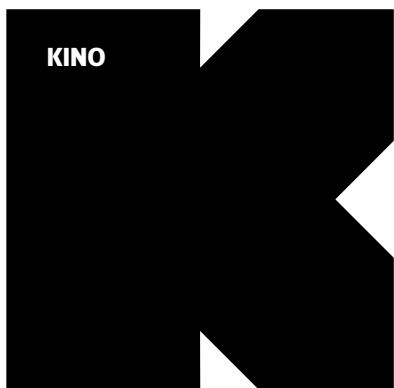
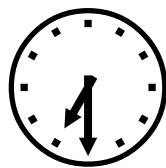


KINO | 23.03. - 27.03.



Suite à des travaux d'assainissement,
la Cinémathèque restera fermée jusqu'à mi-avril.

Wegen Wartungsarbeiten bleibt die Cinémathèque
bis Mitte April geschlossen.



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira
exactement où et quand trouver la prochaine
séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden
Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren
nächsten Kinobesuch zu organisieren!

⚡⚡⚡ = excellent
⚡⚡ = bon
⚡ = moyen
⚡ = mauvais

Commentaires:

da = David Angel
lc = Luc Caregari
sh = Susanne Hangarter
tj = Tessie Jacobs
lm = Raymond Klein
ft = Florent Toniello
rw = Renée Wagener
dw = Danièle Weber
ds = Danielle Wilhelmy

Multiplex :

Diekirch
Scala

Esch/Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-Ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du
soir : tél. 22 46 11)



Der doppelte Bogdanov: Ein erfolgreicher Autor und Moderator muss sich gegen einen bösen Doppelgänger wehren: „#Selfi“ - extra im Kinopolis Kirchberg.

extra

#Selfi

RU 2018 von Nikolay Khomeriki.
Mit Konstantin Khabenskiy, Fedor
Bondarchuk und Yuliya Khlynina. 114'.
O.-Ton. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg, 25.3. um 17h.

Der erfolgreiche Autor und
TV-Moderator Bogdanov führt ein
scheinbar perfektes Leben, er wird
von seinen Fans umjubelt und hat
eine liebevolle Familie, bis eines
Tages ein Doppelgänger seinen Platz
einnimmt. Keiner scheint etwas von
dem Identitätsdiebstahl zu bemerken -
außer Bogdanovs Tochter.

Bernstein Centenary

GB 2018, music by Leonard Bernstein,
choreographies by Wayne McGregor,
Liam Scarlett and Christopher
Wheeldon. With the Royal Ballet. 165'.
Ov. Live from the Royal Opera House,
London.

Scala, Starlight, 27.3 at 20h15.

The Royal Ballet celebrates the
centenary of Leonard Bernstein's birth
with an all-Bernstein programme
from the company's three associate
choreographers.

Comment gérer ses émotions

F 2018, conférence animée par
Ali Rebeih et Christophe André. 120'.
V.o. En direct depuis le studio 104 de
la Maison de la radio, Paris. Dans le
cadre des conférences France Inter.

Utopia, 27.3 à 20h.

Les émotions sont un phénomène
biologique ; il n'existe pas de
« bonnes » ou de « mauvaises »
émotions, mais des émotions
« agréables » ou « désagréables ».
L'objectif de cette soirée est
d'apprendre à développer un rapport
adéquat avec elles, régler au mieux
le thermostat émotionnel pour mieux
vivre avec soi et les autres.

NBA: Milwaukee Bucks - San Antonio Spurs

USA 2018. 150'. V.o. En direct du BMO
Harris Bradley Center, Milwaukee.

Kinopolis Belval et Kirchberg, 25.3 à 21h30.

La compétition régulière de la NBA
entrera bientôt dans la dernière ligne
droite. Les Spurs et les Bucks devront
se donner à fond pour arriver en
pole position au début des play-offs.
Giannis Antetokounmpo veut monter
de quelques places dans le classement
avec ses Bucks dans l'« Eastern
Conference ». Quant aux Spurs, ils
devront encore tout donner s'ils
veulent se qualifier.

FILMKRITIK

KINO | 23.03. - 27.03.



Gheorghe (l.) und Johnny (r.) bei der Farmarbeit.

Francis Lee

Brokeback Yorkshire

Tessie Jakobs

In „Gods Own Country“ ist das nördliche Yorkshire Schauplatz einer sich entwickelnden Liebesbeziehung zwischen zwei Männern. In nüchternen Bildern erzählt Regisseur und Drehbuchautor Francis Lee von den Auswirkungen dieser Begegnung.

Der Jungbauer Johnny (Josh O'Connor) fristet ein monotones Dasein: Tagsüber schuftet er im Betrieb seines seit einem Schlaganfall arbeitsunfähigen Vaters (Ian Hart), abends hat er Sex mit fremden Männern und säuft sich besinnungslos. Merkwürdig unzufrieden, lässt Johnny seinen Frust an jedem aus, der es wagt, sich ihm anzunähern. Als er den rumänischen Wanderarbeiter Gheorghe (Alec Secareanu) kennenlernt, ist es zunächst nicht anders. Mit seinem aggressiven Auftreten stellt er gleich zu Beginn klar, dass er in Ruhe gelassen werden will. Doch kann er auf Dauer nicht verleugnen, dass er sich von Gheorghe angezogen fühlt. Langsam nähern sich die beiden Männer einander an ...

Die Gemeinsamkeiten des Films mit dem US-Drama „Brokeback Mountain“ (2005) sind unverkennbar: zwei wortkarge Männer mit tristem familiären Hintergrund, das Schafehüten, die raue Natur. Wie schon bei den „Brokeback“-Protagonisten Jack

und Ennis, war auch bei Johnny und Gheorghe die erotische Anziehung wohl von Anfang an gegeben. Doch auch sie lassen diese erst allmählich zu. Vor allem Johnny wird durch die Begegnung mit Gheorghe sanfter, umgänglicher.

So sehr erinnern manche Bildkompositionen an Ang Lees homoerotischen Liebesfilm (wie zum Beispiel eine Einstellung, in der sich Gheorghe in der Hocke sitzend wäscht, während Johnny im Bildvordergrund sitzt), dass man sich zunächst über die scheinbare Einfallslosigkeit wundern mag. Doch sehr schnell wird deutlich, dass Regisseur und Drehbuchautor Francis Lee die Anspielungen lediglich einsetzt, um im Weiteren die Unterschiede zu „Brokeback Mountain“ deutlicher hervortreten zu lassen. Wo der US-Film ein überlebensgroßes Drama war, verbleibt die Handlung des britischen „God's Own Country“ bei dokumentarisch anmutenden Alltagsbildern.

Die anfängliche Isolation Johnnys wird nicht nur anhand seines begrenzten Handlungsspielraums illustriert: Mittels einer Kamera, die immer möglichst nah an ihm dran ist, wird ein zusätzlich klaustrophobischer Effekt erzeugt. Die gelegentlichen Landschaftsaufnahmen, die auf seine

Begegnung mit Gheorghe folgen, zeigen kontrastierend, wie er sich allmählich der Welt um ich herum öffnet. Musik kommt im Film kaum vor. Lee setzt nicht auf Überhöhung, will nicht emotionalisieren. Vieles, wie beispielsweise die latente Homophobie, die auch die Protagonisten verinnerlicht haben, wird lediglich auf subtile Weise angedeutet.

Auch wenn der größte Teil der Handlung sich mit der Beziehung zwischen den beiden Männern befasst, geht es im Film hauptsächlich um die Entwicklung Johnnys. Dieser ist zu Beginn nicht nur verschlossen, sondern auch unzuverlässig, eine Eigenschaft, die bei seiner Arbeit das eine oder andere Tier mit dem Leben bezahlen muss. Gheorghe verhilft ihm zu mehr Selbstwertgefühl, was Johnny wiederum verantwortungsbewusster werden lässt. Seine Verwandlung am Ende des Films ist allumfassend und dank der beeindruckenden Leistung Josh O'Connors in jedem Moment glaubwürdig.

„God Own Country“ zeigt eine weitaus rauere Realität als „Brokeback Mountain“, ist aber optimistischer.

Im Utopia.

À deux, c'est mieux !

F 2016, court métrages d'animation pour les tout-petits. 38'. Sans paroles. Dans le cadre du ciné-goûter.

Starlight, 27.3 à 15h.

Une balade sur le thème de l'amitié, tout en douceur et spécialement conçue pour les plus jeunes spectateurs.

out of the box

Nur Gott kann mich richten

D 2018 von Özgür Yıldırım. Mit Moritz Bleibtreu, Kida Khodr Ramadan und Edin Hasanovic. 100'. O.-Ton. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg

Ricky hat vor Jahren nach einem misslungenen Überfall den Kopf hingehalten für seinen Bruder Rafael und seinen guten Freund Latif. Nachdem er endlich aus dem Knast entlassen wurde, soll Ricky für seine lange Leidenszeit hinter Gittern entschädigt werden: Latif bietet ihm einen letzten und vermeintlich todsicheren Coup an, der allen viel Geld einbringen könnte.

vorpremiere

Ready Player One

USA 2018 von Steven Spielberg. Mit Tye Sheridan, Olivia Cooke und Ben Mendelsohn. 140'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval am 26. und 27.3. um 20h, Kinopolis Kirchberg, 26. und 27.3. um 19h.

In einer dystopischen Zukunft verbringen die meisten Menschen ihren Alltag im virtuellen Universum Oasis. Als der Oasis-Erfinder stirbt, vermachte er sein riesiges Vermögen demjenigen, der als erstes eine Reihe kniffliger Aufgaben lösen kann. Auch der junge Wade Watts hofft auf den großen Gewinn.

programm

A ciambra

I/USA/S/F 2018 de Jonas Carpignano. Avec Pio Amato, Koudous Seihon et Iolanda Amato. 118'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

KINO | 23.03. - 27.03.

Utopia

Pio a 14 ans et veut grandir vite. Comme son grand frère Cosimo, il boit, fume et apprend l'art des petites arnaques de la rue. Et le jour où Cosimo n'est plus en mesure de veiller sur la famille, Pio va devoir prendre sa place. Mais ce rôle trop lourd pour lui va vite le dépasser et le mettre face à un choix déchirant.

Belle et Sébastien 3 : Le dernier chapitre

F 2018 de et avec Clovis Cornillac. Avec Félix Bossuet et Tchéky Karyo. 90'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Deux ans ont passé. Sébastien est à l'aube de l'adolescence et Belle est devenue maman de trois adorables chiots. Lorsque Joseph, l'ancien maître de Belle, ressurgit bien décidé à récupérer sa chienne, Sébastien se retrouve face à une terrible menace. Plus que jamais, il va devoir tout mettre en œuvre pour protéger son amie et ses petits.

Black Panther

USA 2018 von Ryan Coogler. Mit Chadwick Boseman, Michael B. Jordan und Lupita Nyong'o. 134'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala, Sura, Waasserhaus

Aufgrund von Bodenschätzen außerirdischen Ursprungs ist das afrikanische Königreich Wakanda unermesslich reich. Genau deswegen ist seinen Bewohner*innen von Wakanda sehr daran gelegen, vor den Augen Fremder verborgen zu bleiben. Reichtum weckt Begehrlichkeiten und es braucht einen starken Führer, ihn zu verteidigen: Black Panther!
 ✘ « Black Panther » est une vraie machine à combattre les clichés : un superhéros noir venant d'un pays africain dont l'avancement technologique devance tout ce que nous connaissons et dont les généraux sont tous féminins. Cela dit, le film ne dépasse pas les clivages classiques du manichéisme hollywoodien - malgré quelques pointes d'humour inattendues. (lc)

Call Me by Your Name

F//USA/Brésil 2018 de Luca Guadagnino. Avec Armie Hammer, Timothée Chalamet et Michael Stuhlbarg. 133'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Été 1983. Elio Perlman, 17 ans, passe ses vacances dans la villa du 17e siècle que possède sa famille en Italie, à jouer de la musique classique, à lire et à flirter avec son amie Marzia. Un jour, Oliver, un séduisant Américain qui prépare son doctorat, vient travailler auprès du père d'Elio. Elio et Oliver vont bientôt découvrir l'éveil du désir, au cours d'un été ensoleillé dans la campagne italienne qui changera leur vie à jamais.

✘✘✘ Der Film ist nichts weniger als ein Meisterwerk. (tj)

Darkest Hour

GB 2018 von Joe Wright. Mit Gary Oldman, Kristin Scott Thomas und Ben Mendelsohn. 126'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Cinémaacher, Orion, Starlight, Sura, Utopia

In seiner wohl dunkelsten Stunde als Premier muss Winston Churchill den baldigen Einmarsch der Nazis verhindern, sich gegenüber seiner eigenen Partei und dem skeptischen König George VI. durchsetzen, seine Nation vereinen, kurz: den Lauf der Geschichte entscheidend ändern.
 ✘✘✘ La performance de Gary Oldman en Winston Churchill torturé, arrogant, solitaire mais tellement fondateur d'espoir face à la menace nazie est une des plus fulgurantes jamais réalisées. (lc)

Heiraten, komme was da wolle, sogar wenn der Ehemann kurz vor dem Stichtag kalte Füße bekommt: Laavor im Utopia.

**Der Hauptmann**

D/F/PL 2018 von Robert Schwentke. Mit Max Hubacher, Milan Peschel und Frederick Lau. 119'. O.-Ton. Ab 16.

Utopia

Der Hauptmann ist eigentlich gar kein Hauptmann, sondern trägt nur die entsprechende Uniform. Diese bewährte Kostümierung stiehlt Willi Herold, ein 19-jähriger Gefreiter, nachdem er im Zweiten Weltkrieg im Emsland nur knapp dem Tod entkommen ist und als Deserteur die Flucht ergreift. Um weiterer Verfolgung zu entgehen, kommt ihm die Offiziersuniform gerade recht.
 ✘✘✘ Robert Schwentkes Verfilmung einer realen Begebenheit in den letzten Tagen des Krieges ist ein atemberaubender Film geworden. „Der Hauptmann“ kennt keine Moral, nur das eigene Überleben, auch wenn er dafür Massaker begeht. Dieser Film müsste eigentlich für all jene Pflicht sein, die blöd über unsere „westlichen Werte“ schwafeln - denn im Krieg kommen die sicher abhanden. (lc)

Die Biene Maja 2: Die Honigspiele

D 2017, Animationsfilm von Alex Stadermann, Noel Cleary und Sergio Delfino. 85'. O.-Ton. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Waasserhaus

Die kleine Biene Maja ist ganz aufgeregt: Die Kaiserin von

Summtropolis hat einen Boten zur Klatschmohnwiese geschickt und Maja hofft, dass er eine Einladung zu den bevorstehenden Honigspielen überbringt. Da ist die Enttäuschung groß, als der Gesandte stattdessen die Hälfte der Honigvorräte für die Spiele einfordert. Empört beschließt die kleine Biene, mit ihrem Freund Willi nach Summtropolis zu reisen, um der Kaiserin die Meinung zu sagen.

Die kleine Hexe

D 2017 von Mike Schaerer. Mit Karoline Herfurth, Axel Prahl und Marina Guerrini. 103'. O.-Ton. Für alle.

Kursaal, Waasserhaus

Die kleine Hexe will unbedingt mit den anderen Hexen in die Walpurgisnacht tanzen, doch sie ist erst 127 Jahre alt und damit viel zu jung dafür. Weil sie sich trotzdem heimlich auf das Fest schleicht und dabei erwischt wird, bekommt sie als Strafe auferlegt, alle Zaubersprüche aus dem großen magischen Buch in nur einem Jahr zu lernen.

Earth: One Amazing Day

GB/China 2018, Dokumentarfilm von Richard Dale, Lixin Fan und Peter Webber. 94'. O.-Ton + Ut. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Unsere Erde hat mit ihren unterschiedlichen Kontinenten, Landschaften und Tieren eine Vielzahl an Wundern zu bieten. Allein an einem einzigen Tag entfalten sich in der freien Natur Milliarden kleiner Dramen und Geschichten auf dem Festland, im Wasser und in der Luft.

Eva

F/B 2018 de Benoît Jacquot. Avec Isabelle Huppert, Gaspard Ulliel et Julia Roy. 100'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Tout commence par une tempête de neige. Eva, troublante et mystérieuse, fait irruption dans la vie de Bertrand, écrivain prometteur. Cette rencontre va bouleverser Bertrand jusqu'à l'obsession et le fera glisser jusqu'à sa perte.

KINO | 23.03. - 27.03.

Ferdinand

USA 2017, Animationsfilm von Carlos Saldanha. 106'. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Starlight, Sura

Der sanftmütige Stier Ferdinand führt ein glückliches Leben auf einem Bauernhof irgendwo in Spanien an der Seite seiner menschlichen Freundin Nina. Doch dann wird er von einer Biene gestochen, was ihn für einen Moment aus der Fassung bringt und dafür sorgt, dass ihn alle für ein gefährliches Tier halten. Kurzerhand wird er nach Madrid verfrachtet, wo er an Stierkämpfen teilnehmen soll. Wie kommt er aus dieser Nummer bloß wieder raus?

Fifty Shades Freed

USA 2018 von James Foley.
Mit Dakota Johnson, Jamie Dornan und Eric Johnson. 101'. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Sura

Anastasia Steele und Milliardär Christian Grey kehren nach ihren Flitterwochen nach Seattle zurück. Endlich haben sie einen Weg gefunden, miteinander glücklich zu werden. Dann allerdings laufen die Ereignisse aus dem Ruder: Anas Vater Ray Steele hat einen schweren Unfall und liegt plötzlich im Koma, Anas früherer Boss Jack Hyde will seine Rachepläne endlich in die Tat umsetzen und dann passiert auch noch etwas, was den sonst starken Christian völlig aus der Fassung bringt.

Fünf Freunde und das Tal der Dinosaurier

D 2018 von Mike Marzuk. Mit Allegra Tinnfeld, Marinus Hohmann und Ron Antony Renzenbrink. 101'. O.-Ton. Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala

Eigentlich wollten George, Julian, Dick, Anne und Timmy, der Hund ja nur einen gemeinsamen Strandurlaub verbringen. Doch zwei verdächtige Tierfilmer und ein merkwürdiger Tourist, der sich als Regierungsagent ausgibt, alarmieren nicht nur Timmys Spürsinn.

God's Own Country

NEW ARTIKEL GB 2017 von Francis Lee. Mit Josh O'Connor, Alec Secareanu und Gemma Jones. 104'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia



S'il est vrai que la réinsertion n'est pas une des spécialités pour lesquelles la France est connue, miser tout sur « La prière » est peut-être aussi un peu exagéré - nouveau à l'Utopia.

Johnny Saxby trinkt sich das Leben auf der Farm seiner Familie in Yorkshire schön. Doch sowohl der Alkohol als auch der zwanglose Sex mit fremden Männern, den er ab und an hat, können seinen Frust nur betäuben, aber nicht ganz verschwinden lassen. Als der rumänische Gastarbeiter Gheorghe, mit ihm auf der Farm zu arbeiten beginnt, entwickelt sich zwischen den beiden Männern eine intensive Beziehung, die alles auf den Kopf stellt, was Johnny von sich zu wissen glaubte.

Hannah

F/B/I 2016 d'Andrea Pallaoro.
Avec Charlotte Rampling, André Wilms et Stéphanie Van Vyve. 95'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

« Hannah » dresse le portrait intime d'une femme dont la vie bascule après l'arrestation de son mari.

Hikari

(Radiance) J/F 2018 de Naomi Kawase.
Avec Masatoshi Nagase, Ayame Misaki et Tatsuya Fuji. 101'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Misako passe son temps à décrire les objets, les sentiments et le monde qui l'entoure. Son métier d'audiodescriptrice de films, c'est

toute sa vie. Lors d'une projection, elle rencontre Masaya, un photographe au caractère affirmé dont la vue se détériore irrémédiablement. Naissent alors des sentiments forts entre un homme qui perd la lumière et une femme qui la poursuit.

XX Emportée par son sujet, la cinéaste n'épargne aucun photon dans les faisceaux lumineux qu'elle déverse sur ses personnages. Mais elle le fait avec une sincérité indéniable, conjuguant sensualité et retenue dans un film qui passe aussi vite que les couleurs chatoyantes des derniers rayons du soleil couchant. (ft)

Hilfe, ich habe meine Eltern geschrumpft

D 2018 von Tim Trageser.
Mit Oskar Keymer, Lina Huesker und Georg Sulzer. 98'. O.-Ton. Für alle.

Kinopolis Kirchberg, Prabbeli, Scala, Sura

Nachdem Felix' Vater berufsbedingt mit seiner ganzen Familie nach Dubai umziehen möchte, wünscht sich der Teenager, dass er wenigstens einmal das Sagen hätte. Der Wunsch geht unerwartet in Erfüllung, als seine Eltern die Bekanntschaft mit dem Schulgeist der bössartigen Direktorin Hulda Stechbarth machen und auf Miniaturgröße geschrumpft werden. Plötzlich muss Felix die Verantwortung für seine Eltern übernehmen, was ihn vor ziemlich große Herausforderungen stellt.

I, Tonya

USA 2018 von Craig Gillespie.
Mit Margot Robbie, Allison Janney und Sebastian Stan. 120'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Tonya wurde von ihrer harschen Mutter LaVona Harding schon früh auf eine Karriere im Eiskunstlaufen vorbereitet. Als sie sich langsam dem Höhepunkt ihrer Karriere nähert, wird ihre Konkurrentin Nancy Kerrigan bei einem Attentat verletzt und muss aus den amerikanischen Meisterschaften ausscheiden. Wie sich herausstellt, hat Hardings Mann Jeff Gillooly den Angriff beauftragt. Tonya wird der gerade gewonnene Titel aberkannt, ihre Karriere ist vorbei und sie durch die Medien plötzlich als „Eishexe“ bekannt.

X Alles in allem fühlt sich „I, Tonya“ wie eine verpasste Chance an. (tj)

Jumanji: Welcome to the Jungle

USA 2017 von Jake Kasdan.
Mit Dwayne Johnson, Jack Black und Kevin Hart. 119'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Die Magie von Jumanji macht sich vier jugendliche Highschool-Nachsitzer zu eigen, die im Keller ihrer Schule ein Videospiel mit Rätseln, Fallen, Nashörnern und Schlangen finden. Als das Dschungelabenteuer die Kinder

KINO | 23.03. - 27.03.

in seine Welt saugt, verwandeln sich diese in Figuren des Spiels.

La ch'tite famille

F 2018 de et avec Dany Boon.
Avec Laurence Arné et François
Berléand. 107'. V.o. À partir de 6 ans.

**Kinopolis Belval et Kirchberg,
Kursaal, Scala, Waasserhaus**

Valentin D. et Constance Brandt, un couple d'architectes designers en vogue, préparent le vernissage de leur rétrospective au Palais de Tokyo. Mais ce que personne ne sait, c'est que pour s'intégrer au monde du design et du luxe parisien, Valentin a menti sur ses origines prolétaires et ch'tis. Alors, quand sa famille débarque par surprise au Palais de Tokyo, le jour du vernissage, la rencontre des deux mondes est fracassante.

La prière

NEW F 2018 de Cédric Kahn.
Avec Anthony Bajon, Damien Chappelle
et Alex Brendemühl. 107'. V.o.
À partir de 12 ans.

Utopia

Thomas a 22 ans. Pour sortir de la dépendance, il rejoint une communauté isolée dans la montagne tenue par d'anciens drogués qui se soignent par la prière. Il va y découvrir l'amitié, la règle, le travail, l'amour et la foi.

Laavor et hakim

(The Wedding Plan) Israel 2018 von
Rama Burshtein. Mit Noa Koler,
Amos Tamam und Oz Zehavi. 110'.
O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Am Vorabend ihrer Hochzeit bekommt ihr Verlobter Gidi kalte Füße, doch anstatt die Feierlichkeiten abzusagen, entschließt sich Michal als orthodoxe Jüdin, auf Gott zu vertrauen und die Hochzeitsvorbereitungen nach Plan weiterlaufen zu lassen, um schließlich am achten Tag des Hanukkah-Fests doch zu heiraten.

Les aventures de Spirou et Fantasio

F 2018 d'Alexandre Coffre.
Avec Thomas Solivérès, Alex Lutz et
Ramzy Bedia. 89'. V.o. À partir de
6 ans.

Kinopolis Kirchberg

Lorsque Spirou, prétendu groom dans un palace, rencontre Fantasio, reporter en mal de scoop, tout commence très fort... et plutôt mal ! Ces deux-là n'ont aucune chance de devenir amis. Pourtant, quand le comte de Champignac, inventeur aussi génial qu'excentrique, est enlevé par les sbires de l'infâme Zorglub, les deux héros se lancent aussitôt à sa recherche.

Léif kleng Déiercher

(Drôles de petites bêtes) F/L 2017,
Animatiounsfilm vun Antoon Krings an
Arnaud Bouron. 77'. Fir jiddwereen.

Cinémaacher

Am Duerf vun de klengen Déiercher ass alles an der Rei. Jiddwereen ass zefridden a frou a geet sengen Aufgaben no. Bis, jo bis de Gilles Grill opdaucht an op eng Kéier d'Beiekinnigin Josephine verschwénnt an hir Kusinn den Troun iwwehëlt. Séier ass dee Schëllegen am lëschtigen Heesprénger fonnt. Deen awer mécht sech mat sengen neie Kollegen, dem Luss Laus an der Betty Bei op déi geféierlech Sich no der Kinnigin.

L'insulte

F/Liban 2018 de Ziad Doueiri.
Avec Adel Karam, Rita Hayek et
Kamel El Basha. 112'. V.o.

Starlight

À Beyrouth, de nos jours, une insulte qui dégénère conduit Toni, chrétien libanais, et Yasser, réfugié palestinien, devant les tribunaux. De blessures secrètes en révélations, l'affrontement des avocats porte le Liban au bord de l'explosion sociale, mais oblige ces deux hommes à se regarder en face.

Maze Runner 3: Death Cure

USA 2018 von Wes Ball.
Mit Dylan O'Brien, Kaya Scodelario
und Thomas Brodie-Sangster. 141'.
Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Thomas, seine Freunde und die Widerstandskämpfer von The Right Arm haben sich der mächtigen Organisation WCKD gestellt und wissen nun, warum die „Auserwählten“ so hartnäckig verfolgt werden - in ihnen steckt der Schlüssel zu einem Heilmittel für ein Virus, das „der Brand“ genannt wird und dem der Großteil der Menschheit bereits zum Opfer gefallen ist.

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Earth: One Amazing Day
Ferdinand
Léif kleng Déiercher
The Shape of Water
Three Billboards outside
Ebbing, Missouri
Tomb Raider

DIEKIRCH / SCALA

Black Panther
Die Biene Maja 2: Die Honigspiele
Earth: One Amazing Day
Fünf Freunde und das Tal
der Dinosaurier
Hilfe, ich habe meine
Eltern geschrumpft
La ch'tite famille
Pacific Rim Uprising
Peter Rabbit
Red Sparrow
The Shape of Water
Three Billboards outside
Ebbing, Missouri
Tomb Raider
Wendy 2 - Freundschaft für immer

DUDELANGE / STARLIGHT

Darkest Hour
Die Biene Maja 2: Die Honigspiele
Earth: One Amazing Day
Ferdinand
L'insulte
The Post
The Shape of Water
Three Billboards outside
Ebbing, Missouri
Tomb Raider
Wendy 2 - Freundschaft für immer
Wonder Wheel

ECHTERNACH / SURA

Black Panther
Darkest Hour
Earth: One Amazing Day
Ferdinand
Fifty Shades Freed
Hilfe, ich habe meine
Eltern geschrumpft
Peter Rabbit
The Post
The Shape of Water
Tomb Raider
Wonder Wheel

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Darkest Hour
Die Biene Maja 2: Die Honigspiele

Earth: One Amazing Day
Ferdinand
Léif kleng Déiercher
The Shape of Water
Three Billboards outside
Ebbing, Missouri
Tomb Raider
Wendy 2 - Freundschaft für immer
Wonder Wheel

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Black Panther
Die Biene Maja 2: Die Honigspiele
Die kleine Hexe
Earth: One Amazing Day
La ch'tite famille
Peter Rabbit
The 15:17 to Paris
The Shape of Water
Tomb Raider

RUMELANGE / KURSAAL

Black Panther
Die Biene Maja 2: Die Honigspiele
Die kleine Hexe
Earth: One Amazing Day
La ch'tite famille
Peter Rabbit
The Shape of Water
Tomb Raider

TROISVIERGES / ORION

Darkest Hour
Die Biene Maja 2: Die Honigspiele
The Post
The Shape of Water
Three Billboards outside
Ebbing, Missouri
Tomb Raider

WILTZ / PRABELLI

Die Biene Maja 2: Die Honigspiele
Earth: One Amazing Day
Ferdinand
Fifty Shades Freed
Hilfe, ich habe meine
Eltern geschrumpft
Peter Rabbit
Score: A Film Music Documentary
The Florida Project
The Post
The Shape of Water
Three Billboards outside
Ebbing, Missouri
Tomb Raider

KINO | 23.03. - 27.03.

Pacific Rim Uprising

NEW USA 2018 von Steven S. DeKnight. Mit John Boyega, Scott Eastwood und Jing Tian. 111'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

Jake Pentecost hatte eine glorreiche Zukunft als Jäger-Pilot vor sich, er hätte in die Fußstapfen seines Vaters treten können. Weil er jedoch die Erwartungen seines Vater nie erfüllen konnte, verabschiedet er sich vom Pilotentraining. Doch dann droht ein erneuter Angriff der Kaiju.

Peter Rabbit

NEW GB/USA/AUS 2017, Animationsfilm von Will Gluck. 95'. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Prabbeli, Scala, Sura, Wasserhaus

Der quirlige Hase Peter ist ebenso rebellisch wie charmant und hält nicht sonderlich viel davon, Regeln zu befolgen. Entsprechend hat das Langohr meist nur Unfug im Sinn, womit es regelmäßig für gehöriges Chaos sorgt. Besonders davon betroffen ist der Gemüsegarten von Mr. McGregor - im wahrsten Sinne des Wortes ein gefundenes Fressen für Peter Hase.

Phantom Thread

USA 2018 von Paul Thomas Anderson. Mit Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps und Lesley Manville. 130'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, Utopia

Im London der 1950er-Jahre trifft der berühmte, alleinstehende Modedesigner Reynolds Woodcock auf Alma, eine willensstarke Frau, die nicht nur seine Geliebte wird, sondern auch seine größte Inspiration. Aber Alma will nicht nur der Ton in den Händen des großen Künstlers sein, sie stellt Reynolds vor die Herausforderung, einen anderen Menschen mit einer starken Persönlichkeit an seiner Seite zu akzeptieren. Das sorgsam kontrollierte Leben des Designers droht aus den Fugen zu geraten.

⚡⚡ Avec sa réputation d'enfant terrible du cinéma américain, on n'attendait pas forcément de Paul Thomas Anderson un film presque intimiste centré sur une histoire d'amour. La surprise est de taille, même si elle a ses défauts. (ft)

Red Sparrow

USA 2018 von Francis Lawrence. Mit Jennifer Lawrence, Joel Edgerton und Matthias Schoenaerts. 141'. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

Russland während der Putin-Administrative: Dominika Egorova ist eine disziplinierte und zu allem entschlossene Primaballerina, die nach einer Verletzung ihren Beruf nicht mehr ausüben kann. Um auch weiterhin für ihre Mutter sorgen zu können, nimmt sie das lukrative Angebot an, sich im Red-Sparrow-Programm der russischen Regierung zu einer Geheimagentin ausbilden zu lassen.

Σ Même si l'on supporte les pseudo-accent russes de la distribution prestigieuse et si l'on évacue la quasi-propagande américaine, on finit par

décrocher : fasciné par la préparation de son rebondissement final... et par son actrice principale, le réalisateur en oublie de rythmer son thriller, pâle ersatz à peine modernisé de film de guerre froide. (ft)

Score:**A Film Music Documentary**

USA 2018, Dokumentarfilm von Matt Schrader. 93'. Dt. Fass. Für alle.

Prabbeli

Wie entsteht ein moderner Soundtrack? Von der Inspiration und Idee über die Entwicklung bis hin zur Umsetzung und dem Einsatz im fertigen Film. Es ist die Geschichte kreativer Anstrengung, voller Herausforderungen und erstaunlicher Durchbrüche.

The 15:17 to Paris

USA 2018 von Clint Eastwood. Mit Anthony Sadler, Alek Skarlatos und Spencer Stone. 94'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval, Wasserhaus

In den frühen Abendstunden des 21. August 2015 eröffnet ein bewaffneter Terrorist im Thalys-Zug 9364 von Amsterdam nach Paris das Feuer auf Zugreisende. Doch die Leben der 500 Passagiere an Bord des Schnellzuges werden gerettet durch das mutige Einschreiten einiger Passagiere, darunter die drei mitreisenden amerikanischen Soldaten Anthony Sadler, Alek Skarlatos und Spencer Stone.

The Florida Project

USA 2018 von Sean Baker. Mit Brooklynn Prince, Bria Vinaite und Willem Dafoe. 111'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Prabbeli

Die sechsjährige Moonee lebt mit ihrer 22-jährigen Mutter Halley im „The Magic Castle Motel“ unweit von Disneyworld im sonnigen Orlando, Florida. Jeden Tag kämpft die junge Mutter aufs Neue darum, die 38 Dollar für das Motelzimmer zusammenzubekommen. Dabei kann sie sich auf die tatkräftige Unterstützung ihrer Tochter verlassen. Gemeinsam verkaufen die beiden etwa billig kopiertes Parfüm an die Gäste eines nahegelegenen Nobelhotels.

⚡⚡⚡ Mit „The Florida Project“ gelingt dem US-amerikanischen Filmemacher Sean Baker der Spagat zwischen knallhartem Sozialrealismus und leichter Unterhaltung. (tj)

The Post

USA 2018 von Steven Spielberg. Mit Meryl Streep, Tom Hanks und Sarah Paulson. 115'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura

In den 1970er-Jahren übernimmt Katharine „Kay“ Graham die Washington Post und wird so zur ersten Zeitungsverlegerin der USA. Bald schon gerät sie in ihrer Position als Verlegerin, Patriotin und Geschäftsfrau in eine moralische Zwickmühle: Ihr Post-Chefredakteur Ben Bradlee und sein Reporter Ben Bagdikian wollen das Recht erstreiten, die sogenannten Pentagon-Papers zu veröffentlichen, welche die Pläne der US-Regierung bezüglich des Vietnamkriegs aufdecken würden.

The Shape of Water

USA 2017 von Guillermo del Toro. Mit Sally Hawkins, Michael Shannon und Richard Jenkins. 123'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Wasserhaus

Die stumme Elisa ist während des Kalten Krieges in einem Hochsicherheitslabor der amerikanischen Regierung angestellt, wo sie einsam und isoliert ihrer Arbeit nachgeht. Doch als sie und ihre Kollegin und Freundin Zelda ein streng geheimes Experiment entdecken, das in dem Labor

Ob im Ofen oder auf der Leinwand, Ostern ist Hasenzeit! „Peter Rabbit“ - neu in fast allen Sälen.



KINO | 23.03. - 27.03.



Es war eigentlich nur eine Frage der Zeit bis das Roboter-gegen-Wassermonster-Epos ein Sequel haben würde: „Pacific Rim Uprising“ - neu im Kinepolis Belval und Kirchberg, und im Scala.

vorangetrieben wird, ändert sich Elisas Leben für immer.

✘ „The Shape of Water“ ist ein Mosaik aus schönen Dekors, Ungereimtheiten in der Handlung, flachen Dialogen und exzellenten Schauspielleistungen. Das hinterlässt einen ambivalenten Eindruck. (tj)

The Strangers 2 - Prey at Night

USA 2018 von Johannes Roberts.
Mit Bailee Madison, Christina Hendricks und Martin Henderson. 85'.
O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Kurz bevor die rebellische Tochter aufs Internat geschickt wird, möchte die Familie noch einen gemeinsamen Urlaub im Wohnwagenpark des Onkels verbringen. Der als Versöhnungsurlaub geplante Trip endet jedoch im ultimativen Horror, als sie bei Ankunft die Leichen des Onkels und der Tante entdecken. Die hatten nämlich Besuch von „The Strangers“.

Three Billboards outside Ebbing, Missouri

USA 2017 von Martin McDonagh.
Mit Frances McDormand, Woody Harrelson und Sam Rockwell. 116'.
O.-Ton + Ut. Ab 12.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabeli, Scala, Starlight, Utopia

Im beschaulichen Städtchen Ebbing wird die Tochter der 50-jährigen Mildred Hayes ermordet aufgefunden. Die örtliche Polizei rund um Sheriff Bill Willoughby und dessen Protégé Officer Jason Dixon verwendet jedoch wenig

Mühe darauf, den Fall aufzuklären. Aus Wut über das Verhalten der Ordnungshüter nimmt Mildred die Suche nach dem Killer ihrer Tochter daraufhin selbst in die Hand. Zugleich erklärt sie dem Sheriff den Krieg, indem sie am Highway nahe der Stadt auf drei großformatigen provokativen Werbetafeln seine Polizei öffentlich für ihr Nicht-Handeln kritisiert. Dadurch entfacht sie allerdings ein regelrechtes Feuerwerk der Empörung in Sachen Rassismus, Unfähigkeit und Korruption. ✘✘ „(...) ein ambitioniertes Filmprojekt mit tollem Cast. So ganz zu überzeugen weiß die Tragikomödie trotzdem nicht. (tj)

Tomb Raider

USA 2018 von Roar Uthaug. Mit Alicia Vikander, Dominic West und Walton Goggins. 118'. Ab 12.

Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Während alle Welt davon ausgeht, dass Lord Richard Croft, seines Zeichens ein exzentrischer Abenteurer, nicht mehr unter den Lebenden weilt, macht sich die 21-jährige Lara auf die Suche ihres vor der japanischen Küste verschollenen Vaters, wenngleich es das Letzte gewesen wäre, was dieser gewollt hätte. Auf einer mythischen Insel muss sie bald um ihr eigenes Überleben kämpfen.

Tout le monde debout

TIPP F 2018 de et avec Franck Dubosc. Avec Alexandra Lamy et Elsa Zylberstein. 107'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Kirchberg

Jocelyn, homme d'affaire en pleine réussite, est un dragueur et un menteur invétéré. Lassé d'être lui-même, il se retrouve malgré lui à séduire une jeune et jolie femme en se faisant passer pour un handicapé. Jusqu'au jour où elle lui présente sa sœur elle-même handicapée.

Wendy 2 - Freundschaft für immer

D 2018 von Hanno Olderdissen.
Mit Jule Hermann, Jasmin Gerat und Benjamin Sadler. 97'. O.-Ton. Für alle.

Cinémaacher, Scala, Starlight

Seit einem Jahr lebt Wendy mit ihren Eltern Heike und Gunnar auf Rosenborg, dem Reiterhof ihrer Großmutter Herta. Doch dann findet sie heraus, dass der Hof kurz vor der Pleite steht und beschließt daraufhin, an einem Jugendturnier teilzunehmen. Doch um an dem Turnier teilnehmen zu können, benötigt sie ein Pferd, das über Hürden springen kann, und dafür ist ihr ehemaliges Zirkuspferd Dixie leider nicht bereit.

Wonder Wheel

USA 2018 von Woody Allen.
Mit Kate Winslet, James Belushi und Justin Timberlake. 101'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Cinémaacher, Starlight, Sura

New York in den späten 1950er-Jahren. Um dem hektischen Leben in der Innenstadt zu entfliehen, fahren die Menschen in den Vergnügungspark Coney Island an der Küste des

Stadtteils Brooklyn. Hier arbeiten Mickey Rubin als Bademeister und Humpty als Karussellbetreiber. Dessen Frau Ginny kellnert in einem nahe gelegenen Muschelrestaurant. Der unerwartete Besuch von Humpty's Tochter Carolina stellt das Leben aller gehörig auf den Kopf.

✘ « Wonder Wheel » n'a rien de miraculeux, c'est un film passéiste et nostalgique où deux femmes se disputent tragiquement un jeune éphèbe – sans la profondeur, ni l'ironie ou le talent des grands films de Woody Allen. Dommage si vraiment c'était son dernier. (lc)

FILMTIPP

Franck Dubosc : Tout le monde debout

Surprise ! Franck Dubosc, pour sa première réalisation, propose une comédie romantique certes gentille, mais pas complaisante (notamment sur le handicap) ni gnangnan... et presque sans traits d'humour gras. Du divertissement sans que les bras en tombent, ce n'est déjà pas mal et ça fonctionne plutôt bien.

À l'Utopia

Florent Toniello

