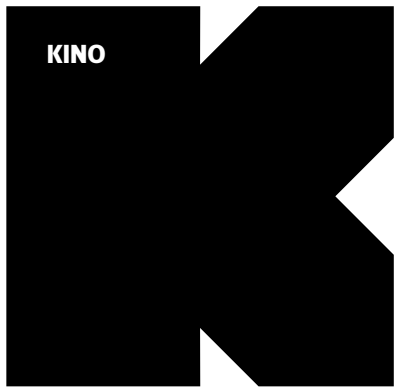


KINO | 20.04. - 24.04.



When your sibling goes to jail to cover up your crimes, you better look "Beyond the Clouds" for help - by Majid Majidi's new movie is on screen at Kinopolis Belval.

bollywood

Beyond the Clouds

India/Iran 2018 by Majid Majidi.
Starring Tannishtha Chatterjee, Ishaan Khattar and Malavika Mohanan. 120'.
O.v. + st. From 12 years on.

Kinopolis Belval

When on the run from the cops, Amir finds his estranged sister Tara, who in a bid to protect her brother lands up in jail. Their entire lives have been clouded by despair as unexpectedly the light shines on them from Beyond the Clouds.

um ihre Kinder und um alte und kranke Nachbarn kümmern? Leben die Bäume eines Waldes in einer funktionierenden Gemeinschaft, die sich zusammen gegen Angreifer stellt und sie erfolgreich verjagt? Die kanadische Forstwissenschaftlerin Dr. Suzanne Simard und der Förster und Bestseller-Autor Peter Wohlleben haben die Sprache der Bäume untersucht und dabei überaus erstaunliche Entdeckungen gemacht.

Pitbull. Ostatni Pies

PL 2018 von Wladyslaw Pasikowski.
Mit Marcin Dorocinski, Zbigniew Zamachowski und Cezary Pazura. 120'.
O.-Ton. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg, 22.4. um 16h30.

Nach dem Tod eines Polizisten muss der Polizeichef reagieren und entsendet seine erfahrensten Leute auf die Jagd nach den Mördern.

Polo

L/F 2014, courts métrages d'animation pour les tout-petits de Caroline Origer. 60'. Sans paroles.

Scala, 24.4 à 15h30.

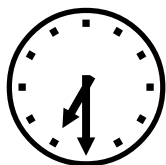
Polo vit dans une vie rêvée. Il a une île pour lui tout seul, vit dans un arbre confortable et ses amis sont toujours à proximité. Polo aime ce monde joyeux plein de fantaisie et veut le protéger.

Trener

(Coach) RU 2018 von und mit Danila Kozlovsky. Mit Olya Zueva und Irina Gorbacheva. 139'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, 22.4. um 19h.

Yuriy Stoleshnikov ist der größte russische Fußballstar überhaupt,



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

★★★★ = excellent
★★★ = bon
★★ = moyen
★ = mauvais

Commentaires:

fb = Frédéric Braun
lc = Luc Caregari
sh = Susanne Hangarter
tj = Tessie Jacobs
lm = Raymond Klein
ft = Florent Toniello
rw = Renée Wagener
dw = Danièle Weber
ds = Danielle Wilhelmy

Multiplex :

Diekirch
Scala

Esch/Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-Ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

extra

Eteros Ego

GR 2016 by Sotiris Tsafoulias.
Starring Pigmalion Dadakaridis, Dimitris Katalifos and Manos Vakousis. 101'. O.v. + eng. st.
Organised by Ciné-club hellénique.

Utopia, 24.4 at 19h and 25.4. at 21h.

A professor of criminology tries to solve five completely unrelated murders whose only link is quotes from Pythagoras. Alongside him on this journey is a maths professor.

Intelligente Bäume

D 2017, Dokumentarfilm von Julia Dordel und Guido Tölke. 80'.
Fr. V. Ab 6.

Utopia, 20.4. um 19h.

Können Bäume tatsächlich miteinander sprechen? Ist es wahr, dass Mutterbäume sich liebevoll

KINO | 20.04. - 24.04.

er wird von allen bewundert und schwimmt im Geld. Doch dann verschießt er in einem wichtigen Spiel den entscheidenden Elfmeter und steht plötzlich ganz alleine da. Seine Fans wenden sich von ihm ab und sein Verein entlässt ihn, so dass er nur noch eine Wahl hat: Er muss einen Job als Trainer einer kleinen und unerfahrenen Fußballmannschaft annehmen.

ladies night

I Feel Pretty

USA/China 2018 von Abby Kohn und Marc Silverstein. Mit Amy Schumer, Michelle Williams und Rory Scovel. 97'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, 23.4.
um 19h30 und 21h,
Kinepolis Belval, am 24.4.
um 19h30 und um 21h.

Renee Bennett arbeitet bei einer Kosmetikfirma und weiss, wie man sich als Durchschnittsperson in der Welt der Schönen fühlt. Nach einem Unfall im Fitnessstudio entwickelt sie ein neues Selbstvertrauen, das ihr hilft, zügig die Karriereleiter hinaufzusteigen. Doch dann verblasst der „Zauber“ wieder.

programm

Black Panther

USA 2018 von Ryan Coogler. Mit Chadwick Boseman, Michael B. Jordan und Lupita Nyong'o. 134'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Aufgrund von Bodenschätzen außerirdischen Ursprungs ist das afrikanische Königreich Wakanda unermesslich reich. Genau deswegen ist seinen Bewohner*innen von Wakanda sehr daran gelegen, vor den Augen Fremder verborgen zu bleiben. Reichtum weckt Begehrlichkeiten und es braucht einen starken Führer, ihn zu verteidigen: Black Panther!

« Black Panther » est une vraie machine à combattre les clichés : un superhéros noir venant d'un pays africain dont l'avancement technologique devance tout ce que nous connaissons et dont les généraux sont tous féminins. Cela dit, le film ne dépasse pas les clivages classiques du manichéisme hollywoodien -

malgré quelques pointes d'humour inattendues. (lc)

Call Me by Your Name

F/I/USA/Brésil 2018 de Luca Guadagnino. Avec Armie Hammer, Timothée Chalamet et Michael Stuhlbarg. 133'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Cinémaacher, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Été 1983. Elio Perlman, 17 ans, passe ses vacances dans la villa du 17e siècle que possède sa famille en Italie, à jouer de la musique classique, à lire et à flirter avec son amie Marzia. Un jour, Oliver, un séduisant Américain qui prépare son doctorat, vient travailler auprès du père d'Elio. Elio et Oliver vont bientôt découvrir l'éveil du désir, au cours d'un été ensoleillé dans la campagne italienne qui changera leur vie à jamais.

Der Film ist nichts weniger als ein Meisterwerk. (tj)

Croc-Blanc

F/L/USA 2018, film d'animation d'Alexandre Espigares. 80'. À partir de 6 ans.

Cinémaacher, Kinepolis Belval et Kirchberg, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Croc-Blanc est un fier et courageux chien-loup. Après avoir grandi dans les espaces enneigés et hostiles du Grand Nord, il est recueilli par Castor-Gris et sa tribu indienne. Mais la méchanceté des hommes oblige Castor-Gris à céder l'animal à un homme cruel et malveillant. Sauvé par un couple juste et bon, Croc-Blanc apprendra à maîtriser son instinct sauvage et devenir leur ami.

Ein junger Pferdenarr auf Selbstfindungstrip durch die dunklen Seiten der USA: „Lean on Pete“ - neu im Utopia.



Regisseur Gus Van Sant hat mit „Don't Worry He Won't Get Far on Foot“ dem alkoholkranken Comiczeichner John Callahan ein Denkmal gesetzt - neu im Kinepolis Kirchberg.

Die Biene Maja 2: Die Honigspiele

D 2017, Animationsfilm von Alexs Stadermann, Noel Cleary und Sergio Delfino. 85'. O.-Ton. Für alle.

Kinepolis Belval, Scala, Utopia

Die kleine Biene Maja ist ganz aufgeregt: Die Kaiserin von Summtropolis hat einen Boten zur Klatschmohnwiese geschickt und Maja hofft, dass er eine Einladung zu den bevorstehenden Honigspielen überbringt. Da ist die Enttäuschung groß, als der Gesandte stattdessen die Hälfte der Honigvorräte für die Spiele einfordert. Empört beschließt die kleine Biene, mit ihrem Freund Willi nach Summtropolis zu reisen, um der Kaiserin die Meinung zu sagen.

Die kleine Hexe

D 2017 von Mike Schaerer. Mit Karoline Herfurth, Axel Prahl und Marina Guerrini. 103'. O.-Ton. Für alle.

Kursaal, Waasserhaus

Die kleine Hexe will unbedingt mit den anderen Hexen in die Walpurgisnacht tanzen, doch sie ist erst 127 Jahre alt und damit viel zu jung dafür. Weil sie sich trotzdem heimlich auf das Fest schleicht und dabei erwischt wird, bekommt sie als Strafe auferlegt, alle Zaubersprüche aus dem großen magischen Buch in nur einem Jahr zu lernen.

Dieses bescheuerte Herz

D 2017 von Marc Rothemund. Mit Elyas M'Barek, Philip Schwarz und Nadine Wrietz. 106'. O.-Ton. Für alle.

Cinémaacher

Lenny, der fast 30-jährige Sohn eines Herzspezialisten, führt ein unbeschwertes Leben in Saus und Braus. Feiern, Geld ausgeben und nichts tun stehen bei ihm auf der Tagesordnung. Als sein Vater ihm die Kreditkarte sperrt, hat er nur eine Chance, sein altes Leben wieder zurückzubekommen: Er muss sich um den seit seiner Geburt schwer herzkranken 15-jährigen David kümmern.

Don't Worry He Won't Get Far on Foot

NEW USA 2018 von Gus Van Sant. Mit Joaquin Phoenix, Jonah Hill und Rooney Mara. 114'. O.-Ton mit Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

John Callahan ist nach einem schweren Autounfall unter Alkoholeinfluss für den Rest seines Lebens an den Rollstuhl gefesselt. Seine Lebenslust und seinen Sinn für Humor verliert er dadurch jedoch nur vorübergehend. Mit Hilfe einer skurrilen Anonyme-Alkoholiker-Gruppe überwindet er seine Alkoholsucht,

FILMKRITIK

KINO | 20.04. - 24.04.



© OUTNOWCH

Für ihre Rolle in „Lady Bird“ erhielt die irische Schauspielerin Saoirse Ronan eine Oscarnominierung.

Greta Gerwig

Verträumte Rebellin

Tessie Jakobs

In ihrem für fünf Oscars nominierten Regiedebüt, „Lady Bird“, erzählt Greta Gerwig einfühlsam und humorvoll von einer Teenagerin, die nichts mehr verabscheut als Durchschnittlichkeit.

Denkt man an Filme mit einer weiblichen Protagonistin, so kommen einem zunächst zwei Kategorien in den Sinn. Da wäre einmal der Bridget-Jones-Typ, eine Frau in deren Leben sich alles darum dreht, den Mann ihres Lebens zu finden. Und dann ist da der Jeanne-d'Arc-Typ, eine Frau, die allen Widerständen zum Trotz Großartiges leistet. Hierzu zählen auch Action-Heldinnen wie Imperator Furiosa, Ripley oder Wonder Woman. In dem einen Genre will die Protagonistin Männern gefallen, in dem anderen so sein wie sie.

In den letzten Jahren aber sind immer wieder auch Filme über relativ durchschnittliche Teenagerinnen entstanden, die sich gängigen Klischees entziehen. Nun Greta Gerwigs „Lady Bird“ mit Saoirse Ronan in der Rolle der siebzehnjährigen Christine McPherson – oder Lady Bird, wie sie sich selbst umgetauft hat.

Lady Bird, die kurz vor ihrem Abschluss an einer katholischen Mädchenschule in Sacramento steht, mangelt es weder an Selbstbewusstsein und Schlagfertigkeit, noch an Humor. Sie liebt die Performance, weshalb sie

sich an einem Schul-Musical beteiligt. In der Hoffnung, ein Uni-Stipendium erlangen zu können, versucht sie währenddessen, ihren Notendurchschnitt in Mathe zu verbessern. Die finanziellen Probleme ihrer Familie – ihr Vater hat auch noch kürzlich seinen Job verloren – prägen ihren Alltag.

Wie in den meisten Teenie-Filmen hegt auch Lady Bird romantische Gefühle für den einen oder anderen Mitschüler, macht ihr Selbstwertgefühl aber nicht davon abhängig. Eine weitaus wichtigere Rolle in ihrem Leben spielt ihre Freundschaft mit Julie (fantastisch gespielt von Beanie Feldstein). Die beiden wertschätzen und vertrauen sich gegenseitig und gehen gemeinsam durch dick und dünn. Die Liebesbeziehungen in Lady Birds Leben mögen kommen und gehen, wenn ihre Freundschaft mit Julie jedoch kränktelt, ist die Welt nicht mehr in Ordnung.

Noch wesentlich mehr Lebenserfahrungen teilt Lady Bird mit ihrer Mutter, Marion (Laurie Metcalf). Beide nehmen im Umgang miteinander kein Blatt vor den Mund. Aus Rücksicht zueinander Kompromisse einzugehen, scheint keine Option. Zu nah sind sie sich, um einander noch wirklich sehen zu können, und so können Interaktionen innerhalb von Sekunden von inniger Zärtlichkeit in passiv-aggressiven Schlagabtausch übergehen. Zwar wissen die beiden ganz genau, wie sie

einander auf die Palme bringen können, kennen sich aber auch besser als irgendjemand sonst und wissen, dass sie sich aufeinander verlassen können.

Dass die Erfahrungen dieser Teenagerin und ihres Umfeldes derart nuanciert gestaltet sind, liegt hauptsächlich an der talentierten Künstlerin, die sich für Drehbuch und Regie verantwortlich zeigt: Greta Gerwig. Während der in Sacramento aufgewachsene Indie-Schauspielerstar mit Filmen wie „Mistress America“ (2015), „Frances Ha“ (2012) und „Hanna Takes the Stairs“ (2007) bereits Schreiberfahrungen sammeln konnte, stellt „Lady Bird“ Gerwigs erste Regiearbeit dar. Was „Lady Bird“ so besonders macht, ist der Detailreichtum, mit dem nicht nur die Figuren, sondern auch die Welt, in der sie leben gestaltet wurden. So ist der Film denn nicht weniger das Porträt einer Teenagerin als auch Hommage an Sacramento in den frühen Nullerjahren. Durch Inszenierung und Soundtrack wird das Publikum unmittelbar ins Jahr 2002 versetzt: Referenzen auf 9/11 und den Irakkrieg dürfen hier ebenso wenig fehlen wie Lieder von Alanis Morissette und Justin Timberlake. Das Endergebnis ist ein liebevoll gestaltetes, handwerklich solides Porträt einer jungen Frau, die sich ihrem Umfeld nicht so recht anpassen will.

In fast allen Sälen.

entdeckt schlussendlich sein Talent fürs Zeichnen und wird mit seinen schockierend-schwarzhumorigen Cartoons weltberühmt.

Earth: One Amazing Day

GB/China 2018, Dokumentarfilm von Richard Dale, Lixin Fan und Peter Webber. 94'. Für alle.

Scala, Utopia, Waasserhaus

Unsere Erde hat mit ihren unterschiedlichen Kontinenten, Landschaften und Tieren eine Vielzahl an Wundern zu bieten. Allein an einem einzigen Tag entfalten sich in der freien Natur Milliarden kleiner Dramen und Geschichten auf dem Festland, im Wasser und in der Luft.

Finding Your Feet

GB 2017 von Richard Loncraine. Mit Imelda Staunton, Timothy Spall und Celia Imrie. 111'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Sandra Abbott ist seit 35 Jahren mit ihrem Mann Mike verheiratet und wähnte sich bislang immer in einer glücklichen Beziehung. Doch dann entdeckt sie, dass er eine Affäre mit ihrer besten Freundin Pamela hat. Kurz entschlossen zieht sie zu ihrer älteren, quirligen Schwester Bif, die die steife Sandra mit in ihren Tanzkurs nimmt.

Fünf Freunde und das Tal der Dinosaurier

D 2018 von Mike Marzuk. Mit Allegra Tinnfeld, Marinus Hohmann und Ron Antony Renzenbrink. 101'. O.-Ton. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Starlight, Sura, Waasserhaus

Eigentlich wollten George, Julian, Dick, Anne und Timmy, der Hund ja nur einen gemeinsamen Strandurlaub verbringen. Doch zwei verdächtige Tierfilmer und ein merkwürdiger Tourist, der sich als Regierungsagent ausgibt, alarmieren nicht nur Timmys Spürsinn.

Game Night

USA 2018 von Jonathan Goldstein und John Francis Daley. Mit Jason Bateman, Rachel McAdams und Kyle Chandler. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

KINO | 20.04. - 24.04.

Max und Annie lieben es, Spiele zu spielen und veranstalten wöchentlich Spielabende mit ihren Freunden. Als Max' charismatischer Bruder Brooks zu Besuch kommt und die Freunde zu sich einlädt, um die abgefahrenste Game Night überhaupt zu spielen, beginnt eine Nacht, die keiner der Teilnehmer so schnell wieder vergessen wird.

Gaston Lagaffe

F 2018 de et avec Pierre-François Martin-Laval. Avec Théo Fernandez et Arnaud Ducret. 84'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg, Kursaal, Wasserhaus

M'enfin ! Gaston débarque en stage au Peticoin. Avec ses inventions délirantes, il va changer le quotidien de ses collègues.

Ghostland

F/CDN 2018 von Pascal Laugier. Mit Crystal Reed, Anastasia Phillips und Emilia Jones. 91'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg

Als ihre Tante stirbt, erbt Colleen deren seit langem leerstehende Anwesen und zieht mit ihren Töchtern dort ein. Doch gleich in ihrer ersten Nacht in dem neuen Zuhause werden sie von brutalen Einbrechern terrorisiert. 16 Jahre später sind die Auswirkungen jener Nacht auf alle immer noch deutlich spürbar und es kommt zu merkwürdigen Vorfällen.

Hostiles

USA 2018 von Scott Cooper. Mit Christian Bale, Rosamund Pike und Wes Studi. 133'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg

Im Jahr 1892 nimmt der hochgeachtete Armee-Offizier Joseph J. Blocker widerwillig die Aufgabe an, gemeinsam mit ein paar Soldaten den im Sterben liegenden Cheyenne-Häuptling Yellow Hawk sowie dessen Familie quer durch das Land in dessen Heimat im Bundesstaat Montana zu bringen.

On pourrait reprocher à ce western, dont l'essentiel se passe sur des sentiers, un cheminement linéaire ou une vision esthétisante trop classique, mais l'émotion passe, tout simplement. (ft)



Plein de corps nus, de drague lourde et de scandales en vue... Abdellatif Kechiche nous ressert sa recette préférée dans « Mektoub, my love : canto uno » - nouveau à l'Utopia.

Isle of Dogs

USA/D 2018, Animationsfilm von Wes Anderson. 105'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg, Utopia

In einem fiktiven Japan der nahen Zukunft leben zu viele Hunde. Als dann auch noch die Hundegrippe ausbricht, greift Bürgermeister Kobayashi ein. Er verbannet alle Hunde aus Megasaki City auf das vorgelagerte Trash Island, eine riesige Mülldeponie, die durch das Meer von der Stadt getrennt ist.

La ch'tite famille

F 2018 de et avec Dany Boon. Avec Laurence Arné et François Berléand. 107'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg, Scala

Valentin D. et Constance Brandt, un couple d'architectes designers en vogue, préparent le vernissage de leur rétrospective au Palais de Tokyo. Mais ce que personne ne sait, c'est que pour s'intégrer au monde du design et du luxe parisien, Valentin a menti sur ses origines prolétaires et ch'tis. Alors, quand sa famille débarque par surprise au Palais de Tokyo, le jour du vernissage, la rencontre des deux mondes est fracassante.

Lady Bird

ARTIKEL USA 2017 von Greta Gerwig. Mit Saoirse Ronan, Laurie Metcalf und Timothée Chalamet. 94'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Christine McPherson ist eine Teenagerin, die ihre Mutter Marion liebt - und mächtig von ihr genervt ist. Die konservative katholische Highschool und das Leben in der

Kleinstadt allgemein gehen Christine, die sich selbst Lady Bird nennt, mächtig auf den Zeiger. Oft denkt sie daran, ihre nordkalifornische Heimatstadt Sacramento endlich zu verlassen.

Larguées

NEW F 2018 d'Éloïse Lang. Avec Miou-Miou, Camille Cottin et Camille Chamoux. 92'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinepolis Kirchberg

Rose et Alice sont deux sœurs très différentes. Rose est libre et rock 'n' roll. Alice est rangée et responsable. Elles ne sont d'accord sur rien, à part sur l'urgence de remonter le moral de Françoise, leur mère, fraîchement larguée par leur père pour une femme beaucoup plus jeune. La mission qu'elles se sont donnée est simple : « sauver maman », et le cadre des opérations bien défini : un club de vacances sur l'île de la Réunion.

Lean on Pete

NEW GB 2017 von Andrew Haigh. Mit Chloë Sevigny, Charlie Plummer und Steve Buscemi. 121'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Charley Thompson ist 15, und sein alleinerziehender Vater sorgt nicht für ihn. In ihrer neuen Heimat Oregon findet der Junge einen Job bei einem Pferdetrainer und freundet sich mit Lean on Pete an, einem Rennpferd am Ende seiner Karriere.

Madame Hyde

F/B 2017 de Serge Bozon. Avec Isabelle Huppert, Romain Duris et José Garcia. 95'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

Utopia

Mme Géquil, une timide professeure de physique dans un lycée de banlieue, est méprisée par ses élèves. Un jour, pendant une expérience dans son laboratoire, elle est foudroyée et sent alors en elle une énergie nouvelle, mystérieuse et dangereuse. « Madame Hyde » est un film lumineux (littéralement), poétique et silencieux, très librement inspiré par la célèbre nouvelle de Robert Louis Stevenson et qui finit par prendre une tournure tout aussi mystérieusement déconcertante. Il est même bien plus que cela : un film social sur la France d'aujourd'hui. (fb)

Mektoub, my love : canto uno

NEW F 2017 d'Abdellatif Kechiche. Avec Shaïn Boumedine, Ophélie Bau et Salim Kechiouche. 175'. V.o. À partir de 16 ans.

Utopia

Sète, 1994. Amin, apprenti scénariste installé à Paris, retourne un été dans sa ville natale pour retrouver famille et amis d'enfance. Accompagné de son cousin dragueur Tony et de sa meilleure amie Ophélie, Amin, fasciné par les nombreuses figures féminines qui l'entourent, passe son temps entre le restaurant de spécialités tunisiennes tenu par ses parents, les bars de quartier et la plage fréquentée par les filles en vacances. Mais quand vient le temps d'aimer, seul le destin - le mektoub - peut décider.

Mickey et ses amis : top départ !

USA 2018, film d'animation pour enfants de Rob LaDuca et Mark Seidenberg. 60'. V. fr.

Kinepolis Kirchberg

Mickey et ses amis prennent le volant ! Ils tiennent un garage à Hot Dog Ville

KINO | 20.04. - 24.04.

Programm in den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Fünf Freunde und das Tal der Dinosaurier
Lady Bird
Rampage: Big Meets Bigger
Ready Player One
Red Sparrow
Schwaarze Mann - un Noir parmi nous

DIEKIRCH / SCALA

Call Me by Your Name
Croc-Blanc
Die Biene Maja 2: Die Honigspiele
Earth: One Amazing Day
La ch'tite famille
Lady Bird
Peter Rabbit
Rampage: Big Meets Bigger
Ready Player One
Schwaarze Mann - un Noir parmi nous
Sherlock Gnomes
Taxi 5
The Shape of Water
Verpiss dich, Schneewittchen

DUDELANGE / STARLIGHT

Call Me by Your Name
Croc-Blanc
Fünf Freunde und das Tal der Dinosaurier
Lady Bird
Peter Rabbit
Phantom Thread
Rampage: Big Meets Bigger
Ready Player One
Red Sparrow
Schwaarze Mann - un Noir parmi nous
Sherlock Gnomes
The Post
The Shape of Water
Three Billboards outside Ebbing, Missouri

ECHTERNACH / SURA

Call Me by Your Name
Croc-Blanc
Fünf Freunde und das Tal der Dinosaurier
Lady Bird
Peter Rabbit
Rampage: Big Meets Bigger
Ready Player One
Red Sparrow
Schwaarze Mann - un Noir parmi nous
Sherlock Gnomes
The Shape of Water
Three Billboards outside Ebbing, Missouri
Tomb Raider

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Call Me by Your Name
Croc-Blanc
Dieses bescheuerte Herz
Fünf Freunde und das Tal der Dinosaurier
Peter Rabbit
Phantom Thread
Red Sparrow
Sherlock Gnomes
The Post
The Shape of Water

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Croc-Blanc
Die kleine Hexe
Earth: One Amazing Day
Fünf Freunde und das Tal der Dinosaurier
Gaston Lagaffe
Phantom Thread
Rampage: Big Meets Bigger
Ready Player One
Sherlock Gnomes
Tomb Raider

RUMELANGE / KURSAAL

Die kleine Hexe
Fünf Freunde und das Tal der Dinosaurier
Gaston Lagaffe
Peter Rabbit
Phantom Thread
Rampage: Big Meets Bigger
Ready Player One
Sherlock Gnomes
Tomb Raider

TROISVIERGES / ORION

Call Me by Your Name
Lady Bird
Rampage: Big Meets Bigger
Ready Player One
Sherlock Gnomes
Tomb Raider

WILTZ / PRABELLI

Call Me by Your Name
Croc-Blanc
Fünf Freunde und das Tal der Dinosaurier
Lady Bird
Peter Rabbit
Rampage: Big Meets Bigger
Ready Player One
Red Sparrow
Sherlock Gnomes
The Post
Tomb Raider

et se préparent à faire des courses vertigineuses aux quatre coins du monde à bord de leurs bolides qui se transforment en voitures de courses. Et quand elles ne sont pas sur les pistes, Daisy et Minnie gèrent « Les bénévoles », leur société qui offre ses services aux habitants de la ville.

Pacific Rim Uprising

USA 2018 von Steven S. DeKnight.
Mit John Boyega, Scott Eastwood und Jing Tian. 111'. Ab 12.

Kinopolis Belval

Jake Pentecost hatte eine glorreiche Zukunft als Jäger-Pilot vor sich, er hätte in die Fußstapfen seines Vaters treten können. Weil er jedoch die Erwartungen seines Vater nie erfüllen konnte, verabschiedet er sich vom Pilotentraining. Doch dann droht ein erneuter Angriff der Kaiju.

Peter Rabbit

GB/USA/AUS 2017, Animationsfilm von Will Gluck. 95'. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Der quirlige Hase Peter ist ebenso rebellisch wie charmant und hält nicht sonderlich viel davon, Regeln zu befolgen. Entsprechend hat das Langohr meist nur Unfug im Sinn, womit es regelmäßig für gehöriges Chaos sorgt. Besonders davon betroffen ist der Gemüsegarten von Mr. McGregor - im wahrsten Sinne des Wortes ein gefundenes Fressen für Peter Hase.

Phantom Thread

USA 2018 von Paul Thomas Anderson.
Mit Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps und Lesley Manville. 130'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Cinémaacher, Kursaal, Starlight, Utopia, Waasserhaus

Im London der 1950er-Jahre trifft der berühmte, alleinstehende Modedesigner Reynolds Woodcock auf Alma, eine willensstarke Frau, die nicht nur seine Geliebte wird, sondern auch seine größte Inspiration. Aber Alma will nicht nur der Ton in den Händen des großen Künstlers sein, sie stellt Reynolds vor die Herausforderung, einen anderen Menschen mit einer starken Persönlichkeit an seiner Seite zu akzeptieren. Das sorgsam kontrollierte Leben des Designers droht aus den Fugen zu geraten.

✘✘ Avec sa réputation d'enfant terrible du cinéma américain, on n'attendait pas forcément de Paul Thomas Anderson un film presque intimiste centré sur une histoire d'amour. La surprise est de taille, même si elle a ses défauts. (ft)

Place publique

NEW F 2018 de et avec Agnès Jaoui.
Avec Jean-Pierre Bacri et Léa Drucker.
98'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg

Castro, autrefois star du petit écran, est à présent un animateur sur le déclin. Aujourd'hui, son chauffeur, Manu, le conduit à la pendaison de crémaillère de sa productrice et amie de longue date, Nathalie, qui a emménagé dans une belle maison près de Paris. Hélène, sœur de Nathalie et ex-femme de Castro, est elle aussi invitée. Leur fille, Nina, qui a écrit un livre librement inspiré de la vie de ses parents, se joint à eux.

Rampage: Big Meets Bigger

USA 2018 von Brad Peyton.
Mit Dwayne Johnson, Naomie Harris und Malin Åkerman. 115'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Davis Okoye pflegt eine innige Freundschaft mit einem zahmen Gorilla namens George. Eines Tages geht ein illegales Genexperiment schief und der sanftmütige Affe mutiert zu einem Monster. Okoye schließt sich mit einer Gentechnikerin zusammen und versucht eine globale Katastrophe zu verhindern.

Ready Player One

USA 2018 von Steven Spielberg.
Mit Tye Sheridan, Olivia Cooke und Ben Mendelsohn. 140'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

In einer dystopischen Zukunft verbringen die meisten Menschen ihren Alltag im virtuellen Universum Oasis. Als der Oasis-Erfinder stirbt, vermacht er sein riesiges Vermögen demjenigen, der als erstes eine Reihe kniffliger Aufgaben lösen kann. Auch der junge Wade Watts hofft auf den großen Gewinn.

✘ Malin, Spielberg vante les vertus du monde réel dans une société où le virtuel ludique est devenu la norme.

KINO | 20.04. - 24.04.



Veillir avec une carrière télé sur le déclin peut déclencher catastrophes et rigolades, surtout quand tout est balancé sur la « Place publique » - nouveau au Kinopolis Kirchberg.

Une société qu'il a déjà profondément façonnée... Dommage que les longues séquences virtuelles justement montrent beaucoup de virtuosité souvent au détriment de l'émotion. (ft)

Red Sparrow

USA 2018 von Francis Lawrence. Mit Jennifer Lawrence, Joel Edgerton und Matthias Schoenaerts. 141'. Ab 16.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Prabbeli, Starlight, Sura

Russland während der Putin-Administrative: Dominika Egorova ist eine disziplinierte und zu allem entschlossene Primaballerina, die nach einer Verletzung ihren Beruf nicht mehr ausüben kann. Um auch weiterhin für ihre Mutter sorgen zu können, nimmt sie das lukrative Angebot an, sich im Red-Sparrow-Programm der russischen Regierung zu einer Geheimagentin ausbilden zu lassen.

Σ Même si l'on supporte les pseudo-accent russes de la distribution prestigieuse et si l'on évacue la quasi-propagande américaine, on finit par décrocher : fasciné par la préparation de son rebondissement final... et par son actrice principale, le réalisateur en oublie de rythmer son thriller, pâle ersatz à peine modernisé de film de guerre froide. (ft)

Sandome no satsujin

TIPP (The Third Murder) J 2017 von Kore-eda Hirokazu. Mit Hirose Suzu, Fukuyama Masaharu und Yakusho Koji. 124'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Utopia

Rechtsanwalt Shigemori übernimmt die Verteidigung von Misumi, der des

Mordes verdächtigt wird und bereits 30 Jahre zuvor wegen eines anderen Mordes inhaftiert war. Die Chancen zu gewinnen stehen schlecht - sein Mandant ist geständig, obwohl er dieses Mal die Todesstrafe riskiert.

Schwarz Mann - un Noir parmi nous

L 2017, Dokumentär vom Fränz Hausemer. 56'. Fr. V. Fir jiddwereen.

Le Paris, Scala, Starlight, Sura, Utopia

En intime Portrait iwert den éischte Mann mat schwarzer Hautfaarf a lëtzebuergescher Nationalitéit.

Sherlock Gnomes

GB/USA 2018, Animationsfilm für Kinder von John Stevenson. 86'.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Der Streit zwischen den Gnomen-Familien Zinnoberrot und Blaublut ist beigelegt und endlich konnte Gnomeo seine geliebte Julia heiraten. Doch das gemeinsame Glück der Gartenzwerg-Clans in ihrer neuen Heimat London ist nur von kurzer Dauer: Denn plötzlich verschwinden auf einmal überall in der Stadt Gnome.

Taxi 5

F 2018 de et avec Franck Gastambide. Avec Malik Benthalha et Bernard Farcy. 95'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg, Scala

Sylvain Marot, super flic parisien et pilote d'exception, est muté contre

son gré à la police municipale de Marseille. Sa mission : stopper le redoutable « gang des Italiens ». Mais pour y parvenir, Marot n'aura pas d'autre choix que de collaborer avec le petit-neveu du célèbre Daniel, Eddy Maklouf, le pire chauffeur VTC de Marseille.

The Death of Stalin

GB/F 2017 d'Armando Iannucci. Avec Jason Isaacs, Olga Kurylenko et Rupert Friend. 106'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Dans la nuit du 2 mars 1953, un homme se meurt, anéanti par une terrible attaque. Cet homme, dictateur, tyran, tortionnaire, c'est Joseph Staline. Et si chaque membre de sa garde rapprochée - comme Beria, Khrouchtchev ou encore Malenkov - la joue fine, le poste suprême de secrétaire général de l'URSS est à portée de main.

Σ Si vous voulez combiner une petite récapitulation historique et une attaque contre vos zygomatiques, courez voir « The Death of Stalin ». (lc)

The Post

USA 2018 von Steven Spielberg. Mit Meryl Streep, Tom Hanks und Sarah Paulson. 115'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Cinémaacher, Prabbeli, Starlight, Utopia

In den 1970er-Jahren übernimmt Katharine „Kay“ Graham die Washington Post und wird so zur ersten Zeitungsverlegerin der USA. Bald schon gerät sie in ihrer Position als Verlegerin, Patriotin und Geschäftsfrau in eine moralische Zwickmühle: Ihr Post-Chefredakteur Ben Bradlee und sein Reporter Ben Bagdikian wollen das Recht erstreiten, die sogenannten Pentagon-Papers zu veröffentlichen, welche die Pläne der US-Regierung bezüglich des Vietnamkriegs aufdecken würden.

The Shape of Water

USA 2017 von Guillermo del Toro. Mit Sally Hawkins, Michael Shannon und Richard Jenkins. 123'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Cinémaacher, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Die stumme Elisa ist während des Kalten Krieges in einem Hochsicherheitslabor der amerikanischen Regierung angestellt, wo sie einsam und isoliert ihrer

Arbeit nachgeht. Doch als sie und ihre Kollegin und Freundin Zelda ein streng geheimes Experiment entdecken, das in dem Labor vorangetrieben wird, ändert sich Elisas Leben für immer.

Σ „The Shape of Water“ ist ein Mosaik aus schönen Dekors, Ungereimtheiten in der Handlung, flachen Dialogen und exzellenten Schauspielleistungen. Das hinterlässt einen ambivalenten Eindruck. (tj)

Three Billboards outside Ebbing, Missouri

USA 2017 von Martin McDonagh. Mit Frances McDormand, Woody Harrelson und Sam Rockwell. 116'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Starlight, Sura, Utopia

Im beschaulichen Städtchen Ebbing wird die Tochter der 50-jährigen Mildred Hayes ermordet aufgefunden. Die örtliche Polizei rund um Sheriff Bill Willoughby und dessen Protégé Officer Jason Dixon verwendet jedoch wenig Mühe darauf, den Fall aufzuklären. Aus Wut über das Verhalten der Ordnungshüter nimmt Mildred die Suche nach dem Killer ihrer Tochter daraufhin selbst in die Hand. Zugleich erklärt sie dem Sheriff den Krieg, indem sie am Highway nahe der Stadt auf drei großformatigen provokativen Werbetafeln seine Polizei öffentlich für ihr Nicht-Handeln kritisiert. Dadurch entfacht sie allerdings ein regelrechtes Feuerwerk der Empörung in Sachen Rassismus, Unfähigkeit und Korruption.

Σ „(...) ein ambitioniertes Filmprojekt mit tollem Cast. So ganz zu überzeugen weiß die Tragikomödie trotzdem nicht. (tj)

FILMTIPP

Sandome no satsujin

Les enquêtes d'avocats filmées ne sont pas l'apanage du cinéma américain. Ici, le Japonais Kore-eda Hirokazu, plus que la recherche d'une vérité qui se dérobe sans cesse, met en scène les interrogations humaines sur le droit à la vie et à la mort. Une atmosphère troublante à la lenteur contemplative.

À l'Utopia

Florent Toniello



KINO | 20.04. - 24.04.

Tomb Raider

USA 2018 von Roar Uthaug. Mit Alicia Vikander, Dominic West und Walton Goggins. 118'. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabeli, Sura, Waasserhaus

Während alle Welt davon ausgeht, dass Lord Richard Croft, seines Zeichens ein exzentrischer Abenteurer, nicht mehr unter den Lebenden weilt, macht sich die 21-jährige Lara auf die Suche ihres vor der japanischen Küste verschollenen Vaters, wenngleich es das Letzte gewesen wäre, was dieser gewollt hätte. Auf einer mythischen Insel muss sie bald um ihr eigenes Überleben kämpfen.

XX In „Tomb Raider“ findet Lara Croft zurück zu ihren Wurzeln als coole Action-Heldin. Trotz einiger Schwächen weiß der Film zu unterhalten. (tj)

Tout le monde debout

F 2018 de et avec Franck Dubosc. Avec Alexandra Lamy et Elsa Zylberstein. 107'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Kirchberg

Jocelyn, homme d'affaire en pleine

réussite, est un dragueur et un menteur invétéré. Lassé d'être lui-même, il se retrouve malgré lui à séduire une jeune et jolie femme en se faisant passer pour un handicapé. Jusqu'au jour où elle lui présente sa sœur elle-même handicapée. XX Surprise ! Franck Dubosc, pour sa première réalisation, propose une comédie romantique certes gentille, mais pas complaisante (notamment sur le handicap) ni gnangnan... et presque sans traits d'humour gras. Du divertissement sans que les bras en tombent, c'est déjà pas mal et ça fonctionne plutôt bien. (ft)

Verpiss dich, Schneewittchen

D 2018 von Cüneyt Kaya. Mit Bülent Ceylan, Josefine Preuß und Paul Faßnacht. 88'. O.-Ton. Ab 12.

Scala

Tagtäglich geht Sammy seinem Job als Putzkraft im Hamam seines Bruders Momo nach, findet jedoch wenig Freude daran: Eigentlich will er Rockstar sein!

CINÉMATHÈQUE | 20.04. - 29.04.

cinémathèque**One, Two, Three**

USA 1961 von Billy Wilder. Mit James Cagney, Horst Buchholz und Lilo Pulver. 107'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 20.4., 18h30.

MacNamara ist der Direktor des Coca-Cola-Vertriebs in West-Berlin, möchte aber hoch hinaus und Leiter von ganz Europa werden. Um es so weit zu schaffen, muss die Vita stimmen. Zu allem Unglück hat seine Tochter jedoch einen linientreuen Ost-Berliner geheiratet.

To Be or Not to Be

USA 1942 von Ernst Lubitsch. Mit Carole Lombard, Jack Benny und Robert Stack. 99'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 20.4., 20h30.

Im August 1939 übt das Teatr Polski in Warschau ein Stück mit dem Titel „Gestapo“. Wenige Wochen später wird Polen von deutschen Truppen besetzt. Erst als es darum geht, einem Nazi-Spion eine Namensliste polnischer Widerstandskämpfer zu entwenden, finden die Schauspieler wieder zusammen.

Stanno tutti bene

(Ils vont tous bien) I 1989 de Giuseppe Tornatore. Avec Marcello Mastroianni, Michèle Morgan et Marino Cenna. 120'. V.o. + s.-t. fr.

Sa, 21.4., 19h.

Un employé de mairie à la retraite, Matteo Scuro, décide de jouer les touristes à travers l'Italie et de réunir ses cinq enfants, dissimilés dans tout le pays, autour d'une table.

Rear Window

USA 1954 von Alfred Hitchcock. Mit James Stewart, Grace Kelly und Wendell Corey. 111'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 21.4., 21h30.

Durch einen Unfall ist der Fotograf Jeff für einige Wochen mit einem gebrochenen Bein an seine Wohnung gefesselt. Als einzige Ablenkung bleibt ihm, neben den Besuchen seiner Pflegerin Stella und seiner Verlobten Lisa, nur der Blick aus seinem Fenster in den belebten Hinterhof seines Apartmentblocks. Durch seine Gehbehinderung kann er auch nicht

eingreifen, als er am Fenster sitzt und glaubt, den Mord seines Nachbarn an seiner Ehefrau in der Wohnung gegenüber zu beobachten.

XXX Quand on commence à voir un Hitchcock, on ne peut que rester assis jusqu'au bout, peu importe le nombre de fois qu'on a vu ses films. (Germain Kerschen)

Anina

Uruguay/Kolumbien 2013, Animationsfilm von Alfredo Soderguit. 80'. Fr. V.

So, 22.4., 15h.

Anina bekommt als Strafe für eine Pausenhofsrangelei einen mysteriösen Brief.

Il Gattopardo

I 1962 de Luchino Visconti. Avec Burt Lancaster, Romolo Valli et Terence Hill. 180'. V.o. + s.-t. all. & fr.

So, 22.4., 17h.

En 1860, tandis que la Sicile est submergée par les bouleversements de Garibaldi et de ses Chemises Rouges, le prince Salina se rend avec toute sa famille dans sa résidence de Donnafugata. Prévoyant le déclin de l'aristocratie, ce dernier accepte une mésalliance et marie son neveu Tancredi à la fille du maire de la ville, représentant la classe montante.

Une femme douce

F 1969 de Robert Bresson. Avec Dominique Sanda, Guy Frangin et Jeanne Lobre. 88'. V.o.

So, 22.4., 20h30.

Un homme retrouve le corps sans vie de sa femme, elle vient de mettre fin à ses jours. Sous le choc, il reste alors auprès d'elle et se remémore leur vie ensemble, depuis le moment de leur rencontre, afin de tenter de découvrir ce qui l'aurait poussée à commettre cet acte terrible.

Die verlorene Ehre der Katharina Blum

BRD 1975 von Volker Schlöndorff. Mit Angela Winkler und Mario Adorf. 106'. O.-Ton + fr. Ut.

Mo, 23.4., 18h30.

Köln, Februar 1975. Auf der Karnevalsparty ihrer Patentante lernt die junge Katharina Blum den attraktiven Ludwig Götten kennen und verliebt sich. Sie ahnt nicht, dass

last minute**Aus dem Takt - Wenn Demenz den Rhythmus vorgibt**

D 2017, Dokumentarfilm von Constanze Ramsperger und Christoph Jäckle. 84'. O.-Ton. Für alle. Im Anschluss an den Film findet eine Diskussions- und Fragerunde statt mit Vertretern des Info-Zenter Demenz und des Center für Altersfroen.

Scala, 25.4. um 14h30.

Es gibt viele von ihnen, die unter uns leben, aber im Alltag sind sie so gut wie unsichtbar: Menschen mit Demenz. Und während diese aufgrund ihrer Erkrankung immer mehr vergessen, verschwinden sie auch zunehmend aus der Gesellschaft. Doch während man in der Medizin weiterhin nach Antworten auf viele offene Fragen sucht, wissen nur die wenigsten, was wirklich im Leben einer demenzkranken Person vor sich geht.

Anmeldung erforderlich:

Tel.: 26 47 00 oder mail@i-zd.lu (Info-Zenter Demenz).

Tel.: 2811 98-1 oder info@cinescala.lu (Ciné Scala Diekirch).

CINÉMATHÈQUE | 20.04. - 29.04.

Ludwig als Deserteur und Anarchist gesucht wird. Die Nacht, die sie mit ihm verbringt, verändert ihr Leben für immer: Ihre Wohnung wird durchsucht, sie wird verhaftet, verhört und erniedrigt. Gedemütigt und ihrer Ehre beraubt, wird Katharina zur Mörderin.

Såsom i en spegel

(Through a Glass Darkly) S 1961 von Ingmar Bergman. Mit Harriet Andersson, Gunnar Björnstrand und Max von Sydow. 89'. O.-Ton + eng. Ut.

Mo, 23.4., 20h30.

Karin verbringt mit ihrem Mann, dem Arzt Martin, und ihrem 17-jährigen Bruder Fredrik die Ferien auf einer einsamen Ostsee-Insel. Ihr Vater, der Schriftsteller David, ist gerade aus der Schweiz zurückgekommen, und gesellt sich zu ihnen. Die sommerliche Idylle wird durch den Ausbruch von Karins Krankheit überschattet. Sie leidet an einer unheilbaren Geisteskrankheit, an der bereits ihre Mutter starb. Karins seelische Defekte zwingen die anderen dazu, sich unentdeckten Wahrheiten zu stellen.

The Cincinnati Kid

USA 1965 von Norman Jewison. Mit Steve McQueen und Edward G. Robinson. 102'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 24.4., 18h30.

Cincinnati Kid Eric Stoner gilt als der beste Stud Poker Spieler im New Orleans der 1930er-Jahre. Als der sehr wohlhabende sowie unumstrittene Altmeister Lancey Howard für eine High Stakes Partie in die Stadt kommt, sieht Cincinnati Kid die Chance gekommen zu zeigen, dass er mittlerweile der Beste ist.

Homo Faber

D/F 1991 von Volker Schlöndorff. Mit Sam Shepard und Julie Delpy. 117'. O.-Ton + eng. Ut.

Di, 24.4., 20h30.

Auf einer Flugreise trifft der 50-jährige Unesco-Ingenieur Walter Faber auf den Bruder seines Studienfreundes Joachim Henke. Dieser hatte Fabers Jugendliebe Hannah geheiratet, doch bevor er ihn besuchen kann, begeht Joachim Selbstmord. Fabers Leben gerät ins Wanken. Auf einem Schiff nach Europa lernt er die 20-jährige Sabeth kennen. Fasziniert begleitet er die junge Frau und die beiden nähern sich an.



Mit Volker Schlöndorffs „Die verlorene Ehre der Katharina Blum“ ist es gleich doppelt wert sich am 23. April in der frisch entwanzen Cinémathèque einzufinden.

Jungfrukällan

(Die Jungfrauenquelle) S 1960 von Ingmar Bergman. Mit Max von Sydow und Birgitta Valberg. 89'. O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 25.4., 18h30.

Schweden im 14. Jahrhundert: Das junge Mädchen Karin will Kerzen zum Weihen in die Kirche bringen - ein alter Brauch, den nur eine Jungfrau vollführen kann. Unterwegs wird sie von Wegelagerern brutal überfallen, vergewaltigt und getötet. Nach der Tat ziehen die Mörder weiter. Ohne zu ahnen, dass es sich um das Elternhaus des toten Mädchens handelt, suchen sie ausgerechnet dort Unterkunft für die Nacht. Als einer von ihnen Karins Kleid ihrer Mutter anbietet, hat er sein Todesurteil gefällt.

Bullitt

USA 1968 von Peter Yates. Mit Steve McQueen und Jacqueline Bisset. 110'. O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 25.4., 20h30.

Der Polizist Frank Bullitt muss einen wichtigen Zeugen beschützen, der gegen das organisierte Verbrechen aussagen soll. Als der Mann dennoch bei einem Mordanschlag getötet wird, hält Bullitt seinen Tod geheim, um Zeit für seine Ermittlungen zu gewinnen.

The Thomas Crown Affair

USA 1968 von Norman Jewison. Mit Steve McQueen und Faye Dunaway. 102'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 26.4., 18h30.

Thomas Crown, Bankier aus Boston, hat alles was man sich so wünschen kann: Die schönsten Frauen, die teuersten Autos - kurz, ein Luxusleben. Außerdem hat Thomas Crown einen Plan: Er heuert fünf Männer an, die in seinem Auftrag die Bank um einen ansehnlichen Betrag erleichtern sollen. Das Besondere daran: Seine Kumpanen bekommen ihn nie zu Gesicht, damit er wirklich absolut anonym bleibt. Daher wird die Ermittlerin Vicky Anderson auf ihn angesetzt, die ihn verfolgen und den Raub nachweisen soll. Doch dann verliebt sich Vicky in Thomas.

Der Unhold

D/F 1996 von Volker Schlöndorff. Mit John Malkovich, Armin Mueller-Stahl und Gottfried John. 118'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 26.4., 20h30.

Abel ist ein einfältiger Garagenbesitzer in Paris. Als ihm ein Missbrauchsprozeß droht, bricht - für ihn zum Glück - der Zweite Weltkrieg aus. Der spült ihn nach Ostpreußen, und als Hausmeister der Deutschordensritterburg Kaltenborn wird er Zeuge, wie die Hitlerjungen im Sinne des Nationalsozialismus erzogen werden.

In Bruges

USA 2008 von Martin McDonagh. Mit Colin Farrell, Brendan Gleeson und Ciarán Hinds. 107'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 27.4., 18h30.

Der letzte Auftrag der beiden Profikiller Ken und Ray verlief alles andere als geplant. Nun finden sich die beiden in Brügge wieder und warten auf die Instruktionen ihres Bosses Harry. Ken versucht sich in der Zwischenzeit als vorbildlicher Tourist möchte all die Sehenswürdigkeiten der Stadt kennen lernen, während sich der aggressive Ray nach alter Gewohnheit an jeder Ecke Ärger einhandelt. Als Boss Harry dann anruft, ist es mit der Beschaulichkeit im schönen Brügge endgültig vorbei.

✘ Mi-figue, mi-raisin : on succombe avec les personnages aux charmes de la ville, mais à la fin il ne reste qu'un film d'action saupoudré d'humour noir de plus. (lc)

Angst essen Seele auf

BRD 1974 von Rainer Werner Fassbinder. Mit Brigitte Mira, El Hedi Ben Salem und Barbara Valentin. 93'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 27.4., 20h30.

Emmi ist um die 60, Witwe und verdient ihr Geld als Putzfrau. Ihr eintöniger Alltag endet abrupt, als sie sich in den 20 Jahre jüngeren marokkanischen Gastarbeiter Ali verliebt. Ihre Heirat wird zum Skandal und das Paar bekommt die Ablehnung seiner Umwelt in voller Härte zu spüren. Doch die junge Ehe wird nicht nur von außen bedroht. Die innere Krise wird deutlich, als Ali ein Verhältnis mit einer Kellnerin beginnt.

Frankie & Johnny

USA 1991 von Garry Marshall. Mit Al Pacino, Michelle Pfeiffer und Hector Elizondo. 104'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 28.4., 19h.

Johnny wurde gerade erst aus dem Knast entlassen, und will sich mit einem Job in einem kleinen Restaurant eine neue Existenz aufbauen. In dem Lokal arbeitet auch die einsame Kellnerin Frankie, in die sich Johnny verliebt, doch er hat es nicht leicht, seine Angebetete von seinen Gefühlen zu überzeugen.

CINÉMATHEQUE | 20.04. - 29.04. / AVIS

Batman Returns

USA 1991 von Tim Burton. Mit Michael Keaton, Danny DeVito und Michelle Pfeiffer. 126'. O.-Ton + dt. & fr. Ut.

Sa, 28.4., 21h30.

Max Shrek will Gotham City schröpfen, um seine Gier nach Macht zu befriedigen. Als seine Sekretärin Selina Kyle seinen dunklen Machenschaften auf die Spur kommt, stößt er sie eiskalt in den Tod. Aber die verstörte Selina kommt wieder, mit einem großen Miau! Der Pinguin, der mit der Unterstützung von Max Shrek sein monströses Wesen vor den Bewohnern Gothams verbirgt, um als Bürgermeister Oswald Cobblepot gewählt zu werden, komplettiert die Riege der Schurken, denen Batman das Handwerk legen will.



Brügge jenseits von Grachten, Schokolade und Bier: „In Bruges“ - am 27. April in der Cinémathèque.

La Belle et la Bête

F 1945 de Jean Cocteau. Avec Jean Marais, Josette Day et Mila Parély. 96'. V.o.

So, 29.4., 15h.

Pour l'offrir à sa fille, le père de Belle cueille, sans le savoir, une rose appartenant au jardin de la Bête, qui s'en offense. Afin de sauver son père, Belle accepte de partir vivre au château de la Bête.

Boogie Nights

USA 1997 von Paul Thomas Anderson. Mit Mark Wahlberg, Julianne Moore und Burt Reynolds. 155'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 29.4., 17h.

Der High-School-Abbrecher Eddie Adams hält sich 1977 mit einem Job in einem Nachtclub über Wasser. Dort lernt er den Porno-Regisseur Jack Horner kennen, der ihn zum Star der Industrie machen will. Tatsächlich

lässt der Erfolg nicht lange auf sich warten und unter seinem Pseudonym Dirk Diggler genießt der Akteur bald das sorgenfreie Leben der Disco- und Porno-Ära. Doch der Erfolg dieser Boogie Nights ist nicht von Dauer.

So, 29.4., 20h30.

Yvon est injustement accusé d'avoir tenté d'écouler de faux billets, ce qui lui vaut un procès et la perte de son emploi. Après s'être rendu complice d'un braquage, il est condamné à trois ans de prison. Il subit de dures épreuves : sa fille meurt de maladie et sa compagne le quitte.

L'argent

F 1983 de Robert Bresson. Avec Christian Patey et Sylvie Van den Elsen. 85'. V.o.



worxx - déi aner wochenzeitung / l'autre hebdomadaire, früher: GréngeSpoun - wochenzeitung fir eng ekologesch a sozial alternativ - gegründet 1988 - erscheint jeden Freitag · Herausgeberin: worxx soc. coop. · Redaktion und Layout: Joël Adami ja (joel.adami@worxx.lu), Frédéric Braun fb (frederic.braun@worxx.lu), Luc Caregari lc (luc.caregari@worxx.lu), Karin Enser cat (karin.enser@worxx.lu), Thorsten Fuchshuber tf (thorsten.fuchshuber@worxx.lu), Richard Graf rg (richard.graf@worxx.lu), Susanne Hangarter sh (susanne.hangarter@worxx.lu), Tessie Jakobs tj (tessie.jakobs@worxx.lu), Raymond Klein lm (raymond.klein@worxx.lu), Florent Toniello ft (florent.toniello@worxx.lu), Renée Wagener rw (renee.wagener@worxx.lu), Danièle Weber dw (daniele.weber@worxx.lu), Danielle Wilhelmy ds (danielle.wilhelmy@worxx.lu). Unterzeichnete Artikel und Grafiken geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder. Die Redaktion behält sich Kürzungen vor. Karikaturen: Guy W. Stoos · Fotos: Christian Mosar · Verwaltung: Martine Vanderbosse (admin@worxx.lu) · Bürozeiten: Mo. - Fr. 9-13 Uhr · Druck: c. a. press, Esch · Einzelpreis: 2,20 € · Abonnements: 52 Nummern kosten 90 € (Ausland zzgl. 32 €); StudentInnen und Erwerbslose erhalten eine Ermäßigung von 40 € · Konto: CCPL IBAN LU18 1111 1026 5428 0000 (Neu-Abos bitte mit dem Vermerk „Neu-Abo“; ansonsten Abo-Nummer angeben, falls zur Hand) · Anzeigen: Tel. 29 79 99-10; annonces@worxx.lu; Espace Médias, Tel. 44 44 33-1; Fax: 44 44 33-555 · Recherchefonds: Spenden für den weiteren Ausbau des Projektes auf das Konto CCPL IBAN LU69 1111 0244 9551 0000 der „Solidaritéit mam GréngeSpoun asbl“ sind stets erwünscht. Bitte keine Abo-Gelder auf dieses Konto · Post-Anschrift: worxx, b.p. 684, L-2016 Luxembourg · Büros: 51, av. de la Liberté (2. Stock), Luxembourg · E-Mail: worxx@worxx.lu · URL: www.worxx.lu · Tel. (00352) 29 79 99-0 · Fax: 29 79 79

Ministère du Développement durable et des Infrastructures

Administration des bâtiments publics

Avis de marché

Procédure : européenne ouverte
Type de marché : travaux

Modalités d'ouverture des offres :

Date : 17/05/2018 Heure : 10:00
Lieu : Administration des bâtiments publics, 10, rue du Saint-Esprit, L-1475 Luxembourg

SECTION II : OBJET DU MARCHÉ

Intitulé attribué au marché :

Travaux de démolitions à exécuter dans l'intérêt de la construction d'une nouvelle tribune du stade national d'athlétisme sur le site de l'INS à Luxembourg.

Description succincte du marché :

Décapage du revêtement chaussée 300 m².
Démolitions de gradins et de garages en béton armé.
Découpe en pente de mur en béton armé 100m².
Dépose et évacuation de mats d'éclairage en béton 4 pcs.
Mise hors service des alimentations TGBT.
Terrassement dans remblai 300 m².

Les travaux sont adjugés en bloc à prix unitaires.

La durée des travaux sur le chantier est de 24 jours ouvrables à débiter le 1er octobre 2018.

SECTION IV : PROCÉDURE

Conditions d'obtention du cahier des charges :

Les documents de soumission peuvent être retirés via le portail des marchés publics (www.pmp.lu).
Il ne sera procédé à aucun envoi de bordereau.
La remise électronique est autorisée.

SECTION VI : RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

Autres informations :

Réception des offres :

Les offres portant l'inscription « Soumission pour les travaux de démolitions à exécuter dans l'intérêt de la construction d'une nouvelle tribune du stade national d'athlétisme » sont à remettre à l'adresse prévue pour l'ouverture de la soumission conformément à la législation et à la réglementation sur les marchés publics avant les date et heure fixées pour l'ouverture.

Date d'envoi de l'avis au Journal officiel de l'U.E. : 16/04/2018

La version intégrale de l'avis n° 1800569 peut être consultée sur www.marches-publics.lu

AVIS

Poste vacant**Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse**

Le Service national de la jeunesse se propose d'engager **un(e) salarié(e) à 40 heures/semaine et à durée indéterminée.**

Les candidat(e)s au poste de salarié(e) doivent :

- être titulaires d'un diplôme d'aptitude professionnelle (DAP) ou d'un certificat d'aptitude technique et professionnelle (CATP) dans le métier d'électricien.

La mission de ce poste est d'assurer des travaux de maintenance des parties communes du campus Geesseknäppchen. Les tâches y relatives peuvent être consultées à l'adresse internet suivante : <http://postes-vacants.men.lu/>

Les candidat(e)s auront une connaissance adéquate des langues luxembourgeoise, française, allemande et anglaise. Ils (Elles) maîtriseront par ailleurs les outils informatiques usuels.

Une première sélection sera faite sur base des dossiers.

Les candidatures accompagnées d'un curriculum vitae, d'une copie du diplôme requis ainsi que d'une photo récente sont à envoyer à Monsieur le Directeur du Service national de la jeunesse, B.P. 707, L-2017 Luxembourg **pour le 27 avril 2018 au plus tard.**

Poste vacant**Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse**

Le Service national de la jeunesse se propose d'engager **un(e) employé(e) A1 à 40 heures/semaine et à durée déterminée jusqu'au 7 mars 2019.**

Les candidat(e)s au poste d'employé(e) doivent :

- être titulaires d'un grade ou diplôme délivré par un établissement d'enseignement supérieur reconnu par l'État du siège de l'établissement et sanctionnant l'accomplissement

avec succès d'un master en pédagogie, en psychologie ou de son équivalent.

Le poste se situe dans le cadre des ressources du secteur enfance dont la mission principale consiste à développer des documents pédagogiques à l'intention du personnel éducatif du secteur « enfance ». Les tâches y relatives peuvent être consultées à l'adresse internet suivante : <http://postes-vacants.men.lu/>

Les candidat(e)s auront une connaissance adéquate des langues luxembourgeoise, française, allemande et anglaise. Ils (Elles) maîtriseront par ailleurs les outils informatiques usuels.

Une première sélection sera faite sur base des dossiers.

Les candidatures accompagnées d'un curriculum vitae, d'une copie du diplôme requis ainsi que d'une photo récente sont à envoyer à Monsieur le Directeur du Service national de la jeunesse, B.P. 707, L-2017 Luxembourg **pour le 27 avril 2018 au plus tard.**

Poste vacant**La Représentation permanente du Luxembourg auprès de l'Office des Nations unies à Genève**

désire recruter 1 employé(e) (m/f) recruté(e) sur place Poste à temps plein à raison de 40h/semaine

Profil demandé :

- Études secondaires ou équivalentes accomplies ;
- Excellente maîtrise des langues française et anglaise, langues luxembourgeoise et allemande considérées comme un avantage ;
- Sens de l'initiative et aptitude à travailler de manière indépendante au sein d'une équipe motivée ;
- Maîtrise parfaite du travail sur ordinateur (Microsoft Office) ;
- Expérience préalable auprès d'une ambassade ou un environnement gouvernemental ou diplomatique et/ou une expérience de travail avec les institutions gouvernementales suisses et les organisations internationales à Genève seront considérées comme un avantage supplémentaire.

Description des tâches :

Préparation de dossiers politiques, économiques et culturels, préparation de et participation à des réunions, tâches de secrétariat et d'organisation, liaison avec les organisations onusiennes, les autorités suisses et luxembourgeoises.

Les candidatures sous forme de lettre de motivation, munies d'un curriculum vitae, de copies des diplômes et d'une photo d'identité sont à adresser pour le 28 avril 2018 au plus tard au Ministère des Affaires étrangères et européennes, Direction des finances et des ressources humaines, 9, rue du Palais de Justice, L-1841 Luxembourg ou à envoyer à l'adresse e-mail : simone.legil@mae.etat.lu / tina.herber@mae.etat.lu

Pour tout renseignement supplémentaire, les candidat(e)s intéressé(e)s voudront prendre contact au numéro de téléphone : 247 - 82418 (Simone Legil) / 247 - 72418 (Tina Herber).

Fonds du logement**Avis de marché**

Procédure : européenne ouverte
Type de marché : travaux

Ouverture le 07/06/2018 à 10:00.

Lieu d'ouverture :
Fonds du logement
52, boulevard Marcel Cahen
L-1311 Luxembourg

Description : 2404 Construction de deux résidences place des Alliés à Differdange. Travaux de bardage en bois.

Conditions d'obtention du dossier de soumission : Le cahier spécial des charges peut être retiré via le portail des marchés publics (www.pmp.lu)

Réception des offres : Les offres portant l'inscription « Soumission pour... » sont à remettre à l'adresse prévue pour l'ouverture de la soumission conformément à la législation et à la réglementation sur les marchés publics avant la date et heure fixées pour l'ouverture.

La version intégrale de l'avis n° 1800574 peut être consultée sur www.marches-publics.lu

Ministère du Développement durable et des Infrastructures**Administration des bâtiments publics****Avis de marché**

Procédure : européenne ouverte

Type de marché : travaux

Modalités d'ouverture des offres :

Date : 24/05/2018 Heure : 10:00

Lieu :

Administration des bâtiments publics, 10, rue du Saint-Esprit, L-1475 Luxembourg

SECTION II : OBJET DU MARCHÉ**Intitulé attribué au marché :**

Travaux de revêtement de sol cuisine à exécuter dans l'intérêt des ateliers de la Ligue HMC à Capellen.

Description succincte du marché :

- travaux de chapes : env. 470 m²
- travaux du revêtement du sol pour cuisine professionnelle, résine synthétique : env. 470 m²
- travaux complémentaires.

Durée des travaux : 90 jours ouvrables pour la phase 1.

Début prévisionnel des travaux : début du 3e trimestre 2018.

SECTION IV : PROCÉDURE**Conditions d'obtention du cahier des charges :**

Les documents de soumission peuvent être retirés via le portail des marchés publics (www.pmp.lu). La remise électronique est autorisée pour cette soumission.

SECTION V : RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES**Autres informations :**

Réception des offres : Les offres portant l'inscription « Soumission pour les travaux de revêtement de sol cuisine dans l'intérêt de la Ligue HMC à Capellen. » sont à remettre à l'adresse prévue pour l'ouverture de la soumission conformément à la législation et à la réglementation sur les marchés publics avant la date et heure fixées pour l'ouverture.

Date d'envoi de l'avis au Journal officiel de l'U.E. : 12/04/2018

La version intégrale de l'avis n° 1800503 peut être consultée sur www.marches-publics.lu