dépendance, il rejoint une communauté isolée dans la montagne

KINO | 16.03. - 20.03.

tendue par d'anciens drogués qui se soignent par la prière. Il va y découvrir l'amitié, la règle, le travail, l'amour et la foi.

Mickey et ses amis : top départ !

USA 2018, film d'animation pour enfants de Rob LaDuca et Mark Seidenberg. 60'. V. fr.

Utopia, 18.3 à 11h.

Mickey et ses amis prennent le volant ! Ils tiennent un garage à Hot Dog Ville et se préparent à faire des courses vertigineuses aux quatre coins du monde à bord de leurs bolides qui se transforment en voitures de courses. Et quand elles ne sont pas sur les pistes, Daisy et Minnie gèrent « Les bénévoles », leur société qui offre ses services aux habitants de la ville.

Tomb Raider

USA 2018 von Roar Uthaug.
Mit Alicia Vikander, Dominic West und Walton Goggins. 118'. Ab 12.

Utopia, 18.3. um 11h.

Während alle Welt davon ausgeht, dass Lord Richard Croft, seines Zeichens ein exzentrischer Abenteurer, nicht mehr unter den Lebenden weilt, macht sich die 21-jährige Lara auf die Suche ihres vor der japanischen Küste verschollenen Vaters, wenngleich es das Letzte gewesen wäre, was dieser gewollt hätte. Auf einer mythischen Insel muss sie bald um ihr eigenes Überleben kämpfen.

Kleider machen Leute, zumal im Krieg: „Der Hauptmann“ – nach einer wahren Begebenheit, neu im Utopia.



extra

Le maître est l'enfant

F 2017, documentaire d'Alexandre Mourot. 100'. V.o. Enfants admis.

Utopia, 17.3 à 16h30 et 21.3 à 19h.

Alexandre Mourot, réalisateur et jeune père, regarde sa fille faire sa propre expérience du monde. S'interrogeant sur sa scolarisation prochaine, il décide d'aller tourner dans une classe d'enfants de 3 à 6 ans de la plus ancienne école Montessori de France. Dans une salle accueillante, avec des fleurs, des fruits, beaucoup de matériel, Alexandre rencontre des enfants libres de leurs mouvements et de leurs activités, qui travaillent seuls ou à plusieurs dans une ambiance étonnamment calme. Le maître est très discret. Chacun lit, fait du pain et des divisions, rit ou dort en classe.

out of the box

Nur Gott kann mich richten

D 2018 von Özgür Yıldırım.
Mit Moritz Bleibtreu, Kida Khodr Ramadan und Edin Hasanovic. 100'. O.-Ton. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg

Ricky hat vor Jahren nach einem misslungenen Überfall den Kopf hingehalten für seinen Bruder Rafael



Charlotte Rampling est de retour dans « Hannah », l'histoire émouvante d'une femme qui essaie de rassembler les débris de sa vie après l'arrestation de son mari - nouveau à l'Utopia.

und seinen guten Freund Latif. Nachdem er endlich aus dem Knast entlassen wurde, soll Ricky für seine lange Leidenszeit hinter Gittern entschädigt werden: Latif bietet ihm einen letzten und vermeintlich todsicheren Coup an, der allen viel Geld einbringen könnte.

zu befolgen. Entsprechend hat das Langohr meist nur Unfug im Sinn, womit es regelmäßig für gehöriges Chaos sorgt. Besonders davon betroffen ist der Gemüsegarten von Mr. McGregor - im wahrsten Sinne des Wortes ein gefundenes Fressen für Peter Hase.

vorpremiere

Croc-Blanc

F/L/USA 2018, film d'animation d'Alexandre Espigares. 80'. À partir de 6 ans.

Kinepolis Kirchberg 17.3 à 14h et 14h30 en présence du cast, Scala 17.3 à 16h, Kinepolis Belval et Kirchberg 18.3 à 14h et 14h30.

Croc-Blanc est un fier et courageux chien-loup. Après avoir grandi dans les espaces enneigés et hostiles du Grand Nord, il est recueilli par Castor Gris et sa tribu indienne. Mais la méchanceté des hommes oblige Castor-Gris à céder l'animal à un homme cruel et malveillant. Sauvé par un couple juste et bon, Croc-Blanc apprendra à maîtriser son instinct sauvage et devenir leur ami.

Peter Rabbit

GB/USA/AUS 2017, Animationsfilm von Will Gluck. 95'. Für alle.

Kursaal, Waasserhaus, 18.3. um 16h.

Der quirlige Hase Peter ist ebenso rebellisch wie charmant und hält nicht sonderlich viel davon, Regeln

programm

A ciambra

I/USA/S/F 2018 de Jonas Carpignano.
Avec Pio Amato, Koudous Seihon et Iolanda Amato. 118'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

Utopia

Pio a 14 ans et veut grandir vite. Comme son grand frère Cosimo, il boit, fume et apprend l'art des petites arnaques de la rue. Et le jour où Cosimo n'est plus en mesure de veiller sur la famille, Pio va devoir prendre sa place. Mais ce rôle trop lourd pour lui va vite le dépasser et le mettre face à un choix déchirant.

Belle et Sébastien 3 : Le dernier chapitre

F 2018 de et avec Clovis Cornillac.
Avec Félix Bossuet et Tchéky Karyo. 90'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Deux ans ont passé. Sébastien est à l'aube de l'adolescence et Belle est devenue maman de trois adorables chiots. Lorsque Joseph, l'ancien maître de Belle, ressurgit bien décidé à récupérer sa chienne, Sébastien se



Un film qui célèbre la lumière... y compris celle, blafarde, d'un métro la nuit.

NAOMI KAWASE

Il était une fois la lumière

Florent Toniello

Avec « Hikari », Naomi Kawase fait le pari de filmer une allégorie poétique sur la lumière. Même si elle ne peut éviter les maladresses, la réalisatrice prouve une nouvelle fois la force de son regard.

Dur labeur que celui d'audiodescriptrice de films. Misako Ozaki en sait quelque chose, elle qui travaille d'arrache-pied à l'écriture des descriptions sonores du nouveau long métrage d'un cinéaste reconnu : une séance est en effet prévue pour des personnes atteintes de déficience visuelle. Misako s'implique énormément, mais les séances de visionnage de son travail donnent lieu à des opinions négatives sévères, quoique poliment exprimées. Alors elle se réfugie hors de la ville, chez sa mère qui perd irrémédiablement la raison, pour trouver dans la lumière du soleil couchant sur la campagne la force de vivre sa vie. Parmi les plus critiques de ses descriptions sonores, Masaya Nakamori, ex-photographe désormais quasi aveugle. Celle qui cherche la lumière va pourtant faire un bout de chemin avec celui qui l'a presque perdue.

Ce qui frappe dans « Hikari », c'est la sérénité avec laquelle Naomi Kawase assume son parti pris : oui, nous sommes dans une allégorie où la

recherche de la lumière est une quête quasi mystique ; alors elle scrute les visages en gros plan, elle les baigne dans la clarté ou les en prive délibérément, comme si chaque séquence devait rappeler le sujet du film. Même les plans subjectifs qui montrent comment le photographe Masaya perçoit le monde ne nous sont pas épargnés, pas plus que le réflexe maladif de celui-ci de s'accrocher à un appareil photo dont il ne peut plus se servir. Et pourtant, si certaines critiques y ont vu une lourdeur démonstrative, la magie opère comme dans ces fables où chaque phrase est au fond prévisible, mais que l'on entend encore avec délectation.

À quoi cette réussite tient-elle ? Peut-être à la discrétion relative de la musique d'Ibrahim Maalouf, dont le piano mélancolique n'est pas distillé à trop haute dose et évite par là un excès de sentimentalisme malvenu, défaut courant de certains films japonais occidentalisés. Reconnue internationalement et coproduite par des pays européens, Naomi Kawase ancre toutefois son long métrage dans une tradition japonaise de contemplation que les poètes japonais ont su inscrire dans la pratique du haïku notamment. De « Hikari » se dégage une atmosphère furieusement nippone, au

rythme presque zen, malgré les pressions appuyées d'un monde extérieur hyperconnecté et d'une industrie - l'industrie cinématographique -, sans cesse à la recherche de l'innovation.

Le délicat équilibre est aussi assuré par les visages parfaitement choisis des deux interprètes principaux. Ayame Misaki, à la beauté diaphane encore rehaussée par une caméra qui lui prodigue les meilleurs angles, offre un contraste idéal avec Masatoshi Nagase, aux traits burinés et à la barbe toujours naissante. Alors bien sûr, on pourra détecter quelques signes d'une romance un peu à l'eau de rose, de clichés ou d'un symbolisme excessif qui intellectualise le propos. Emportée par son sujet, la cinéaste n'épargne effectivement aucun photon dans les faisceaux lumineux qu'elle déverse sur ses personnages. Mais elle le fait avec une sincérité indéniable, conjuguant sensualité et retenue dans un film qui passe aussi vite que les couleurs chatoyantes des derniers rayons du soleil couchant.

À l'Utopia.

retrouve face à une terrible menace. Plus que jamais, il va devoir tout mettre en œuvre pour protéger son amie et ses petits.

Black Panther

USA 2018 von Ryan Coogler.
Mit Chadwick Boseman, Michael B. Jordan und Lupita Nyong'o. 134'. Ab 12.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Waasserhaus

Aufgrund von Bodenschätzen außerirdischen Ursprungs ist das afrikanische Königreich Wakanda unermesslich reich. Genau deswegen ist seinen Bewohner*innen von Wakanda sehr daran gelegen, vor den Augen Fremder verborgen zu bleiben. Reichtum weckt Begehrlichkeiten und es braucht einen starken Führer, ihn zu verteidigen: Black Panther!

✖ « Black Panther » est une vraie machine à combattre les clichés : un superhéros noir venant d'un pays africain dont l'avancement technologique devance tout ce que nous connaissons et dont les généraux sont tous féminins. Cela dit, le film ne dépasse pas les clivages classiques du manichéisme hollywoodien - malgré quelques pointes d'humour inattendues. (lc)

Breathe

GB 2017 von Andy Serkis.
Mit Andrew Garfield und Claire Foy. 118'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Der unternehmungslustige Robin hat den größten Teil seines Lebens noch vor sich, als er an Polio - Kinderlähmung - erkrankt und vom Hals abwärts gelähmt bleibt. Er will sein Leben danach jedoch nicht aufgeben. Mit seiner hingebungsvollen und entschlossenen Frau Diana bereist er deshalb die Welt und verändert mit seiner Lebensfreude, seinem Humor und Mut sein eigenes Dasein und das der Menschen, denen er auf seinem Weg begegnet.

Call Me by Your Name

F/USA/Brasil 2018 de Luca Guadagnino. Avec Armie Hammer, Timothée Chalamet et Michael Stuhlbarg. 133'. V.O. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Été 1983. Elio Perlman, 17 ans, passe ses vacances dans la villa du 17e siècle

KINO | 16.03. - 20.03.



Alle Schönheiten der Natur an nur einem Tag erleben: „Earth: One Amazing Day“ – neu in fast allen Sälen.

que possède sa famille en Italie, à jouer de la musique classique, à lire et à flirter avec son amie Marzia. Un jour, Oliver, un séduisant Américain qui prépare son doctorat, vient travailler auprès du père d'Elio. Elio et Oliver vont bientôt découvrir l'éveil du désir, au cours d'un été ensoleillé dans la campagne italienne qui changera leur vie à jamais.

Der Film ist nichts weniger als ein Meisterwerk. (tj)

Darkest Hour

GB 2018 von Joe Wright.
Mit Gary Oldman, Kristin Scott Thomas und Ben Mendelsohn. 126'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Starlight, Utopia

In seiner wohl dunkelsten Stunde als Premier muss Winston Churchill den baldigen Einmarsch der Nazis verhindern, sich gegenüber seiner eigenen Partei und dem skeptischen König George VI. durchsetzen, seine Nation vereinen, kurz: den Lauf der Geschichte entscheidend ändern.

La performance de Gary Oldman en Winston Churchill torturé, arrogant, solitaire mais tellement fondateur d'espoir face à la menace nazie est une des plus fulgurantes jamais réalisées. (lc)

Der Hauptmann

NEW TIPP D/F/PL 2018 von Robert Schwentke. Mit Max Hubacher, Milan Peschel und Frederick Lau. 119'. O.-Ton. Ab 16.

Utopia

Der Hauptmann ist eigentlich gar kein Hauptmann, sondern trägt nur die entsprechende Uniform. Diese bewährte Kostümierung stiehlt Willi Herold, ein 19-jähriger Gefreiter, nachdem er im Zweiten Weltkrieg im Emsland nur knapp dem Tod entkommen ist und als Deserteur die Flucht ergreift. Um weiterer Verfolgung zu entgehen, kommt ihm die Offiziersuniform gerade recht.

Die Biene Maja 2: Die Honigspiele

D 2017, Animationsfilm von Alexs Stadermann, Noel Cleary und Sergio Delfino. 85'. O.-Ton. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Die kleine Biene Maja ist ganz aufgeregt: Die Kaiserin von Summtropolis hat einen Boten zur Klatschmohnwiese geschickt und Maja hofft, dass er eine Einladung zu den bevorstehenden Honigspielen überbringt. Da ist die Enttäuschung groß, als der Gesandte stattdessen die Hälfte der Honigvorräte für die Spiele einfordert. Empört beschließt die kleine Biene, mit ihrem Freund Willi nach Summtropolis zu reisen, um der Kaiserin die Meinung zu sagen.

Die kleine Hexe

D 2017 von Mike Schaerer. Mit Karoline Herfurth, Axel Prahl und Marina Guerrini. 103'. O.-Ton. Für alle.

Kursaal, Waasserhaus

Die kleine Hexe will unbedingt mit den anderen Hexen in die Walpurgisnacht tanzen, doch sie ist erst 127 Jahre alt und damit viel zu jung dafür. Weil sie sich trotzdem heimlich auf das Fest schleicht und dabei erwischt wird, bekommt sie als Strafe auferlegt, alle Zaubersprüche aus dem großen magischen Buch in nur einem Jahr zu lernen.

Earth: One Amazing Day

NEW GB/China 2018, Dokumentarfilm von Richard Dale, Lixin Fan und Peter Webber. 94'. O.-Ton + Ut. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Unsere Erde hat mit ihren unterschiedlichen Kontinenten, Landschaften und Tieren eine Vielzahl an Wundern zu bieten. Allein an einem einzigen Tag entfalten sich in der freien Natur Milliarden kleiner Dramen und Geschichten auf dem Festland, im Wasser und in der Luft.

Eva

F/B 2018 de Benoît Jacquot. Avec Isabelle Huppert, Gaspard Ulliel et Julia Roy. 100'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Tout commence par une tempête de neige. Eva, troublante et mystérieuse, fait irruption dans la vie de Bertrand, écrivain prometteur. Cette rencontre va bouleverser Bertrand jusqu'à l'obsession et le fera glisser jusqu'à sa perte.

Ferdinand

USA 2017, Animationsfilm von Carlos Saldanha. 106'. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala, Starlight

Der sanftmütige Stier Ferdinand führt ein glückliches Leben auf einem Bauernhof irgendwo in Spanien an der Seite seiner menschlichen Freundin Nina. Doch dann wird er von einer Biene gestochen, was ihn für einen Moment aus der Fassung bringt und dafür sorgt, dass ihn alle für ein gefährliches Tier halten. Kurzerhand wird er nach Madrid verfrachtet, wo er an Stierkämpfen teilnehmen soll. Wie kommt er aus dieser Nummer bloß wieder raus?

Fifty Shades Freed

USA 2018 von James Foley. Mit Dakota Johnson, Jamie Dornan und Eric Johnson. 101'. Ab 16.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Anastasia Steele und Milliardär Christian Grey kehren nach ihren Flitterwochen nach Seattle zurück. Endlich haben sie einen Weg gefunden, miteinander glücklich zu werden. Dann allerdings laufen die Ereignisse aus dem Ruder: Anas Vater Ray Steele hat einen schweren Unfall und liegt plötzlich im Koma, Anas früherer Boss Jack Hyde will seine Rachepläne endlich in die Tat umsetzen und dann passiert auch noch etwas, was den sonst starken Christian völlig aus der Fassung bringt.

Fünf Freunde und das Tal der Dinosaurier

NEW D 2018 von Mike Marzuk. Mit Allegra Tinnfeld, Marinus Hohmann und Ron Antony Renzenbrink. 101'. O.-Ton. Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala

Siehe unter ciné breakfast.

Hannah

NEW F/B/I 2016 d' Andrea Pallaoro. Avec Charlotte Rampling, André Wilms et Stéphanie Van Vyve. 95'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

« Hannah » dresse le portrait intime d'une femme dont la vie bascule après l'arrestation de son mari.

Hikari

ARTICLE (Radiance) J/F 2018 de Naomi Kawase. Avec Masatoshi Nagase, Ayame Misaki et Tatsuya Fuji. 101'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Misako passe son temps à décrire les objets, les sentiments et le monde qui l'entoure. Son métier d'audiodescriptrice de films, c'est toute sa vie. Lors d'une projection, elle rencontre Masaya, un photographe au caractère affirmé dont la vue se détériore irrémédiablement. Naissent alors des sentiments forts entre un homme qui perd la lumière et une femme qui la poursuit.

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Black Panther
Die Biene Maja 2: Die Honigspiele
Fifty Shades Freed
La promesse de l'aube
Paddington 2
Tomb Raider
Wonder Wheel

DIEKIRCH / SCALA

Black Panther
Die Biene Maja 2: Die Honigspiele
Earth: One Amazing Day
Ferdinand
Fifty Shades Freed
Fünf Freunde und das Tal der Dinosaurier
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
La ch'tite famille
Le brio
L'insulte
Red Sparrow
Score: A Film Music Documentary
The Strangers 2 - Prey at Night
Tomb Raider
Wendy 2 - Freundschaft für immer

DUDELANGE / STARLIGHT

Black Panther
Darkest Hour
Die Biene Maja 2: Die Honigspiele
Earth: One Amazing Day
Ferdinand
Fifty Shades Freed
Le brio
Léif kleng Déiercher
L'insulte
Three Billboards outside Ebbing, Missouri
Tomb Raider
Wendy 2 - Freundschaft für immer
Wonder Wheel

ECHTERNACH / SURA

Die Biene Maja 2: Die Honigspiele
Earth: One Amazing Day
Fifty Shades Freed
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
La promesse de l'aube
Le brio
Score: A Film Music Documentary
The Florida Project
Tomb Raider
Wendy 2 - Freundschaft für immer
Wonder Wheel

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Black Panther
Die Biene Maja 2: Die Honigspiele
Earth: One Amazing Day
Ferdinand
Fifty Shades Freed
Le brio
Léif kleng Déiercher
Murder on the Orient Express
Tomb Raider
Wonder Wheel
Wendy 2 - Freundschaft für immer

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Black Panther
Die Biene Maja 2: Die Honigspiele
Die kleine Hexe
Earth: One Amazing Day
The 15:17 to Paris
The Shape of Water
Tomb Raider

RUMELANGE / KURSAAL

Black Panther
Die Biene Maja 2: Die Honigspiele
Die kleine Hexe
Earth: One Amazing Day
Phantom Thread
The Shape of Water
Tomb Raider

TROISVIERGES / ORION

Earth: One Amazing Day
Le brio
L'insulte
Score: A Film Music Documentary
The Florida Project
Three Billboards outside Ebbing, Missouri

WILTZ / PRABELI

Black Panther
Die Biene Maja 2: Die Honigspiele
Earth: One Amazing Day
Ferdinand
Fifty Shades Freed
Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft
La promesse de l'aube
Le brio
Maze Runner 3: Death Cure
The Florida Project
Tomb Raider
Wendy 2 - Freundschaft für immer

Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft

D 2018 von Tim Trageser.
Mit Oskar Keymer, Lina Hüscher und Georg Sulzer. 98'. O.-Ton. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala, Sura

Nachdem Felix' Vater berufsbedingt mit seiner ganzen Familie nach Dubai umziehen möchte, wünscht sich der Teenager, dass er wenigstens einmal das Sagen hätte. Der Wunsch geht unerwartet in Erfüllung, als seine Eltern die Bekanntschaft mit dem Schulgeist der böartigen Direktorin Hulda Stechbarth machen und auf Miniaturgröße geschrumpft werden. Plötzlich muss Felix die Verantwortung für seine Eltern übernehmen, was ihn vor ziemlich große Herausforderungen stellt.

I, Tonya

USA 2018 von Craig Gillespie.
Mit Margot Robbie, Allison Janney und Sebastian Stan. 120'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Tonya wurde von ihrer harschen Mutter LaVona Harding schon früh auf eine Karriere im Eiskunstlaufen vorbereitet. Als sie sich langsam dem Höhepunkt ihrer Karriere nähert, wird ihre Konkurrentin Nancy Kerrigan bei einem Attentat verletzt und muss aus den amerikanischen Meisterschaften ausscheiden. Wie sich herausstellt, hat Hardings Mann Jeff Gillooly den Angriff beauftragt. Tonya wird der gerade gewonnene Titel aberkannt, ihre Karriere ist vorbei und sie durch die Medien plötzlich als „Eishexe“ bekannt.
✂ Alles in allem fühlt sich „I, Tonya“ wie eine verpasste Chance an. (tj)

Jumanji: Welcome to the Jungle

USA 2017 von Jake Kasdan.
Mit Dwayne Johnson, Jack Black und Kevin Hart. 119'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Die Magie von Jumanji macht sich vier jugendliche Highschool-Nachsitzer zu eigen, die im Keller ihrer Schule ein Videospiel mit Rätseln, Fallen, Nashörnern und Schlangen finden. Als das Dschungelabenteuer die Kinder in seine Welt saugt, verwandeln sich diese in Figuren des Spiels.

La ch'tite famille

F 2018 de et avec Dany Boon.
Avec Laurence Arné et François Berléand. 107'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg, Scala

Valentin D. et Constance Brandt, un couple d'architectes designers en vogue, préparent le vernissage de leur rétrospective au Palais de Tokyo. Mais ce que personne ne sait, c'est que pour s'intégrer au monde du design et du luxe parisien, Valentin a menti sur ses origines prolétaires et ch'tis. Alors, quand sa famille débarque par surprise au Palais de Tokyo, le jour du vernissage, la rencontre des deux mondes est fracassante.

La promesse de l'aube

F 2017 d'Éric Barbier.
Avec Pierre Niney, Charlotte Gainsbourg et Didier Bourdon. 130'. V.o. À partir de 12 ans.

Le Paris, Prabbeli, Sura

De son enfance difficile en Pologne en passant par son adolescence sous le soleil de Nice, jusqu'à ses exploits d'aviateur en Afrique pendant la Seconde Guerre mondiale... Romain Gary a vécu une vie extraordinaire. Mais cet acharnement à vivre mille vies, à devenir un grand homme et un écrivain célèbre, c'est à Nina, sa mère, qu'il le doit. C'est l'amour fou de cette mère attachante et excentrique qui fera de lui un des romanciers majeurs du 20e siècle, à la vie pleine de rebondissements, de passions et de mystères. Mais cet amour maternel sans bornes sera aussi son fardeau pour la vie.
✂ La biographie filmée mise tout sur l'oppression par l'amour maternel du jeune Romain Kacew, qui deviendra Romain Gary - en le présentant comme un aventurier malgré lui et en délaissant les nuances qui en ont fait un écrivain majeur. Un beau téléfilm, mais sans plus. (lc)

Le brio

F 2017 d'Yvan Attal. Avec Daniel Auteuil, Camélia Jordana et Yasin Houicha. 95'. V.o. À partir de 6 ans.

Cinémaacher, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Neïla Salah a grandi à Créteil et rêve de devenir avocate. Inscrite à la grande université parisienne d'Assas, elle se confronte dès le premier jour à Pierre Mazard, professeur connu pour ses provocations et ses dérapages. Pour se racheter une conduite, ce dernier accepte de préparer Neïla au

KINO | 16.03. - 20.03.



Urzeitgesen, Ferien und eine Verbrecherjagd – das alles wartet auf die Kleinen in „Fünf Freunde und das Tal der Dinosaurier“ – neu im Kinopolis Kirchberg und Belval, sowie im Scala.

prestigieux concours d'éloquence. À la fois cynique et exigeant, Pierre pourrait devenir le mentor dont elle a besoin. Encore faut-il qu'ils parviennent tous les deux à dépasser leurs préjugés.

Les aventures de Spirou et Fantasio

F 2018 d'Alexandre Coffre. Avec Thomas Solivérès, Alex Lutz et Ramzy Bedia. 89'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg

Lorsque Spirou, prétendu groom dans un palace, rencontre Fantasio, reporter en mal de scoop, tout commence très fort... et plutôt mal ! Ces deux-là n'ont aucune chance de devenir amis. Pourtant, quand le comte de Champignac, inventeur aussi génial qu'excentrique, est enlevé par les sbires de l'infâme Zorglub, les deux héros se lancent aussitôt à sa recherche.

Lucky

USA 2018 von John Carroll Lynch. Mit Harry Dean Stanton, David Lynch und Ron Livingston. 88'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Ein Kaff in der Wüste, irgendwo im Südwesten der USA: Der alte Lucky lebt allein in einem kleinen Haus und geht jeden Tag einer bestimmten Routine nach. Es macht ihm nichts aus, keine intime Bezugsperson zu haben: Er ist alleine, aber nicht einsam. Nachdem er einen Schwächeanfall hatte, fängt er jedoch

an, über das nahende Lebensende nachzudenken.

Harry Dean Stanton est décédé en décembre 2017, et il n'aurait pas pu trouver meilleur hommage. Voir à l'écran une dernière fois ce grand acteur dans toute sa vulnérabilité de vieillard amaigri est un concentré d'émotions digne du meilleur cinéma. (ft)

Léif kleng Déiercher

(Drôles de petites bêtes) F/L 2017, Animationsfilm von Antoon Krings an Arnaud Bouron. 77'. Fir jiddwereen.

Cinémaacher, Starlight

Am Duerf vun de klengen Déiercher ass alles an der Rei. Jiddwereen ass zefridden a frou a geet sengen Aufgaben no. Bis, jo bis de Gilles Grill opdaucht an op eng Kéier d'Beiekinnigin Josephine verschwénnt an hir Kusinn den Troun iwwerhëlt. Séier ass dee Schëllegen am lëschtigen Heesprénger fonnt. Deen awer mécht sech mat sengen neie Kollegen, dem Luss Laus an der Betty Bei op déi geféierlech Sich no der Kinnigin.

L'insulte

F/Liban 2018 de Ziad Doueiri. Avec Adel Karam, Rita Hayek et Kamel El Basha. 112'. V.o.

Orion, Scala, Starlight

À Beyrouth, de nos jours, une insulte qui dégénère conduit Toni, chrétien libanais, et Yasser, réfugié palestinien, devant les tribunaux. De blessures secrètes en révélations, l'affrontement des avocats porte le Liban au bord de

l'explosion sociale, mais oblige ces deux hommes à se regarder en face.

Maze Runner 3: Death Cure

USA 2018 von Wes Ball. Mit Dylan O'Brien, Kaya Scodelario und Thomas Brodie-Sangster. 141'. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, Prabbeli

Thomas, seine Freunde und die Widerstandskämpfer von The Right Arm haben sich der mächtigen Organisation WCKD gestellt und wissen nun, warum die „Auserwählten“ so hartnäckig verfolgt werden - in ihnen steckt der Schlüssel zu einem Heilmittel für ein Virus, das „der Brand“ genannt wird und dem der Großteil der Menschheit bereits zum Opfer gefallen ist.

Mme Mills, une voisine si parfaite

F 2018 de et avec Sophie Marceau. Avec Pierre Richard et Nicolas Vaude. 88'. V.o.

Kinopolis Kirchberg

Hélène, éditrice de « romans à l'eau de rose », vit une existence solitaire et se complait dans un quotidien routinier qui se trouvera bouleversé le jour où Mrs Mills, une vieille Américaine pour le moins excentrique, vient s'installer dans l'appartement d'en face. La frontière entre fiction et réalité n'a jamais été aussi ténue.

Murder on the Orient Express

USA 2017 von und mit Kenneth Branagh. Mit Johnny Depp, Penélope Cruz und Willem Dafoe. 114'. Ab 12.

Cinémaacher

Der Orient-Express ist ein Luxus-Zug, der zwischen Istanbul und Calais verkehrt. Als der belgische Privatdetektiv Hercule Poirot in einer dringenden Angelegenheit nach London beordert wird, bucht er dort ein Abteil und ahnt nicht, dass sein nächster Fall bereits an Bord auf ihn wartet. Aïe, Kenneth Branagh se met au grandiloquent avec un casting de stars... qui font tout pour montrer qu'aucune ne tire la couverture à elle ! Peu novateur et n'apportant au fond pas grand-chose à une histoire déjà connue, le film est pourtant une petite douceur sucrée d'hiver qu'on peut aimer goûter, sans trop réfléchir, avec un soupçon de culpabilité. (ft)

Paddington 2

REPRISE GB/F 2017 von Paul King. Mit Hugh Bonneville, Sally Hawkins und Hugh Grant. 107'. Für alle.

Le Paris

Er trägt Schlapphut, Dufflecoat und ist ziemlich behaart: Der liebenswerte Bär Paddington hat bei Mr. und Mrs. Brown sowie deren Kindern Judy und Jonathan ein Zuhause gefunden und sich mittlerweile auch in der Nachbarschaft durch seine höfliche, zuvorkommende und immer fröhliche Art zum beliebten Mitglied gemausert. Als der 100. Geburtstag von Tante Lucy vor der Tür steht, sucht Paddington nach einem passenden Geschenk.

Phantom Thread

USA 2018 von Paul Thomas Anderson. Mit Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps und Lesley Manville. 130'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, Kursaal, Utopia

Im London der 1950er-Jahre trifft der berühmte, alleinstehende Modedesigner Reynolds Woodcock auf Alma, eine willensstarke Frau, die nicht nur seine Geliebte wird, sondern auch seine größte Inspiration. Aber Alma will nicht nur der Ton in den Händen des großen Künstlers sein, sie stellt Reynolds vor die Herausforderung, einen anderen Menschen mit einer starken Persönlichkeit an seiner Seite zu akzeptieren. Das sorgsam kontrollierte Leben des Designers droht aus den Fugen zu geraten.

Avec sa réputation d'enfant terrible du cinéma américain, on n'attendait pas forcément Paul Thomas Anderson de un film presque

FILMTIPP

Der Hauptmann

Robert Schwentkes Verfilmung einer realen Begebenheit in den letzten Tagen des Krieges ist ein atemberaubender Film geworden. „Der Hauptmann“ kennt keine Moral, nur das eigene Überleben, auch wenn er dafür Massaker begeht. Dieser Film müsste eigentlich für all jene Pflicht sein, die blöd über unsere „westlichen Werte“ schwafeln – denn im Krieg kommen diese sicher abhandeln.

Luc Caregari

Im Utopia



KINO | 16.03. - 20.03.

last minute

Julius Caesar

GB 2018, play by William Shakespeare, directed by Nicholas Hytner. Starring Ben Whishaw, Michelle Fairley and David Calder. 135'. V.o. Live from The Bridge Theatre, London.



Utopia, 22.3 at 20h.

Caesar returns in triumph to Rome and the people pour out of their homes to celebrate. Alarmed by the autocrat's popularity, the educated élite conspire to bring him down. After his assassination, civil war erupts on the streets of the capital.

Why We Cycle

NL 2017, documentary by Gertjan Hulster. 56'. O.v. + eng. st. In presence of the producer Jeroen Dirks and the Ambassador of the Netherlands in Luxembourg Han-Maurits Schaapveld. Organised by the Lëtzeburger Vélos-Initiativ.



Utopia, 22.3 at 19h.

There are more bicycles than people in the Netherlands. The Dutch don't seem to care about what a special bike culture they have. "Why We Cycle" invites regular cyclists and scientists from all walks of life to talk about Dutch cycling culture.

intimiste centré sur une histoire d'amour. La surprise est de taille, même si elle a ses défauts. (ft)

Red Sparrow

USA 2018 von Francis Lawrence. Mit Jennifer Lawrence, Joel Edgerton und Matthias Schoenaerts. 141'. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala

Russland während der Putin-Administrative: Dominika Egorova ist eine disziplinierte und zu allem entschlossene Primaballerina, die nach einer Verletzung ihren Beruf nicht mehr ausüben kann. Um auch weiterhin für ihre Mutter sorgen zu können, nimmt sie das lukrative Angebot an, sich im Red-Sparrow-Programm der russischen Regierung zu einer Geheimagentin ausbilden zu lassen.

Σ Même si l'on supporte les pseudo-accent russes de la distribution prestigieuse et si l'on évacue la quasi-propagande américaine, on finit par décrocher : fasciné par la préparation de son rebondissement final... et par son actrice principale, le réalisateur en oublie de rythmer son thriller, pâle ersatz à peine modernisé de film de guerre froide. (ft)

Score: A Film Music Documentary

NEW USA 2018, Dokumentarfilm von Matt Schrader. 93'. Dt. Fass. Für alle.

Orion, Scala, Sura

Wie entsteht ein moderner Soundtrack? Von der Inspiration und Idee über die Entwicklung bis hin zur Umsetzung und dem Einsatz im fertigen Film. Es ist die Geschichte kreativer Anstrengung, voller Herausforderungen und erstaunlicher Durchbrüche.

The 15:17 to Paris

USA 2018 von Clint Eastwood. Mit Anthony Sadler, Alek Skarlatos und Spencer Stone. 94'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Wasserhaus

In den frühen Abendstunden des 21. August 2015 eröffnet ein bewaffneter Terrorist im Thalys-Zug 9364 von Amsterdam nach Paris das Feuer auf Zugreisende. Doch die Leben der 500 Passagiere an Bord des Schnellzuges werden gerettet durch das mutige Einschreiten einiger Passagiere, darunter die drei mitreisenden amerikanischen Soldaten



Frisch aufgebrühte Videospielheldin rettet in figurbetonter Kleidung wieder mal die Welt... „Tomb Raider“ – neu in fast allen Sälen.

Anthony Sadler, Alek Skarlatos und Spencer Stone.

The Florida Project

USA 2018 von Sean Baker. Mit Brooklynn Prince, Bria Vinaite und Willem Dafoe. 111'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Orion, Prabbeli, Sura

Die sechsjährige Moonee lebt mit ihrer 22-jährigen Mutter Halley im „The Magic Castle Motel“ unweit von Disneyworld im sonnigen Orlando, Florida. Jeden Tag kämpft die junge Mutter aufs Neue darum, die 38 Dollar für das Motelzimmer zusammenzubekommen. Dabei kann sie sich auf die tatkräftige Unterstützung ihrer Tochter verlassen. Gemeinsam verkaufen die beiden etwa billig kopiertes Parfüm an die Gäste eines nahegelegenen Nobelhotels.

✂✂✂ Mit „The Florida Project“ gelingt dem US-amerikanischen Filmemacher Sean Baker der Spagat zwischen knallhartem Sozialrealismus und leichter Unterhaltung. (tj)

The Greatest Showman

USA 2018 von Michael Gracey. Mit Hugh Jackman, Michelle Williams und Zac Efron. 105'. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg

Nachdem P. T. Barnum seine Arbeit verliert, treiben ihn und seine Frau Charity Existenzsorgen um. Doch dann hat der zweifache Vater eine Geschäftsidee: Er gründet ein Kuriositätenkabinett, für das er unter anderem eine bärtige Frau und einen kleinwüchsigen Mann anheuert. Doch

er will seinen zahlenden Gästen nicht nur Kurioses bieten, sondern auch eine atemberaubende Show.

The Hurricane Heist

USA 2018 von Rob Cohen. Mit Toby Kebbell, Maggie Grace und Ryan Kwanten. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Als eine Gruppe von Hackern die US-Finanzbehörde um stattliche 102 Millionen Dollar erleichtern will, sind ein Meteorologe, sein Bruder und eine Angestellte der Behörde gefragt, um die Diebe aufzuhalten. Auf Hilfe von außerhalb können sie nicht hoffen, denn sie sind die einzigen Verbleibenden in dem Küstenstädtchen, auf das ein Hurrikan der Stufe 5 zurast.

The Post

USA 2018 von Steven Spielberg. Mit Meryl Streep, Tom Hanks und Sarah Paulson. 115'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg

In den 1970er-Jahren übernimmt Katharine „Kay“ Graham die Washington Post und wird so zur ersten Zeitungsverlegerin der USA. Bald schon gerät sie in ihrer Position als Verlegerin, Patriotin und Geschäftsfrau in eine moralische Zwickmühle: Ihr Post-Chefredakteur Ben Bradlee und sein Reporter Ben Bagdikian wollen das Recht erstreiten, die sogenannten Pentagon-Papers zu veröffentlichen, welche die Pläne der US-Regierung bezüglich des Vietnamkriegs aufdecken würden.

KINO | 16.03. - 20.03. / AVIS

The Shape of Water

USA 2017 von Guillermo del Toro.
Mit Sally Hawkins, Michael Shannon
und Richard Jenkins. 123'. O.-Ton + Ut.
Ab 16.

**Kinepolis Belval und Kirchberg,
Kursaal, Waasserhaus**

Die stumme Elisa ist während des Kalten Krieges in einem Hochsicherheitslabor der amerikanischen Regierung angestellt, wo sie einsam und isoliert ihrer Arbeit nachgeht. Doch als sie und ihre Kollegin und Freundin Zelda ein streng geheimes Experiment entdecken, das in dem Labor vorangetrieben wird, ändert sich Elisas Leben für immer. ✖ „The Shape of Water“ ist ein Mosaik aus schönen Dekors, Ungereimtheiten in der Handlung, flachen Dialogen und exzellenten Schauspielleistungen. Das hinterlässt einen ambivalenten Eindruck. (tj)

The Strangers 2 - Prey at Night

USA 2018 von Johannes Roberts.
Mit Bailee Madison, Christina
Hendricks und Martin Henderson. 85'.
O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

Kurz bevor die rebellische Tochter aufs Internat geschickt wird, möchte die Familie noch einen gemeinsamen Urlaub im Wohnwagenpark des Onkels verbringen. Der als Versöhnungsurlaub geplante Trip endet jedoch im ultimativen Horror, als sie bei Ankunft die Leichen des Onkels und der Tante entdecken. Die hatten nämlich Besuch von „The Strangers“.

**Three Billboards outside
Ebbing, Missouri**

USA 2017 von Martin McDonagh.
Mit Frances McDormand, Woody
Harrelson und Sam Rockwell. 116'.
O.-Ton + Ut. Ab 12.

Orion, Starlight, Utopia

Im beschaulichen Städtchen Ebbing wird die Tochter der 50-jährigen Mildred Hayes ermordet aufgefunden. Die örtliche Polizei rund um Sheriff Bill Willoughby und dessen Protégé Officer Jason Dixon verwendet jedoch wenig Mühe darauf, den Fall aufzuklären. Aus Wut über das Verhalten der Ordnungshüter nimmt Mildred die Suche nach dem Killer ihrer Tochter daraufhin selbst in die Hand. Zugleich erklärt sie dem Sheriff den Krieg, indem sie am Highway nahe der Stadt auf drei großformatigen provokativen Werbetafeln seine Polizei öffentlich für ihr Nicht-Handeln kritisiert. Dadurch entfacht sie allerdings ein regelrechtes Feuerwerk der Empörung in Sachen Rassismus, Unfähigkeit und Korruption. ✖✖ „(...) ein ambitioniertes Filmprojekt mit tollem Cast. So ganz zu überzeugen weiß die Tragikomödie trotzdem nicht. (tj)

Tomb Raider

NEW USA 2018 von Roar Uthaug.
Mit Alicia Vikander, Dominic West und
Walton Goggins. 118'. Ab 12.

**Cinémaacher, Kinepolis Belval
und Kirchberg, Kursaal, Le Paris,
Prabbeli, Scala, Starlight, Sura,
Waasserhaus**

Siehe unter ciné breakfast.

Tout le monde debout

NEW F 2018 de et avec Franck
Dubosc. Avec Alexandra Lamy et
Elsa Zylberstein. 107'. V.o. À partir de
6 ans.

Kinepolis Kirchberg

Jocelyn, homme d'affaire en pleine réussite, est un dragueur et un menteur invétéré. Lassé d'être lui-même, il se retrouve malgré lui à séduire une jeune et jolie femme en se faisant passer pour un handicapé. Jusqu'au jour où elle lui présente sa sœur elle-même handicapée.

Una mujer fantástica

Chile/D/E/USA 2017 von Sebastián
Lelio. Mit Daniela Vega,
Francisco Reyes und Luis Gnecco. 104'.
O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Marina, eine junge Transsexuelle aus Santiago de Chile, arbeitet tagsüber als Kellnerin und zu später Stunde als Sängerin in einem Nachtclub. Sie führt eine Beziehung mit dem einige Jahre älteren Orlando, mit dem sie eine gemeinsame Zukunft plant. Doch als Orlando nach einer ausgelassenen Nacht der beiden unerwartet an einem Herzinfarkt stirbt, muss sich Marina nicht nur den skeptischen Blicken von Orlando's Familie stellen, sondern auch den nervigen Fragen einer Kommissarin.

**Wendy 2 -
Freundschaft für immer**

D 2018 von Hanno Olderdissen.
Mit Jule Hermann, Jasmin Gerat und
Benjamin Sadler. 97'. O.-Ton. Für alle.

**Kinepolis Belval und Kirchberg,
Prabbeli, Scala, Starlight, Sura**

Seit einem Jahr lebt Wendy mit ihren Eltern Heike und Gunnar auf Rosenborg, dem Reiterhof ihrer Großmutter Herta. Doch dann findet sie heraus, dass der Hof kurz vor der Pleite steht und beschließt daraufhin, an einem Jugendturnier teilzunehmen. Doch um an dem Turnier teilnehmen zu können, benötigt sie ein Pferd, das über Hürden springen kann, und dafür ist ihr ehemaliges Zirkuspferd Dixie leider nicht bereit.

Wonder Wheel

USA 2018 von Woody Allen.
Mit Kate Winslet, James Belushi und
Justin Timberlake. 101'. O.-Ton + Ut.
Ab 6.

Cinémaacher, Le Paris, Starlight, Sura

New York in den späten 1950er-Jahren. Um dem hektischen Leben in der Innenstadt zu entfliehen, fahren die Menschen in den Vergnügungspark Coney Island an der Küste des Stadtteils Brooklyn. Hier arbeiten Mickey Rubin als Bademeister und Humpty als Karussellbetreiber. Dessen Frau Ginny kellnert in einem nahe gelegenen Muschelrestaurant. Der unerwartete Besuch von Humpty's Tochter Carolina stellt das Leben aller gehörig auf den Kopf.

✖ « Wonder Wheel » n'a rien de miraculeux, c'est un film passéiste et nostalgique où deux femmes se disputent tragiquement un jeune éphèbe – sans la profondeur, ni l'ironie ou le talent des grands films de Woody Allen. Dommage si vraiment c'était son dernier. (lc)

MITTEILUNG**zur Jägerprüfung****2018/19**

Die Naturverwaltung organisiert demnächst einen neuen Zyklus zur Vorbereitung auf die Jägerprüfung, die zum Erhalt des ersten Jagdscheines erforderlich ist.

Somit werden die Interessenten/innen gebeten, ihre Kandidatur zur Teilnahme an der Jägerprüfung **vor dem 1. April 2018** bei der Naturverwaltung einzureichen.

Die **Einschreibeformulare** sowie genaue Informationen über die Modalitäten und den Ablauf des Praktikums, der Vorbereitungskurse sowie der Prüfung sind bei der Naturabteilung der Naturverwaltung, 81, avenue de la Gare, L-9233 Diekirch, Tel.: 40 22 01-1, Fax: 40 22 01 651, Email: chasse@anf.etat.lu erhältlich oder können unter folgender Adresse heruntergeladen werden: <http://www.guichet.public.lu/citoyens/fr/loisirs-benevolat/permis-licences/pratique-chasse/certificat-aptitude-chasse/index.html>

Mitgeteilt von der
Naturverwaltung.

Un dragueur menteur qui ne s'arrête à rien va trouver l'amour en chaise roulante : « Tout le monde debout » - nouveau au Kinepolis Kirchberg.



CINÉMATHEQUE | 16.03. - 25.03.



Die Mutter aller Drogenfilme: „Fear and Loathing in Las Vegas“ nach den Schriften des Hunter S. Thompson – am Montag, dem 19. März in der Cinémathèque.

cinémathèque

Road House + Blind Fury

USA 1989 von Rowdy Herrington.
Mit Patrick Swayze, Kelly Lynch und Sam Elliott. 114'. O.-Ton + fr. Ut.
USA 1989 von Philip Noyce.
Mit Rutger Hauer, Terry O'Quinn und Nick Cassavetes. 86'. O.-Ton + fr. Ut.
Im Rahmen des Cinélunatiques Double Features.

Fr, 16.3., 20h.

Der Chef des heruntergekommenen Road-House „Double Deuce“ heuert Türsteher und Philosophie-Absolvent Dalton an, damit er als Verantwortlicher ein Auge auf die anderen Rausschmeißer der Bar hat. Doch die Probleme in dieser Bar sind größer als in gewöhnlichen Lokalen, denn hier halten sich regelmäßig auch echte Vebrecher auf, die im Auftrag des niederträchtigen Immobilienhais Brad Wesley für Chaos sorgen sollen.

Er ist schnell wie der Blitz, stark wie ein Stier, doch leider blind wie ein Maulwurf. Nick Parker hat im Vietnam-Krieg sein Augenlicht verloren. Zähes Training im Dschungel hat aber aus dem unbeholfenen Blinden einen perfekten Schwertkämpfer gemacht. Als er Jahre später seinen ehemaligen Kriegskameraden, den jetzigen Chemiker Frank besucht, gerät der knallharte Nick mitten in einen heiklen Entführungsfall.

Anna Karenina

USA 1935 von Clarence Brown.
Mit Greta Garbo, Fredric March und Maureen O'Sullivan. 95'.
O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 17.3., 19h.

Die pflichtbewusste Ehefrau und liebevolle Mutter Anna Karenina ist zufrieden aber Leidenschaft hat sie nie erlebt. Doch das ändert sich, als sie den ungestümen Grafen Vronsky kennenlernt. Für ihn gibt sie alles auf: Ihre Ehe, Familie, gesellschaftliche Stellung - und schließlich auch ihr Leben.

Basic Instinct

USA 1992 von Paul Verhoeven.
Mit Sharon Stone, Michael Douglas und George Dzundza. 130'.
O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 17.3., 21h30.

Detective Nick Curran wird zu einem Tatort gerufen: Ein ehemals sehr bekannter Rockstar wurde mit einem Schal ans Bett gefesselt und dann mit einem Eispickel ermordet. Nach kurzen Nachforschungen stellt sich heraus, dass die Freundin des Toten, Catherine Tramell, nur Monate zuvor ein Buch veröffentlicht hat, in welchem ein Sänger mit einem Eispickel ermordet wird. Natürlich fällt der Verdacht sofort auf sie schöne Schriftstellerin.

Kirikou et les hommes et les femmes

F 2012, film d'animation de Michel Ocelot. 88'. V.o.

So, 18.3., 15h.

Le grand-père nous accueille dans sa grotte bleue, pour de nouvelles confidences. Il restait encore de beaux souvenirs de l'enfance de Kirikou à évoquer : les moments où il a aidé les hommes et les femmes de son village et d'ailleurs.

Maze

IRL 2017 von Stephen Burke.
Mit Tom Vaughan-Lawlor, Barry Ward und Martin McCann. 92'. O.-Ton.

So, 18.3., 17h.

Europas größter Gefängnisausbruch seit dem Zweiten Weltkrieg fand 1983 statt: 38 IRA-Gefangene flohen aus der Haft der modernen nordirischen Hochsicherheitsanstalt namens Maze.

Francesco, giullare di Dio

(Les onze fioretti de François d'Assise)
I 1950 de Roberto Rossellini.
Avec Nazario Gerardi, Aldo Fabrizi et Arabella Lemaitre. 85'. V.o. + s.-t. fr.

So, 18.3., 20h30.

En 1210, le pape Innocent III valide et reconnaît l'ordre franciscain qui prône une pauvreté matérielle

absolue. Revenant de Rome, François et ses disciples se retirent dans une petite chapelle bâtie de leurs mains : la Portiuncula de Sainte-Marie des Anges, près de la ville d'Assise. Vivant de l'aumône, ils y façonnent les principes de leur enseignement, avec une béatitude et une humilité quotidiennes.

Felicia's Journey

CDN/GB 1999 von Atom Egoyan.
Mit Bob Hoskins, Arsinée Khanjian und Elaine Cassidy. 116'. O.-Ton + fr. Ut.

Mo, 19.3., 18h30.

Die junge, schwangere Felicia reist nach Birmingham, um ihren Freund John zu suchen. Doch die Rasenmäherfabrik, in der er arbeiten soll, findet sie nicht. Stattdessen macht sie die Bekanntschaft von Hilditch, einem freundlichen, älteren Herrn, der in einer Werkskantine als Küchenchef arbeitet. Je länger die Suche nach dem Freund andauert, desto merkwürdiger entwickelt sich die Beziehung zwischen den beiden einsamen Kreaturen, die letztlich ein unerwartetes Ende finden wird.

Fear and Loathing in Las Vegas

USA 1998 von Terry Gilliam.
Mit Johnny Depp, Benicio del Toro und Tobey Maguire. 118'. O.-Ton + fr. Ut.

Mo, 19.3., 20h30.

Journalist und Connaisseur jeder erdenklichen Droge Raoul Duke erhält den Auftrag, über das Mint 400 Rennen in Las Vegas zu berichten. Sein Anwalt Dr. Gonzo rät ihm alsdann, ein schnelles Auto ohne Verdeck zu mieten, Kokain, einen Kassettenrekorder und Akapulkoshirts zu kaufen und dann ohne Verzug nach Las Vegas aufzubrechen.

The Imaginarium of Doctor Parnassus

GB/CDN/F 2009 von Terry Gilliam.
Mit Christopher Plummer, Heath Ledger und Lily Cole. 123'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 20.3., 18h30.

Doktor Parnassus besitzt ein Wandertheater. Mit Hilfe eines Zauberspiegels gelingt es ihm, Menschen in betörende Fantasiewelten zu entführen. Doch Doktor Parnassus belastet ein dunkles Geheimnis. Vor vielen Jahren schloss er mit dem Teufel Mr. Nick einen fatalen Handel ab: Im Tausch gegen seine Unsterblichkeit und ewige Jugend würde Parnassus diesem sein

CINÉMATHEQUE | 16.03. - 25.03.

erstes Kind überlassen, sobald es 16 würde.

✖✖ Gilliam a réussi à satisfaire son imagination débordante en la projetant sur grand écran et nous embarque dans une nouvelle folie. (David Wagner)

The Sweet Hereafter

CDN 1997 von Atom Egoyan.
Mit Ian Holm, Sarah Polley und Arsinée Khanjian. 112'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 20.3., 20h45.

Bei einem tragischen Busunglück in der Kleinstadt Sam Dent kommen vierzehn Kinder ums Leben. Während insbesondere die betroffenen Familien von dem Schrecken noch vollkommen gelähmt sind, reist der Großstadtanwalt Mitchell Stephens in die kleine Gemeinde. Vor Gericht will er die Betroffenen vertreten und eine Abmilderung der Schmerzensgeldzahlungen verhindern. Doch nicht jeder möchte seinen Kummer in eine langwierige Gerichtsverhandlung tragen.

Where the Truth Lies

CDN/BG 2005 von Atom Egoyan.
Mit Kevin Bacon, Colin Firth und Alison Lohman. 107'. O.-Ton + Ut.

Mi, 21.3., 18h30.

In den 1950er-Jahren sind Lanny Morris und Vince Collins das heißeste Duo des Showgeschäfts und besondere Lieblinge des Gangsterkönigs Sam Marco, der mehrere Nachtclubs besitzt. Auf dem Höhepunkt ihrer Karriere angelangt, wird eines Tages die junge Maureen in der Suite der beiden Stars tot aufgefunden.

The Brothers Grimm

USA/GB 2005 von Terry Gilliam.
Mit Matt Damon, Heath Ledger und Monica Bellucci. 118'. O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 21.3., 20h30.

Die Brüder Will und Jake Grimm geben vor, Hexen- und Geistertreiber zu sein. Durch die Ansammlung von Mythen und Geschichten kennen sich die beiden bestens aus und wissen genau, wie sie ihre Kunden betrügen können. Als der Foltermeister Cavaldi ihnen jedoch einen Schritt voraus ist, fliegt ihr Betrug auf.

Exotica

CDN 1994 von Atom Egoyan. Mit Bruce Greenwood, Mia Kirshner und Arsinée Khanjian. 103'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 22.3., 18h30.

Der Nachtclub Exotica, in dem Tänzerinnen die erotischen Phantasien der Kunden verkörpern, wird zum Zentrum eines emotionalen Strudels von Sex, Liebe, Voyeurismus, Familie und Ideologie, dessen Ursprung und Lösung tief in der Vergangenheit verborgen liegt.

Paula

D/F 2016 von Christian Schwochow.
Mit Carla Juri, Albrecht Abraham Schuch und Roxane Duran. 123'. O.-Ton + fr. Ut. Im Rahmen der Ausstellung „Paula Modersohn-Becker“ in der Villa Vauban.

Do, 22.3., 20h30.

Bremen, 1900: Die 24-jährige Paula Becker ist fest dazu entschlossen, einmal eine große Malerin zu werden.

In einer Zeit, in der kaum jemand einer Frau ein selbstbestimmtes und erfolgreiches Leben zutraut, wird das kein leichtes Unterfangen - selbst ihr eigener Vater Carl möchte ihr das ausreden. Doch Paula macht unbeirrt weiter und zieht schließlich in die Künstlerkolonie Worpswede.

La vanité

CH/F 2015 de Lionel Baier.
Avec Patrick Lapp, Carmen Maura et Ivan Georgiev. 83'. V.o.

Fr, 23.3., 18h30.

David Miller veut en finir avec sa vie. Ce vieil architecte malade met toutes les chances de son côté en ayant recours à une association d'aide au suicide. Mais Espe, l'accompagnatrice, ne semble pas très au fait de la procédure, alors que David Miller tente par tous les moyens de convaincre Tréplev, le prostitué russe de la chambre d'à côté, d'être le témoin de son dernier souffle, comme la loi l'exige en Suisse.

Sanxia haoren

(Still Life) China 2006 von Jia Zhangke.
Mit Tao Zhao, Zhou Lan und Sanming Han. 111'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 23.3., 20h30.

Der Bergmann Sanming Han reist in die Stadt Fengjie am Drei-Schluchten-Staudamm des Flusses Yangtze. Er will seine Ehefrau wiederfinden, die ihn vor 16 Jahren mit ihrem gemeinsamen Kind verlassen hat. Doch die Straße, in der sie wohnte, ist längst im Wasser untergegangen.

✖✖✖ Un film remarquable pour deux raisons : il montre l'autre versant du miracle économique chinois et il démontre que le cinéma asiatique n'a pas fini de nous surprendre. (lc)

The Piano

AUS 1992 von Jane Campion.
Mit Holly Hunter, Harvey Keitel und Sam Neill. 120'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 24.3., 19h.

Mitte des 19. Jahrhunderts: Die stumme Ada kommt nebst Tochter Flora nach Neuseeland, weil sie von ihrem Vater als bestellte Braut dorthin geschickt wurde. Ihr künftiger Ehemann Alistair Stewart weigert sich aber, das Piano der leidenschaftlichen Klavierspielerin mit zum Haus zu nehmen - stattdessen verbleibt es am Strand.

Casino Royale

USA 2006 von Martin Campbell.
Mit Daniel Craig, Eva Green und Judi Dench. 144'. O.-Ton + dt. + fr. Ut.

Sa, 24.3., 21h30.

Nachdem sich James Bond durch zwei Auftragsmorde seinen Status des Doppelnull-Agenten verdient hat, setzt ihn der MI6 auf LeChiffre an, einen besessenen und genialen Pokerspieler, der in Montenegro im Titel gebenden „Casino Royale“ Geld für terroristische Aktivitäten gewinnen muss, weil es ihm sonst selbst an den Kragen gehen wird. Bonds Auftrag: LeChiffre beim Spiel besiegen, um ihn unter Druck setzen zu können.

Edward Scissorhands

USA 1990 von Tim Burton. Mit Johnny Depp, Winona Ryder und Dianne Wiest. 105'. O.-Ton + dt. + fr. Ut

So, 25.3., 15h.

Ein Erfinder hat den großen Traum, einen künstlichen Menschen zu erschaffen. Doch bevor er Edward vollenden kann, stirbt er an einem Herzinfarkt. Von da an lebt Edward alleine in dessen Schloss weiter und hat dort Scheren wo eigentlich seine Hände sein sollten. Eines Tages macht sein Leben eine Wendung, als die Avon-Vertreterin Peg das Schloss betritt.

The Black Dahlia

USA 2006 von Brian De Palma.
Mit Josh Hartnett, Scarlett Johansson und Hilary Swank. 121'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 25.3., 17h.

Die zwei Cops Lee Blanchard und Bucky Bleichert, untersuchen den Mord an der ehrgeizigen B-Film-Aktrice Betty Ann Short alias „Schwarze Dahlie“. Während Blanchard sich so intensiv in den Sensationsfall verbeißt, dass seine Beziehung zu seiner Freundin Kay darunter leidet, fühlt sich sein Partner Bleichert von der rätselhaften Madeleine Linscott angezogen, die zufällig ein anstößiges Verhältnis mit der Ermordeten hatte.

Dov'è la libertà... ?

(Où est la liberté ?) I 1954 de Roberto Rossellini. Avec Totò, Vera Molnar et Nyta Dover. 99'. V.o. + s.-t. ang.

So, 25.3., 20h30.

Salvatore Lojacono retrouve sa famille hypocrite après vingt ans de prison pour un crime passionnel.

„Sanxia haoren“ beschreibt den chinesischen Wandel anhand eines Einzelschicksals - am Freitag, dem 23. März in der Cinémathèque.

