

EXPO

EXPO



Pigeons citoyens et autres surprises vous seront servis par le photographe Mårten Lange dans son expo « Citizen » - jusqu'au 12 avril 2019 au jardin de Lélise à Clervaux.

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance

(pl. de la Résistance. Tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette, ma. - di. 14h - 18h. Fermé jusqu'au 4.5.

Musée national d'histoire naturelle

(25, rue Münster. Tél. 46 22 33-1), Luxembourg, me. - di. 10h - 18h, ma nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.1, 1.11, 25.12 et le lendemain matin de la nuit des musées. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h30.

Musée national d'histoire et d'art

(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), Luxembourg, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 23.6, 15.8, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30.

Lëtzebuerg City Museum

(14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), Luxembourg, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 15.8, 1.11, 25 + 26.12 et le 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean

(parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), Luxembourg, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 23h (galeries 22h). Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 15h. Fermé le 25.12.

Musée Dräi Eechelen

(parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), Luxembourg, ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5., 23.6, 15.8, 1.11, 25.12, 1.1. Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30.

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg

(18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), Luxembourg, lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.

The Bitter Years

(château d'eau, 1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-303), Dudelange, me., ve. - di. 12h - 18h, je. nocturne jusqu'à 22h.

The Family of Man

(montée du Château. Tél. 92 96 57), Clervaux, me. - di. + jours fériés 12h - 18h.

Bech-Kleinmacher**Gaby Braun:****Impressioune vun der Musel**

Molerei, Musée « A Possen » (2, Keeseschgässel. Tél. 23 69 73 53), bis den 17.6., Dë. - So. 11h - 18h.

Bertrange**Auteurs luxembourgeois de 1815 à aujourd'hui**

City Concorde (80, rte de Longwy), jusqu'au 31.5, lu. - je. + sa. 8h - 20h, ve. 8h - 21h.

Bettembourg**#LuxUKLinks**

NEW banners explaining the links between Luxembourg and the United Kingdom, Castle (13, rue du Château. Tél. 51 80 80-1), from 19.4 until 22.4, Fri. - Sun. 15h - 19h.

Guided tour this saturday 21.4 with ambassador John Marshall and Jean-Claude Muller.

Mirna Sišul

LAST CHANCE peintures, Parc merveilleux (rte de Mondorf), jusqu'au 22.4, ve. - di., 11h - 17h.

Clervaux**Album privé**

photographies de l'association « C'était où ? C'était quand ? » et des fonds de la Conserverie de Metz, jardin du Bra'Haus (9, montée du Château. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 17.5, en permanence.

Henrik Spohler : The Third Day

photographies, Schlassgaard (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 29.3.2019, en permanence.

Ina Schoenenburg : De tous les noirs et blancs

Arcades II (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 18.9, en permanence.

EXPO

Mårten Lange: Citizen

photographies, jardin de Lélise (montée de l'Église), jusqu'au 12.4.2019, en permanence.

Olaf Otto Becker : Reading the Landscape

photographies, Échappée belle (pl. du Marché. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 29.9, en permanence.

Pictuphotographe

travaux réalisés lors d'un workshop avec les élèves du cycle 4 de l'école fondamentale de Reuler en compagnie de l'artiste Katrin Vierkant, jardin du Parc (rue du Parc), jusqu'au 28.9, en permanence.

Sophie Hatier : Marilyn

photographies, Arcades I (Grand-Rue. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 29.9, en permanence.

Yvon Lambert :**Histoires de frontières**

photographies, jardin du Bra'Haus (9, montée du Château. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 29.9, en permanence.

Diekirch

Marco Weiten : Past Continuous

peintures, maison de la culture (13, rue du Curé), jusqu'au 29.4, ma. - di. 10h - 18h.

Differdange

Anouk Flesch : L'attente

photographies, laverie Diffwäsch (27, rue Michel Rodange), jusqu'au 18.5, lu. + me. 10h - 20h, ma., je. + ve. 9h - 18h, sa. 9h - 16h.

Christian Hilbert: Chris-Hil-Art

NEW dessins et peintures, centre culturel Aalt Stadhaus (38, av. Charlotte. Tél. 58 77 1-19 00), du 26.4 au 19.5, lu. - sa. 10h - 18h.

Vernissage le 25.4 à 19h30.

Dudelange

Fusée de la motographie

NEW 100 boîtes en bois avec photographies de 100 photographes belges, Centre national de l'audiovisuel (1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-1), du 28.4 au 29.4, sa. 13h30 - 22h, di. 14h - 18h.

Mouna Ikhlassy, Narz Kockhans et Iva Mrázková : Rencontres

peintures et sculptures, galerie 39 (39, rue de Hellange. Tél. 661 51 64 86), jusqu'au 15.6, ve. - di. 9h - 12h + 14h - 18h et sur rendez-vous.

Patrick Galbats : Hit Me One More Time

photographies, Display01 au CNA (1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-1), jusqu'au 29.4, ma. - di. 10h - 22h.

Présentation et signature du livre de Patrick Galbats le 28.4 à 11h30 suivie d'une visite commentée avec Joël Le Pavous et Patrick Galbats.

„Patrick Galbats hat sein Ding gefunden. Die Fotografie als Medium, um sich vertieft mit den gesellschaftlichen Verhältnissen auseinanderzusetzen, sie zu studieren und zu kritisieren. Der ästhetische Aspekt kommt dabei nicht zu kurz, sondern fügt der theoretischen Auseinandersetzung eine Erfahrungsebene hinzu.“ (tf)

Être d'ailleurs en temps de guerre (1914-1918)

étrangers à Dudelange, Dudelangeois à l'étranger, Centre de documentation sur les migrations humaines (Gare de Dudelange-Usines. Tél. 51 69 85-1), jusqu'au 9.12, je. - di. 15h - 18h.

Echternach

Carla Rudbach: Am Anfang war die Musik

Malerei, Trifolion (2, porte Saint-Willibrord. Tél. 26 72 39-1), bis zum 23.5.,

Baissez la tête ! La « Fusée de la motographie » va vous passer dessus ! Le projet itinérant imaginé par Vincen Beeckmann et Recyclart montre des photos amateurs et professionnelles belges dans leurs boîtes en bois - du 28 au 29 avril au CNA à Dudelange.



Di. + Do. 13h - 17h und während der Veranstaltungen.

Esch

BTS arts appliqués : Form the Norm

NEW concepts visuels des étudiants des arts appliqués du Lycée des arts et métiers, galerie Terres Rouges - Kulturfabrik (116, rue de Luxembourg), du 28.4 au 4.5, ma. - di. 14h - 18h.

Vernissage le 27.4 à 19h30 avec la projection du film « BTS dessin d'animation - 25 ans de projets de fin d'études ».

Eleonora Pasti, Reiny Rizzi et Désirée Wickler : Le fil rouge

LAST CHANCE peintures, pavillon du Centenaire (bd. Grande-Duchesse Charlotte. Tél. 54 73 83 408), jusqu'au 22.4, ve. - di. 15h - 19h. Fermé les jours fériés.

Finissage ce dimanche 22.4 à 15h.

Jan Guth : A Tiny Glimpse of Ireland

LAST CHANCE photographies, galerie d'art permanente du Photo-Club Esch (pl. de la Résistance), jusqu'au 23.4.

Visite seulement sur rendez-vous : pce@pce.lu

Lankelz

NEW exposition collective, maison privée (82, rue de Mondercange), du 28.4 au 13.5, ve. - di. 14h - 22h.

Vernissage le 27.4 à 18h.

Les lieux de Pessoa

Université du Luxembourg, campus Belval, maison du savoir (2, avenue de l'Université. Tél. 46 66 44-4020), jusqu'au 10.5.

Dans le cadre de « Mondes en portugais ».

Eupen (B)

Jürgen Claus : Je suis atoll

images et médias 1968-2018, Ikob (Rotenberg 12b. Tél. 0032 87 56 01 10), jusqu'au 27.5, me. - di. 13h - 18h.

Luxembourg

300 Jahre Maria Theresia. Die Frau der vielen Kronen

Musée Dräi Eechelen (5, parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), bis zum 3.6., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. bis 20h.

Führungen Mi. 25.4. (F) um 18h und So. 29.4. (GB) um 16h.

An Appel a Day Keeps the Doctor Away !

NEW exposition collective, Valerius Art Gallery (2a, rue Wiltheim), du 27.4 au 3.6, me. - sa. 11h - 18h.

Vernissage le 26.4 à 18h.

An Image Is an Image Is an Image

photographies, Arendt & Medernach (41a, av. J. F. Kennedy. Tél. 40 78 78-1), jusqu'au 2.9, sa. + di. 9h - 18h.

Art déco au Luxembourg

NEW Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), du 27.4 au 4.11, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 23.6. et 15.8.

Vernissage le 26.4 à 18h30.

Bert Danckaert : Horizon

LAST CHANCE photographies, galerie Clairefontaine, espace 2 (21, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 23 24), jusqu'au 21.4, ve. 10h - 18h30, sa. 10h - 17h.

Berthe Lutgen : La marche des femmes

LAST CHANCE peintures, cloître Lucien Wercollier à Neimënster (28, rue Münster. Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 22.4, ve. - di. 11h - 18h.

„Diese Ausstellung zeigt eindrucklich, dass viele Positionen Lutgens auch im

EXPOTIPP

EXPO

PHOTO : BRUNO BALTZER ET LEONORA BISAGNO



Pendant l'heure de « Déformation », un deuxième écran montre en direct la Simeonstiftplatz de Trèves, ville natale de Karl Marx.

VIDÉO

Marx didactique

Florent Toniello

Avec « Déformation », Bruno Baltzer et Leonora Bisagno célèbrent la renaissance de l'intérêt pour la pensée marxiste à travers les initiatives citoyennes qui remettent en question l'essence du capitalisme. Très pédagogique, mais pas forcément efficace.

Lorsqu'on pénètre dans la BlackBox du Casino, deux écrans se disputent l'œil. Sur l'un, la fascination d'une caméra en direct de la Simeonstiftplatz de Trèves, où piétons et bus défilent. Trèves ? C'est la ville natale de Karl Marx, bien sûr, et c'est donc à lui qu'est consacré le second écran. Se succèdent dans ce travail vidéo d'une petite heure des images principalement constituées d'entretiens réalisés par les artistes, entrecoupées de larges extraits d'une récente conférence de Jacques Steiwer sur « les concepts fondamentaux du marxisme ». Très à l'aise, l'ex-enseignant et désormais romancier y décortique notre société et son fonctionnement capitaliste, en expliquant en quoi la pensée du philosophe à l'origine du communisme est encore actuelle.

Grâce à un montage efficace, les thèmes développés par Steiwer sont « commentés » par des interventions d'acteurs de la société civile qui passent en revue leurs initiatives

citoyennes. Cela va de la plateforme Ad-hoc, qui promeut l'habitat participatif comme alternative à la propriété ou la location, au projet de jardins partagés du Centre for Ecological Learning Luxembourg (Cell), en passant par le wandel.BAR, autre projet du Cell, consacré à la fabrication maison de produits de consommation courante. Tout l'écosystème de la transition au Luxembourg, en somme, en écho aux théories de Marx. À partir d'un concept clé, l'aliénation, Baltzer et Bisagno injectent un peu d'espoir dans ce monde de brutes capitalistes, en quelque sorte.

S'y ajoutent quelques séquences sur le revirement idéologique qui a transformé la figure de l'illustre Trivien en atout marketing pour le tourisme, que ce soit dans sa cité natale ou à Chemnitz, où se trouve son célèbre buste de sept mètres de haut. La « Déformation » du titre de l'exposition, c'est donc autant celle qui marchandise le penseur communiste que celle qui, de la part de multiples acteurs citoyens, essaye de tordre le bras à la toute-puissance capitaliste pour créer des liens... et pas de la monnaie.

La réalisation de l'ensemble est aussi soignée que le permettent certaines images à la résolution un peu basse,

et le message passe clairement. Seulement voilà : se posent les questions de la valeur artistique (nous sommes tout de même dans un forum d'art contemporain) et de l'efficacité de cette œuvre. Car, d'une part, on a bien du mal à la distinguer d'un reportage stylisé et, d'autre part, ce bouillonnement d'initiatives décrit sera certainement apprécié des personnes déjà converties... tout en indifférant les adeptes du capitalisme ubiquitaire. Dès lors, il aurait peut-être fallu plus de combativité dans la réalisation ou plus de punch dans les interventions des interlocutrices et interlocuteurs. Plutôt que d'expliquer avec une quasi-conférence agrémentée de témoignages, il aurait peut-être aussi été nécessaire de procéder par métaphores artistiques.

L'indication « à suivre... » à la fin du film laisse cependant entrevoir d'autres images, ce que confirme le Casino : le projet « évoluera au fil des deux mois d'exposition mais continuera au-delà, dans une perspective à longue échéance ». On croise les doigts, alors, puisque le sujet en vaut la chandelle.

Au Casino, jusqu'au 28 mai.

Jahr 2018 nichts an Aktualität verloren haben. (tj)

Bruno Baltzer et Leonora Bisagno : Déformation

ARTICLE photographies et vidéos, BlackBox du Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), jusqu'au 28.5, me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 23h.

Bruno Gadenne : Les assises du monde

peintures, galerie Andersen & associés (16, rue André Duchscher), jusqu'au 20.7, lu., ma., je. + ve. 8h30 - 12h et sur rendez-vous.

Danny Fox: Blood Spots on Apple Flesh

peintures, Zidoun & Bossuyt Gallery (6, rue Saint-Ulric. Tél. 26 29 64 49), jusqu'au 5.5, ma. - ve. 10h - 18h, sa. 11h - 17h.

Drama and Tenderness

masterpieces of Flemish, Spanish and Italian baroque art from the Royal Museum of Fine Arts Antwerp, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), until 1.10.2019, Tue., Wed., Fri. - Sun. 10h - 18h, Thu. until 20h. Open until 14h on the 24.12 and until 16h30 on the 31.12. Closed on 23.6, 15.8, 25.12 and 1.1.

Guided tour on Sun. 29.4 (NL/F) at 15h.

« Si l'intérêt pour le baroque peut aujourd'hui sembler moindre que pour les périodes qui l'ont précédé ou suivi, cela ne veut pas dire que se replonger dans cette époque avec le contexte historique en tête ne pourrait pas avoir un effet éducatif. D'autant plus que certaines toiles sont vraiment extraordinaires de par leur finition technique, et rares à voir. Alors, si vous avez la nausée de notre époque, pourquoi ne pas se replonger dans le baroque ? » (lc)

Eric Mangen : I hate Eric Mangen

LAST CHANCE techniques mixtes, Valerius Art Gallery (2a, rue Wiltheim), jusqu'au 21.4, ve. + sa. 11h - 18h.

Franco Castellaneta

peintures, galerie Painture (3, rue de Reims. Tél. 48 38 86), jusqu'au 1.5, lu. - ve. 8h - 18h, di. 8h - 12h.

EXPO

François Malingrèy : The Mockers

LAST CHANCE peintures, galerie Hervé Lancelin (7, rue Michel Rodange. Tél. 28 77 77 71), jusqu'au 21.4, ve. 10h - 18h, sa. 14h - 18h et sur rendez-vous.

Game and Politics

NEW digitale Spiele als Gesellschaftskritik, Gewölbesaal in Neimënster (28, rue Münster. Tél. 26 20 52-1), vom 20.4. bis zum 21.5.

International Contemporary Printmaking Forum

NEW Carré (1, rue de l'Académie), du 20.4 au 1.5, lu. - ve. 15h - 20h, sa. + di. 14h - 20h.

Le 1er mai ouverture de 14h à 20h, avec fête de clôture à partir de 16h.

Intro Installation

œuvres de Yann Annicchiarico, Claudine Arendt, Sneja D, Martine Glod, Aude Legrand et Marta Masiero, Korschthaus Beim Engel (1, rue de la Loge. Tél. 22 28 40), jusqu'au 29.4, ma. - di. 10h30 - 18h30.

Brunch talk ce samedi 21.4 à 11h30. Finissage le 28.4 à 15h30.

João Penalva

peintures, photographies, vidéos et documents, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 16.9, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 22h (galeries) ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

Visites en famille le 29.4 à 10h30.

« Oscillations entre réalité et fantaisie assurées. » (Nuno Lucas Da Costa)

Katinka Bock : Smog / Tomorrow's Sculpture

NEW Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), du 28.4 au 2.9, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 22h (galeries) ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

Visite en famille le 29.4 à 10h30.

Vernissage le 27.4 à 18h.



Es ist nie zu früh zu entdecken warum Gleichstellung Sinn macht: „Kinder entdecken kreative Luxemburgerinnen“ - die Mitmach-Ausstellung des CID-Fraen a Gender ist vom 24. April bis zum 5. Mai im CID zu sehen.

Kinder entdecken kreative Luxemburgerinnen

NEW Mitmach-Ausstellung, CID Fraen a Gender (14, rue Beck. Tél. 24 10 95 1), vom 24.4. bis zum 5.5., Di. 14h - 18h, Mi. - Fr. 10h - 18h, Sa. 10h - 12h30.

Le lieu céleste. Les Étrusques et leurs dieux - le sanctuaire fédéral d'Orvieto

Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 2.9, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé le 15.8.

Visite guidée ce dimanche 22.4 (F) à 16h.

« (...) une vraie exploration non seulement des Étrusques, mais de tout un pan de la civilisation occidentale. » (lc)

Le lycée se raconte en images

photographies, organisée par l'école industrielle et commerciale au lycée de garçons dans le cadre de ses 125 ans, lycée de garçons et en plein air (pl. Auguste Laurent. Tél. 22 23 02-1), jusqu'au 20.6, lu. - ve. 10h - 17h. Fermé pendant les vacances scolaires.

Leit an der Stad - Luxembourg Street Photography, 1950-2017

Lëtzebuerg City Museum (14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), jusqu'au 31.3.2019, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Ouvert les 24 et 31.12 de 10h à 16h. Fermé les 15.8, 1.11, 25. + 26.12 et 1.1.

Visites guidées tous les je. 19h. Visites guidées parents/bébés les ma. 24.4, 15.5 et 19.6 (L) ainsi que les 29.5 et 5.6 (F) à 10h30.

Lilas Blanco : Tout feu, tout femme

NEW peintures, galerie Schortgen (24, rue Beaumont. Tél. 26 20 15 10), du 22.4 au 16.5, ma. - sa. 10h - 18h.

Vernissage ce samedi 21.4 à 15h.

Lucie Majerus: The Portrait of the City

Cecil's Box (4e vitrine du Cercle Cité, rue du Curé), jusqu'au 10.6, en permanence.

Lëtzebuerg am däitschen Zollveräin 1842 - 1918

Archives nationales (plateau du Saint-Esprit. Tél. 24 78 66 60), bis de 25.5., Méi. - Fr. 8h30 - 17h30, Sa. 8h30 - 11h30.

No Man's Land - Espaces naturels, terrains d'expérimentation

NEW Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), du 28.4 au 9.9, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 22h (galeries) ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

Visite en famille le 29.4 à 10h30.

Vernissage le 27.4 à 18h.

Nora Wagner : Metamorph

techniques mixtes, « Ratskeller » du Cercle Cité (rue du Curé. Tél. 47 96 51-33), jusqu'au 29.4, tous les jours 11h - 19h.

« Aléatoire charismatique », atelier ouvert avec Marianne Villière ce vendredi 20.4 toute la journée.

« Inventaire collectif des imaginaires », avec Marianne Villière, le 28.4 à 15h30 (sur inscription). Soirée de clôture le 28.4 à 17h30.

Paula Modersohn-Becker

peintures et dessins, Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49-00), jusqu'au 10.6, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. 19h (F), sa. 16h (GB) et di. 16h (D).

EXPO

Visite guidée interactive pour les enfants (3-6 ans) ce samedi 21.4 (F) à 14h.

Visite thématique « Paula Modersohn-Becker, la modernité foudroyée » le 27.4 à 18h.

Rainier Lericolais

peintures, sculptures et dessins, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), jusqu'au 12.5, ma. - sa. 11h - 18h.

« (...) les objets et tableaux de Rainier Lericolais sont beaucoup profonds que leur simple allure. » (lc)

Stylianos Schicho: Mirror Mirror Mirror

LAST CHANCE peintures, galerie Clairefontaine, espace 1 (7, pl. de Clairefontaine. Tél. 47 23 24), jusqu'au 22.4, ve. 10h - 18h30, sa. 10h - 17h.

« Récompensé par de nombreux prix, Stylianos Schicho est une étoile montante de la scène contemporaine. Cette exposition en est la confirmation et appelle déjà les suivantes. » (Christophe Chohin)

Stéphane Erouane Dumas

peintures, galerie Simoncini (6, rue Notre-Dame. Tél. 47 55 15), jusqu'au 5.5, ma. - ve. 12h - 18h, sa. 10h - 12h + 14h - 17h et sur rendez-vous.

Tilo Kaiser: Why Not?

LAST CHANCE Malerei, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), bis zum 21.4., Fr. + Sa. 11h - 18h.

Unexpected Treasures

NEW Musée national d'histoire naturelle (25, rue Münster. Tél. 46 22 33-1), du 18.4 au 26.8, me. - di. 10h - 18h, ma. nocturne jusqu'à 20h.

We Have Seen

photographies, en plein air (pl. Guillaume II), jusqu'au 6.5, en permanence.

Young Art Under Ground

photographies, peintures et sculptures d'élèves de lycées luxembourgeois, galerie d'art contemporain Am Tunnel (16, rue Sainte-Zithe. Tél. 40 15-20 73), jusqu'au 30.9, lu. - ve. 9h - 17h30, di. 14h - 18h.

Yvon Lambert : Kirchberg

NEW photographies, Luxembourg Center for Architecture (1, rue de l'Académie. Tél. 42 75 55), du 27.4 au 2.6, ma. - me. 11h - 18h, je. 11h - 18h, ve. 11h - 16h, sa. 11h - 15h.

Vernissage le 26.4 à 18h30.

À perte de vue

paysages des 19e au 21e siècles, Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49-00), jusqu'au 10.6, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. 19h (F), sa. 16h (GB) et di. 16h (D).
Visite guidée interactive pour les enfants (3-6 ans) ce samedi 21.4 (F) à 14h.

Visites thématiques « Les colonies d'artistes, creusets bohèmes du paysagisme » le 18.5 à 18h et « Promenons-nous dans les bois ! Clairières, sous-bois et bosquets, lieux de mythes et de flâneries bucoliques » le 8.6 à 18h.

Dorothea Tanning et Max Ernst ne sont qu'un des 40 « Couples modernes 1900-1950 » à découvrir au Centre Pompidou du 28 avril au 20 août.

**Échos luxembourgeois de Mai 68**

NEW cloître Lucien Wercollier à Neimënster (28, rue Münster. Tél. 26 20 52-1), du 27.4 au 27.5, tous les jours 11h - 18h.

Mersch**Aufbewahrt! Literarisches Leben in Selbstzeugnissen, Dokumenten und Objekten**

Centre national de littérature (2, rue E. Servais. Tél. 32 69 55-1), bis zum 11.5., Mo. - Fr. 9h - 17h.

Roger Dornseiffer et Florence Hoffmann : Trajectoires

LAST CHANCE peintures et sculptures, Mierscher Kulturhaus (53, rue Grande-Duchesse Charlotte. Tél. 26 32 43 1), jusqu'au 26.4, ma. - je. 14h - 16h.

Metz (F)**André Nitschke : Résister**

photographies, Musée de la Cour d'or - Metz Métropole (2 rue du Haut Poirier.

Tél. 0033 3 87 20 13 20), jusqu'au 20.9, me. - lu. 9h - 12h30 + 13h45 - 17h. Fermé les jours fériés.

Couples modernes : 1900-1950

NEW présentation de plus de quarante rencontres entre des couples de créateurs, Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), du 28.4 au 20.8, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.

Le 29.4 à 10h30 et 11h45 conférence sur la rencontre entre Leonora Carrington, Max Ernst et Dorothea Tanning par Emma Lavigne.

Dumb Type : Actions + Réflexions

installations, Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 14.5, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.

Jacques-François Blondel

Arsenal (3 av. Ney. Tél. 0033 3 87 39 92 00), jusqu'au 13.7, ma. - sa. 13h - 18h, di. 14h - 18h. Fermé les jours fériés.

Lecture « À travers les yeux de Manon » ce samedi 21.4 à 16h.
Visite contée « Se faire sa place ! » me. 25.4 et di. 29.4 à 15h30.
Visite guidée sa. 28.4 à 15h.

L'aventure de la couleur

œuvres phares du Centre Pompidou, Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 22.7, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.

Neuerburg (D)**Alain Schumacher: Porträts unserer Insekten**

Fotografien, Eifel-Gymnasium Neuerburg (Pestalozzistr. 19-25), bis zum 28.4., Mo. - Do. 8h - 17h, Fr. 8h - 13h, So. 15h - 18h30.

Niederanven**Neckel Scholtus : In situ**

NEW photographies, Kulturhaus Niederanven (145, route de Trèves. Tél. 26 34 73-1), du 18.4 au 25.4, ma. - sa. 14h - 17h

EXPO



Wer sie in Farbe sehen will muss schon ins Ancien Cinéma in Vianden kommen: „Colors of Women“ von Kama Kuik, vom 28. April bis zum 12. Mai.

Oberkorn

**Edmond Oliveira :
Memoria Episodika**

NEW espace H2O (rue Rattem.
Tél. 58 40 34-1), du 19.4 au 20.5,
me. - di. 15h - 19h

Saarbrücken (D)

Alex Fielitz

LAST CHANCE Malerei, Galerie Neuheisel
(Johannisstr. 3a. Tél. 0049 681 3 90 44 60),
bis zum 20.4., Sa. 11h - 13h.

Brücke

expressionistische Arbeiten auf
Papier, Moderne Galerie des
Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15.
Tél. 0049 681 99 64-0), bis zum 20.5.,
Di. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

Öffentliche Führungen am 22. und
29.4. um 16h.

**Das letzte Bild:
Ansichten vom Tod in der
zeitgenössischen Kunst**

Fotografien, Installationen und Videos,
Stadtgalerie Saarbrücken
(St. Johanner Markt 24.
Tél. 0049 681 9 05 18 42),
bis zum 30.4., Di. - Fr. 12h - 18h,
Sa., So. + Feiertage 11h - 18h.

Öffentliche Führung Mi. 17h.

Michael Riedel

Rauminstallation, Moderne Galerie des
Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15.
Tél. 0049 681 99 64-0), bis zum 30.6.,
Di. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

**Patara - Lykiens Tor zur
römischen Welt**

Museum für Vor- und Frühgeschichte
(Schlossplatz 16.
Tél. 0049 681 9 54 05-0), bis zum 23.9.,
Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

Öffentliche Führung So. und an
Feiertagen um 15h.

Öffentliche Führung in frz. Sprache an
diesem Sonntag, dem 22.4. um 16h.

**Prominente Menschen aus
dem Saarland -
Eine Auswahl von
Gräfin Elisabeth bis in das
21. Jahrhundert**

Historisches Museum Saar
(Schlossplatz 15.
Tél. 0049 681 5 06 45 01),
bis zum 13.5., Di., Fr. + So. und
Feiertage 10h - 18h, Mi. + Do.
10h - 20h, Sa. 12h - 18h.

Führungen an Sa. 15h, So. +
Feiertagen 14h + 15h.
An jedem 1. Sa. im Monat Führung um
16h in arabischer Sprache.
Führungen für Kinder an So. +
Feiertagen 16h.

Thomas Meier-Castel

NEW große Radierungen,
Moderne Galerie des
Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15.
Tél. 0049 681 99 64-0),
vom 21.4. bis zum 5.8., Di. - So.
10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

Eröffnung an diesem Freitag,
dem 20.4. um 19h.

Sanem

**Genèse, les deux arbres de
Belval**

photographies, hall du lycée Bel-Val
(100, av. du Blues), jusqu'au 15.5,
lu. - ve. 15h - 20h.

Strassen

Danièle Hilger : La cosmologie

NEW peintures, galerie A Spiren
(203, rte d'Arlon. Tél. 31 02 62 456),
du 18.4 au 29.4, ma. - di. 14h30 - 18h30.

Trier (D)

Christine Fausten:

An eine Rose
verschiedene Techniken,
Galerie Junge Kunst (Karl-Marx-Str. 90.
Tél. 0049 651 97 63 840),
bis zum 19.5., Sa. + So. 14h - 17h sowie
nach Vereinbarung.

**Hans Proppe (1875-1951).
Visionär, Gestalter und
Lebensreformer**

Stadtmuseum Simeonstift Trier
(Simeonstr. 60. Tél. 0049 651 718-1459),
bis zum 9.9., Di. - So. 10h - 17h.

Öffentliche Führungen Di. 19h und
So. 11h30.

Wir sind Marx

LAST CHANCE Trierer Fußgängerzone,
bis zum 21.4.

Tétange

**Marc Schoentgen :
La dynastie Luxembourg-
Nassau**

NEW centre culturel Schungfabrik
(14, rue Pierre Schiltz), du 27.4 au 29.4,
me. - di. 14h - 18h.

Vianden

**Christian Putz et
Zahrée Veerman**

peintures et dessins, Veiner Konstgalerie
(6, impasse Léon Roger.
Tél. 621 52 09 43), jusqu'au 13.5,
me. - di. 15h - 19h.

Kama Kuik : Colors of Women

NEW peintures, Ancien Cinéma
Café Club (23, Grand-Rue.
Tél. 26 87 45 32),
du 28.4 au 12.5, me. - ve. 13h - 0h,
sa. + di. 12h - 0h.

Midicr@sh

LAST CHANCE photos and illustrations,
Ancien Cinéma Café Club
(23, Grand-Rue. Tél. 26 87 45 32),
until 22.4, Fri. 13h - 0h, Sat. + Sun.
12h - 0h.

Völklingen (D)

Barry Cawston:

Banksy's Dismaland & Others
Fotografien, Weltkulturerbe
Völklinger Hütte (Rathausstraße 75-79.
Tél. 0049 6898 9 10 01 00),
bis zum 4.11., täglich 10h - 19h.

Wadgassen (D)

**Schacht und Heim:
Eine Zeitschrift für den
saarländischen Bergmann**

Deutsches Zeitungsmuseum
(Am Abteihof 1. Tél. 0049 6834 94 23-0),
bis zum 30.6., Di. - So. 10h - 16h.

Walferdange

We Have Seen

photographies, campus eduPôle
(28, rte de Diekirch), jusqu'au 17.6,
en permanence.

Wincrange

Raw Art

œuvres réalisées dans un atelier
protégé pour artistes avec déficience
cognitive du Lëlljer Gaart,
centre culturel et sportif (maison 86),
jusqu'au 30.6, ma. 14h30 - 22h,
me. + ve. 17h - 22h, je. 15h - 22h et
sa. 9h - 12h.

Windhof

Bernard Pagès : Échappées

sculptures, Ceysson & Bénétière
(13-15, rue d'Arlon. Tél. 26 20 20 95),
jusqu'au 19.5, me. - sa. 12h - 18h.