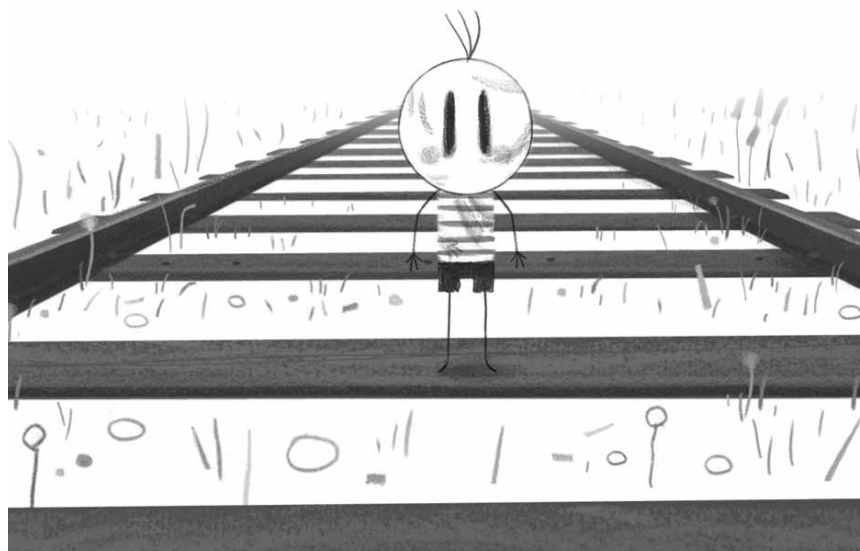
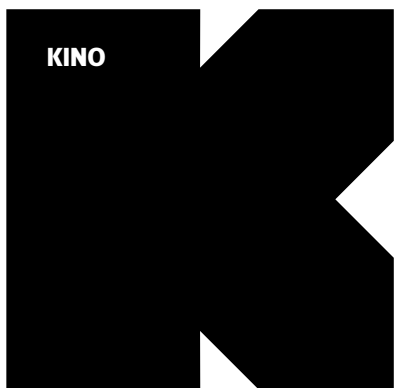
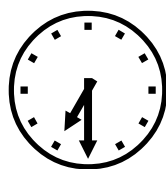


KINO | 25.05. - 29.05.



Primé à de nombreuses occasions lors de festivals de films d'animation, « O menino e o mundo » est le voyage onirique d'un petit garçon à la recherche de son père - le 26 mai au Prabbeli.



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

- ★★★★ = excellent
- ★★★ = bon
- ★★ = moyen
- ★ = mauvais

Commentaires:

- fb = Frédéric Braun
- lc = Luc Caregari
- sh = Susanne Hangarter
- tj = Tessie Jacobs
- lm = Raymond Klein
- ft = Florent Toniello
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber
- ds = Danielle Wilhelmy

Multiplex :

Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch/Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-Ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

ciné breakfast

7 Days in Entebbe

GB 2018 von José Padilha.
Mit Daniel Brühl, Rosamund Pike und Eddie Marsan. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Utopia, 27.5. um 11h.

Entebbe in Uganda ist eigentlich nicht das Ziel der Flugzeugpassagiere, die im Sommer 1976 Tel Aviv verlassen. Doch ihre Maschine wird entführt. Die vier Terroristen wollen Israel erpressen, palästinensische Gefangene freizulassen. Auf dem Flughafen von Entebbe finden sie unter dem Schutz des afrikanischen Diktators Idi Amin Zuflucht.

La fête des mères

F 2018 de Marie-Castille Mention-Schaar.
Avec Audrey Fleurot, Clotilde Courau et Olivia Côte. 101'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia, 27.5 à 11h.

Elles sont présidente de la République, nounou, boulangère, comédienne, prof, fleuriste, journaliste, sans emploi, pédiatre. Elles sont possessives, bienveillantes, maladroites, absentes, omniprésentes, débordées, culpabilisantes, indulgentes, aimantes, fragiles, en pleine possession de leurs moyens ou perdant la tête. Bien vivantes ou déjà un souvenir. Fils ou fille, nous

restons quoi qu'il arrive leur enfant avec l'envie qu'elles nous lâchent et la peur qu'elles nous quittent. Et puis nous devenons maman... et ça va être notre fête !

Ni juge, ni soumise

F/B 2018, documentaire de Jean Libon et Yves Hinant. 99'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia, 27.5 à 11h.

Pendant trois ans, les réalisateurs ont suivi à Bruxelles la juge Anne Gruwez au cours d'enquêtes criminelles, d'auditions, de visites de scènes de crime. Ce n'est pas du cinéma, c'est pire.

Solo: A Star Wars Story

USA 2018 von Ron Howard.
Mit Alden Ehrenreich, Woody Harrelson und Emilia Clarke. 135'. Ab 12.

Utopia, 27.5. um 11h.

Bevor er zur Legende der Rebellion wird und sich gegen die finsternen Mächte des Imperiums zur Wehr setzt, ist Han Solo als Schmuggler in den unendlichen Weiten der Galaxis unterwegs. Dabei trifft er auch auf seinen späteren Weggefährten und Co-Piloten Chewbacca, sondern gerät ebenfalls mit dem berühmten Zocker Lando Calrissian aneinander, von der mysteriösen Qi'Ra ganz zu schweigen.

KINO | 25.05. - 29.05.

Todos los saben

(Everybody Knows) E/F/I 2018
d'Asghar Farhadi. Avec Penélope Cruz,
Javier Bardem et Ricardo Darín. 132'.
V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia, 27.5 à 11h.

À l'occasion du mariage de sa
sœur, Laura revient avec ses enfants
dans son village natal au cœur
d'un vignoble espagnol. Mais des
événements inattendus viennent
bouleverser son séjour et font ressurgir
un passé depuis trop longtemps
enfoui.

extra**Classics: Jurassic Park**

USA 1993 von Steven Spielberg.
Mit Sam Neill, Laura Dern und
Jeff Goldblum. 122'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval, 26.5. um 19h.

Das dinosaurierbegeisterte
Forscherpärchen Dr. Grant und
Dr. Sattler lässt sich von seinem
Geldgeber auf eine Insel irgendwo im
Meer fliegen, um sich seine neueste
Attraktion zeigen zu lassen: ein Park
voller Dinosaurier, die mit Hilfe
urzeitlicher DNA und modernster
Technik zum Leben erweckt wurden.

I, Claude Monet

GB 2017, Dokumentarfilm von
Phil Grabsky. 87'. O.-Ton + Ut. Für alle.

Utopia, 27.5. um 16h30.

Monet gilt als einer der Gründer
des Impressionismus und gab der
Kunstgattung mit seinem Werk
„Impression, Sonnenaufgang“ von
1872 erst ihren Namen, außerdem
war er einer der einflussreichsten
und erfolgreichsten Maler des 19.
und frühen 20. Jahrhunderts. Doch
auch wenn es sein Erfolg und seine
sonnendurchfluteten, in leuchtenden
Farben strahlenden Bilder nicht
vermuten lassen, litt Monet an
Depressionen und Einsamkeit und
hegte Selbstmordgedanken.

Intelligente Bäume

D 2017, Dokumentarfilm von
Julia Dordel und Guido Tölke. 80'.
Fr. V. Ab 6.

Utopia, 28.5. um 19h.

Können Bäume tatsächlich
miteinander sprechen? Ist es wahr,

dass Mutterbäume sich liebevoll
um ihre Kinder und um alte und
kranke Nachbarn kümmern? Leben
die Bäume eines Waldes in einer
funktionierenden Gemeinschaft,
die sich zusammen gegen Angreifer
stellt und sie erfolgreich verjagt? Die
kanadische Forstwissenschaftlerin
Dr. Suzanne Simard und der Förster
und Bestseller-Autor Peter Wohlleben
haben die Sprache der Bäume
untersucht und dabei überaus
erstaunliche Entdeckungen gemacht.

O menino e o mundo

(Le garçon et le monde) BR 2013,
film d'animation pour enfants
d'Alê Abreu. 90'. V. fr.

Prabeli, 26.5 à 15h.

À la recherche de son père, un
garçon quitte son village et découvre

Bon, l'occasion arrive bientôt, alors peut-être que l'un-e ou l'autre pourra s'avancer en
emmenant sa génitrice au ciné voir : « La fête des mères » - nouveau à l'Utopia et au
ciné breakfast.

un monde fantastique dominé par
des animaux-machines et des êtres
étranges. Un voyage lyrique et onirique
illustrant les problèmes du monde
moderne.

open air**Cars 3: Evolution**

USA 2017, Animationsfilm für alle von
Brian Fee. 109'.

**Differdingen, parc Gerlache,
26.5. um 22h.**

Lightning McQueen ist ein alter Hase
im Rennzirkus und die Frage kommt
auf, wann er seine aktive Karriere
beendet. Doch vom Ruhestand will
der rote Rennwagen nichts wissen,

vielmehr steckt er sich ein neues
ehrgeiziges Ziel. Er will das Rennen
„Florida 500“ gewinnen und den
Jungspunden zeigen, dass er immer
noch das Zeug zum Sieger hat. Doch
vor allem der blitzschnelle Newcomer
Jackson Storm ist für Lightning
McQueen ein ernstzunehmender
Gegner und mit etlichen technischen
Spielereien ausgestattet, über die
McQueen nicht verfügt. Und so
holt er sich Hilfe von der jungen
Renntechnikerin Cruz Ramirez: Sie soll
ihn trainieren und ihm die neuesten
Tricks aus dem Rennzirkus beibringen.

Coco

USA 2017, Animationsfilm von
Lee Unkrich und Adrian Molina. 100'.
Für alle.

**Differdingen, parc Gerlache,
25.5. um 22h.**

Miguel ist zwölf Jahre alt und ein
großer Fan von Musik - aber leider
hasst seine Schusterfamilie alles,
was mit Tönen und Instrumenten
zu tun hat. Doch Familie hin oder
her - Miguel will seinem Idol, dem
Sänger Ernesto de la Cruz, trotzdem
nacheifern. Aus Versehen kommt er
dabei ins Reich der Toten und betritt
dadurch einen wunderschönen Ort,
an dem er die Seelen seiner toten
Verwandten trifft.

❌❌❌ Beileidsbekundungen gleich
sind die Dialoge flach und die
Handlung ist einfach gestrickt. Warum
auch den Tod in Worte fassen, wenn
er, ohne jemals bedrohlich oder
kitschig zu wirken, so eindrucksvoll
in melancholischen Szenen und
poetischen Bildern kindgerecht und
doch tiefgründig auf die Leinwand
gezaubert werden kann. Achtung:
Taschentuchalarm! (ds)

programm**A Quiet Place**

USA 2018 von und mit John Krasinski.
Mit Emily Blunt und Millicent
Simmonds. 90'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

**Cinémaacher, Kinepolis Belval und
Kirchberg, Le Paris, Prabeli, Scala,
Starlight, Sura**

Die fünfköpfige Familie Abbott
lebt zurückgezogen auf einer Farm
und ist äußerst darauf bedacht, so
wenig Geräusche wie möglich zu
machen. Grund dafür sind besonders
geräuschanfällige Aliens, die die Erde
überannt und einen Großteil der
Menschheit ausgelöscht haben. Doch



FILMKRITIK

KINO | 25.05. - 29.05.



Presque seul dans son combat, Laurent Amédéo (Vincent Lindon) a pourtant bien l'intention d'aller jusqu'au bout.

STÉPHANE BRIZÉ

Trop hyperréaliste

Florent Toniello

Après la parenthèse « Une vie », adaptée de Maupassant, Stéphane Brizé revient au film de société comme dans « La loi du marché ». Quasi-reportage, « En guerre » appuie là où le dialogue entre patronat et salariat - ou son absence - fait mal... au risque de lasser.

Le film avait créé l'attente : après le Prix d'interprétation raflé par Vincent Lindon à Cannes en 2016, avec un sujet brûlant d'actualité et la présence à nouveau de l'acteur fétiche du cinéaste, il y avait tout pour susciter l'intérêt des cinéphiles au goût social prononcé. Stéphane Brizé s'empare des récentes luttes contre les fermetures de sites de production pour concocter un long métrage à la saveur naturaliste, qui effectue une plongée dans les coulisses des réunions syndicales ou patronales, ainsi que des sessions de conciliation organisées par l'État.

Ici, c'est l'usine Perrin Industrie d'Agen, appartenant au groupe allemand Dimke, qui est promise à la délocalisation. Et cela malgré un accord avec la direction deux ans auparavant, qui garantissait l'emploi pendant cinq ans grâce à certains sacrifices des ouvriers. Cette situation, Laurent Amédéo ne l'accepte pas. Le leader CGT de

l'entreprise va chercher à fédérer les autres syndicats pour organiser le blocage de la production et du stock, afin de forcer le président de la société mère allemande à une rencontre.

Pour incarner les rôles des syndicalistes, des patrons et du représentant de l'État, Stéphane Brizé fait appel à des actrices et acteurs non professionnels, qui pour la plupart ont vécu le traumatisme d'une fermeture d'usine. Il parsème également ses scènes tournées en grande partie en caméra mobile d'extraits de journaux télévisés ou radio, avec des journalistes dans leur propre rôle. Même s'il insiste sur le fait que les dialogues ne sont pas improvisés et que le cadre, bien qu'il paraisse pris sur le vif, est parfaitement travaillé, l'ensemble donne au film un cachet de reportage.

C'est d'ailleurs là où le bât blesse : ces réunions syndicales où personne ne s'écoute et où l'on se perd dans un flot de paroles simultanées et inaudibles, ce dialogue de sourds avec le patronat et l'État ne peuvent tenir lieu de scénario. Le sempiternel accrochage entre travail et capital y est simplement décrit, certes avec brio, mais sans la profondeur que pourrait apporter une fiction plutôt qu'un

direct de BFM TV. Tout juste pourrait-on qualifier de cinématographiques... les charges des CRS stylisées sur une musique électronique envahissante.

Oui, Vincent Lindon, dont le personnage omniprésent est le seul à ne pas porter le nom de celui qui l'incarne, se fond à merveille dans la distribution non professionnelle, plutôt bonne. Il y a donc dans « En guerre » une belle homogénéité et une atmosphère réaliste au possible. Mais justement : ne sait-on pas déjà que le patronat joue le jeu de la division des syndicats dans un tel cas de figure ? ne sait-on pas déjà que l'État assiste, impuissant, aux décisions prises par les capitaines d'industrie ? n'a-t-on pas déjà vu tout ça sous l'angle du reportage ? Il manque au film un souffle, peut-être des histoires secondaires un peu développées, pour dépasser le simple naturalisme. La fin s'y essaye, mais en exagérant tellement le propos qu'elle ne peut effacer le sentiment de n'avoir regardé qu'un journal télévisé un peu scénarisé sur grand écran.

À l'Utopia.

dann findet der jüngste Sohn ein batteriebetriebenes Spielzeug.

Amoureux de ma femme

F 2018 de et avec Daniel Auteuil. Avec Gérard Depardieu et Sandrine Kiberlain. 84'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Daniel est très amoureux de sa femme, mais il a beaucoup d'imagination et un meilleur ami parfois encombrant. Lorsque celui-ci insiste pour un dîner « entre couples » afin de lui présenter sa toute nouvelle, et très belle, amie, Daniel se retrouve coincé entre son épouse qui le connaît par cœur et des rêves qui le surprennent lui-même.

Avengers: Infinity War

USA 2018 von Joe Russo und Anthony Russo. Mit Robert Downey Jr., Chris Hemsworth und Chris Evans. 156'. Ab 12.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Während die Avengers immer wieder damit beschäftigt waren, die Welt vor Gefahren zu beschützen, mit denen ein einzelner Held alleine nicht fertig wird, ahnten sie nicht, dass im Schatten des Alls jemand die Strippen zog. Nun tritt dieser intergalaktische Despot ans Licht: Thanos hat das Ziel, alle sechs Infinity-Steine zu sammeln, um auf einen Schlag die Hälfte der Weltbevölkerung zu vernichten.

✘ En guise de scénario, une succession de combats et d'interludes comiques avec clins d'œil obligés. La fin, surprenante, est réussie, mais il faut en passer par un matraquage qui dissout le message, s'il y en avait un, dans le pur divertissement. (ft)

Croc-Blanc

F/L/USA 2018, film d'animation d'Alexandre Espigares. 80'. À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg, Kursaal

Croc-Blanc est un fier et courageux chien-loup. Après avoir grandi dans les espaces enneigés et hostiles du Grand Nord, il est recueilli par Castor-Gris et sa tribu indienne. Mais la méchanceté des hommes oblige Castor-Gris à céder l'animal à un homme cruel et malveillant. Sauvé par un couple juste et bon, Croc-Blanc apprendra à maîtriser son instinct sauvage et devenir leur ami.

KINO | 25.05. - 29.05.



Der Berg ruft! Und wenn er dazu noch Willem Dafoes Stimme hat, dann wird es schwer „Mountain“ zu widerstehen - neu im Utopia.

Deadpool 2

TIPP USA 2018 von David Leitch.
Mit Ryan Reynolds, Josh Brolin und
Morena Baccarin. 120'. Ab 16.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Seit er bei einer Rinderattacke fast ums Leben gekommen ist, hat der entstellte Barista Wade Wilson keinen Geschmacksinn mehr. Dennoch will er es packen, der heißeste Cafeteria-Koch Mayberrys zu werden. Weil er außerdem einen Fluxkompensator braucht, stellen sich ihm Ninjas, die Yakuza und Sex-Hunde in den Weg. Um neue Schärfe in sein Leben zu bringen, reist er um den Erdball und erfährt dabei die Bedeutung von Freundschaft, Familie und Flavour. Außerdem bekommt er den prestigeträchtigen Titel „World's Best Lover“ verliehen.

Death Wish

USA 2018 von Eli Roth.
Mit Bruce Willis, Vincent D'Onofrio und Elisabeth Shue. 109'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Nachdem die Polizei bei der Ermittlung des Raubüberfalls, bei dem seine Frau Lucy getötet und seine Tochter Jane schwer verletzt wurde, keine Fortschritte macht, nimmt der Chirurg Paul Kersey das Gesetz selbst

in die Hand. Bald wird der Racheengel im Netz gefeiert, was der örtlichen Polizei ein Dorn im Auge ist.

Den utrolige historie om den kæmpestore pære

(Mika & Sebastian : l'aventure de la poire géante) DK 2018, film d'animation pour enfants de Jorgen Lerdam et Philip Einstein Lipski. 79'. V. fr.

Utopia

À Solby, petit port paisible, la vie est douce pour Mika et Sebastian. Jusqu'au jour où ils trouvent une bouteille à la mer. À l'intérieur : une petite graine et un message mystérieux ! À peine ont-ils planté la graine que les voilà embarqués dans une aventure extraordinaire faite de monstres marins, de pirates abominables et... de poires géantes !

Die Biene Maja 2: Die Honigspiele

D 2017, Animationsfilm von Alexs Stadermann, Noel Cleary und Sergio Delfino. 85'. O.-Ton. Für alle.

Utopia

Die kleine Biene Maja ist ganz aufgeregt: Die Kaiserin von Summtropolis hat einen Boten zur Klatschmohnwiese geschickt und Maja hofft, dass er eine Einladung zu den bevorstehenden Honigspielen

überbringt. Da ist die Enttäuschung groß, als der Gesandte stattdessen die Hälfte der Honigvorräte für die Spiele einfordert. Empört beschließt die kleine Biene, mit ihrem Freund Willi nach Summtropolis zu reisen, um der Kaiserin die Meinung zu sagen.

Dolphins

(Blue) USA 2018, Dokumentarfilm von Keith Scholey und Alastair Fothergill. 78'. Fr. Fass. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg, Scala

Das junge Delfinmädchen Echo erkundschafte das Korallenriff, in dem es mit seiner Familie lebt. Dieses muss sich auf all seine Anwohner verlassen können, um ein gutes Heim zu bleiben. Der weite Ozean bietet allerdings verlockende Abenteuer, die insbesondere verspielte Define wie Echo verheißungsvoll ins weite Blau hinausziehen wollen.

Don't Worry, He Won't Get Far on Foot

USA 2018 von Gus Van Sant.
Mit Joaquin Phoenix, Jonah Hill und Rooney Mara. 114'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Cinémaacher, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

John Callahan ist nach einem schweren Autounfall unter Alkoholeinfluss für den Rest seines Lebens an den Rollstuhl gefesselt.

Seine Lebenslust und seinen Sinn für Humor verliert er dadurch jedoch nur vorübergehend. Mit Hilfe einer skurrilen Anonyme-Alkoholiker-Gruppe überwindet er seine Alkoholsucht, entdeckt schlussendlich sein Talent fürs Zeichnen und wird mit seinen schockierend-schwarzhumorigen Cartoons weltberühmt.

✘✘ Gus Van Sant n'a pas abandonné son écriture complexe qui veut rendre compte des multiples facettes de la réalité : au contraire, il a affiné son art de raconter et l'a rendu plus accessible. Et c'est tant mieux. (lc)

Earth: One Amazing Day

GB/China 2018, Dokumentarfilm von Richard Dale, Lixin Fan und Peter Webber. 94'. Dt. Fass. Für alle.

Scala

Unsere Erde hat mit ihren unterschiedlichen Kontinenten, Landschaften und Tieren eine Vielzahl an Wundern zu bieten. Allein an einem einzigen Tag entfalten sich in der freien Natur Milliarden kleiner Dramen und Geschichten auf dem Festland, im Wasser und in der Luft.

En guerre

ARTICLE F 2018 de Stéphane Brizé.
Avec Vincent Lindon, Mélanie Rover et Jacques Borderie. 113'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Malgré de lourds sacrifices financiers de la part des salariés et un bénéfice record de l'entreprise, la direction de l'usine Perrin Industrie décide néanmoins la fermeture totale du site. Accord bafoué, promesses non respectées, les 1.100 salariés, emmenés par leur porte-parole Laurent Amédéo, refusent cette décision brutale et vont tout tenter pour sauver leur emploi.

Final Portrait

GB/F 2017 von Stanley Tucci.
Mit Geoffrey Rush, Armie Hammer und Tony Shalhoub. 94'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Im Jahr 1964 ist Alberto Giacometti einer der bedeutendsten Maler und Bildhauer in Europa. Dementsprechend geschmeichelt fühlt sich der junge Schriftsteller und Kunstliebhaber James Lord, als er gefragt wird, ob er Modell sitzen will. Doch Lord muss schnell feststellen, dass das Modellsitzen wesentlich länger dauert als erwartet, denn

KINO | 25.05. - 29.05.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

A Quiet Place
Don't Worry, He Won't Get
Far on Foot
Gutland
Lady Bird
Solo: A Star Wars Story
Tadeo Jones 2:
El secreto del rey Midas

ECHTERNACH / SURA

A Quiet Place
Avengers: Infinity War
Deadpool 2
Don't Worry, He Won't Get
Far on Foot
Gutland
Liliane Susewind -
Ein tierisches Abenteuer
Peter Rabbit
Rampage: Big Meets Bigger
Sherlock Gnomes
Solo: A Star Wars Story
Tadeo Jones 2:
El secreto del rey Midas

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

A Quiet Place
Avengers: Infinity War
Deadpool 2
Don't Worry, He Won't Get
Far on Foot
Gutland
Liliane Susewind -
Ein tierisches Abenteuer
Peter Rabbit
Sherlock Gnomes
Tadeo Jones 2:
El secreto del rey Midas

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Avengers: Infinity War
Deadpool 2
Gutland
Liliane Susewind -
Ein tierisches Abenteuer
Rampage: Big Meets Bigger

Sherlock Gnomes
Solo: A Star Wars Story

RUMELANGE / KURSAAL

Avengers: Infinity War
Croc-Blanc
Deadpool 2
Gutland
Liliane Susewind -
Ein tierisches Abenteuer
Rampage: Big Meets Bigger
Sherlock Gnomes
Solo: A Star Wars Story

TROISVIERGES / ORION

Avengers: Infinity War
Deadpool 2
Gutland
Liliane Susewind -
Ein tierisches Abenteuer
Rampage: Big Meets Bigger
Solo: A Star Wars Story

WILTZ / PRABELLI

A Quiet Place
Avengers: Infinity War
Deadpool 2
Don't Worry, He Won't Get
Far on Foot
Fünf Freunde und das Tal
der Dinosaurier
Liliane Susewind -
Ein tierisches Abenteuer
Rampage: Big Meets Bigger
Red Sparrow
Solo: A Star Wars Story
Tadeo Jones 2:
El secreto del rey Midas



Besuche im Reich der Toten, Musikleidenschaft und viele Emotionen verspricht „Coco“ - am 25. Mai im Open Air Kino im Parc Gerlache in Differdingen.

Giacomettis Schaffensprozess ist zwar manchmal faszinierend und intensiv, aber genauso oft auch völlig chaotisch und irritierend.

Foxtrot

Israel/CH/D/F 2017 von Samuel Maoz.
Mit Lior Ashkenazi, Sarah Adler und
Yonaton Shiray. 108'. O.-Ton + Ut.
Ab 12.

Utopia

Für Michael und seine Frau Dafna bricht eine Welt zusammen, als Offiziere vor der Tür ihres Hauses in Tel Aviv stehen und ihnen mitteilen, dass ihr 19-jähriger Sohn Yonaton gefallen ist. Während Dafna wie gelähmt ist, steigern sich Michaels anfängliche Trauer und Verständnislosigkeit langsam zu rasender Wut. Doch dann nimmt ihr Leben eine plötzliche Wendung. **XX** Du huis clos d'un appartement cosu de Tel-Aviv à un poste-frontière surréel en plein désert, « Foxtrot » sert un ambitieux message en déroulant une mécanique de réalisation précise. Par moments un peu trop précise, d'ailleurs. (ft)

Fünf Freunde und das Tal der Dinosaurier

D 2018 von Mike Marzuk.
Mit Allegra Tinnfeld, Marinus
Hohmann und Ron Antony
Renzenbrink. 101'. O.-Ton. Für alle.

Prabelli, Starlight

Eigentlich wollten George, Julian, Dick, Anne und Timmy, der Hund ja nur einen gemeinsamen Strandurlaub verbringen. Doch zwei verdächtige Tierfilmer und ein merkwürdiger Tourist, der sich als Regierungsgagent ausgibt, alarmieren nicht nur Timmys Spürsinn.

Gutland

L/D/B 2017 von Govinda Van Maele.
Mit Frederick Lau, Vicky Krieps und
Marco Lorenzini. 107'. O.-Ton + Ut.
Ab 16.

Cinémaacher, Kinopolis Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Nachdem Jens in Deutschland an einem bewaffneten Überfall beteiligt war, flüchtet er in das kleine luxemburgische Dorf Schandelsmillen. Langsam lebt er sich im Dorf ein, immer bedacht darauf die teils aufdringlich freundlichen Dorfbewohner auf Abstand zu halten. Doch bald stellt er fest, dass auch einige seiner Nachbarn ihre dunklen Geheimnisse haben.

XXX L'intrigant « Gutland » réussit là où tant d'autres productions luxembourgeoises ont échoué : mélanger la couleur locale à une intrigue originale et inquiétante. (lc)

I Feel Pretty

USA/China 2018 von Abby Kohn und Marc Silverstein. Mit Amy Schumer, Michelle Williams und Rory Scovel. 97'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Renee Bennett arbeitet bei einer Kosmetikfirma und weiß, wie man sich als Durchschnittsperson in der Welt der Schönen fühlt. Nach einem Unfall im Fitnessstudio entwickelt sie ein neues Selbstvertrauen, das ihr hilft, zügig die Karriereleiter hinaufzusteigen. Doch dann verblasst der „Zauber“ wieder.

Isle of Dogs

USA/D 2018, Animationsfilm von Wes Anderson. 105'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

In einem fiktiven Japan der nahen Zukunft leben zu viele Hunde. Als

d'olidaritéit: de geste, deen zielt !

www.astm.lu

astm

ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

KINO | 25.05. - 29.05.

dann auch noch die Hundegrippe ausbricht, greift Bürgermeister Kobayashi ein. Er verbannt alle Hunde aus Megasaki City auf das vorgelagerte Trash Island, eine riesige Mülldeponie, die durch das Meer von der Stadt getrennt ist.

Die herausragende Stop-Motion-Animation und der sich durch den ganzen Film ziehende pointierte Humor machen den Film zu einem wahren Schmankerl - und das nicht nur für hartgesottene Hundefans. (Karin Enser)

Jane

USA 2018, Dokumentarfilm von Brett Morgen. 90'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Jane Goodall forderte mit ihrer Forschung zur Affenart der Schimpansen das bis dahin männlich dominierte wissenschaftliche Gebiet der Primatenforschung heraus. Janes Leben und Wirken veränderte die Wahrnehmung vieler in der Art und Weise, wie sie nach ihren Entdeckungen die Natur und Umwelt sahen - was als Vermächtnis noch heute nachhallt.

La fête des mères

NEW F 2018 de Marie-Castille Mention-Schaar. Avec Audrey Fleurot, Clotilde Courau et Olivia Côte. 101'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Voir sous ciné breakfast.

FILMTIPP

Deadpool 2

Métamorphoses, métadiscours, pop culture en veux-tu, en voilà ! « Deadpool 2 » continue à subvertir joyeusement les films d'action genre « Avengers » tout en délivrant des messages typiquement hollywoodiens. Si le contenu ne change pas, au moins le discours est rafraîchissant.

Luc Caregari

Aux Kinopolis Belval et Kirchberg



Eine Verwechslungs- und Gedächtnisverlustkomödie wie es sie schon zu hunderten gab: „Overboard“ - neu im Kinopolis Kirchberg.

Lady Bird

USA 2017 von Greta Gerwig. Mit Saoirse Ronan, Laurie Metcalf und Timothée Chalamet. 94'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Le Paris, Utopia

Christine McPherson ist eine Teenagerin, die ihre Mutter Marion liebt - und mächtig von ihr genervt ist. Die konservative katholische Highschool und das Leben in der Kleinstadt allgemein gehen Christine, die sich selbst Lady Bird nennt, mächtig auf den Zeiger. Oft denkt sie daran, ihre nordkalifornische Heimatstadt Sacramento endlich zu verlassen.

Was „Lady Bird“ so besonders macht, ist der Detailreichtum, mit dem nicht nur die Figuren, sondern auch die Welt, in der sie leben gestaltet wurden. So ist der Film denn nicht weniger das Porträt einer Teenagerin als auch Hommage an Sacramento in den frühen Nullerjahren. (tj)

Liliane Susewind - Ein tierisches Abenteuer

D 2018 von Joachim Masannek. Mit Malu Leicher, Christoph Maria Herbst und Meret Becker. 102'. O.-Ton. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Wasserhaus

Liliane ist ein aufgewecktes junges Mädchen, das ihren Eltern aber immer wieder Sorgen bereitet. Die Kleine spricht nämlich mit Tieren und das führt dazu, dass die Familie stetig umziehen muss, weil Liliane mit ihren Tieren immer wieder für Ärger und Tumult sorgt.

Love addict

F 2018 de Frank Bellocq. Avec Kev Adams, Mélanie Bernier et Marc Lavoine. 93'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg

Gabriel est un love addict, un amoureux compulsif des femmes. Un sourire, un regard, un parfum... il craque. Mais à force de dérapages de plus en plus acrobatiques entre sa vie sociale et sa vie professionnelle, Gabriel est totalement grillé. Bien décidé à changer (ou du moins à essayer), il recourt aux services d'une agence de « Minder », sorte de coach personnel 2.0. C'est Marie-Zoé, aux méthodes plutôt atypiques, qui va prendre en main le cas de Gabriel pour une thérapie de choc.

Loving Pablo

(Escobar) E 2018 de Fernando León de Aranoa. Avec Javier Bardem, Penélope Cruz et Peter Sarsgaard. 123'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

Kinopolis Kirchberg

Impitoyable et cruel chef du cartel de Medellín, Pablo Escobar est le criminel le plus riche de l'histoire avec une fortune de plus de 30 milliards de dollars. « L'empereur de la cocaïne » met la Colombie à feu et à sang dans les années 1980 en introduisant un niveau de violence sans précédent dans le commerce de la drogue. Fascinée par son charisme et son pouvoir, la très célèbre journaliste Virginia Vallejo va s'apercevoir qu'on ne s'approche pas de l'homme le plus dangereux du monde impunément. Il est déjà difficile de faire mieux que la série « Narcos », mais « Loving

Pablo », la biographie filmée de Pablo Escobar, est tellement plate et sans intérêt qu'elle n'a aucune chance d'y être comparée. (lc)

Maria by Callas

F 2018, documentaire de Tom Volf. 113'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

« Il y a deux personnes en moi, Maria et la Callas... » Artiste en quête d'absolu devenue icône planétaire, femme amoureuse au destin hors du commun, « Maria by Callas » est le récit d'une vie exceptionnelle à la première personne. Callas dévoile Maria, et révèle une personnalité aussi enflammée que vulnérable.

Mountain

NEW AUS 2017, Dokumentarfilm von Jennifer Peedom. 74'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Das Gebirge war vor 300 Jahren noch etwas Bedrohliches. Nur wenigen kam es in den Sinn, den steilen Aufstieg auf einen Gipfel aus purer Abenteuerlust zu wagen. Doch mit der Zeit entdeckten die Menschen nicht nur die Gefahren der Bergwelt, sondern auch die Schönheit, die ihre Aussichten, ihre schroffen Hänge und ihre Nähe zum Himmel bot. Und so zogen bald immer mehr Bergsteiger aus, um ihr Leben für das Gefühl von absoluter Freiheit zu riskieren.

Overboard

NEW USA von Rob Greenberg. Mit Anna Faris, Eugenio Derbez und Eva Longoria. 112'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg

Die alleinerziehende und hart arbeitende Mutter Kate gerät mit dem verwöhnten mexikanischen Erben Leonardo aneinander, als sie dessen Luxusyacht nach einer ausschweifenden Party saubermachen soll. Leonardo feuert Kate aufgrund einer Nichtigkeit und weigert sich noch dazu, sie zu bezahlen. Kate ist stinksauer, doch als Leonardo von seiner Yacht ins Meer fällt und sein Gedächtnis verliert, wittert sie eine Chance, ihm eine Lektion zu erteilen.

Peter Rabbit

GB/USA/AUS 2017, Animationsfilm von Will Gluck. 95'. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala, Starlight, Sura

KINO | 25.05. - 29.05.

Der quirlige Hase Peter ist ebenso rebellisch wie charmant und hält nicht sonderlich viel davon, Regeln zu befolgen. Entsprechend hat das Langohr meist nur Unfug im Sinn, womit es regelmäßig für gehöriges Chaos sorgt. Besonders davon betroffen ist der Gemüsegarten von Mr. McGregor - im wahrsten Sinne des Wortes ein gefundenes Fressen für Peter Hase.

Rampage: Big Meets Bigger

USA 2018 von Brad Peyton.
Mit Dwayne Johnson, Naomie Harris und Malin Åkerman. 115'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Sura, Waasserhaus

Davis Okoye pflegt eine innige Freundschaft mit einem zahmen Gorilla namens George. Eines Tages geht ein illegales Genexperiment schief und der sanftmütige Affe mutiert zu einem Monster. Okoye schließt sich mit einer Gentechnikerin zusammen und versucht eine globale Katastrophe zu verhindern.

Razzia

F/B/Maroc 2017 de Nabil Ayouch.
Avec Maryam Touzani, Arieh Worthalter et Dounia Binebine. 119'.
V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

À Casablanca, entre le passé et le présent, cinq destinées sont reliées entre elles sans le savoir. Différents visages, différentes trajectoires, différentes luttes, mais une même quête de liberté. Et le bruit d'une révolte qui monte.

Red Sparrow

USA 2018 von Francis Lawrence.
Mit Jennifer Lawrence, Joel Edgerton und Matthias Schoenaerts. 141'. Ab 16.

Prabbeli

Russland während der Putin-Administrative: Dominika Egorova ist eine disziplinierte und zu allem entschlossene Primaballerina, die nach einer Verletzung ihren Beruf nicht mehr ausüben kann. Um auch weiterhin für ihre Mutter sorgen zu können, nimmt sie das lukrative Angebot an, sich im Red-Sparrow-Programm der russischen Regierung zu einer Geheimagentin ausbilden zu lassen.

Σ Même si l'on supporte les pseudo-accentés russes de la distribution prestigieuse et si l'on évacue la quasi-



Noch ein Spin-Off ehe die allerletzte Folge der Krieg der Sterne-Saga in die Kinos kommt: In „Solo - A Star Wars Story“ wird einer der wichtigsten Charaktere des Epos beleuchtet - neu in fast allen Sälen.

propagande américaine, on finit par décrocher : fasciné par la préparation de son rebondissement final... et par son actrice principale, le réalisateur en oublie de rythmer son thriller, pâle ersatz à peine modernisé de film de guerre froide. (ft)

Schwarz Mann - un Noir parmi nous

L 2017, Dokumentär vum
Fränz Hausemer. 56'. Fr. V.
Fir jiddwereen.

Starlight, Utopia

En intime Portrait iwert den éischte Mann mat schwaarzer Hautfaarf a lëtzebuergescher Nationalitéit.

XX Où la petite histoire luxembourgeoise rencontre la grande histoire de la colonisation, à travers une chronique familiale agrémentée d'images d'archives. Les animations donnent une certaine prestance cinématographique à l'ensemble, qui certes est à voir sous l'angle « Luxemburgensia », mais qui tout de même dépasse le strict intérêt local. (ft)

Sherlock Gnomes

GB/USA 2018, Animationsfilm für
Kinder von John Stevenson. 86'.

Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Der Streit zwischen den Gnomen-Familien Zinnoberrrot und Blaublut ist beigelegt und endlich konnte Gnomeo seine geliebte Julia heiraten. Doch das gemeinsame Glück der Gartenzwerge-

Clans in ihrer neuen Heimat London ist nur von kurzer Dauer: Denn plötzlich verschwinden auf einmal überall in der Stadt Gnome.

Solo: A Star Wars Story

NEW USA 2018 von Ron Howard.
Mit Alden Ehrenreich, Woody
Harrelson und Emilia Clarke. 135'.
Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Siehe unter ciné breakfast.

Tadeo Jones 2: El secreto del rey Midas

(Tad Stones und das Geheimnis von
König Midas) E 2018, Animationsfilm
von Enrique Gato und David Alonso.
85'. Für alle.

Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Tad Stones ist ein liebenswerter Bauarbeiter, der lieber Archäologe und Schatzsucher wäre. Eines Tages bekommt er tatsächlich die Gelegenheit zu einem Abenteuer: Sara Lavroff, eine geschätzte Archäologin und Tads heimlicher Schwarm, braucht seine Hilfe, denn sie möchte herausfinden, was es mit der mysteriösen Halskette von König Midas auf sich hat.

Taxi 5

F 2018 de et avec Franck Gastambide.
Avec Malik Bentalha et Bernard Farcy.
95'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg, Scala

Sylvain Marot, super flic parisien et pilote d'exception, est muté contre son gré à la police municipale de Marseille. Sa mission : stopper le redoutable « gang des Italiens ». Mais pour y parvenir, Marot n'aura pas d'autre choix que de collaborer avec le petit-neveu du célèbre Daniel, Eddy Maklouf, le pire chauffeur VTC de Marseille.

That Sugar Film

(Sugarland) AUS 2015,
Dokumentarfilm von Damon Gameau.
90'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Regisseur Damon Gameau unternimmt in seinem Dokumentarfilm ein einzigartiges Selbstexperiment. Er will

die Auswirkungen von übermäßigem Zuckerkonsum auf den Körper eines gesunden Menschen untersuchen und abbilden. Zu diesem Zweck widmet er sich allerdings bewusst nicht den Lebensmitteln, die allgemein als Zuckerbomben gelten, sondern solchen, die als „gesund“ angepriesen und auch speziell in Supermärkten so beworben werden.

The Death of Stalin

GB/F 2017 d'Armando Iannucci.
Avec Jason Isaacs, Olga Kurylenko et
Rupert Friend. 106'. V.o. À partir de
12 ans.

Utopia

Dans la nuit du 2 mars 1953, un homme se meurt, anéanti par une terrible attaque. Cet homme, dictateur, tyran, tortionnaire, c'est Joseph Staline. Et si chaque membre de sa garde rapprochée - comme Beria, Khrouchtchev ou encore Malenkov - la joue fine, le poste suprême de secrétaire général de l'URSS est à portée de main.

XXX Si vous voulez combiner une petite récapitulation historique et une attaque contre vos zygomatiques, courez voir « The Death of Stalin ». (lc)

Todos los saben

(Everybody Knows) E/F/I 2018
d'Asghar Farhadi. Avec Penélope Cruz,
Javier Bardem et Ricardo Darín. 132'.
V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Kinepolis Belval, Scala, Utopia

Voir sous ciné breakfast.

Transit

D/F 2018 von Christian Petzold.
Mit Franz Rogowski, Paula Beer und
Godehard Giese. 101'. O.-Ton. Ab 12.

Utopia

Als die deutschen Truppen 1942 auf dem Vormarsch nach Paris sind, gelingt es Georg, rechtzeitig nach Marseille zu fliehen. Vor seiner Abreise kommt er in den Besitz der Passdokumente eines deutschen Schriftstellers, der Suizid begangen hat. In Marseille nimmt Georg die Identität des Toten an, in der Hoffnung, so bald ein Visum zur Weiterreise nach Mexiko zu erhalten. In der Hafenstadt trifft er auch auf Marie, eine geheimnisvolle Frau, die nach ihrem verschwundenen Ehemann sucht.

CINÉMATHÈQUE | 25.05. - 03.06.

cinémathèque

Modern Times

USA 1936 von und mit Charles Chaplin. Mit Paulette Goddard. 85'. Stummfilm + eng. Zwischentitel.

Fr, 25.5., 18h30.

Charlie, der Tramp, arbeitet in einer Fabrik am Fließband. Weil er mit dem unmenschlichen Arbeitstempo nicht mithalten kann, wird er entlassen. Auf der Straße gerät er in eine Demonstration und wird prompt als vermeintlicher Rädelsführer verhaftet. Als Charlie aus dem Gefängnis freikommt, trifft er ein Straßenmädchen und verliebt sich. Aber auch ihr droht das Zuchthaus, weil sie Brot gestohlen hat.

Sunset Boulevard

USA 1950 von Billy Wilder. Mit Gloria Swanson, William Holden und Erich von Stroheim. 110'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 25.5., 20h30.

In Hollywood ist Drehbuchautor Joe Gillis wenig erfolgreich und stets knapp bei Kasse. Beim Versuch, sein Auto vor der Pfändung zu retten, landet er auf einem alten Anwesen am Sunset Boulevard, wo die längst vergessene Stummfilmdiva Norma Desmond residiert. Sie kann einen Filmautor gut gebrauchen, plant sie doch schon lange ein glanzvolles Comeback. Joe nimmt den Job an

und gerät bald in ein dichtes Netz aus Abhängigkeit, Ehrgeiz und Wahnsinn.

The Piano

AUS 1992 von Jane Campion. Mit Holly Hunter, Harvey Keitel und Sam Neill. 120'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 26.5., 19h.

Mitte des 19. Jahrhunderts: Die stumme Ada kommt nebst Tochter Flora nach Neuseeland, weil sie von ihrem Vater als bestellte Braut dorthin geschickt wurde. Ihr künftiger Ehemann Alistair Stewart weigert sich aber, das Piano der leidenschaftlichen Klavierspielerin mit zum Haus zu nehmen - stattdessen verbleibt es am Strand.

A Clockwork Orange

GB/USA 1971 von Stanley Kubrick. Mit Malcolm McDowell, Patrick Magee und Michael Bates. 136'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 26.5., 21h30.

In London in einer nicht allzu weit entfernten Zukunft ist der junge Alex der Anführer einer Jugendgang, die vor allem durch Gewalttaten, Vergewaltigungen, Einbruch und schließlich Mord auffällt. Doch Alex' autoritärer Führungsstil eckt bei einigen Gangmitgliedern an und so wird er von einem von ihnen an die Polizei verraten. Nach zwei Jahren Haft muss er an einer 14-tägigen Gewaltaversionsherapie teilnehmen, die aus ihm zwar einen freien aber willenlosen Mann macht.

The Jungle Book

USA 1968, Zeichentrickfilm von Wolfgang Reitherman. 78'. Fr. Fass.

So, 27.5., 15h.

Mogli ist ein Findelkind, das im Dschungel von einem Rudel Wölfe großgezogen wird. Eines Tages taucht der böse Tiger Shir Khan auf, der es auf den kleinen Jungen abgesehen hat. Mit Hilfe des Panthers Baghira zieht Mogli los, um Schutz in der Menschensiedlung zu suchen.

The African Queen

USA 1951 von John Huston. Mit Katharine Hepburn, Humphrey Bogart und Robert Morley. 103'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 27.5., 17h.

Eine kleine Siedlung in Deutsch-Ostafrika wird während des Ersten Weltkriegs durch einen deutschen Angriff zerstört. Dabei kommt Pastor Samuel Sayer ums Leben, der zusammen mit seiner zugeknöpften Schwester Rose eine Mission betrieben hat. Rose ist nun auf die Hilfe des raubeinigen Flusskapitäns Charlie Allnutt angewiesen, der sie mit seinem Schiff African Queen in bewohntes Gebiet bringen soll.

Identificazione di una donna

(Identification d'une femme) I 1982 de Michelangelo Antonioni. Avec Christine Boisson, Marcel Bozzuffi et Tomás Milián. 130'. V.o. + s.-t. fr.

So, 27.5., 20h30.

Niccolò Farra, cinéaste, travaille à un projet de film dans lequel scénario et personnages ne sont pas encore définis. La liaison fugitive qu'il noue avec Mavi, une belle et énigmatique aristocrate, ne sera pas sans conséquences sur sa future création.

Week-end

F 1967 de Jean-Luc Godard. Avec Mireille Darc, Jean Yanne et Jean-Pierre Léaud. 95'. V.o. Avant la projection ciné-conférence « Liberté : Godard » par Gilles Mouëllic. Dans le cadre de l'Université populaire du cinéma.

Mo, 28.5., 19h.

Chaque fin de semaine c'est la même chose, tous les citoyens, voulant fuir la ville pour respirer l'air de campagne, tombent dans des embouteillages.

Tystnaden

(Das Schweigen) S 1963 von Ingmar Bergman. Mit Ingrid Thulin, Gunnel Lindblom und Birger Malmsten. 96'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 29.5., 18h30.

Ester, ihre Schwester Anna und deren neunjähriger Sohn Johan müssen ihre Heimreise unterbrechen, weil die lungenkranke Ester einen Zusammenbruch erleidet. Sie übernachten in einer fremden Stadt, deren Einwohner eine unverständliche Sprache sprechen. Völlig isoliert von der Außenwelt und unfähig zur Kommunikation untereinander fallen sie in einen Strudel der sexuellen Begierde, der Exzesse und des Hasses.

An Enemy of the People

USA 1978 von George Schaefer. Mit Steve McQueen und Bibi Andersson. 103'. O.-Ton.

Di, 29.5., 20h30.

Ein Wissenschaftler versucht die zunehmende Wasserverschmutzung öffentlich zu machen und stößt dabei auf Widerstände bei den einflussreichen Vertretern der Stadt.

The Hunter

USA 1980 von Buzz Kulik. Mit Steve McQueen, Eli Wallach und Kathryn Harrold. 98'. O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 30.5., 18h30.

Ralph „Papa“ Thorson ist ein moderner Kopfgeldjäger. Er riskiert täglich sein Leben, um

La folie du « Week-end » à la sauce Godard, c'est le 28 mai à la Cinémathèque - avec une ciné-conférence avant la projection.



CINÉMATHÈQUE | 25.05. - 03.06.



Mit „Into the Wild“ begründete Regisseur Sean Penn einen ganz neuen Aussteigerkult – am 3. Juni in der Cinémathèque.

Kautionsflüchtlinge wieder hinter Gitter zu bringen. Doch dann wird er selbst zum Gejagten.

Vargtimmen

(Die Stunde des Wolfs) S 1968 von Ingmar Bergman. Mit Max von Sydow, Liv Ullmann und Gertrud Fridh. 90'. O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 30.5., 20h30.

Der Maler Johan Borg lebt mit seiner Frau Alma auf einer abgelegenen Insel. Der Künstler leidet an einer Schaffenskrise und wird von Phantomen und Halluzinationen geplagt. Als Johan Alma davon erzählt, übernehmen seine Erscheinungen die Kontrolle über das Ehepaar: Erlebtes und Geträumtes sind nicht mehr zu trennen und Johan reißt seine Frau mit hinein in einen Strudel aus Horror und Wahnsinn.

Persona

S 1966 von Ingmar Bergman. Mit Liv Ullmann, Bibi Andersson und Gunnar Björnstrand. 81'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 31.5., 18h30.

Die junge Krankenschwester Alma kümmert sich um die apathische Schauspielerin Elisabeth Vogler. Auf einer einsamen Insel verbringen die beiden Frauen einige Wochen

gemeinsam in einem Ferienhaus. Alma und Elisabeth entwickeln eine sonderbare Beziehung gegenseitiger Abhängigkeit: Während die eine schweigt, beginnt die andere zu erzählen und offenbart so ihr Innerstes.

Mad Punter + Les bulles du cardinal + Pano ne passera pas

L 1971, documentaire de Paul Hammelmann. 19'. V.o.
F 1971 d'Ody Roos. 11'. V.o.
L 1969 d'Ody Roos et Danielle Jaeggi. 78'. V.o. + s.-t. ang.
Projection en présence des réalisateurs. Dans le cadre des soirées « 50 ans Mai 1968 ».

Do, 31.5., 20h30.

Sur les manifestations de 1971 à Diekirch, Esch-sur-Alzette et Luxembourg-Ville.

Tourné au moment de l'occupation par des étudiants, en janvier 1969, du rectorat de la Sorbonne, où trône le célèbre portrait du cardinal de Richelieu par Philippe de Champaigne, ce reportage militant examine de manière critique la couverture médiatique du mouvement étudiant.

Les événements de Mai 68 à Paris vus par un monteur du service des actualités télévisées de l'ORTF. Le film s'attache à montrer la

manipulation de l'information. Mêlant documentaire et fiction, le film commence en avril 1968 et se termine le 31 décembre 1968. Le journaliste Philippe, syndicaliste CGT et militant communiste, est interprété par un comédien. Il sera le fil conducteur des événements montrés.

Les nuits en or

Projection des 34 meilleurs courts métrages mondiaux de l'année. Présenté par l'Académie des César, en collaboration avec D'Filmakademie.

Fr, 1.6., 18h.

Les Nuits en Or

Projection des 34 meilleurs courts métrages mondiaux de l'année. Présenté par l'Académie des César, en collaboration avec D'Filmakademie.

Sa, 2.6., 18h.

Prick och Fläck

(Gros-Pois et Petit-Point) SE 2011, film d'animation pour enfants d'Uzi et Lotta Geffenblad. 43'. V. fr. À partir de 3 ans.

So, 3.6., 15h + 16h30.

Le premier est couvert de pois, tandis que l'autre est parsemé de points. Et ils sont très heureux comme ça. Mais vous n'êtes pas au bout de

vos surprises, car les aventures de Gros-Pois et Petit-Point riment avec imagination, observation et expérimentation... Un délice pour les plus petit-e-s.

Into the Wild

USA 2007 von Sean Penn. Mit Emile Hirsch und Vince Vaughn. 148'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 3.6., 17h30.

Im Sommer 1990 hat Christopher McCandless sein Studium mit Bestnoten abgeschlossen. Seine berufliche Zukunft sieht blendend aus. Doch der junge Mann ist an solchen Oberflächlichkeiten nicht interessiert. Für Chris ist klar: Er will kein Teil seiner heuchlerischen Umgebung werden und so bricht er auf zum ultimativen Trip.

*** Eine Hommage an das Außenseitertum die nichts verklärt aber auch nichts erklärt. Und das ist gut so. (Audrey Horne)

Le petit soldat

F 1963 de Jean-Luc Godard. Avec Michel Subor, Anna Karina et Henri-Jacques Huet. 88'. V.o.

So, 3.6., 20h30.

1958, la guerre d'Algérie. Un déserteur français travaille en Suisse pour l'OAS, un groupuscule de terroristes d'extrême droite, puis cherche à fuir pour l'amour d'une femme qui travaille pour le FLN, le Front de libération national. Ils seront tous les deux capturés et torturés.

AVIS

Poste vacant**Le consulat général du grand-duché de Luxembourg à Shanghai**

désire recruter 1 employé(e) (m/f) recruté(e) sur place
Poste à temps plein à raison de 40h/semaine

Profil demandé :

- Être détenteur d'un diplôme universitaire sanctionnant un cycle d'étude de trois années (bachelor) ;
- 10 ans d'expérience professionnelle minimum ;
- Excellente connaissance des langues française et anglaise ;
- Connaissance des langues allemande et chinoise appréciée ;
- Bonnes capacités rédactionnelles ;
- Esprit d'équipe, qualités relationnelles et communicatives, rigueur et polyvalence ;
- Sens de l'éthique, de l'intégrité et de la discrétion ;
- Maîtrise parfaite de Microsoft Office (Word et Excel).

Responsabilités :

- Superviser le service visa et la gestion quotidienne du consulat ;
- Participer à la promotion économique du Luxembourg par la rédaction de notes, la recherche d'entreprises chinoises ayant un intérêt potentiel pour le Luxembourg et l'accompagnement des entreprises luxembourgeoises dans leur développement en Chine.

Les candidatures sous forme de lettre de motivation, munies d'un curriculum vitae, de copies des diplômes et d'une photo d'identité sont à adresser pour le 1er juin 2018 au plus tard au Ministère des Affaires étrangères et européennes, Direction des finances et des ressources humaines, 9, rue du Palais de Justice, L-1841 Luxembourg ou à envoyer à l'adresse e-mail : simone.legil@mae.etat.lu / tina.herber@mae.etat.lu

Pour tout renseignement supplémentaire, les candidat(e)s intéressé(e)s voudront prendre contact au numéro de téléphone : 247-82418 (Simone Legil) / 247-72418 (Tina Herber).

Vacance de poste**La Direction de la santé**

se propose de recruter

un médecin-dentiste (M/F) à plein-temps et à durée déterminée (du 15.07.2018 au 23.11.2018) sous le statut de l'employé d'État

Les demandes avec lettre de motivation, curriculum vitae et copies des diplômes sont à adresser pour le 15 juin 2018 au plus tard à

Dr Jean-Claude Schmit,
 Directeur de la santé

Villa Louvigny,
 Allée Marconi,
 L-2120 Luxembourg

Les renseignements relatifs au profil de poste et aux exigences particulières peuvent être consultés sur le site www.sante.public.lu

Tout renseignement supplémentaire peut être demandé par téléphone au Dr Bechara Georges Ziade
 tél. : +352 247-75541 ou
Becharageorges.Ziade@ms.etat.lu.

L'Ambassade du grand-duché de Luxembourg à La Haye

désire recruter 1 employé(e) (m/f) recruté(e) sur place avec effet au 1er juillet 2018
Poste à temps plein à raison de 40h/semaine

Profil demandé :

- Avoir accompli au moins des études secondaires ou équivalentes avec succès ;
- Excellente maîtrise des langues française et anglaise, langues luxembourgeoise, néerlandaise et allemande sont considérées comme un avantage ;
- Bonne compréhension des institutions européennes ;
- Bonnes capacités rédactionnelles ;
- Sens de l'initiative et aptitude à travailler de manière indépendante au sein d'une équipe motivée ;
- Expérience(s) préalable(s) auprès d'une ambassade ou un environnement gouvernemental ou diplomatique et/ou une expérience

de travail avec les institutions gouvernementales néerlandaises seront considérées comme un avantage supplémentaire ;

- Maîtrise parfaite de Microsoft Office.

Les candidatures sous forme de lettre de motivation, munies d'un curriculum vitae, de copies des diplômes et d'une photo d'identité sont à adresser pour le 15 juin 2018 au plus tard au Ministère des Affaires étrangères et européennes, Direction des finances et des ressources humaines, 9, rue du Palais de Justice, L-1841 Luxembourg ou à envoyer à l'adresse e-mail : tina.herber@mae.etat.lu

Pour tout renseignement supplémentaire, les candidat(e)s intéressé(e)s voudront prendre contact au numéro de téléphone : 247-72418 (Tina Herber).

Poste vacant

Vous êtes jeune académicien et la perspective d'une carrière internationale vous tente ?

L'Unesco, Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

vient de lancer son

programme de recrutement « Jeunes Cadres 2018 » (YPP).

Les objectifs principaux de ce programme sont de recruter de jeunes universitaires engagés envers le mandat de l'Unesco. Une expérience professionnelle pertinente est un atout sans être déterminante.

Les candidats doivent remplir les conditions suivantes :

- Être ressortissant(e) luxembourgeois(e)
- Être âgé(e) de trente-deux ans au plus au 31 décembre 2018
- Être titulaire d'un diplôme universitaire supérieur, avec une spécialisation dans un des domaines suivants : éducation ; politiques publiques ; sciences naturelles et fondamentales ; patrimoine culturel ; sciences sociales et humaines ; communication et information ; relations internationales et sciences politiques ; économie ; coopération

internationale et développement international ; droit international et droit public ; administration des affaires ; finance ; comptabilité ; gestion des connaissances ; informatique et technologies de l'information

- Posséder une excellente connaissance de l'anglais ou du français. La connaissance des deux langues de travail est un atout.

Les intéressé(e)s sont invité(e)s à envoyer leur candidature pour le lundi, 11 juin 2018 au plus tard à l'adresse suivante :

Ministère de la Culture
 Commission nationale pour la coopération avec l'Unesco
 L-2450 Luxembourg

ou bien par voie électronique à info@mc.etat.lu

Les dossiers de candidature comprendront obligatoirement :

- Une lettre de motivation
- Une notice biographique détaillée (prière d'indiquer une adresse e-mail)
- Une copie du/des diplômes requis pour la formation demandée
- Une copie de la carte d'identité
- Un extrait du casier judiciaire

Un maximum de quinze candidats luxembourgeois seront sélectionnés et proposés à l'Unesco. L'Unesco procédera ensuite à une sélection des candidatures proposées par les différents États membres, mènera les entretiens d'embauche et choisira les candidats qu'elle engagera en un premier temps pour une période probatoire d'un an.

(Communiqué par la Commission nationale pour la coopération avec l'Unesco)